

ગુજરાતી પંચતી સને ૧૯૨૯ સી ૧૯૨૯ 1929

ર. N. 116

અંગ્રેજી રાજનો ઉપકાળ
અને
પીઠારાઓનો દૌરદમામ.

પ્રચાલક:

ગુજરાતી સંસ્કૃત સંસ્થાન ભદ્ર.

વ્યવસ્થાપક: "કર્મચારી"

અમદાવાદ.

19.12

મુલ્યા ૩. ૨-૪-૦

ચંબેલી જેવું મોહક-ગુલાબ જેવું ઉત્તમ-કમળ જેવું સુંદર

ઓટો દીલખહાર

(૨૭૨૮૬. ૫)

તમે ન વાપર્યું હોય તો એક વખત વાપરી જુવો.



ઉપર જણાવેલા સઘળા કુલોની મીઠી મોહક ખુશખો કપડાં ઉપર અથવા રૂના કાયામાં લગાડતાની સાથે બહેક બહેક થઈ રહે છે. આજ-કાલ નકલો નીકળી પડી છે માટે પૈસા ખર્ચી હલકા માથા લઈ તમે ફસાઈ ન જાઓ તે સારૂ ઓટો-દીલખહાર નામ વાંચીને સીલખાંધ ખાતરી પાડીને જીવન જીતવાનું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગૂજરાતી કાળીપાઠિય નિગમ)

અનુક્રમાંક ૧૪૮૫૩ તારીખ

પુસ્તકનું નામ ઓટો દીલખહાર ઉપ: જાણ

અને પીઠારાઓનો દોરદમામ

વિષય ૬-૧૩

શ્રીલીઅનટાઈન ચીકાશ વગરનું સુંદર કીમ છે. વળી તેની ગુલાબના ફુલના જેવી નાજુક સુગંધી સૌ કામને મોહક લાગે છે. એક વખત વાપરી જુઓ.

કી. ૧ પોટના બાર આના.
વી. પી. ખર્ચ જુદું.

ખનાવે છે. આ રૂપાના જેવું ચકચકીત રંગો ચહેરા ઉપર લગાડવાથી અસ્થાના ધસારા નાબુદ થાય છે.

કી. બાટલી ૧ના બાર આના.
વી. પી. ખર્ચ જુદું.

એંગલોન પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૨૦૮૨-મુંબઈ નં. ૨.

જામનસાહુર મહાન અમેરીકન ઇલાજ

પ્રો. જેમ્સ

ઇલેક્ટ્રો-ટોનીક પલ્સ (૨૭૨૨૬)

(પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ.)



દિવસના કામ
પછી કંટાળી
ગએલા મનુષ્યને
સંપૂર્ણ શાંતિ મીઠી
ઉંઘથીજ મળે છે.
પરંતુ ખાધા પછી
અનાજનું પાચન
નાહિ થવાથી
અથવા તો ખરાબ
સ્વપ્નાં આવવાથી
અથવા મનમાં
સંકેષ વિકલ્પ
થયા કરતા હો-
વાથી રાત્રે મીઠી
નિંદ્રા આવતી

નથી. જેથી સવારના ઉઠતી વખતે સંપૂર્ણ આરામ મળવાને
બદલે શરીર સુસ્ત જણાય છે અને તેથી દિવસના કામ ઉપર
ચિત્ત લાગતું નથી. આવે વખતે પુરતજ શરીરની સંભાળ
લેવાની અગત્ય છે.

પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનીક પલ્સ (૨૭૨૨૬.)

ઉપર જણાવેલા જ્ઞાનતંતુઓના દુર્લભ ઉપર રામખાણ
ઇલાજ છે અને શરીરના સઘળા અવસ્થાને પુટી આપે છે.
પિશાબમાં અથવા સ્વપ્નામાં ધાતુ જવાથી શરીરમાં નબળાઈ
લાગુ પડે છે, ભુખ લાગતી નથી, હાથ પગમાં કળતર થાય
છે, વિગેરે ઉપર આ ગોળીઓ આશીર્વાદ સમાન છે, માટે આજેજ
એક બાટલી ખરીદી ખાત્રી કરો.

કી. ૪૦ પલ્સની ૧ બાટલીના ૩.૨. કી. ૨૫ પલ્સની ૧ બાટલીના ૩.૧.
વી. પી. ખર્ચ ૧ થી ૩ બાટલી સુધી ૨. ૦-૬-૦ જુદા.
૨ દિવસ ચાલે તેટલી નમુનાની બાટલીના ચાર આના.
સોલ એજન્ટ:-

ધી એન્ડો ઇન્ડિઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નં. ૨૮૫ મારકેટ, પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૨૦૮૨, મુંબઈ નં. ૨.

સેંકડો લરેહના, માથાના મલમો
 દરેક ગાંધીને ત્યાં મળી શકશે
 હરેક ગાંધી જેમાં વધારે નફો મળે તે મલમની ડબી
 ઉચકીને તેની સીફારસ કરશે, પરંતુ તેની ગેરંટી
 આપી શકશે નહીં.

ગોડમન્સ સાઈપ્રસ સાલ્વ (૧૯૨૮ડ)



થી ગેરંટી મળે
 છે. એટલું જ
 નહિ પણ તેમાં
 રહેલી ઝડપી
 આરામ આપ-
 નારી દવાઓથી
 તમા હિરત પામશો
 સાઈપ્રસ સાલ્વ
 જેઓએ વાપર્યો
 છે તેઓ જાહેર
 કરે છે કે તે
 એક જાડુ
 મલમ છે.
 વધારે કીંમત
 ખરચવાની
 જરૂર નથી.

ફક્ત બે આનાની નમુનાની ડબી મંગાવો, અને
 સાઈપ્રસ સાલ્વનો અનુભવ મેળવો.

સાઈપ્રસ સાલ્વ (૧૯૨૮ડ)

માથાનો દુખાવો, શરદી, સળેખમ, કમરનું ઝલાઇ જવું,
 લાથપગનું રહી જવું; હવાના ફેરફારથી શરીરમાં થઇ આવતો
 દુખાવો, ઝેરી જંતુ કરડવાથી થઇ આવતો સોજો, ચામડીના
 વેપી દરેક વગેરે ઉપર તાત્કાલીક અસર કરનાર મલમ છે.

મોટા ચીનીના પોટની કીંમત રૂ. ૧ વી. પી. ખર્ચ ૦-૬-૦ જુદા.
 ૩ પોટના રૂ. ૨ાન્ વી. પી. ખર્ચ ૦-૧૦-૦ જુદા.

સોલ એજન્ટ:-

ધી એન્ડો-ઈન્ડાઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.
 નં. ૨૮૫ મારકેટ, પેસ્ટ બોક્સ નં. ૨૦૮૨-મુંબઈ નં. ૨.

ગુજરાતી પંચની ભેટ:

સને ૧૯૨૯ સંવત ૧૯૮૫

અંગ્રેજ રાજનો ઉષઃકાળ

અને

પીઢારાઓનો દૌરદમામ.



પ્રયોજક:

રાણછોકલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

વ્યવસ્થાપક:—“ કર્મવીર ”—અમદાવાદ.



મુદ્રક અને પ્રકાશક:

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ

અધિપતિ અને માલિક:—“ ગુજરાતી પંચ ”

અમદાવાદ.



મૂલ્ય: પાકું પૂઠું રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જમ્મું.
ઝાચું પૂઠું રૂ. ૧-૮-૦

અંશસ્વામિત્વના સર્વેહક પ્રયોજકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.]

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીયર્થ-સંગ્રહ

અમદાવાદ

શ્રી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે
કે. પાંચકુવા, ચાર રસ્તા.

પ્રથમ આવૃત્તિ
ઇ. સ. ૧૯૨૬

પ્રત ૬૫૦૦
સંવત ૧૯૮૫.

લેખકની-પ્રાર્થના.

પ્રસ્તુત પુસ્તક દ્વારા ગુજરાતી પંચના ગુણુમ વાચકસમુદાયની સેવા કરવાનો સુયોગ ધન્યચેષ્ટાએ-અનાયાસેજ પ્રાપ્ત થયો છે. માફ લખેલું સતી ત્રિવેણી પુસ્તક સસ્તી વાર્તામાળાના ગ્રાહકમિત્રોને પસંદ પડવાથી તેના વિદ્વાન સંપાદક સાક્ષરશ્રી ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતાએ નવા વર્ષને માટે આ પુસ્તક લખી આપવાનું મને સૂચન કર્યું, અને તે સંપૂર્ણ લખાઈને તૈયાર થાય તે અગાઉ સસ્તી વાર્તામાળા પ્રકટ થતી અટકી ગઈ. કોઈ પણ સંયોગોમાં આ પુસ્તક મારે પોતાને જ પ્રકટ કરવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો અને તેની જાહેરાત પણ હું આપી ચૂક્યો હતો, પરંતુ દૈવમન્યત્રચિન્તયેત એ વિધિ-લીલાએ વચમાં આ એક નવોજ પ્રસંગ આણી આપ્યો, તેથી સંતોષ થાય છે. આ ધાર્મિક-ઐતિહાસિક નવલકથાની રચના તેના મૂળ વિદ્વાન લેખક-અંગ સાક્ષર શ્રીયુત સૂર્યકુમાર સોમે ઘણીજ સુંદર રીતે કરી છે, તેની યથાર્થ પ્રતિતિ પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા પછીજ થશે. ઘણે ઠેકાણે આવશ્યક-ગુર્જર વાચક સમાજને રચિકર થાય તેવા ફેરફાર કર્યો છે, તેમ છતાં મેં તેમના શબ્દ-સાધન નામક અંગ્રાણી સદ્ગ્રંથનો અનુવાદજ કર્યો છે એમ આ સ્થળે સ્પષ્ટ જણાવવાનો હું મારો ધર્મ સમજું છું, અને તે બદલ પ્રથમજ તે વિદ્વાન મિત્રનો આભાર માનું છું.

ધ. સ. ૧૮૧૫ થી ઇ. સ. ૧૮૩૪ સુધીનો, અંગ્રેજરાજ કર્મચારી લૉડ્ આમહર્સ્ટ, લૉડ્ કંબરમેયર, લૉડ્ વિલયમ બેન્ટિક આદિ તે સમયના ભારતના ભાગ્યવિધાતા તરીકે લેખાતા અંગ્રેજ બહાદુર અને પીઠારાઓની અથડામણનો આ ઇતિહાસ છે. પીઠારાઓને મહાત કરતાં પ્રતિપક્ષિ મહાપુરુષોને જે પાણી ઉતર્યું તેના આ વીર રસ લયો લેખ છે, તે સાથે લૂંટારાઓ છતાં પીઠારાઓ કલ્યાણી-શક્તિના કેવા પ્રખર ઉપાસક હતા તેના આ ધાર્મિક તત્ત્વબોધ છે. કલ્યાણ-આત્રમના સંસારત્યાગી સમર્થ સાધુ-સન્નાતીઓએ પીઠારાઓમાં છૂપાએલી કુટિતાનો વિધ્વસ કરવા અંગ્રેજોને કેવી સહાય કરી છે તે જોઈને જરૂર આશ્ચર્યજ થશે !

સંસારમાં સકલ સાધુસમુદાય એ માત્ર ભારત-કમહુર્માને ભારત્ર માત્ર તેનું લોહી ચૂસી ખાનાર બ્રહ્માઓજ છે એવી જેમની માન્યતા હોય તેમને તેમની માન્યતામાં કંઈક ફેરફાર કરવો પડશે. હિંદુ-ગિરિમાં અંગ્રેજરાજ્યની વિજયપતાકા ઉડી તે તેમનેજ આભારી છે એમ કહીએ તો તેમાં લેશ વધારે પડતું નથી. એ સાધુ-સંન્યાસીઓ જેઓ આજ ભારત્ર જણાતા હોય તેમનો સદુપયોગ આપણે કયે રસ્તે કરી શકીએ-તેમના દ્વારા શો લાભ ઉઠાવી શકાય એમ છે એ એક વિચારવા યોગ્ય પ્રશ્ન છે.

પ્રસ્તુત નવલકથાના મુખ્ય નાયક વીરશ્રેષ્ઠ ચિત્રવરસિંહ ઉરે ચિત્રસરદારના નિર્બુદ્ધ સાથીઓ કારંબની બ્રાહ્મણકન્યાનું હરણ કરી ગયા અને તેમણે નિઃશસ્ત્ર-નિર્દોષ સાધુ-સંન્યાસીઓ ઉપર શસ્ત્ર ચલાવ્યાં તેનું અંગ્રેજ સેનાચાર્યોને મહા દુખ થયું તે વાત લક્ષમાં રાખી-આગળ ધરી, મોહિતલાલ નામના એક સાહસિક હિન્દુ જવા-નને સાથે લઈ અંગ્રેજકર્મચારીઓએ કેવી રીતે કાર્યોદ્ધાર કર્યો તે તો ચિત્ર સરદારે છેવટે ન્યાયપતિની સામે જે એકરાર કર્યો છે એ ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે. આત્મસુખ-સ્વાર્થસુખની લાલસા ડાહ્યામાં ડાહ્યા-બહાદુર માણસોની મતિ કેવી રીતે ફેરવી, બ્રષ્ટ કરી તેની પાસે ન કરવાનાં કાર્ય કરાવી પરિણામે પશ્ચાત્તાપ પમાડે છે એ ઉપર ધ્યાન આપવા જેવું છે.

સંતાનવિહોણા ચિત્રસિંહે બ્રાહ્મણકન્યાનું હરણ કર્યું, છતાં તેને ત્યાં તેનું કેવી રીતે લાલન-પાલન થયું તે વાંચ્યા પછી વાચકોને આશ્ચર્ય થશે કે: આ માણસને લૂંટારો કહેવો એ અપરાધ નહિ તો બીજું શું છે? એ એકજ બ્રાહ્મણકન્યાના હરણથી અંગ્રેજ ફોજનો આત્મા કંકળી ઉઠ્યો અને તેજ ક્ષણે તેમણે પીંઢારાઓનો દૌરહાસ ઉતારી એ બ્રાહ્મણકુમારિકાનો ઉદ્ધાર કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો તે ખાતે તેમનો આભાર! પરંતુ આજ? આજ તો એવી સંજ્ઞાબંધ બ્રાહ્મણ બાળાઓ-ભારત રમણીઓની તેથી પણ અધિક દુર્દશા થાય છે તેની કેમ કોઈને કંઈ અસર નથી થતી? આજ પણ એજ અંગ્રેજરાજ છેને? આવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય તે સ્વાભાવિક છે. બધે કંઈ ચિત્રસરદાર જેવા પુત્રીવત્ પાલન કરનાર નરરત્નો નથી હોતાં.

ચિત્રસરદારના સંબંધમાં એકજ વસ્તુ માટે આપણને સંશય રહી જાય એમ છે કે ચિત્રસરદાર તે કાંસીને માંચડે ચડે છે કે:

તેના બધા સાથીઓ માર્યા જતાં તે લમતો માર્યો પ્રાણ રક્ષાએ જંગલમાં નાસી જાય છે અને ત્યાં વાઘને હાથે તેનો શિકાર થઈ તે સાંજ પંચત્ર પામે છે ? શ્રીસોમના મત સાથે આપણે મળતા થઈએ એજ વ્યાજબી છે, કારણ આવો વીરચૂડામણિ મરણના ભયથી જંગલમાં નાસી જઈ પશુનો ભોગ થાય તેના કરતાં વીરોચિત મૃત્યુને ભેટે-ફાંસીને માંચડે હસતે મોંયે ચડે એજ વસ્તુ તેના પ્રતાપ અને વીરતાને શોભા આપે-સાક્ષી આપે એવી છે. જેને મૃત્યુનો ભય નથી તે કેમ નાસે ? ખાલી શાહુકારીની વાતો કરી સરદારને લૂંટારોજ માત્ર કહેનાર સજ્જનોએ તેનું વ્યૂહલ યાત્રે વસિયતનામું પાંચી જેવું અને ત્યારેજ તેનો સાચો પરિચય થશે ! હિન્દુગૌરવની સમ્માનરક્ષાને અર્થે વિશ્વસનીય ધનિદાસ બહાર પડે એજ ઇષ્ટ છે. આ તો પાટોશી પૈસો આપે એટલે બાળક પોતાની માને ડાકણ કે કુતરી કહે એવો ઘાટ બને છે !

આદ્યક્ષુમારી નિર્મળાનું જીવન કેવું નિર્ભય અને તેના નામ પ્રમાણે કેવું નિર્મળ હતું તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવાનું છે. આદ્યક્ષુની છોકરી એટલે માત્ર લિખારણ વા બહુ તો લક્ષ્મીવાન હોય તો દમ વગરની-કાચની પૂતળી જેવીજ નહિ, પરંતુ અંગ્રેજશાહના સેનાનાયક મોહિતલાલ જેવા ચમરબંધાને પણ લમણે હાથ મૂકાવનારી નરમદેશ કરી નાંખે તેવી હતી ભારતવર્ષની કાષ્ઠપણ વર્ણમાં એવી બાળાઓ એ જૂથજૂથ છે. બાલક-બાલિકાઓને અન્ય ઉપાધિઓમાં નાંખવા કરતાં તેમનામાં નિર્ભયતાનો ગુણ કેળવવાની પહેલી આવશ્યકતા છે.

આદર્શ રમણીમણિ બિન્દુના જીવનમાંથી વાચકને ઘણું જ્ઞાન મળી શકે એમ છે. તેની કર્તવ્યનિષ્ઠા, સેવા-શુદ્ધિ અને પતિદર્શનની અલૌકિક ભાવનાનો પરિણામે કેવો વિજય થાય છે, અને પતિના મૃતદેહ-શબની સાધના દ્વારા પરલોકના અખંડ-અક્ષયમિલનનાં એ દેવદંપતી કેવી રીતે ભાગ્યવાન થાય છે એ વાંચીને આનંદ સાથે હૃદય આદ્ર થયા વગર નહિ રહે. શારીરિક સુખભોગની પાછળ ભટકવામાંજ દામ્પત્યજીવનની ધતિશ્રી માનનાર-પતિ-પત્નીનો સંબંધ તે કેવળ આલોકને માટેજ છે, એવું સમજનારને શાન્ત-બિન્દુનું પારલૌકિક અખંડ-અનંત મિલન ગળે ઉતરશે કે કેમ એ શંકારૂપ છે.

સંસારમાં સેવા-ધર્મથીજ મોક્ષ છે એ પોતાના જીવન-કર્તવ્ય ઉપરથી બતાવનાર મંગળાના નિષ્કલંક સાધુજીવનમાંથી પણ ઘણું

જાણવાનું મળે એમ છે. દીન-કુખી, અતિથિ-અભ્યાગતની સેવા અને સત્કારથી પ્રસન્ન થનારી, એ આર્ય વિધવાના જીવનમાંથી સંસારમાં સર્વને પ્રિય કેમ થવાય તેનો સિદ્ધિમંત્ર મળી શકે એમ છે.

ગોસાંઈ, સ્વામીજી, યોગેશ્વર આદિ સંસારત્યાગી સિદ્ધપુરુષોનાં પવિત્ર-યોગજીવનમાં પણ જોણું આકર્ષણ નથી.

આ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં ધાર્મિકતત્ત્વ એવી સુંદર રીતે મૂંઝવામાં આવ્યું છે કે: યથાર્થ ધર્મપ્રેમ અને ઇષ્ટની ઉપાસના કોનું નામ તે સહજમાં સમજાશે. ખાસ કરીને પીઠારાઓની વરદાત્રી-કલ્યાણી, અર્થાત્ શક્તિના ઉપાસકોને આ પુસ્તક વધારે પ્રિય થઈ પડશે.

ઐતિહાસિક વસ્તુની શરૂવાત લગભગ આઠમા કલ્પથી થાય છે એટલે ઇતિહાસમાં રસ લેનાર વાચક-સમુદાયને આગળના સાત કલ્પમાં જેવો જોઈએ એવો કદાચ રસ નહિ જણાય એવો અમને કંઈક લાય રહે છે, પણ ભાવે-કલાવે એ વાંચીનેજ આગળ વધવાથી વધારે સંતોષ-આનંદ થશે એવું કહેવામાં કંઈ વધારે પડતું નથી, આકી મનુષ્ય, જાતે અપૂર્ણ અને દોષથી ભરેલો છે તેની પાસેથી સંપૂર્ણતાની અને નિર્દોષતાની આશા રાખવી એ ઠીક નથી. વાચક-સમૂહ માત્ર સારવસ્તુ ગ્રહણ કરી કૃતાર્થ કરે એજ પ્રાર્થના !

છેવટમાં આ પત્રના અધિપતિ અને માલિક શ્રી સોમાનાથ મંગળદાસ શાહે સ્નેહભાવે ગુજરાતી પંચના ગ્રાહકોની સેવા કરવાને જે સુયોગ આપ્યો તે અદ્વત તેમનો આભાર માનું છું.

આશ્વિન શુક્લ દ્વિતીયા
સંવત્ ૧૯૮૫,
અમદાવાદ.

રણછંડલાલ હરિલાલ મદ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખણડ.

ક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ	બહેન ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો ! ...	૧
દ્વિતીય	પ્રેમાનંદનું સંસાર-સ્વપ્ન ...	૪
તૃતીય	આદર્શ દંપતીનો આંતર પરિચય ...	૧૩
ચતુર્થ	મહાત્મા મુરારિ સ્વામી ...	૨૧
પંચમ	ખિન્દુનું સંસાર-ખિન્દુ ...	૩૦
ષષ્ઠ	ધન્દુ અમરધામમાં ...	૩૨
સપ્તમ	સ્વામીજીની વિદાય ...	૪૪
અષ્ટમ	ભરતપુરનું પતન વા સાધુજનોની સહાય. ...	૪૬
નવમ	જ્ઞાન-વિનોદ ...	૫૪
દશમ	પરદુખલંબન લાલજી ! ...	૫૬
એકાદશ	નિર્મળાનું ઓસડ-કાકાકૌઓ ! ...	૬૨
દ્વાદશ	વજ્રપાન ...	૬૯
ત્રयोदश	ચિતુ સરદારને ચરણે ! ...	૭૨
ચતુર્દશ	સરદારનો સાચો પરિચય ...	૭૮
પંચદશ	કારંબની શેષકથા ...	૮૫
ષોડશ	વિરમિત્રાની વાતચિત ...	૯૧
સપ્તદશ	નારા-શાપબ્રષ્ટ દેવી ...	૯૬
અષ્ટાદશ	કલ્યાણને પંથે ! ...	૧૦૨
ઉનવિંશ	કલ્યાણ-ધામ ...	૧૦૯
વિંશ	મિલન-મંદિર ...	૧૧૭
એકવિંશ	પ્રતિકૂળમાંથી અનુકૂળ ...	૧૨૩
દ્વાવિંશ	સતી-લક્ષ્મીનો સાક્ષાત્કાર ...	૧૨૨
ત્રયોવિંશ	અંગ્રેજનું આક્રમણ ...	૧૪૧
ચતુર્વિંશ	સરદારનો નિરાધાર વા યુદ્ધ નિશ્ચય ...	૧૪૮
પંચવિંશ	યુદ્ધ ...	૧૫૪
પઞ્ચવિંશ	રણવિજય ...	૧૬૦

દ્વિતીય ખણ્ડ.

ક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ	સાધ્વીનો સાક્ષાત્કાર૧૬૮
દ્વિતીય	તેજસ્વિની તારા વા ભૈરવીનું શું થશે ?૧૭૬
તૃતીય	પતિપ્રલય૧૮૩
ચતુર્થ	અદૃશ્ય આદેશ૧૮૯
પંચમ	લાલજી લજવાણી !૧૯૪
ષષ્ઠ	પ્રેમનો પૂર્વાભાસ !૨૦૪
સપ્તમ	ધર્મવીર શાન્તશીલ૨૦૯
અષ્ટમ	ઉદ્યગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય...	૨૧૩
નવમ	લાચાર લાલજીનાં લગ્ન નિશ્ચય૨૨૦
દશમ	અનુશીલા-સાધનાશ્રમ૨૨૬
એકાદશ	અંતરિક્ષ વાણી૨૩૧
દ્વાદશ	કુર્યાત્સદામંગલમ્૨૩૫
ત્રयोदश	યોગેશ્વરનો આશીર્વાદ૨૪૫
ચતુર્દશ	અંતિમ-પરિણામ૨૫૧
પંચદશ	સતીની રાજ્ય-સાધના !...૨૬૦
ષોડશ	ધર્મ-પાત્રન૨૬૬
ઉપસંહાર૨૭૫

આ લેખકનાં લખેલાં વાંચવા યોગ્ય પુસ્તકો.

આજેજ મંગાવો !

નામ.	પૃષ્ઠ.	મૂલ્ય.
સશિઆળા યાને ભયંકર મઃ (ગેદી ખતાવેથી ભરપુર)	૧૨૫	૦-૧૨-૦
લક્ષ્મીકાન્ત ભાગ ૧ લો (સાંસારિક)	૨૭૦	૧-૮-૦
લક્ષ્મીકાન્ત „ ૨ જો („)	૨૭૦	૧-૮-૦
સતિ ત્રિવેણી (ઐતિહાસિક સતિ ચરિત્ર)	૩૫૦	૨-૦-૦
દંપતી મંદિર (દામ્પત્ય ધર્મ-શિક્ષાનો ઉત્તમ ગ્રંથ)	૧૧૫	૦-૧૨-૦
કર્મવીર માસિકપત્રની પ્રથમવર્ષની દ્વાર્ધલ સુંદર ખાંધણી.	૩૨૫	૨-૦-૦
કર્મવીર માસિકપત્રની બીજીવર્ષની દ્વાર્ધલ સુંદર ખાંધણી.	૩૨૫	૩-૦-૦
મનોહરમાળા (ભક્ત કવિ જોદમકૃત કાવ્ય ગ્રંથ)	૨૫૦	૧-૮-૦

પોસ્ટેજ જુદું. સિલકમાં હશે તે મોકલાશે. પત્રવ્યવહાર કરો—

કર્મવીર કાર્યાલય-અમદાવાદ.

॥ ॐ ગુરવે નમઃ ॥

અંગ્રેજ રાજનો ઉપકાળ

અને

પીઠારાઓનો દૌરદમામ.

પ્રથમ કલ્પ.

“ બહેન ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો ! ”

“ઓ ય મા રે ! હવે તો મહારાથી આ દુઃખ નથી સહન થતું, ઓય ઓય રે બા ! મરી ગઇ રે.....” એક સામાન્ય કુદ્ર દુટિરમાંથી ભયંકર માંદગીને બિજાને પડેલી અબજાના સુકાઇ ગયેલા કંઠમાંથી છોક જ લીણુ સ્વરે ઉપરના ઉદ્દગાર નીકળ્યા. પાસેના બીજા ખંડમાં કંઈક આડા અવળા ગૃહકાર્યમાં પડેલી બિન્દુના કોમળ અંતઃકરણમાં એ ઉદ્દગાર વજની માફક અથડાયા. એ ઉદ્દગારે બિચારી બિન્દુના કાગળને કંપાવી મૂક્યું. કામકાજ કોરણે રાખી બાવરી બનેલી બિન્દુએ રોગીના ખંડમાં પ્રવેશ કરી કહ્યું : “ બહેન ! શું થાય છે-કંઈ બેઠાએ છે વાર ? ” તરફને લીધે ઇન્દુનું ગળું સુકાઇ ગયું છે. અત્યંત કષ્ટપૂર્વક તેણે કહ્યું : “ બહેન ! થોડુંક પાણી આપોને ? ” ઓસીકે રાખેલા છમકારેલા પાણીથી ભરેલા ઘડમાંથી એક ચમચી પાણી તેણે ઇન્દુના ગળામાં રેડ્યું. ગળું સહજ ભીનું થવાથી ઇન્દુના જીવને જરા શાન્તિ વળી. અશક્ત છતાં હવે તેનામાં સહજ બોલવાની શક્તિ આવી. કેટલાય દિવસથી આમને આમ પથારીમાં પડે પડે થાકી કંટાળી ગયેલી ઇન્દુએ કહ્યું : “ હવે તો આ દુઃખ સહન કરવાની મહારામાં રજી શક્તિ નથી. વ્યર્થ રીબાવા કરતાં તો હવે ઇશ્વર જટ ખેંચી લે તો સારું. ” ઇન્દુના હૃદયભેદક હતાશ વાક્યથી બિન્દુ સહસા ચમકી ઉઠી. તેના કોમળ-નાણુક હૃદયમાં એ શબ્દોએ મહા ખગલગાટ કરી મૂક્યો. માનો કે : ઇન્દુના એ શબ્દોએ બિન્દુની સઘળી ભાવી આશાઓ અને ભરોંસાને અંત આણ્યો. તેની આંખમાં જળજળીયાં ભરાઈ ગયાં. એક તરફ દર્દના ભારને લીધે આંખો બંધ કરીને ઇન્દુ કંઈક હોઠ ફફડાવતી પડી રહી છે. બીજી બાજુ લમણે હાથ રાખી ઇન્દુના ભાવી જીવ-

નની કલ્પના કરતી અસહાય બિન્દુ ડસકે ડસકાં ભરી રહી રહી છે. આજ તેનો અંતરાત્મા તેને કહે છે કે: ‘બિન્દુબહેન હવે થોડા દિવસનાં મહેમાન છે.’ સાધના છેડા વડે આંસુ લૂંછી બિન્દુ કંઈક સ્વસ્થ થઈ. બિન્દુના તેજસ્વી નિર્મળ વિશાળ કપાળ ઉપર પોતાનો સ્નેહ-ભર્યો કામળ હાથ ફેરવતી તેના મોં સામે જોઈ બિન્દુ કહેવા લાગી: “બહેન! ભગવાન ગોપાલકૃષ્ણનું સ્મરણ કરો! બહેન! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો! આ અસાર સંસારમાં કેવળ એજ એક સારરૂપ છે. એજ આપણું કલ્યાણ કરશે. ગભરાશો નહિ હોં? તમને કંઈ થવાનું નથી. એ તો ઇશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે. સુખ-દુઃખ ભોગવવાં એ તો દેહના ધર્મ છે. એમાં તે શી મોટી વાત છે! એવી જરૂર નકામી શંકા ન કરશો હોં કે!” આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી કામકાજ જેમનું તેમ નાંખીને આવેલી બિન્દુ ઉભી થઈ. ઉઠતાં ઉઠતાં તેણે કહ્યું: “બહેન! હું નિરાંતે બધું કામકાજ કરીને તમારી પાસે આવીને બેસું એટલે એ પણ એક પીડા માથેથી ઓછી થાય. કેમ જઈ આવું જરા?”

ભાવભરી આંખે બિન્દુએ બિન્દુ સામે દ્રષ્ટિ કરી ધીમેથી કહ્યું: “કામ તો તારે કરવું હશે તો થોડીક વાર પછી પણ થશે, પરંતુ બા, બેસીને થાકી હોય તો તો જા.”

બિન્દુ: “બહેન! જાઓ, જાઓ, એવું શું બોલો છો! બેસીને થાકી તો કંઈ નથી ગઈ, પણ જાઓ! આ સાયંકાળ તો થવા આગ્યો દે. હજી તો મેં દેવતા સરખાય પડ્યો નથી. આખા દહાડામાં ગોસાંધએ પાણી સરખું લીધું નથી. થાક્યાપાક્યા અનેક ઉપાધિથી કંટાળેલા એ ઘેર આવે અને રસોડામાં હજી દેવતા સરખાય પાડેલો ન દેખે, ત્યારે તેમને કેવું લાગે?”

ગોસાંધ ઉપરના આવા મમતાભર્યા ઉદ્ગાર સાંભળતી બિન્દુ સ્નેહપૂર્વક બિન્દુના નિર્મળ માયાળુ વદનમંડળ તરફ કંઈક વિચાર કરતી એક નજરે જોઈ રહી. વિચાર કરતાં કરતાં તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. કપાળ ઉપર હાથ મૂકી બિન્દુએ કહ્યું: “બહેન! અદૃષ્ટની જ વાત છે ને? સ્વામીની સેવા એ સ્ત્રીનું પ્રથમ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. નારીજીવનમાં એ મહાસેવાથી જ પરમ મંગલ સુખશાન્તિ મળી શકે તેમ છે. પતિની સેવા કરવાનો એ કલ્યાણપ્રદ સહાય પણ પરમાત્માએ મારા નસીબમાં લખ્યો નથી, એથી તે દુર્ભાગ્યની વાત બીજી કંઈ હોય? તેમનું કષ્ટ હવે મહારાથી નથી જોઈ શકાતું. પરમાત્મા એમને સદા કુશળ રાખે! બહેન! હવે, તું જા, બા જા, હવે તું તારી મેળે ત્હારે જે કંઈ કરવું હોય તે કર.” એટલું કહેતા કહેતાં બિન્દુ થાકી ગઈ. ઘડીભર પાસું વાળીને આંખો

બંધ કરીને પડી રહી. લમણે હાથ મૂકીને બેસી રહેલી બિન્દુ પણ તરત જ ત્યાંથી ઉડીને ઉભી થઇ, અને ચાલવા માંડ્યું. વચમાં જ ઇન્દુએ પ્રશ્ન કર્યો : “ બિન્દુ ! બચુ ક્યાં ગઇ ? ”

બિન્દુ, ઇન્દુના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વગર એની મેળે ચાલતી થઇ, અને આંગણમાં અશોક વૃક્ષની નીચે લગભગ આઠ આઠ દસ દસ વર્ષની કુમારિકાઓની વચમાં શાણી થઇને બેસી રહેલી, ઢિંગલા ઢિંગલીની રમત જોતી ખુશી થતી બાલિકાને ત્યાંથી સહસા ઉચકી લાવીને, એક મીઠું ચુંબન કરીને તેની માતા સમક્ષ ઉભી રાખી. “ ઇન્દુબહેન ! આ મ્હાર મરકડું તને નહિ આપું ” કહેતી ઢિંગલીને પોતાની બગલમાં ધાલી ઉભી રહેલી નિર્દોષ બાલિકા જનેતાના માયાભર્યા મુખમંડળ સામે જોતી આનંદપૂર્વક નૃત્ય કરી રહી. બાલિકાને શી ખબર કે માતા મરણ પથારીએ પડી છે. તેને બિચારા પશુને શી માલમ કે તેનામાં પોતાની સુવર્ણપ્રતિમા-સોનાની પૂતળી જેવી બચુને પોતાના બોળામાં બેસાડી સહજ ગેલ કરાવવા જેટલી પણ શક્તિ નથી ! એ તો એની મેળે અજ્ઞાત બાલિકા હાસ્ય કરતી કરતી એના મરકડા સહિત વગર બોલાવે ચલાવે માતાની પથારીમાં આમથી તેમ પગ ફેંકતી આળોટવા મંડી ગઈ. અરે ! ગેલ કરના કરતાં મૂંઝવે માતાને એકાદ બે પાટુ પણ લગાવી દીધી; છતાંય ક્ષમાની મૂર્તિ માતાને તો તેથી ઓર જ આનંદ થયો ! રગરગમાં-હૃદયમાં વાત્સલ્યભાવ વ્તવ્રત થતાં અતિશય રોગકિલ્બ દેહને સહજ ઉચો કરી, પરિશ્રમને ન ગણકારતાં ઓસડીકે અઠિંગણુ દઈ માતાએ પુત્રીને પડખે લઈ-બેસાડી એક સ્નેહચુંબન કર્યું. જનેતાના મહામોંઘા મીઠડા ચુંબનથી બાલિકાના મુખકમળ ઉપર એકી વખતે આનંદની સહસ્ત્ર રેખાઓ ઝૂટી નીકળી. હાસ્યભરિત વદને કાલાધેલા શબ્દો કાઢતી કાણુ જાણે શાથીએ માતાના મ્હોં સામે જોઇ એકાએક : “ ઇન્દુ, ઇન્દુબહેન ! હવે હું તને મોટી બહેન કહીશ હોં ! ” કહીને કાનમાં ઘાક પાડવા લાગી-અશક્ત ઇન્દુના માથાને વીંઝી નાખવા લાગી; ગમે તેમ પણ એ હસતી-ગેલ કરતી બાલિકાના મ્હોંમાંથી નીકળતા શબ્દોએ ઇન્દુના હૃદયમાં એક પ્રકારની જાદૂઈ અસર કરી. બાલિકાનું સરલ-સુન્દર હસવું બોલવું જોઈ તેના શુષ્ક મુખ ઉપર હાસ્યરેખા પ્રકટી ઉઠી. દુઃખી આત્મા પળવાર તો સઘળું દુઃખ વીસરી જઇ અલૌકિક આનંદઓતમાં સ્નાન કરવા લાગ્યો. માતા-પુત્રીના એ હાસ્યમુખાનુભવથી બિન્દુને લેશપણુ હસવું આવ્યું નહિ. એ એની મેળે ક્યારની માતા-પુત્રીનો હાસ્યોત્સવ મૂગે મ્હોંએ જોઇ રહી છે. એ બિચારી પોતાના મનથી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક

કરી રહી છે. નહાની છતાં બિન્દુ બહુ જ ચાલાક છે. અનુભવ વગરની છતાં આજના અવનવા ફેરફારથી બિન્દુને આશ્ચર્ય થયું. લાંબા સમયે ઇન્દુની આ રોગી અવસ્થામાં આવો વિસ્મયકારક ફેરફાર જોયો ત્યાંથી જ તેણે અનુમાન બાંધી દીધું કે: ઇન્દુબહેન અચાનક છેતરશે-હવે એનો ભરોસો રખાય એમ નથી. વયમાં નાની છતાં બિન્દુ મહા ડાહી છે. એને અનુભવ નથી છતાં અનુભવીજનોના ઉઠ્ઠાગર તો તેને કાને અથડાયા છે. સો ગમે તેમ ધારે પણ બિન્દુની ધારણા યથાર્થ છે. અમે પણ એટલું તો સાંભળ્યું છે કે:-

ભડકતા હય ચેરાગે આગ જળ ખામેશ હોતા હય.

એ તો હમેશાં દુનિયા ક્યાં નથી જાણતી કે: “ઓલવાતો દીવો વધારે અજવાળાં નાંખતો જાય ?”

રોગીની અવસ્થા જોઇ બિન્દુ નિશ્ચય કરી બેઠી કે: ઇન્દુની આ લોકની મુસાફરીનો અંત હવે નજીકમાં છે. કેટલાક સમય પર્યાન્ત એ સ્થાનમાં સંપૂર્ણ શાન્તિ પથરાઇ રહી. મંત્રમુગ્ધવત્ બે બહેનો નિઃસ્તબ્ધ છે. બાલિકા એની મેળે એનાં મરકડાને એના સદરાની ઝોળી કરી તેમાં ભરીને લઇ જઈ એક જગ્યાએ ખુણામાં બેઠી બેઠી રમવા લાગી. બિન્દુ પણ ઉઠાસ ચિત્તે ત્યાંથી ખસી જઈ ધીરે ધીરે ઘરકામમાં પ્રવૃત્ત થઇ.

વાચક! બિન્દુની ધારણા તમને સત્ય લાગતી હોય કે: ભગવતી ઇન્દુ હવે આ પાપી પ્રથિવમાં થોડાક સમય છે તો આપણે પણ તેના કથ્યાણુ અર્થે તેના કાનમાં એજ પરમ મંગલ મુક્તિ-મંત્રનો ઉચ્ચાર કરે કે:-

“બહેન! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેા !”

દ્વિતીય કલ્પ.

પ્રમાનંદનું સંસારસ્વપ્ન.

દક્ષિણ દિશામાં ગોદાવરી નદીને કિનારે કારંજ નામે એક નાનું ગામ છે. સામાન્ય રીતે બ્રાહ્મણ તેમજ મહેનત મજૂરી કરીને ઉદર નિર્વાહ કરનાર મનુષ્યોની સંખ્યા ત્યાં વધારે છે. આ ગામમાં એવી કંઈ ખાસ જાણવા જેવી હકીકત બની હોય એવું જાણવામાં નથી આવ્યું. દીનતા અને દરિદ્રતાના દરખાસ્તમાં ગણના કરવા યોગ્ય બિશુક બ્રાહ્મણોનો નિવાસ જ્યાં વધારે હોય ત્યાં એવી ઘટના સંભવેજ ક્યાંથી? અમે આ જ સ્થળે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમય પર્યંત મહારાષ્ટ્રમાં કોઈ પણ જાતનો વિદ્રોહ થયો નહોતો,

એ પ્રદેશમાં કેવળ મહારાષ્ટ્ર પ્રદેશજ આદર્શરૂપ હતો. મહેનતુ વર્ગ માનો ઘણો ખરો ભાગ ખેતીવાડી કરીને સુખ-શાંતિપૂર્વક પોતાની જીવનયાત્રા વિતાવતો હતો. યજ્ઞમાનવૃત્તિદ્વારા યજ્ઞયાગાદિ કરીને આદ્યજ્ઞસંતાનો પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમ રૂઢી રીતે ચલાવતા હતા. કારંજમાં આજકાલના સુધરેલા વૈભવી જમાનાની માફક કંઈ એવા જેવા જેવા બાગ-અંગણો નહોતા. તેમ છતાં તેમાં કુદરતી સૌન્દર્ય, કંઈ ઓછું આકર્ષક નહોતું. ગામની ચારે બાજુએ નાનાં મોટાં ફળ દુલ્લથી લઈ રહેલાં, શ્રીમંતાઈમાં કેવી નમનતાઈ રાખવી જોઈએ તેનો નમુનેદાર પાઠ આપનારાં છેક જમીન પર્યંત ઝુકી રહેલાં વૃક્ષનાં ઝુંડ એ ગામની શોભામાં ઓર જ ઉમેરો કરતાં હતાં. ઘર ઘરમાં ન્હાની ન્હાની પુષ્પવાટિકાઓ જેવા જેવી હતી. ભૂતકાળમાં તપો-વનનિવાસી રૂપિઆશ્રમની ત્યાં યથાર્થ પ્રતીતિ થતી હતી. માનો કે ન માનો પણ કારંજમાંની એક જે પુષ્પવાટિકાઓને તો શિવ-પૂજનો પુષ્પભંડાર કહેવામાં કંઈજ અતિશયોક્તિ નથી. કોક કોક દેકાણે શાલ તમાલ અને નાગ કેસરનાં દીર્ઘકાય વૃક્ષ એકબીજાનાં ડાળાં પાંખડાથી અચિત્ થઈને જગતની-મુખ્યત્વે ભારત પ્રજાને હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી સર્વને પોતપોતાની ઉન્નતિને અર્થે ઐક્યભાવનું સદૃશિક્ષણ આપનાં વસુધૈવકુટુંબકમ્ એ મહા સૂત્રનું દર્શન કરાવે છે. કયાંક સરોવરના સ્વચ્છ પાણીમાં હંસની હારમાળા સેવાળ ઉપર પગ મૂકી-મૂકીને-ઉંચી ડોક કરીને કોઈ પદ્મિનીની માફક મનહર મંદ ચાલે ચાલી જાય છે. કવચિત્ પાણીમાં આમથી તેમ આડાં અવળાં તરીને એની સુંદર રીતે પાણી કાપે છે કે-એક વખત નજરે જોયેલું એ દૃશ્ય સ્વપ્નેય ભૂલાય નહિ. ગમે તેમ કહો પણ કારંજ નાનું ગામ હોવા છતાં તેની ગ્રામ્ય શોભા કંઈ જેવી તેવી નહોતી. સામાન્ય રીતે જેવા જઈએ તો ત્યાં સુખ-શાન્તિનો પણ કંઈ અભાવ નહોતો જણાતો.

જે સમયની ઘટનાને લઈને આ વાર્તાનો આરંભ થાય છે, તેથી પચીશ વર્ષ પહેલાં અર્થાત્ સત્તરમી શતાબ્દના શેષ ભાગની કેટલીક ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય ઘટના આ સ્થળે જણાવવાની કંઈક આવશ્યકતા છે. તે સમયે ઘણું ભાગે ભારત વર્ષમાંના મુસલમાન રાજત્વને અંત આવ્યો હતો. ધીરેધીર અંગ્રેજનું રાજત્વ ભારત વર્ષમાં સુપ્રતિષ્ઠિત થતાં આપણા પુરાણ વિશ્વવંદ્ય રામરાજ્યનું ગૃહ ગૌરવ સહજ જુદા સ્વરૂપમાં પુનઃ પ્રકાશવા લાગ્યું. તે સમયે મધ્ય ભારતમાં અથવા તેની નજીકના-આસપાસના સ્થાનોમાં, વિશેષ કરીને ગોદાવરીના પ્રદેશમાં દ્વર્પત પીઠારાઓ અતિ પ્રખળ થઈ ઉઠ્યા હતા. તેમના અસીમ અત્યાચારને લીધે નિરપરાધી ગૃહસ્થ મનુષ્યો

પોતાની સ્ત્રી-કન્યાઓ સંપંધમાં નચિન્ત રહી શકતા નહોતા. કુંવારી કન્યાઓનાં માતૃપિતાને સુખે ઉંઘ પણ નહોતી આવતી.—અને આવે પણ ક્યાંથી ? તેમનાં બિચારાંના જીવને જરીકે ટાઢક નહોતી એકંદર રીતે જોવા જતાં એ પ્રદેશમાં સ્પષ્ટ અરાજકતાની પરાકાષ્ટા ઉપસ્થિત થઈ રહી હતી. ઘરમાં રહે રહે મધ્યમ વર્ગના અને દરિદ્ર મનુષ્યોને પોતાનાં જાતિમાનનું સંરક્ષણ કરવાનું પણ વિકટ થઈ પડ્યું હતું. આખરદાર ગૃહસ્થ મનુષ્યો કુળ-માનનું રક્ષણને અર્થે દેશત્યાગ કરીને અન્ય સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં. જેઓ આ સંસારની વિટંબના-ઓથી છોકજ કંટાળી ગયા હતા તેમજ જેઓ કંઈ દૂરના દેશોમાં જઈ શકે તેવા નહોતા તેઓ વિંદ્યાચળમાં જઈ યોગાશ્રમનો અંગી-કાર કરીને રહ્યા. કોઈ કોઈ પવિત્ર કાશી-ક્ષેત્રમાં જઈ સાધુ સંન્યાસીઓના ટોળામાં જઈ તેમના આશ્રયે રહી કેવળ યોગવૃત્તાવ લંબન કરવા લાગ્યા. કેટલાક બાકી રહ્યા તેમણે પેટના ભરણ-પોષણનો સોંધો-સીંધો માર્ગ શોધી કાઢ્યો; અને તે એજ કે.—તેમણે લૂંટારાઓનું કાર્ય કરી જ્યાં ત્યાં ત્રાસ વર્તીવવાનો માર્ગ પકડ્યો. “એજ અવશેષ મનુષ્યો મધ્યભારતમાં પીઠારા એ નામથી ઓળખાયા.” દળ વધતાની સાથે સાથે દુર્દાન્ત પીઠારાઓ સમય જતાં ચારે દિશામાં નિરંકુશ થઈ પડ્યા—મન ફાવે તેવા ત્રાસજનક અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. મધ્યભારતમાં નાગપુર અને દક્ષિણ દિશામાં કૃષ્ણા અને ગોદાવરીનો પ્રદેશ, એ તેમનું મુખ્ય લીલાક્ષેત્ર થયું. પીઠારાઓનું દમનજ અત્રેજ રાજ્યની અક્ષય કીર્તિનું મૂળ કારણ છે. અને કેવળ એ સૂત્રને અવલંબીનેજ આ વાર્તાની રચના થઈ છે.

અરાજકતાના પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ સ્વરૂપ એ મહાસંકટમય સમયે રામાનંદ ભટ્ટ નામે એક શાસ્ત્રજ્ઞ પવિત્ર બ્રાહ્મણ યુવક કેવળ પાંચ વર્ષના પોતાના એક નાના માતૃહીન બાળક—પુત્ર પ્રેમાનંદના લાલન પાલનનો સર્વ ભાર પોતાના સહોદરના શિર ઉપર નાખી વિંદ્યાચળમાં યોગાશ્રમ ગ્રહણ કરવા ચાલ્યો ગયો. રામાનંદ ધર્મભીરૂ યોગસિદ્ધ મહાપુરુષ હતા. માતૈશ્વરી જગદંબાની પૂજા અને પાઠ કરવાનું તે કોઈ દિવસ ચુક્યા નથી. એ તેમનું નિત્યકર્મ હતું. પૂજાપાઠ કર્યા વગર તેમણે કોઈ દિવસ અન્નજળ લીધું નથી. તેમના મોંથી મધુર સ્તોત્ર પાઠ સાંભળનાર આબાસવૃદ્ધ પર્યંત સર્વને પરમ સંતોષ થતો હતો. તેમની અપૂર્વ વિદ્વત્તાને લીધે સૌ કોઈ તેમને પાઠકજી કહીને સંબોધતા. તેમના નામ કરતાં પાઠકજી એ ઉપનામથી તેઓ જ્યાં ત્યાં સારી રીતે સુપરિચિત હતા. શ્રોતૃવર્ગના મનને સંતોષ આપવાની ખાતર પાઠકજી સમયે સમયે તેમને મહાભારત, રામાયણ, આદિ ધર્મગ્રંથોનું શ્રવણ કરાવતા હતા. નાનપણથી જ વૈરાગ્યવૃત્તિવાળા,

આત્માનું કેવી રીતે કલ્યાણ થાય કેવળ એજ વિચારને જીવનનો ઉદ્દેશ્ય સમજનાર પાઠકજી મનુષ્ય માત્ર આ અસાર સંસારસાગરને તરી જઈ અન્તે કેવા પ્રકારે મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરી શકે તેવો ઉત્તમ ઉપદેશ આપી શ્રોતૃવર્ગને મુક્તિનો કલ્યાણકારક માર્ગ વારંવાર સહેલાઈથી બતાવતા. રામાનંદની હૃદયગ્રાહી વક્તૃત્વ શક્તિથી સૌ કોઈ અંજાઈ જતા. તેમના પિતા દુર્ગાનંદ ભટ્ટ પણ એક સારા વિદ્વાન હતા; તેમને ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને દેવ-દેવી ઉપર તેમની અચળ ભક્તિ હતી. ધર્માભિમાન તો તેમની નસેનસમાં કોઈ અંજાઈ રીતે વહન થતું. યુદ્ધ સનાતન વૈદિક ધર્મની નિન્દા તો તેઓ જરી પણ સાંભળી શકતા નહિ. ધર્મને માટે તેઓ પોતાનું સર્વસ્વ વિસર્જન કરે એવા હતા. એવા ધર્મપ્રાણ મહાત્માઓના સમયમાં આજ ચોરે ચોટે રખડતા રવડતા અનેક અધર્મીઓને યથોચિત દંડ મળતો હતો, અને તેથીજ તે સમયે ધર્મનું સારી રીતે સંરક્ષણ થતું હતું. દુર્ગાનંદની ધર્મભાવનાની બલિહારી હતી. ધર્મચિન્તામાં તેઓ આત્મભાવ ભૂલી ગયા હતા.—સંસારનાં સઘળાં માયિક કર્મ પોતે બિન્નકુલ વીસરી ગયા હતા. સંસારવ્યવહારના કાર્યમાં તેઓ એટલી બધી કુશળતા નહોતા ધરાવતા. તેઓ કેવળ પરબ્રહ્મની ઉપાસનામાં સાંસારિક કર્મને ભૂલી ગયા હતા. તેમણે માત્ર તેરજ વર્ષની ઉમ્મરમાં સંસારત્યાગ કર્યો હતો. એક વખત સંસાર-ત્યાગ કર્યો પછી પુનઃ તેમણે તેમના જન્મસ્થળ કારંજમાં પગ મૂક્યો નથી ! એનુંજ નામ અચળ-અટલ ત્યાગ ! આ જમાનાના ત્યાગી-વિરાગી જનોની કંઈજ વાત કરવા જેવી નથી. પિતાની સહ શિક્ષાના અલૌકિક પ્રભાવ વડે રામાનંદે પણ નાની ઉમ્મરમાં—ભર યુવાવસ્થામાં સંન્યસ્ત દીક્ષા ગ્રહણ કર્યો બાદ ગૃહત્યાગ કરી એકાન્ત-વાસ કર્યો હતો. બાલ્ય વયનો અનાશ્રય બિચારો પ્રેમાનંદ કોઈને ભારરૂપ બની કારંજની એ ક્ષુદ્ર કૂટિરમાં પ્રતિપાલિત થવા લાગ્યો.

પરિવર્તનશીલ જગતના અબાધિત નિયમને લક્ષ્યમાં લેતાં પાંચ વર્ષનો એ બાલક પ્રેમાનંદ પણ ક્રમે ક્રમે યુવાવસ્થામાં પદાર્પણ કરવા લાગ્યો. એ સમય દોર પરિવર્તનનો હતો. અંગ્રેજ રાજ્યના રાજત્વનો એ નવયુગ હતો. પીંઢારાઓના અસહ્ય અત્યાચારને લીધે યોગી સંન્યાસિઓ બહુજ ત્રાસી ગયા હતા. કેટલીક વખત યોગી સંન્યાસીઓ અને પીંઢારાઓ વચ્ચે તુમૂલ યુદ્ધ થતાં હતાં. વિચિક્ષણ વિધાતાએ એ વિકટ સમયે સાધુપુરોના સંરક્ષણનો ભાર કોણ જાણે કેવી ખૂબીથી શી ઇચ્છાથી પરદેશની શાન્તિપ્રિય કહેવાતી પ્રજાના શિર ઉપર મૂકી દીધો. સાધુ પવિત્રાત્માઓના તેઓ રખવાળ થયા ગણાયા એ સમયે પરદેશી ભાષા અંગ્રેજી શિક્ષણનો માત્ર આરંભ

થતો હતો. સ્વધર્મ અને સ્વભાષાનો જ્યાં ત્યાં પ્રચાર કરવાનો ગૌરાંગ પાદરીઓ સ્થળે સ્થળે નિશાળો ઉઘાડી અંગ્રેજી શિક્ષણની સાથે સાથે વિદેશીય ધર્મશિક્ષાનું બીજ પણ આર્યોના શુદ્ધ અંતઃકરણમાં વાવવાને તનતોડ પરિશ્રમ કરતા હતા. ધીમે ધીમે હિન્દુ ધર્મ ઉપર તીવ્ર કટાક્ષ અને મૂર્તિપૂજનનું અનેક રસ્તે ખંડન થવા લાગ્યું. અને હિન્દુ ધર્મ ઉપરનું બીપણ આક્રમણ ગણી એ સમયે અનેક ધર્મપ્રાણુ હિન્દુઓ માતૃભાષાનો ત્યાગ કરી વિદેશી ભાષાના પક્ષપાતી થતા અટક્યા હતા. એમને લાગ્યું કે: આ તો લાડુ બતાવીને કડું કાઢી લેવાની બાજીગરી છે, અને એની એમના જીવને પાકી ખાત્રી થવાથી તો ઉલ્ટા તેઓ સ્વભાષા અને સ્વધર્મના ઉત્કર્ષ સાધનને અર્થે પ્રતિષ્ઠા થઈ રહ્યા ! હિન્દુધર્મના નેતાઓ ભયને લીધે ખ્રિસ્તી ધર્મના સંસર્ગથી જાણે છેકજ અભડાઈ જતા હોય તેમ ગણવા લાગ્યા. તે જમાનામાં અત્યારના જેટલો સુધારાનો પવન પૂરજોસમાં ફુંકાયો નહોતો અને તેથીજ પરધર્મીઓના સંસ્પર્ષથી પ્રાચલિત કરવુંજ પડે એમ તેઓ સાચા અંતઃકરણથી માનતા હતા. એટલે સુધી કે સુસંસ્કૃત આર્યભાષા સિવાય અનાર્ય ભાષાનો સુખથી ઉચ્ચાર કરવો તેને પણ તેઓ ધર્મ વિરુદ્ધ કહેવામાં લેશ આધુપાધુ જોતા નહિ. રખેને તેથી પાપ પણ થઈ જાય ! ન પટેલ ચાવનિ ભાષામુક્ષટપ્રાણ ગતૈરપિ આ તેમનો મુદ્રાલેખ હતો. માત્ર કે ધર્મપ્રેમી એ પરમ મંગલ સૂત્ર હતું !

શુદ્ધ સનાતન વૈદિક ધર્મકર્મની શિક્ષા આપનાર કારંજમાં રામાનંદ જેવા એકપણ ધર્મવીર સુનિપુણ વિદ્વાન નહોતો, પરંતુ તે તો બ્રહ્મજ્ઞાન રસાયનપાન કરવાથી કેવળ અબેદ ભાવમાંજ મસ્ત થઈ રહેવાથી સૌને એજ સંભળાવી વિદાય થયા છે કે:—

જગત સુખની જૂહી છેક છોડી ઉપાધિ;

પરવત વન શુદ્રમાં સુખે લઈશું સમાધિ.

ધર્મપ્રાણુ પિતાના સંસ્કારી બાળક પ્રેમાનંદે પણ અગીઆર-બાર વયની નાની ઉમ્મરમાં યથેષ્ટજ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. પિતાની ધર્મપરાયણતાના પરિણામે કાચી ઉમ્મરમાં કાણુ જાણે ક્યાંથીએ તેને એકાએક વિરાગ ઉત્પન્ન થયો ! એક સમય બરાબર મધ્યરાત્રિએ પ્રેમાનંદ એકાએક કોઠને કંઈપણ કહ્યા કર્યા વગર ગૃહલ્યાય કરી ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં પુણ્યધામ કાશીમાં જઈ કોઈ એક પરમહંસની પાસેથી તેણે ગુરુદીક્ષા ગ્રહણ કરી પરિવાજકાશ્રમનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. સમય જતાં અમુક પ્રતિકૂળ સંયોગોને લીધે લગભગ પૂરાં બાર વર્ષ પછી પ્રેમાનંદે પુનઃ સ્વદેશમાં પગલાં કર્યાં. આંધળાની આંખ જેવા પુત્રતુલ્ય પ્રેમાનંદને લાંબા સમયે આમ

અચાનક પુનઃ પોતાની પાસે આવેલો જોઈને શનકા ફોઈને અતિશય આનંદ થયો. તેમને બિચારાંને હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. શનકાદેવી નાનપણથીજ વિધવા થયાં હતાં. વિધાતાએ પ્રેમાનંદ દ્વારા સંતતિ સુખનો સ્વર્ગીય લહાવ લેવાને તેમને ભાગ્યશાળી કર્યાં હતાં. પ્રાણાધિક ભાઈ રામાનંદની સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી પાંચ વર્ષના સુકુમાર બાળકપુત્ર પ્રેમાનંદના લાલનપાલનનો સર્વ ભાર-ભાર્ષનું ગૃહદ્વાર ઉઘાડું રાખવાનો બોલો શનકાદેવીના શિરપર આવી પડ્યો હતો. તેમના સ્નેહચત્રનથી પ્રેમાનંદને એકપણ દિવસ માતૃસ્નેહ યાદ નથી આવ્યો. ફોઈબાએ તેને એકપણ દિવસ લેશપણ ઓછું આવવા દીધું નથી. માતા કરતાંય ફોઈએ તેને ઉછેરવામાં-કષ્ટ સહન કરવામાં જરીકે કશાશ રાખી નથી. એવાં ફોઈ તો આ સંસારમાં દોહલાંજ !

ઘેર આવ્યા બાદ પ્રેમાનંદ સંબંધી નાના પ્રકારની કપોળ કલ્પિત પ્રસંશા તેમજ નિન્દા ચાલવા લાગી. જેઓ સરળ અને સત્યનિષ્ઠ હતાં. તેઓ પ્રેમાનંદનાં વિનયવચન અને તેના વિશુદ્ધ વ્યવહારની મુક્તકંઠ વાહવાહ ગાવા લાગ્યાં. નૈતિક દૃષ્ટિથી જ્ઞેનારાં પ્રત્યેક ગુણગ્રાહી સ્ત્રી-પુરુષો એકઠક કહી રહ્યાં કે: બેશક, પ્રેમાનંદ તેના પિતા કરતાં પણ સારો વિદ્વાન છે-ડાહો પુરુષ છે. તેની ધર્મ-પરાયણતાની તો બલિહારીજ ! આ બધું છતાં પરનિન્દા અર્થાત્ સાધુજનોનાં પાપ ધોવાનોજ જેમનો જીવન ઉદ્દેશ છે, તેજદ્રેષ એજ જે પાપાત્માઓનું નિત્યકર્મ છે, તેઓ તો મન ફાવે તેમ કહેવા-લસવા લાગ્યાં કે: “પ્રેમાનંદ આટલા બધા લાંબા સમય સુધી જ્યાં ત્યાં લુંટફાટ કરી ખૂબ પૈસો મેળવી હવે નિરાંતે ઘેર આવ્યો છે. એ તો જોયા કરોને ! સરકાર બહાદુર અંગ્રેજની ફોજ ચઢી એટલીજ વાર છે ! પછી એવા ઢોંગી તપસ્વી-મહાત્માઓની બરાબર ખબર લેવાશે. જીવનપર્યંત કારાગારમાં રહી સડ્યા કરતાંએ તેમનો આ ભવમાં છૂટકો નહિ થાય ! પ્રેમાનંદ પણ એક વખત એવી જોલયાત્રા કરશેને કે: આજકાલ ગામમાં જેટલાં એ ભાઈની વાહવાહ કરે છે તે સઘળાં પછી મોં ફાટીને જોયાજ કરશે. પછી સૌને ખબર પડશે કે: પ્રેમાનંદ કેવી રીતે ક્યાંથી શું કરીને બારે વર્ષે ઘેર આવ્યો છે ?” પરંતુ દુનિયાના એવા મતમતાંતર ઉપર પ્રેમાનંદના ભવિષ્યનો કંઈજ આધાર નથી. તેણે પોતાનું આત્મકર્તવ્ય લક્ષ્યમાં રાખીને તે પ્રમાણે આચરણ કરવામાં દુનિયાની લેશપણ પરવા રાખી નથી. પોતાના ભાવી જીવનને ઉજ્જવળ-ઉન્નત બનાવવાને માટે તેણે જે જ્ઞાન-શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ તે તેણે ગુરૂપાથી ક્યારનીએ પ્રાપ્ત કરી છે. ક્રમશઃ તેની મહત્તા ધીમે ધીમે આપોઆપ જ્યાં ત્યાં વધવા લાગી. તેનો કીર્તિસૂચી સ્વયં પ્રકાશી પામર-દુર્જન મનુષ્યોને

બાળી ભસ્મ કરવા લાગ્યો. છેવટે સર્વને વિનામતે કબૂલ કરવું પડ્યું કે: પ્રેમાનંદ ખરેખર પરમાત્માનો અનન્ય ભક્ત છે. તે સુસ્ત વૈષ્ણવ છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તે અદ્વિતીય પડિત છે. થોડાજ સમયમાં આખા ગામમાં જ્યાં ત્યાં જોને તેને પુત્ર-પુત્રીના જન્મોક્ષર જોવાવવા હોય-જન્મપત્રિકાઓ કરાવવી હોય તેઓ પ્રેમપૂર્વક તેની પાસે આવી આત્મીય જન સમાન વિના સંકોચે તેની સાથે પૂછપરછ કરી મનની શંકાનું સમાધાન મેળવી જતા. ગમે તેમ પણ પ્રેમાનંદ નિરભિમાની સાધુ પુરુષ હતો. તેને મન શત્રુ-મિત્ર સૌ સમાન હતાં. તેની કેવળ એજ સાધુવૃત્તિના પરિણામે પ્રેમાનંદ સર્વનો પ્રીતિપાત્ર થવા ઉપરાંત એક મહાપુરુષ તરીકે માન પામવા લાગ્યો. દિવસે દિવસે પ્રેમાનંદનો પ્રતાપ એટલો બધો વધી ગયો કે: કોઈ તેને નામ દહને તો બોલાવેજ નહિ ! અગ્નિપ્રેમ તો તેનું નામ સરખું ન જાણે ! માત્ર સૌ પાઠકજી-ગોંસાઈ નામથીજ સંબોધતા-ઓળખતા. તેમનામાં વિનય નમ્રતા હદ વગરની હતી. એક નાના પાંચ વર્ષના બાલક-બાલિકાથી તે સાઠ સિત્તેર વર્ષનાં વયોવૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરુષો સુધી કોઈને તેઓ તોજડાઈથી બોલાવતા નહિ. તેમના પિતા રામાનંદને પણ બૂઝાવી દે તેટલા તેમનામાં સદ્ગુણ હતા. પ્રાણીમાત્ર ઉપર ભક્તિભાવ રાખવો તે તેમનો સ્વાભાવિક નિયમ હતો, અને તે દિવ્ય સદ્ગુણને પરિણામેજ સૌને કબૂલ કરવું પડ્યું કે: પ્રેમાનંદ યથાર્થ ગોસાઈ છે. હવે પછી અમે પણ ગોંસાઈ એ ઉપનામથીજ પ્રેમાનંદને ઓળખાવીશું.

ગોંસાઈ ઘેર આવ્યા છતાં તેમને ગૃહસ્થાશ્રમમાં જોડાવાની લેશમાત્ર ઇચ્છા નહોતી. પ્રેમાનંદ લગ્ન કરવા ઘેર આવ્યા છે એવી આશંકા કરવાને પણ કેટલાક દુરાત્માઓ ચૂક્યા નહોતા. તેમને લલા માણસને તેનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો. તેમણે ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નથી કર્યો. એ તો ઉઠ્ટા એ ઉપાધિ-જન્મજાતી સર્વથા અલગ રહેવાય તેવીજ પ્રભુને વારંવાર પ્રાર્થના કરે છે. સંસારની રહસ્યમય લીલાને તેમણે દૂરથીજ નવગજના નમસ્કાર કર્યા છે. એ પોતાની મેળે સાત્વિક ભોજન અને કાષાય વસ્ત્ર પહેરવામાંજ પૂર્ણાનંદ માને છે. ગોંસાઈના આવા રંગદંગ માતા શનકાદેવીને અસહ્ય લાગે છે. તેના બિચારીના હૃદયને તેથી જખરો આઘાત થાય છે. તે પોતાના મનથી એવીજ કલ્પના કર્યા કરે છે કે: પૂર્ણિમાનો પ્રતાપી ચંદ્ર કરકમળમાં આવવા છતાં પર્ણકૃતિનો અધિકાર તો હજી એમનો એમજ છે ! એ તે ક્યારે દૂર થશે ? ભગવાન એ દિવસ ક્યારે દેખાડશે ? એ તો એમજ માને છે કે: ગમે તેટલો છોકરો હોય તેમાં શું થયું ? પરન્તુ જ્યાં સુધી ધરને શોભાવે

એવી સુંદર સદ્ગુણી વડુ મલકાતે મુખડે ધરમાં હરતી હરતી નથી ત્યાં સુધી ધરની શોભા વધેતી કહેવાયજ કેમ ? પુત્રવધૂનો લલાવો લેવાને શનકાદેવી અધીરાં થઇ રહ્યાં છે. તે આખો દિવસ પ્રેમાનંદના વિવાહની ગડમથકમાંજ કાળ નિર્ગમન કરે છે. એક સમયે પ્રેમાનંદે તે બાળત શનકાદેવીને કંઈજ ખટપટ ન કરવાને સૂચના કરી, પણ જ્યારે તેની એ આજીજ અને વિનવણીની અસર થેલાં ફોઈ ઉપર લેશમાત્ર ન થઈ ત્યારે તેણે મૂગે મોંએ જે ખેત્ર બને તે જોવાનુંજ ઉચિત ધાર્યું. ફોઈખાની ઉપર પ્રેમાનંદની અનુપમ માતૃવત્ ભક્તિ હતી. યોગશિક્ષા દ્વારાજ ભક્તિરૂપી ઉત્કૃષ્ટ સાધન પ્રેમાનંદે પિતા પાસેથી સંપાદન કર્યું હતું. ભક્તિરૂપી અનમૂલ માત્રાનો પ્રેમાનંદે શનકાદેવી ઉપર વરસાદ વરસાવી દીધો છે. માતૃભક્તિથી પ્રેમાનંદે ફોઈખાના દેવી સ્તેહ સંપાદન કર્યો છે. શનકાદેવી પણ પળે પળે પ્રેમાનંદને જોઈ પરમ આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. શનકાદેવીના અલોકિક વાતસલ્ય ભાવની તો બલિહારીજ ! એ માતા-પુત્રનાં દષ્ટાંતરૂપ ભાવ-ભક્તિ આ સુધરેલા સંસારનાં માતા-પુત્રને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ગુરૂસક્તિ અર્થાત્ ગુરૂજનોની ભક્તિ એજ કેવળ સાધનાનો મૂળમંત્ર છે ! માતાની ઈચ્છાની આડે આવવાનું સામર્થ્ય પ્રેમાનંદમાં હોયજ ક્યાંથી ? ફોઈખાની લાંબા સમયની ઈચ્છાનો વિજય થયો. તેમની મહાઆશુ પૂર્ણ થઇ. કારંજનથી લગભગ વીસેક માઇલ દૂર શાન્તિપુરના વતની શિવપ્રસાદ નામના એક કુળવાન પંડિત બ્રાહ્મણની એક પરમ રૂપવતી કન્યાનું પાણી ગ્રહણ કરીને ગોસાંઈ સુખ પૂર્વકે સંસાર યાત્રામાં જોડાયા. વડુરાણીનું ચંદ્રમા સરખું નિર્મળ મુખકમળ જોતાં શનકાદેવી ગાંઝાં થઇ જતાં. એ સોનાની પ્રતિમા જેની વિધાતાએ હળવે હાથે ઘડેલી સાભાગ્યવતી વધૂને હવે સોનેથી મઢી નાંખવાની ઇચ્છા તેમને પ્રત્યગ થઇ ઉઠી. તેમણે તેમની મેજે પ્રેમાનંદને વાતચિત કર્યા વગર પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તે તમામ વજ્રાભૂષણથી નવવધૂને શણગારી દીધી. દેવમંદિરે દર્શન કરવા કે સગાં સગંધીને કંઈ કારણસર મળવા જતાં રસ્તામાં કોઈ સ્વજન મળે અને તે પૂછે તે અગાઉ હર્ષોન્મત્ત શનકાફોઈ તેનો હાથ ઝાલીને ઉભાં રાખી કહેતાં કે : “આ જુઓ, મારા પ્રેમાનંદની વડુ !” મારા પ્રેમાનંદની વડુ કહેતાં તેમનો અંતરાત્મા આનંદસાગરમાં નૃત્ય કરવા મચી જતો. પ્રારબ્ધવશાત્ એ સુખકર દશ્ય જોવાને શનકાફોઈ આ ક્ષણિક સંસારમાં વધારે સમય ન રહ્યાં. પ્રેમાનંદનાં પુત્ર-પુત્રી જોવાની તેમની મનોકામના તેમના મનમાં ને મનમાંજ રહી. લગ્ન થયા બાદ લગભગ એક વર્ષે શનકાદેવીનો સ્વર્ગવાસ થયો. ગોસાંઈ-જીનો ભક્તિપ્રવાહ હવે લક્ષ્યબ્રહ્મ થતાં અન્ય દિશામાં વહેવા લાગ્યો.

પ્રેમ અને ભક્તિમય હૃદયમાં હવે ધીમે ધીમે સંસારની આસક્તિને સ્થળ મળવા લાગ્યું. ગોસાંઘ આદર્શ વૈષ્ણવ હોવા સાથે તેમનું હૃદય પણ ભક્તિ અને પ્રેમનું આદર્શ હતું. સ્વામીના સુચત્ન અને સદ્-શિક્ષણના પ્રભાવે ઇન્દુમણીએ પણ વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા લીધી. તેના રૂપ તરફ દષ્ટિ કરતાં ઇન્દુમણી એ નામ સર્વાંશે સત્કાર કરવા યોગ્ય છે. અમે નથી ધારતા કે: પ્રેમાનંદની ધર્મપ્રાણા પ્રતીનું નામ ઇન્દુમણી છે, એમ અમારે વાચકવર્ગને જણાવવું પડે.

શનકાદેવીના મૃત્યુ પછી ગોસાંઘના ગૃહસંસારનો સઘળો બોજો ઇન્દુમણીના શિર ઉપર આવી પડ્યો. ઇન્દુમણીને તેમાં કંઈ વધારે અગવડતા ન નડી. તે પોતે સંપૂર્ણ આલાક અને સંસારવ્યવહારમાં નાનપણથીજ કુશળ હતી, કારણ કે એક તો આદર્શ ગૃહસ્થ કુટુંબના ઘરની કન્યા અને સાથે તેની માતાના શુભ ચત્તથી સાધારણ રીતે ગૃહસંસાર કેવી રીતે નિભાવવો, ઘરનાં ગૌરવ-શાન્તિ કેવી રીતે જળવાઈ રહે એવું શિક્ષણ તેણે મેળવ્યું હતું, અને તેથીજ પ્રત્યેક કાર્યમાં લેશમાત્ર કઠિનતા ન જણાતાં તેને સુલભતા અને સરળતાજ જણાતી. ક્રમે ક્રમે ગોસાંઘનો સંસાર સોનાનો થઈ ગયો. થોડાજ સમયમાં ઇન્દુમણીની આદર્શ ગૃહિણીમાં ગણના થવા લાગી. જ્યાં ત્યાં તેની વાહવાહ ગવાવા લાગી. જ્યાં ત્યાં સાસુઓ પોતાના ઘરમાં વહુઓને ઇન્દુમણીની ચતુરાઈનું અનુકરણ કરવાને ઉપદેશ આપવા લાગી.

આમને આમ સુખશાન્તિપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં લગ્ન પછી બરાબર પાંચે વર્ષે ઇન્દુમણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. ગૃહસંસારની શોભા રૂપ નિષ્કલંક સ્તેદપ્રતિમા બાલિકાનું પરમ સુંદર રૂપલાવણ્ય જોઈ ઇન્દુમણીએ તેનું નામ નિર્મળા રાખ્યું. તેમ છતાંય માત—પિતા તેને લાડની ખાતર બધું કહીનેજ બોલાવતાં. સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે નાનપણમાં બાળકને જે નામથી બોલાવવામાં આવે છે તે મોટી વયે પણ લગલગ કાયમજ રહે છે. તે પ્રમાણે બધું પણ કદાચ લાંબા સમય સુધી બધું તરીકે ઓળખાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. અને એમાં તુકસાન પણ શું છે ?

જે સમયે બધું લગલગ બેએક વર્ષની હતી, જ્યારે એ બા, બાપા, દાદા, આદિ બેચાર શબ્દોજ ઉચ્ચારી માત—પિતાને અતિ-શય આનંદ આપતી હતી, અને જ્યારે સુકુમારીના સૌભાગ્યભર્યા રૂપને જોઈને સુમધુર શબ્દ સાંભળી આનંદસાગરમાં પતિ—પત્ની ઘડીભર ડૂબી જતાં હતાં તે સમયે અચાનક એ નાના ગૃહમંદિરમાં એક પ્રકારની મહા અશાન્તિનો પ્રવેશ થયો ! એ આઘાતથી ગોસાંઘનું હૃદય ભગ્ન થયું ગોસાંઘ કેવળ હતાશ થઈ ગયા ! સુખી સંસારમાં દુઃખનો કાળમેઘ ચડી આવ્યો. વિધિવિડંબનાએ ગોસાં-

ધેના યોગજીવનનાં મુખશાન્તિ ચિન્તા રૂપી ચિતાગ્નિમાં લસિમજૂત થવા લાગ્યાં ! ઇન્દુમણી વ્યાધિગ્રસ્ત થઇ. દિવસે દિવસે રોગ વધવા લાગ્યો. ગોસાંઘ બાલિકાના લવિષ્યની ચિન્તા કરવા લાગ્યા. રોગીની સેવામાંથી ખિચારા ઉંચાજ નથી આવતા ! તે ઉપરાંત સાંસારિક કાર્યો કરવાનાં તે તો જૂદાં ! આ અણુધારી વિપદમાં શ્રીમધુસૂદન ઉપર વિશ્વાસ રાખી ગોસાંઘ લેશપણુ હામ હાર્યા નહિ, અને પત્ની સેવાના શ્રેષ્ઠ કર્તવ્યથી એક તસુ પણ વિમુખ ન થયા. મહાપુરુષોના કથન અનુસાર સંસાર એ માત્ર સ્વપ્ન છે. એ સંસાર-સ્વપ્ન અનુભવતા પાઠક પ્રેમાનંદના ગૃહજીવનને સ્વપ્ન નહિ તો બીજું શું કહેવું ?

તૃતીય કલ્પ.

આદર્શ દંપતીનો આંતરપરિચય.

શાન્તિપુર પણ કારંજની માફક એક નાનું સરખું ગામ છે. નાનું કહેવાનો અર્થ એમ નથી કે, તે છોક કાઠી નાખવા જેવું ગૌરવ વગરનું હતું. ગામમાં બે ચાર સારા જમીનદારો ખયેરખાં વગેરે નવાજ સરકારના કેટલાક જાગીરદાર પણ હતા. પ્રજા ઉપર જમીનદાર વર્ગની સારી કૃપા હતી. પ્રજા ઉપર તેઓ સારો સ્નેહ રાખતા. તે વખતનો પ્રજાપ્રેમ તો કંઈક ઓરજ ! તે વખતના ત્યાંના જમીનદાર અમીર-ઉમરાવ પોતાના મનથી એમજ માનતા કે, અમે ગરીબને લીધેજ ઉજળા છીએ. શાન્તિપુરની પ્રજા પણ એવીજ રાજભક્ત વફાદાર હતી. પોતાના માલિક માટે સમય આવે વગર મૂલે વેચાવામાં પણ લેશ આધું પાધું જુએ તેવા હતા. રાજઆદાને સત્તાથી નહિ પરંતુ પ્રીતિપૂર્વક તાબે થતા. યથાર્થ રીતે જોવા જતાં તે સમયે પ્રજા અને જમીનદાર વચ્ચે ઘણોજ સારો સંબંધ હતો. તેઓ સમય આવે એક બીજાને સહાય કરવાની પોતાની મુખ્ય ફરજ સમજતા હતા. વર્તમાન સમયમાં આજકાલ ભક્તિ અને સ્નેહના સામ્રાજ્યમાં સ્વતંત્રતાપૂર્વક વિહરવાને સર્વ આત્મા એક સરખા સૃજનયા છે, પરંતુ એ હજી સમજનાર કોક વિરલા જ છે.

દરિદ્ર બ્રાહ્મણ હોવા છતાં શિવપ્રસાદ સહૃદયી, -સુશિક્ષિત અને સારો પંડિત હતો. તે સાથે સારા પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો તે કુળગૌર હતો. તે ગામમાં અને તેની આસપાસ સો સો ગાઉ સુધીમાં તેનું સાઈ માન હતું. મોટા જાગીરદારના તેમજ બીજા અનેક ધનવાનોના પુત્ર તેના શિષ્ય હતા. ઉપર પ્રમાણે શિવપ્રસાદનું સાઈ માન હોવાથી

કુટુંબના ભરણ પોષણને માટે ધન પ્રાપ્ત કરવામાં આ જમાનાના સટોરિયા-ખટપટિયા આદલણો-વિદ્વાનોની માફક તેને અનેક પ્રકારનાં કાળાં ઘોળાં નહોતાં કરવાં પડતાં-દ્રવ્યોપાર્જનમાં તેને કંઈ કશું સહન નહોતું કરવું પડતું. જો કે, પોતે અવાચક અને નિઃસ્પૃહ વૃત્તિવાળો હોનાથી તેની સ્થિતિ કંઈ એટલી ખત્રી સારી નહોતી, પરંતુ ભગવાનની દયાથી તેમજ તેની સત્ય નિષ્ઠાથી તે તેનો ગૃહસંસાર સુખપૂર્વક નિર્ગમન કરતો હતો. આજના ગોરની પેઠે શિવપ્રસાદ ધનનો હડકાયો, યજમાનના હાડકાં અને લોહીનો તરસ્યો નહોતો. તે તો યજમાનનું મન જે પ્રમાણે સંતુષ્ટ થાય તે પ્રમાણેજ કાર્ય કરતો, અને યજમાન પણ પોતાના ખરા અંતઃકરણથી પોતાના કુળ પુરોહિતને ગુરૂ અર્થાત્ બીજા મૂર્તિમંત સાક્ષાત્ પ્રભુજ સમજતા ! તેની સાત્વિકવૃત્તિની સીમા નહોતી. યજમાન પ્રસન્ન થઈને એક પૈસો દક્ષિણા આપે તોપણ તે લેતો અને હૃદયપૂર્વક તેનું કૃતજ્ઞ ઇચ્છતો, કોઈ લક્ષ્મીવાન હોય તો તેણે કદાચ રૂપિયો દક્ષિણા આપી હશે તો તેને આટે કંઈ તેની પાસે મોટો આશીર્વાદ નહોતો. આજના પોપટિયા ગોર દેવતાની માફક ગરીબ અને ધનવાન યજમાનને માટે તેણે જૂઠા જૂઠા આશીર્વાદ નહોતા રાખ્યા. તેની પાસે તો એકજ વાત હતી અને તે એ કે:-

सर्वत्र सुखिनऽसन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखमाप्नुयात् ॥

કેવી પરમ મંગલ આશિષ ! કેવા પવિત્ર ઉદ્દગાર ! હૃદયના ઉંડાણમાંથી નીકળતા ગુરૂ-પ્રભુના એ આશિર્વાદ કોઈ કાળે અદ્વજ થાય કે ? એ આશીર્વાદને પૂજ્યભાવથી માથે ચડાવનાર પવિત્ર આસ્તિક યજમાન ક્યાં અને નિઃસ્વાર્થ પરમમંગળ મૂર્તિ એવા સદ્ગુરૂરાજ પણ ક્યાં ? શિવપ્રસાદની આસ્તિકવૃત્તિ, તેની નિખાલસતા, સત્યચિત્ર વિગેરેથી તેનો શિષ્ય વર્ગ એમજ માનતો કે : “ ગુરૂ સાક્ષાત્ શંકર સ્વરૂપ-મોળાનાથ છે ! ” શિવપ્રસાદ આરૂઢ શિવ ભક્ત હતો. ઘોર શેવક ! માનો કે : સ્વયં શિવરૂપ !

સંતાનમાં શિવપ્રસાદને માત્ર બે કન્યાઓજ હતી. તેમાં મોટીનું નામ ઇન્દુમણી અને નાનીનું નામ બિન્દુમણી હતું. શિવપ્રસાદ ભોગવિભવને ચ્હાનારો નહોતો. તેથીજ તેણે તેની મોટી દીકરી ઇન્દુમણીનો વિવાદ સત્ય-ધર્મનિષ્ઠ મહાત્મા રામાનંદના સત્પુત્ર પ્રેમાનંદ સાથે કર્યો હતો. શિવપ્રસાદને પુત્ર ન હોવાથી તેને પોતાને એટલી ખત્રી ચિન્તા નહોતી, પરંતુ પુત્રના અભાવે પોતાની પત્ની તેમજ શિષ્ય મંડળના સત્સાગ્રહને લીધે પંડિત શિવપ્રસાદે પોતાની નાની કન્યા બિન્દુમણીનાં લગ્ન કરી તેના પતિને ધરજમાઈ કરીને

રાખ્યો, અને પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વ પુત્રીને અને જમાઈને આપી ગૌરીદાનનું મહાન ફળ પ્રાપ્ત કરી પતિ-પત્ની કૃતાર્થ થયાં. પરંતુ નીતિવેતાઓએ કહ્યું છે કે: સત્ય પાત્રને કન્યા-દાન કરવાથીજ કેવળ ગૌરીદાનનું ગરવું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ આ રથજે એમ થયું છે કે નહિ તે એક સંદેહજનક વાત છે. કર્મ-દોષને લીધે તેઓ બિન્દુ સુપાત્રને આપી શક્યા નહિ. જીવનનું સાર્થક્ય તો પોતાની કન્યાને સારા વિદ્વાન, રૂપવાન, કુળવાન અને ગુણવાન પતિના હાથમાં સોંપવામાંજ છે. નહારાં આચરણવાળો, મૂર્ખ, ખૂની જમાઈ ઉદ્દી એક પ્રકારની બિચારાં કમનસિબ સાસુ-સસરાને ઉપાધિજને ? લોકો તો કહે છે કે: આ પ્રમાણે પરાણે પારકાં અપાત્ર અનાથને પોતાનાં કરી બધું તેમને સમર્પણ કરી બેસવું એ હાથે કરીને જીવતાં નર્કમાં પડવા જેવું છે. લક્ષ્મી હોય તો યથેચ્છ રીતે મુક્ત હરતે દાન-ધર્મ કરવાથી આ લોક અને પરલોક ઉભય સુધરી જાય છે, પણ માયાવી પ્રાણીને સાચો માર્ગ નથી સુઝતો !

ગોસાંઘની સંસારચાત્રામાં ઇન્દુમણી જેવી સુગૃહિણી સાથી ! યોગ-સાધનમાં નવીન આદર્શ યોગિની ! તપસ્યામાં તપશ્ચારિણી, તપસ્વિની ! આ બધું ખરૂં, પણ તે ઉપરાંત માયાદેવી શનકા ફોંપના પાસાં સેવીને પરિપક્વ થએલી, તેમના આશીર્વાદથી સંપૂર્ણ લાયક હરી ચૂકેલી સાધ્વી ઇન્દુમણીને આદર્શ ગૃહિણી કહેવામાં કંઈજ અતિશયોક્તિ નથી. ગોસાંઘના ઘરમાં લક્ષ્મીસ્વરૂપા ઇન્દુમણીનાં પગલાં ચતાતી સાથે ઘરની સ્થિતિમાં સારો ફેરફાર થઈ ગયો. પ્રેમાનંદના ઘરમાં એક પ્રકારનો નવપ્રકાશ વિલસી રહ્યો. મંત્ર તંત્ર દેવ-પૂજા વગેરેનો ઠાઠમાઠ દિનપ્રતિ દિન વધતો ગયો. ઇન્દુમણી જેવી લક્ષ્મીસ્વરૂપા વડુ મળવાથી ફોંપળા-શનકાદેવીના હાથમાં તો બળે સૂર્ય અને ચંદ્ર બે આવી ગયા, પછી પૂછવુંજ શું ! આ પ્રમાણે હર્ષ-અમૃતનું પાન કરીને-ફોંપળા એ નાની પણ લીલી વાડી મૂકીને અમરધામમાં આલ્યા ગયાં. તેમના મૃત્યુ પછી લગભગ ચારેક વર્ષ એમને એમ સુખશાંતિપૂર્વક આલ્યાં ગયાં. બરાબર પાંચમે વર્ષે એક લીધણુ તોફાન આવીને ઉપસ્થિત થયું, એ મહા તોફાનમાં પ્રારબ્ધ-વશ પ્રેમાનંદનો ગૃહસ્થાશ્રમ હતો ન હતો થઈ ગયો.

સહસા ઇન્દુમણી પથારીવશ થઈ. દિવસે દિવસે રોગ વધવા લાગ્યો. રોગીને પીવા પાણી સરખું આપે એવું ગોસાંઘ વગર ઘરમાં બીજું કોઈ ન મળે. નજીકમાં મંગળા કરીને એક સરખી વયની સગીબહેન જેવી લલા દિલની પાડોશણુ હતી. તે બિચારી વખતો વખત આવી તેને આસડવેસડ આપી જતી. તે બિચારી તેનાથી બનતી સેવા આકરી કરતી હતી. તેના વિના બચુને કુધ સરખું કોઈ પાનાર નહોતું.

જેમાં તેમાં તે પરોપકારિણી મંગળાજી ! અમે ધારી રહીએ છીએ કે, મંગળા છેવટ સુધી ગોસાંધના કુટુંબના કલ્યાણ મંગળને અર્થે કેવળ મંગળાજી રહેશે. ભગવદ્ભક્ત ગોસાંધને તે સાથે પરમાત્મા ઉપર અચળ વિશ્વાસ હતો. તેમણે સધળો ભાર તે સર્વશક્તિમાન શ્રીહરિને માથેજ નાખ્યો હતો આવી અવસ્થામાં ગોસાંધ કોઈવાર ફળમૂળ ખાધને ઉપર બે પૈસા ભાર પાણી પી શરીરને જ્યાં ત્યાં ભાડું આપતા. જે દિવસે મંગળા ગમે તે કંઈ મહં બાજરીનો રોટલો ઘડી ગોસાંધને આપતી તે દિવસે તેમને ઘણી તુષ્ટિ થતી. ગોસાંધની એ સેવાના પ્રતાપે મંગળા એક વખત મહાદેવી તરીકે સંસારમાં સન્માન પામે પૂજ્ય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. એક દિવસ ઇન્દુ ગોસાંધની ચર્ચુરજ માથે ચડાવી, આંખમાં અશ્રુ સહિત આર્દ્ર હૃદયથી કહેવા લાગી “ જીવનેશ્વર ! શરીરની આ અવસ્થા જોતાં હવે આ રોગ મટી જાય અને ફરી હરતી ફરતી થઈ આપની સેવા પૂજનો પરમ મંગલ લલાવ લેવાને પ્રારબ્ધવાન થઉં એવી આશા થોડી છે. હવે તો હું પણ થાકી છું. પથારીમાં પડે પડે મારાં પાસાં બળી જાય છે. આ સ્થિતિ ક્યાં સુધી રહેશે ? ”

પ્રેમાનંદઃ “ દેવી ! તેનો ઉપાય તે કંઈ આપણા હાથમાં છે કે ? સુખની વખતે હસી ખુશી થઈને વાતો કરવામાં જે આપણને રજો કામમાં નથી આવ્યાં તે દુઃખની પજો આપણાં ક્યાંથી દળદર મારે ? કેવળ ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખવો એજ કલ્યાણકારક છે. સર્વમંગલ ભગવાન આપણું મંગલજ કરશે ? કર્મફળ ભોગવ્યા વગર કંઈ છૂટકો છે ? ”

ઇન્દુઃ “ જીવનસર્વસ્વ ! આપણે બિન્દુને બોલાવીએ તેમાં કંઈ હરકત છે કે ? એ છોડી નાની છે, પણ બહુજ શાણી અને ડાહી છે. તેના આવવાથી આપને ઘણી રાહત મળશે. ”

પતિ પત્નીની વાતચિત ચાલતી હતી તેમાં એકાએક મંગળા આવીને ઉભી રહી. તેને ઉદ્દેશીને ઇન્દુએ કહ્યુંઃ “ બહેન ! આ દેહના સારા નરસા પરિણામની કોને ખબર છે ? મારું એમ કહેવું છે કે આવી સ્થિતિમાં આમ વ્યર્થ કષ્ટ સહન કરવા કરતાં આપણે બિન્દુને બોલાવવામાં શી હરકત છે ? બિન્દુ આવશે તો ઘણો ફેર પડશે. આપણી બચુ તો તેને બહુજ વહાલી લાગે છે. ગમે તેમ પણ માશી તો ખરીજને ? કેમ, બહેન ! ”

મંગળાઃ “ હા, બહેન ! એમાં શો વાંધો છે ! બિન્દુના આવવાથી ઘણી અગવડ ઓછી થશે. ગમે તેમ પણ પોતાની માતી જણી બહેન, તેની તોલે તે કોઈ આવે કે ? એ તે ક્યાં લોક છે ? ધડી

એ ઘડી તમારી પાસે બેસીને હસી ખુશીથી વાત કરે તોપણ જીવને કેટલો આનંદ થાય ? તેના આવવાથી તમારું અડધું દુઃખ ઓછું થઈ જશે. ”

આ પ્રમાણે ધીરજપૂર્વક આશ્વાસન આપવા છતાં મંગળાએ તો ક્યારનાએ નિશ્ચય કરી મૂક્યા છે કે ઇન્દુ આખર તાંબાનો રૂપિયો છે. અને તેથીજ તેણે ઇન્દુની ઇચ્છાને બારપૂર્વક માન આપ્યું. ગોસાંઘને ગળે પાણુ એ વાત ઉતરી.

સૌની ઇચ્છા એવીજ છે એમ સમજી યથાસમયે ગોસાંઘએ શાન્તિપુરથી બિન્દુને બોલાવી લીધી. આંખની કીકી જેવી બચુને બિન્દુના હાથમાં સોંપી ઇન્દુ હવે શાન્ત ચિત્તે મરવાને તૈયાર થઈ. તે ભાતે ધારીનેજ બેઠી છે કે : આ મંદવાડમાંથી હવે કોઈ પણ ઉપાયે અચ્છી શકાય એમ નથી. ઇન્દુને મરણુની જરીકે બીક નથી. તે પોતાના સુનથા દહતાપૂર્વક વિચાર કરે છે કે : આખા જીવનમાં મેં કોઈ દિવસ કોઈનું કંઈ પણ અનિષ્ટ કર્યું નથી. પાપ, પ્રપંચ દ્વેષ, અતીતિમાંથી કોઈ પણ જાતનું અહિતકર આચરણ મેં આચર્યું નથી, તો ખૂબી મારે શા માટે મરણુનો ભય રાખવો જોઈએ ? નિર્મોણ થયેલી વરણુને માટે વ્યર્થ શોક શો ? કરગરવાથી મરણુનો ડર ભાગે તેમ નથી; તો શા માટે એનો હસ્તે મોંએ શાન્તિથી સ્વીકાર ન કરવો ?”

ગોસાંઘ પણ સંપૂર્ણ નિશ્ચય કરીને બેઠા છે કે : આ વખતે ઇન્દુ પથારીમાંથી બેઠી થાય એમ નથી. એવી મૃતસંજીવની શક્તિ-સુધા ક્યાં મળે ? ગોસાંઘ એક દિવસ એ સુધાસંજીવનીની શોધમાં બહાર ગયેલા. તે રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયા બાદ ઘેર પાછા ફર્યા. આંગણુમાં આવીને ઉભા રહ્યા; છતાં કોઈને બોલાવી શક્યા નહિ. આ પ્રમાણે સશંક ચિત્તે ઘરના બારણા આગળ ઉભા રહી તેઓ અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા. પરમાત્માની કેવી વિચિત્ર લીલા ! અહાહા ! એજ સમયે બચુએ ખૂમરાણુ મચાવી મૂકી. ઘરની બાજુમાંના એક અશોક વૃક્ષ ઉપર રહે રહે ચિત્કાર કરીને ધ્રુવડ અશુભ સૂચવવા લાગ્યું. એ આકસ્મિક અપશુકનથી ગોસાંઘના પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. જીવનનો ઓછો ભરોસો છતાં ગોસાંઘ બાબતની તો ઇન્દુને જરીકે ચિન્તા નહોતી. તેણે માત્ર ક્ષીણ કંઠે આજીજીકત સ્વરે કહ્યું : “હવે તો બચુ દુધ પીયે છે !”

તરતજ પથારીમાંથી ઉઠીને દિવાના આજા પ્રકાશમાં ઇન્દુની પાસે જઈ તેની છાતી ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં નીચી વળી બિન્દુએ કહ્યું : “બહેન ! આજ તમને કેમ છે ? કંઈ એન હોય તેમ લાગતું નથી ખરું ?”

ઇન્દુ : “ના, ના, એ તો મને સહજ સ્વપ્નું આવ્યું. અમણાં બચુ રડી એટલે મારી આંખ ઉઘડી ગઈ.”—

એજ સમયે બહારથી કોઇએ હાંક મારી: ‘બિન્દુ!’ એ જાણીતો અવાજ કાને પડતાંજ પહેરેલું વસ્ત્ર બરાબર ઠીક ઠીક કરી બિન્દુ ધરતું બારણું ઉઘાડવા ગઇ. ઘરમાં આવીને ગોસાંઈએ આતુરતાથી આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું: “બિન્દુ! તારી મોટી બહેનને કેમ છે બા ?”

“કેમ છે” એ શબ્દો કાને અથડાતાં રાત્રિ પૂર્ણ થતાં ભગવાન સૂર્યનારાયણ હૃદય પામતી વખતે જેમ કમલિની પ્રપ્રુક્ષિત થાય છે તેમ અર્ધજાગ્રત અવસ્થામાં મૃતવત્ પથારીમાં પરાણે પાસાં ફેરવતી પડી રહેલી રોગિણીના શરીરમાં કંઈક નવીન બળ આવ્યું. તેના જીવમાં જીવ આવ્યો અને ક્ષીણ કંઠમાં થોડુંક બળ આવ્યું. ક્ષણવારને માટે ઇન્દુ રોગયાતના ભૂલી ગઇ. આગ્રહ સહિત મૃદુ સ્વરે ઇન્દુએ કહ્યું: “પ્રભો! તમેજ જીવનસર્વસ્વ આ સંસારમાં તમેજ માત્ર મારા પરમારાધ્ય મહાગુરુ છો. આપની ચર્ચુરજ આપો!”

એ આર્દ્રવચન સાંભળીને ક્યારનાએ અતૃપ્ત નયને રોગીને આંખથી મસ્તકે પર્યંત નિહાળતા ગોસાંઈ ધીરે ધીરે ઇન્દુની પથારી નજીક આવીને બેઠા. વ્યાકુળ હૃદયનો ઉભરો નયન પ્રદેશદ્વારા નીકળતાં દષ્ટિરોધ કરવા લાગ્યો. મહા મહેનતે આંસુ રોકી તેમણે પૂછ્યું “આજ કેમ છે?”

એક નજરે ઇન્દુ ગોસાંઈના સામું જોઈ રહી છે. સ્થિર હોવા છતાં ઇન્દુની એ વેળાની દષ્ટિ કંઈક કૌતુહલમયી છે. ઇન્દુની એ સ્થિર દષ્ટિ વધારે વાર જેમની તેમ રહી શકી નહિ. તેનો નયન-પ્રદેશ અશ્રુજળ વડે છવાઇ ગયો. પળે પળે તે નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી. એ નિઃશ્વાસ તીવ્ર નિરાશાસૂચક હતા. કંઈક બોલવાની ઇચ્છા છતાં હૃદયની વાત તેના મોંની બહાર નીકળી શકી નહિ. અતિશય કષ્ટ-પૂર્વક હૃદયના ઉભરાને દબાવી આર્દ્ર સ્વરે તેણે કહ્યું: “હું નહોતી ધારતી કે, આજ પ્રાતઃકાળમાં હૃદય-મનને પવિત્ર કરતા મહા મોંઘા તમારા કર્ણપ્રિય શબ્દો સાંભળવાને હું ભાગ્યશાળી થઇશ. આપનાં દર્શન થવાથી હું હવે બે દિવસ વધારે આ દેહ ધારણુ કરી શકીશ. દેવ! આપનાં શ્રીચરણનો વિયોગ એક મુદ્દત્ પણ મારાથી સહન થતો નથી. આજ આખો દિવસ અને રાત વેદનાને લીધે એટલું બધું સહન કરવું પડ્યું નહોતું, પણ તમારાં અદર્શન-વિયોગની વેદનાથી હું પૂરી હતાશ થઈ ગઇ હતી. એ વિષમ મર્મઘાતી વેદનાની પ્રભો! હું શી વાત કહું?”

એ સાંભળીને ગોસાંઈની આંખમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. કોઇ એક પૂર્વકાલીન દ્રશ્ય તેમના સ્મૃતિપટ ઉપર આવીને ખડું થઇ ગયું. તેમને કંઈક સાંભરી આવ્યું, તેથી તેમના હૃદયમાં દારણુ પરિતાપ

પ્રબલિત થઈ ઉઠ્યો. એક વાર મનમાં થયું કે: “ત્યારે હું ઘેર શા સાર આવ્યો?” વળી વિચાર્યું: “ઘેર આવીને પુનઃ આ રૂપ સાગરમાં કેમ ડૂબ્યો?” નિમિષ માત્રમાં ગોસાંઈ આકાશપાતાળની ચિન્તા કરતા દગ્ધ અદૃષ્ટને ધિ:સ્થાર આપતા રહ્યા. વળી નિરાશા-પૂર્ણ મર્મભેદક સ્વરે પત્નીને પૂછવા લાગ્યા: “દેવી! હવે તમને શી આકાંક્ષા છે?”

ધન્દુ: “નાથ! આ સંસારમાં નારીજીવન એ તો મહા અધમ માનું અધમ છે. નારી તો માયા છે. એ માયાના બંધનમાં, એ ગૃહજંજાળમાં જકડાએલા આત્માઓને સુખ-શાન્તિ ક્યાંથી? તમે મહાપુરુષ છો. હું અધમ માયાના બંધનમાં આપ જકડાયા છો. આપ એ નિન્ન જંજાળમાંથી મુક્ત થવા વિના ઇચ્છાનુસાર કંઈ પણ કરી શકો તેમ છે કે? માયાના બંધનમાં મુક્તિની આશા કેવી? જૂડી જંજાળના જૂડાં સુખ! નાથ! આપનાં યોગ, તપ, સાધન એજ ઇષ્ટ સાધ્ય છે! અને આ આપની સેવિકાને કૃપાળુ, અંતિમ સ્નેહાશીર્વાદ આપો કે, આખું વિશ્વ જે મુક્તિપદની વાંચના રાખે છે તે આપનાં યુગલચરણનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં પામી જકડે. પ્રભો! એ અદ્વૈત-અદ્વિતીય મોક્ષ માર્ગની અધિકારિણી થકે એની એક દેવી આશિષની માત્ર મને ઉત્કટ અભિલાષા છે તે પૂર્ણ કરો! બે બે, નાથ! સ્વામિન! હું સ્વર્ગ-સુખથી વંચિત ન રહું હોં!”

કેટલાક સમય પર્વે આ પ્રમાણે પવિત્ર વાર્તાલાપ થવાથી ઉભયના આકૃષ્ટ પ્રાણમાં શાન્તિધારા વરસી રહી. આનંદસાગરમાં તણાતાં ઉભય પતિ-પત્નીનાં આનંદાશ્રુવડે એક બીજનાં વચ્ચાંચળ ભીંજાઈ ગયા. દંપતીમાં ઘડીબર શાન્તિ પ્રસરી રહી. ગરમ આંસુથી ભરેલી બેઢેની આંખો એક બીજ ઉપર ઠરી ગઈ છે! માનો કે, ક્ષણવારને માટે દંપતી મંત્રમુગ્ધવત્ બની રહ્યાં છે.

આ સમયે ધિન્દુ બચુને દુધ પાતી હતી. એટલો વખત એ એની મેજે ચૂપચાપ બેસી રહી. ધન્દુના ભાવી પરિણામનો તેણે ક્યારનોએ નિશ્ચય કરી મૂક્યો છે. એ બાળન એને સમજવાનું કંઈ બાકી નથી. એ બિચારી એક કેરાણે અવળું બેઢેને પાષાણુ પ્રતિમાની માફક જાતીમાતી બેડી બેડી પતિ-પત્નીનો વાર્તાલાપ સાંભળી રહી છે.

અચાનક ન કરે નારાયણ અને ધન્દુ બેઢેને કંઈક થયું તો બચુનું શું થશે, એ વિચાર આવતાં ધિન્દુ ખૂંચજ રડવા લાગી. તેને જાતી રાખવાને માટે ગોસાંઈએ અથાગ પ્રયાસ કર્યો પણ ઉઘ્ટો બમણો કષ્ટાંત કરવા લાગી. હૃદયના ઉંડાણમાંથી પ્રવાહિત થઈ રહેલો નિરાશાનો એ પ્રવાહ કેણુ રોકી શકે?

એક બાળુએ શૂન્ય હૃદયે ઇન્દુ આંખો બંધ કરીને પથારીમાં પડી છે, બીજી બાળુ ગોસાંઘ પણ હનાશ હૃદયે લમણે હાથ મૂકીને ભગવાનની અઘૌઠિક માયાનો વિચાર કરતા કેવળ મૂંઝવત્ બેસી રહ્યા છે. પતિ-પત્નીમાંથી આજ કોઈએ મોં સરખું એંદું કર્યું નથી. બિન્દુએ પણ આજે આખો દિવસ રોકકળમાંજ ગાળ્યો છે. આખર મનનાં સંતાપઉદાસીનતાને અન્નગ કરી, સ્વસ્થ થઈ, બિન્દુ ગોસાંઘજીના સાયંકાર્યની તૈયારીઓ કરવા મંડી ગઈ. ગોસાંઘએ પણ જેમ તેમ સંધ્યાવંદન આદિ પોતાનું સાયંકાર્ય પતાવ્યું. અનિચ્છા છતાં બિન્દુના આગ્રહને લીધે ગોસાંઘએ માત્ર નામનું વાળું કર્યું. ઇન્દુના કહેવાથી શોકાકુળ બાળા બિચારી બિન્દુએ પણ બે મોં ભર્યાં. એને મન ખાવું પીવું એ તો અત્યારે ઝેર જેવું થઈ પડ્યું છે.

કામકાજથી પરવારી બિન્દુએ જીજ્ઞાસાપૂર્વક ગોસાંઘજીને પ્રશ્ન કર્યો: “મહાપ્રભુનાં દર્શન થશે કે?”

ગોસાંઘ: “મને તેમનાં દર્શન થયાં છે. આવતી કાલ બપોર પછી આવીશ એમ કહી તેઓશ્રીએ મને આશ્વાસન પણ આપ્યું છે?”

બિન્દુ: “એમના એ આશ્વાસન ઉપર આપને વિશ્વાસ છે કે? આપ ઠગાયા તો નથીને?”

ગોસાંઘ: “ગાંડી નરી! મહાપુરુષોના કહેવામાં કોઈ કાળે અસત્ય સંભવે કે? મોટા પુરુષોનાં કથન એ તો વિધિના લેખ સમજવા. એવા પુરુષોના વચનમાં અવિશ્વાસ રખાય કે?”

બિન્દુ: “ગોસાંઘજી! શું મહાપુરુષની દયા-કૃપાપ્રસાદથી આરામની આશા ન રાખી શકાય?”

ગોસાંઘ: “માત્ર દૈવ બળવાન હોય તો કશુંએ અસંભવિત નથી. નસીબ બળવાન હોય તો અસાધ્ય વ્યાધિ પળવારમાં સાધ્ય થાય-અરે! જોત જોતામાં આરામ થાય.”

બિન્દુ: “એવું તે આપણા નસીબમાં ક્યાંથી હોય?”

ગોસાંઘ: “પરમાત્માની ઇચ્છા. સુખ-દુઃખ, રોગ-શોક, સંપદ વિપદ, સઘળું જે આવી પડે તે બધું ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી ભોગવ્યા કરો! મંગલમય ભગવાન મધુસૂદનની ઇચ્છા હોય તેમ થવા દો!”

ગોસાંઘ સંયમી અને ત્યાગશીલ-સમજે કે, કઠોર કષ્ટસહિષ્ણુ મહાતુલાવ છે, અને બિન્દુ! એ બાલિકા-સરળતાની પ્રતિકૃતિ, કહો કે, કુસુમકોમળ સ્નેહપ્રતિમા! સંસારના દારણ પાપ-તાપ, શોક-દુઃખ મૂગે મોંએ સહન કરવાની શક્તિ તેનામાં ક્યાંથી હોય? ખોળામાં અર્ધજાગ્રત બાલિકાના અનિદ્ર, લલિત લાવણ્યમય મુખકમળ ઉપર અતૃપ્ત સ્થિર દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી બિન્દુ અવિરત

અબ્રુપાત કરી રહી છે. રડતાં રડતાં મનથી કલ્પના કરવા લાગીઃ
“આ સ્વર્ગસુખથી તે એવું બીજું કેવું સ્વર્ગસુખ હશે ? કોણ
કહી શકે કે, આ બાલિકાના નસીબમાં શું લખ્યું હશે ?” બિન્દુની
સામયિક ચિન્તા અને ઉત્કંઠાનું કારણ સમજતાં ગોસાંઘજીને જરીકે
વાર ન લાગી. તે વખતે તો તેમણે કંઈ પણ બોલ્યા આલ્યા વગર
પરમાત્માચિન્તાનમાં ચિત્ત દોર્યું. બચુને પારણામાં સુવાડી બિન્દુ
પણ પથારીમાં પડે પડે હાલવ્હાલ કરવા લાગી. એ સમયે ઇન્દુ
તંદ્રામાં હતી. રોગચાતનામાં મધુર-મીઠી ઉંઘ ક્યાંથી હોય ? જેની
રોગરગમાં રોગ પ્રસરી ગયો છે એવા રોગીને સારી ઉંઘ અને અહારના
શમણાં પણ ક્યાંથી આવે ? કોણ કહે કે, ઇન્દુનો આત્મા અત્યારે
કયી પ્રવૃત્તિમાં છે ?

અતુર્થ કલ્પ.

મહાત્મા મુરારિ સ્વામી.

રાત્રિમાં પીંડારાઓની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધવા લાગી. પાર્વત્ય પ્રદેશ
હોયે તેમનું લીલાક્ષેત્ર ગણવા લાગ્યું. દુર્ગમ ગિરિ-કંદરા, નદી
નાળાંના કિનારે કિનારે તેમજ જંગલના રસ્તે ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાઈને
રસ્તે જતા નિદ્રોપ-અસહાય વટેમાર્ગીઓના પ્રાણ વિનાશ કરીને
તેમના ધનમાલનું દરણ કરવું એ તેમનું નિત્યકર્મ હતું. તેમના
વ્યવસાયનું કેવળ એજ એક લક્ષ્યબિન્દુ હતું. એ લોકોના અસહ્ય
અત્યાચારોને લીધે વટેમાર્ગીઓને એ રસ્તે જવા આવવાનું ધણું જ
મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ધનધાન્ય વગેરે એક ગામથી બીજે ગામ લઈ
જવાનો માર્ગ આથી બંધ થઈ ગયો. જ્યાં ત્યાં વ્યાપાર રોજગાર
માથે પાણી ફરી વળ્યાં ! દરેક ગામમાં બજારમાંથી બેઠેલો માલ
મેળવવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. તેમાં પણ પૈસાપાત્ર મનુષ્યો વગર ગરીબ
તેમજ સાધારણ લોકોને માટે તો જીવનચાત્ર અલાવવાનું પણ ભારે
થઈ પડ્યું. કેવળ ધાન્યનો જ અભાવ થઈ રહ્યો. પછી ધનવાનનો
પણ સવાલ જ ક્યાં રહ્યો ? પૈસા આપતાં પણ મળે ત્યારે ? એ
કાળમાં ખોરાક પાણી વગર ભલેને પ્રાણ જાય તેની લોક પરવા
નહોતા રાખતા, પરંતુ લૂંટારાઓને હાથે વગર વાંકે-ત્રાસદાયક રીતે
માર્ગ જવું એ એમને અતિ ત્રાસજનક લાગતું. કેમ ન લાગે ? આ
સંસારમાં વગર મોતે પશુની પેડે મરવાને કોણ રાજ હોય ? ધણા
ખરા લેણા પોતાનાં ગામ છોડીને ક્યાંક આલ્યા ગયા. કેટલાકથી એમ

ન જન્યું. ગરીબ બિચારાઓનું ધરના ખુણામાં ખેડખેડે કાળજી ફેરવવાં પડી ધરના હિમરા બહાર પગ મૂકવાની શી વાત કરવી ? જ્યાં ત્યાંથી સૂખમરો અને અત્યાચારના પોકાર કાનમાં ધાક પાડવા લાગ્યા. આ સમયે સર્વની આગળ થઇને-મોખરે રહીને એ પ્રમત્ત પોંદારાઓનું દમન કરવાના પ્રાધાન્ય કર્તવ્યનો ભાર એ પળે મુખ્યત્વે બુદ્ધિચતુર અંગ્રેજરાજને માથે આવી પડ્યો ! કાર્યકુશળ પ્રવીણ ગોરા અમલદારોને તે સમયે તે જાગૃતમાં માથું મારવાની ખાસ આવશ્યકતા હતી. કારણ ચારે તરફ જે સમયે પ્રજા નિર્વીર્ય માંહો-માંહે પોતાનો વિનાશ કરવા પ્રયત્ન કરી રહી હોય એવે વખતે અનુકૂળ સમય હાથ આવ્યા છતાં જે નામદં પ્રજા લમણા ફેાડીને બેસી રહે તેનો ઉદ્દય ક્યાંથી થાય ? અંગ્રેજ પ્રજા મહત્વાકાંક્ષી હતી-નામદં નહોતી, સમયને વધાવી લેવાની તેની કાર્યકુશળતાના પરિણામે જ તે કર્મપ્રવીણ પ્રજા આજ પૃથ્વીના અર્ધો ભાગ ઉપર પોતાની અજબ રીતે આણુ વર્તી રહી છે.

મુસલમાન રાજત્વકાળમાં અનેક ધર્મપ્રાણુ હિન્દુ સંતાન ગૃહત્યાગ કરીને સંન્યાસાશ્રમનો અંગીકાર કરતા હતા. જીવવાની આશાએ-ત્રાસના માર્યા સંન્યાસ ગૃહજી કરનાર અમુક દોંગી-તપસ્વીનાં ટોળાંજ લૂંટારા અથવા પોંદારા એ નામથી જ્યાં ત્યાં સંબોધાવાં લાગ્યાં. એ સમયે તીર્થસ્થાન મુખ્યત્વે પુણ્યક્ષેત્ર વિંધાચળ અને વારાણસીધામમાં દંડી સંન્યાસીના મોટા મોટા અખાડા હતા. નરીખયોગે શરૂઆતમાં જ એ જન્ને સ્થાન ઉપર ગોરા લશ્કરી અમલદારોની દૃષ્ટિ પડી. તેને માટે ખાસ છૂપી પોલીસ રાખવામાં આવી. એ લોકો છૂપી રીતે સાધુસંન્યાસીઓનો કાર્યકલાપ ચાલચલગત ખૂબ બારીકાઈથી જોવા લાગ્યા. હમેશાં રોગ પરખ્યા વગર જેમ ઔપધોપચાર જેવી જોષએ તેવી અસર નથી કરી શકતો તેવીજ રીતે રાજકર્મચારી મનુષ્યોની કંઈક અજ્ઞાનતાને લીધે શરૂઆતના સધળા પ્રયત્નો બ્યર્થ ગયા. કહેવાય છે કે : મોટા છૂપીપોલીસના એવા તો કંઈક દાદા એ સમયે એ પ્રખળ લૂંટારાઓના ઝંપાટામાં આવી ગયા કે કેટલાકના પ્રાણ ગયા, અને તેથી જ જીવજોખમમાં આવી પડવાના ભયને લીધે ગિરિકંદરામાં જઈ લૂંટારાઓનો સારી રીતે પત્તો મેળવવાને માટે તેઓ વલખાં મારવા લાગ્યા. એ સમયમાં ભલભલા સાહસિક બહાદુરો પણ જેવું જોષએ તેવું સાહસ કરતાં બહુ વિચાર કરતા હતા. પારવગરના અત્યાચારને લીધે કેટલાક યથાર્થ સાધુ સંન્યાસી પુનઃ પોતાના ઘર તરફ વિદાય થઈ ગયા. જેઓ સાધનકુશળ, દૃઢ અને સ્થિરપ્રતિષ્ઠા હતા તેઓ આશ્રમત્યાગ કરીને અન્ય સ્થળે ચાલ્યા ગયા. એમાંનું એક જી ન ચ મુઠ્ઠી ન ચ સંન્યાસી । એ ન્યાયે રાજકર્મચારી મનુષ્યોને

હાથે સુરક્ષિત રહી શકાશે એ ઇચ્છાથી ત્યાંને ત્યાંજ રહ્યું, પરંતુ નિશ્ચિંત જીવે યોગસાધન કરવાનું તેને માટે અમંભવિન થઇ પડ્યું. દરેકને એમ જણાયું કે: “આ મહા વિપત્તિ સ્થાનમાં ગુરુ-શિષ્ય નથી-કોઇ કોઇનું નથી” ત્યાં કોણ કોની રાહ જોવા રહે ? અનેક ગુરુ-શિષ્ય અન્યોન્યનો પરિત્યાગ કરીને ફાવે ત્યાં ચાલ્યા ગયા છે. આ પ્રસંગે પ્રેમાનંદને પણ પુનઃ ધર તરફ પાછા ફરવું પડ્યું અને કેટલાક સમયને માટે એ હુદ્દ કુટિરજ તેમની શાન્તિકુટિર થઇ રહી.

સમય જતાં દંડી સંન્યાસીની સંખ્યા ઘણીજ ઓછી થઇ ગઇ. થોડાઘણા જેઓ મુક્તસ્વરૂપ હતા તેઓને કોઇ અન્ય સ્થળે જવાનું કંઇ કારણ જ નહોતું. કારણ, માર અને ગમે તેવા ત્રાસની તેમને ભાગ્યે જ દરકાર હતી. યથાર્થ પરમસિદ્ધ યોગીજનોને ભય શો ? અને તેથી જ તે સમયે તેમના યોગજીવનમાં શાન્તિની અસ્પષ્ટિત ધારા વહેવા લાગી. એ મહાપુરૂષો તો એમજ માનવા લાગ્યા કે: શિષ્યો વિદાય થયા એ પણ એક પ્રકારની ઉપાધિ ઓછી થઇ ! થોડાક કાચા-માયાબદ્ધ પરિવ્રાજકાચાર્યો પોતાના શિષ્યોની શોધખોળ કરવા માટે જ્યાં ત્યાં વ્યર્થ અથડાઇ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એ સમયે એક પરમહંસ વિદ્યાચળનો પરિત્યાગ કરીને જંગલના રસ્તે ગોદાવરીના કાંઠે કાંઠે નગરને રસ્તે આવતા હતા. જ્યાં ત્યાં વિચરણ કરીને શિષ્યોનો મેળાપ અને સનાતન ધર્મનો પ્રચાર કરવો એજ માત્ર તેમનો ઉદ્દેશ હતો. આવી રીતે ઠેકઠેકાણે ઘેરઘેર ફરીને જેને તેને ભગવત્નામ શ્રવણ કરાવતા, પરમાત્માપ્રેમનું શિક્ષણ આપતા તેઓ ગામેગામ પરિભ્રમણ કરતા હતા. પરમહંસ પોતે વિષ્ણુના સુસ્ત ઉપાસક યથાર્થ વૈષ્ણવ હતા. ભક્તની સાથે તેમનું અખંડ-અભેદ પ્રેમબંધન હતું.

પરમહંસના આગમનની વાત જ્યારે ગોસાંધના કાને આવી ત્યારે તેમનાં દર્શન કરવા તેમનું મન તલપાપક થઇ રહ્યું. ખાસ કરીને તો મરણશય્યા ઉપર સુતેલી ઇન્દુમણીને તેમનો સાક્ષાત્કાર કરાવી, એ મહાપુરૂષની કૃપા-આશીર્વાદની તેને અધિકારિણી બનાવવી એજ તેમની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. પરમહંસદેવની ચરણરજ અપાવવાથી ઇન્દુની રોગચાતના નિમૂર્ણ થઇ જશે એવી પ્રેમાનંદને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી. મહાપુરૂષ-મહાપ્રભુને નામે અનેક પાપાત્માઓનો ઉદ્ધાર થાય છે, તે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. પરમહંસે પણ સ્થળે સ્થળે પવિત્ર હિન્દુ ધર્મનું ગૌરવ અને ભક્તિસુધાનો વરસાદ વરસાવી ચૂક્યો હતો. અનેક વંડી ગયેલા હિન્દુઓના હૃદયમાં હિન્દુત્વની પ્રમળ ભાવના પેદા કરી હતી. અનેક નારિતક આત્માઓને ભગવદ્પ્રેમમાં મસ્ત બનાવી દીધા હતા. એ વૃત્તાંત જ્યારે પ્રેમાનંદના જાણવામાં આવ્યો

ત્યારે તેના મગજમાં કોઇ એક લુપ્ત સ્મૃતિ અગૃહ્ય થઇ. પુનઃ યુરહેવના ચરણનું શરણ લેવાની ઇચ્છા પ્રયત્ન થઇ ઉઠી, પરંતુ ઇન્દુનું શુષ્ક-શિર્ષુ મુખમંડળ જોતાની સાથે હૃદયાકાશમાં પુનઃ નિરાશાનું વાળળ છવાઇ ગયું. ગોસાંઇને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: “વિપદમાં સ્વયં મધુસૂદન એજ પરમહંસ સ્વરૂપે આવી ચડ્યા છે. એ મહા-પ્રભુનો કૃપાપ્રસાદ પ્રાપ્ત થવાથી ઇન્દુના આત્માને શાન્તિ વળશે-તેની સઘળી વ્યથા શમી જશે. તેથી જ ઇન્દુ સહેલાઇની સમજી શકશે કે: “ભાવદર્શનનો પ્રભાવ કેવો અલૌકિક છે?”

ખીજેજ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ગોસાંઇ પરમહંસદેવની શોધ મેળવવાને માટે ઘેરથી ચાલી નીકળ્યા. કોઇએક સારા અનુભવી વૈદ્યને તેડવા માટે અમુક નજીકના ગામમાં જઈ હું એમ કહી તેમણે ઇન્દુને સાન્તવન આપ્યું, ચાલતાં ચાલતાં કારંજનથી લગભગ કેટલેક દૂર જંગલમાં થઇતે પસાર થતાં નજીકના સુન્દર વનપ્રદેશમાં કલ્લકલ્લનાદ કરી વહન કરતી વેગવતી પતિતોદ્ધારિણી ગોદાવરીના તટપર એક સ્થાનમાં તેમણે જોયું કે: ત્યાં અસંખ્ય મનુષ્યો એકત્ર થયાં છે, અને એ જનસમૂહને ભેદીને ઘેર કીર્તનનો શોર એ વનપ્રદેશને મગ્ગવી રહ્યો છે. વજવાસીગણ અને વસુના તટ ઉપરના નદોત્સવનું આપોઆપ આ પળે પ્રત્યક્ષ સ્મરણ થઇ આવે છે. પ્રેક્ષકવર્ગની ઘઙ્ઘામુઙ્ગી અને મધ્યસ્થાનમાં જામેલી આતાવર્ગની અપૂર્વ ઠંડ આગળથી કોઇના બોલવાનો અવાજ સંભળાય છે. દૂરથી આ સઘળો દેખાવ જોતાની સાથે ગોસાંઇનો આત્મા પ્રવૃક્ષિત થઈ ઉઠ્યો. ઘડી-ભરને માટે તે પોતે ઘરની ઉપાધિ તદ્દન ભૂલી ગયા. પરમ આનંદ સ્રોતમાં તણાતાં તેમણે ખાત્રીથી માની લીધું કે: આ દુઃખથી ભરેલી દુનિયામાં માત્ર આ જ સ્થળે પ્રેમ, આનંદ અને ભક્તિનું નૂતન બગર જન્મ્યું છે! એકદમ નજીક જતાં એક મ્હાન વદનવાળા એક પ્રેક્ષકને ગોસાંઇએ પ્રશ્ન કર્યો: “ભાઈ! આ સ્થળે આટલાં બધાં માણસો ભરાયાં છે તેનું કારણ? દરેક જણુ જ્યારે આ સ્થાનમાં આનંદપૂર્ણ જણાય છે તો પછી આપની મુખમુદ્રા આમ ઉદાસ કેમ?”

પ્રેક્ષક: “સાધુજન! સાંભળવા મુજબ આ સ્થળે કોઇ એક મહાપ્રભુ પધાર્યા છે. લગભગ આજથી ત્રણ દિવસથી આ રમશાન-ક્ષેત્રમાં તેઓશ્રી હરિકિર્તન કરે છે. કેટલાયે પાપી-તાપી આત્માઓ શુભધૂર ભગવન્નામ કિર્તનશ્રવણથી કાનને પવિત્ર કરે છે. પોતે પાવન થાય છે, કેવળ આ મહા પાપીની પાપચાતના હજુ દૂર નથી થઇ.”

આગળ બોલતાં બોલતાં કૂતે પકાંપી ઉઠ્યો. તેનાથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. બોલવાનો ઠંછ પ્રયત્ન કરવા છતાં તેનું ગળુ

ફાઈ ગયું. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ગોસાંધ સારી રીતે અનુમાન કરી શક્યા કે: હવે આ પ્રેક્ષકનાં જ્ઞાનચક્ષુ પૂર્ણપણે ઉઘડી ગયાં છે. તે આ પળે પોતાનાં પૂર્વનાં કરેલાં પાપ ક્રમને લીધે અત્યંત પસ્તાય છે. પ્રકટ રીતે ગોસાંધએ કહ્યું: “કલ્પના કરી શકાય છે કે: આપ ભગવદ્ પ્રેમમાં મસ્ત બની ગયા છો! ભગવન્નામ સ્વરૂપ અમૃતરસપાન દ્વારા જણાય છે કે: ભગવદ્ભક્તિનો મહિમા આપના હૃદયમાં યથાર્થ રીતે ઠર્યો છે. ભક્તિહીન હૃદય ઉપર કદાચ આપને તિરસ્કાર પણ ઉપજ્યો હશે-પશ્ચાત્તાપ થતો હશે, નહિ વાર?”

પ્રેક્ષક: “આપનું અનુમાન સત્ય છે. શું કહું? હું ઘોર વ્યભિચારી-પાપાસક્ત સંસારી સાર ત્યાગી અસારમાં રાચી રહ્યો છું મધુસૂદનને ભૂલી જઈ કેવળ સ્વાર્થી: શયતાનવત બની દુસ્તર સંસાર સાગરમાં અસારવત ડૂબી રહ્યો છું.”

ગોસાંધ: “ભાઈ! સંસાર એ પરિક્ષાનું પ્રતાપી ક્ષેત્ર છે. સંસારમાંથી જીવને પ્રેમશિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. ધર્મમાં આસક્તિ પણ એ સંસાર દ્વારાજ થાય છે. એ ધર્માસક્તિથીજ સાધના સિદ્ધ થઈ શકે છે. જ્ઞાન શિક્ષાનું વિશાળ ક્ષેત્ર અથવા તો આત્મસંયમનું મૂળ દાર: એજ સંસાર! સર્વથા સર્વ પ્રકારે આત્મસંયમજ યોગનો મૂળમંત્ર છે.”

કંઈક વિચાર થઈ આવતાં અન્ય આડી અવળી વાતચિતને કારણે મુકા જે સ્થળે ભક્તિમુદ્રાનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો તે તરફ ગોસાંધએ પોતાની ચિત્તવૃત્તિ દોરી, ભક્ત હૃદયમાં મધુર હરિનામ સાંભળવાની પ્રત્યેક આકાંક્ષા થઈ ઉઠી. “જય ભગવન્ જય!” ઉચ્ચાર કરતા ગોસાંધ આડુઅવળુ જોયા વગર નીચે જોડને ભીડમાં આગળને આગળ ધસતા ગયા. ધક્કા પાટ્ટ ખાતા મહાકષ્ટ-પૂર્વક અનેક માણસોની વચમાં થઈને કોઈ કંઈ જોયે તોપણ તેને જ્ઞાન તળે કાઢી નાખીને આખર જે સ્થળે પ્રેમોન્મત્ત ભક્તગણ ભક્ત શિરોમણી કોઈ એક મહાપુરુષને વિંટળાઈ ભક્તિની ખૂબ ધૂન મચાવી રહ્યા હતા એ અનુપમ સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. મહાપુરુષનાં દર્શન થતાંજ તેઓ વગર પરિશ્રમે ઝાળખી શક્યા કે: “ભક્તિસ્થાનના અધિષ્ઠાતા એતો એજ સ્વયં મહાપ્રભુ પોતાના પરમ દીક્ષાગુરુ-મુરારી સ્વામી અર્થાત્ સ્વામીજી એતેજ છે. લગભગ અઢારેક વર્ષના લાંબા અંતરે શિષ્યને પોતાના સદ્ગુરુનો સાક્ષાત્કાર થવાથી તેમનો અંતરાત્મા પ્રકુક્ષિત થયો. ભક્તિભાવ વડે શિષ્યનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું. પળવારને માટે ગોસાંધ ખરેખર સંસાર ચિન્તાને વિસરી ગયા-ઈન્દુને ભૂલી ગયા. સંસારની સઘળી ઉપાધિ ગુરુદર્શન પ્રતાપે ધડીવાર માટે ભૂલાઈ ગઈ. જે સદ્ગુરુના માત્ર દર્શન પ્રતાપેજ સંસારના સઘળા

સંતાપ શમી જાય, સધળા ચિન્તાઓથી મુક્ત થવાય, અપૂર્વ સુખ-શાન્તિ અનુભવાય, એ મહાગુરુ અને ગોવિન્દમાં ફેર શો ! અને તેથીજ સંતજને કહ્યું છે કે:

ગુરુ ગોવિન્દ દોનો ખડે કિસકુ લાગુ પાય ?

ખલિહારી ગુરુદેવકી જીને ગોવિન્દ દિયા ખતાય.

એ મૂર્તિમંત પરમાત્મ સ્વરૂપ શ્રીસદ્ગુરુનાં દર્શનથી ગોસાંધના હૃદયપ્રદેશમાં પૂર્વે કોઇ દિવસ નહિ અનુભવેલી એવી એક પ્રકારની અલૌકિક પરમાનંદની સુધામધુરધારા પ્રવાહિત થઇ રહી. ગોસાંધ ભગવદ્ગુણ કીર્તનમાં તન્મય થઈ ગયા. સ્વામીજીના સુરમાં સુર મેળવીને તેમની સાથે ભક્તગણ પણ મુક્તકંઠે હરિ ગુણગાન કરતા હતા:-

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન ?

સૃજન પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન. અદ્વૈત

સ્થાવર જંગમે હરિ, પરબ્રહ્મ ત્રિપુરારિ

અનલે અનિલે હરિ, હરિમય ત્રિભુવન. અદ્વૈત

પોતાનાથી ગવાઇ શકે તેટલા સ્વર-શક્તિવડે ગોસાંધ મુક્તકંઠે ભગવદ્ કીર્તન કરવા લાગ્યા. ભગવદ્ પ્રેમમાં મસ્ત થયેલા ગોસાંધ આ સમયે ક્ષણવારને માટે આત્મભાન પણ ભૂલી ગયા. લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય હરિકીર્તન ચાલ્યા બાદ ગુરુ આજ્ઞા થતાં તે સ્થળે તત્કાળ અપૂર્વ શાન્તિ પ્રસરી રહી. હરિકીર્તન સમાપ્ત થતાં સૌ પોતપોતાની મેળે ભક્તિભાવ પૂર્વક ગુરુદેવને વંદન કરી-એ મહાપુરુષની ચરણરજ માથે ચાલી ચીરકૃતાર્થ થયા સમજી ત્યાંથી વિદાય થયા. સ્વામીજી પણ સ્વસ્થ-શાન્ત થયા. આજીવ્યાજી ખેડેલા કેટલાક ભક્ત-જન પણ પરમ પ્રશાન્ત તેજસ્વી ગુરુમૂર્તિનાં અનન્યભાવથી દર્શન કરતા નમ્રતાપૂર્વકે હાથ જોડીને ગુરુઆજ્ઞાની રાહ જોતા ખેડા હતા. સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી સમય સાધીને દીક્ષિત શિષ્ય સમાન ગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી ખેડા થઈ, ગુરુદેવના ચરણને સ્પર્શ કરી હાથ જોડીને આજ્ઞાની રાહ જોતા ગોસાંધ ગુરુ સાનિધ્ય ખેસી ગયા. આ અજ્ઞાત સ્થાનમાં, નવીન ભક્તવૃન્દમાં શિક્ષિત ભક્ત-શિષ્યના જેવો આદર્શ વ્યવહાર જોતાં સ્વામીજી વિસ્મિત થઇ ગયા. તે સ્થળેથી તેને હઠાડીને સ્વામીજીએ તેને પોતાની પાસે જમણી બાજુ ખેસવાને આગ્રહપૂર્વક આજ્ઞા કરી. નવીન આવનાર ભક્ત ઉપર એકાએક ગુરુનો આવો અનુગ્રહ જોઇને પાસે ખેડેલા સધળા ભક્તોના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! ધારી ધારીને જોવાથી સ્વામીજી સારી રીતે ઓળખી શક્યા કે: એ તો અન્ય કોઇ નહિ, પણ પોતાના પ્રાણોપમ મંત્ર શિષ્ય ગોસાંધ પ્રેમાનંદ ! લાંબા સમય બાદ આજ પોતાના શિષ્યનો મેળાપ થવાથી ગુરુના આનંદની સીમાજ ન રહી. મહાઉક્તિપૂર્વક સ્વામીજી

બોલી ઉઠ્યા: “વાહ ! હરિનામનો કેવો અદ્ભુત મહિમા ! ભગવ-
નામનો કેવો અજબ અમત્કાર ! આ નવવૃન્દાવનમાં પણ વિદ્યાચળનો
મહાપ્રેમિક આ સ્થળે આવીને ઉપસ્થિત થયો ! શ્રીમદ્દુસદનતી મંગલ
ધ્વજી પૂર્ણ થાઓ ! ગોસાંધ ! હવે આ નવીન શિષ્યગણને આવે
બહુજ સમય થયો છે માટે તેમને જવા દો ! તેઓ સધળા આરદ્ર
વૈષ્ણવ, ભગવાનના પરમ ભક્ત-મારા પ્રિય શિષ્ય છે. પવિત્ર હિન્દુ
ધર્મના એ ગૌરવ સ્વરૂપ છે. તમે ઘડી પહેલાં આ સ્થાનમાં એકત્ર
થયેલા અનંત વૈષ્ણવ ભક્તોનો મહાસમૂદાય જોયો કે ? વયોવૃદ્ધ
જગદ્ગુરુ હિન્દુ ધર્મનો કોષકાળે નાશ થાય કે ? હિન્દુ-સનાતન
ધર્મનો કોષકાળે નાશ થાય કે ? મુસલમાની રાજત્વકાળમાં જે વૈષ્ણવ
ધર્મ માટે ભાગે હુમ્મ પ્રાય થઈ ગયો હતો તે વર્તમાનમાં જાગૃત થઈ
ઉઠ્યો છે. શુદ્ધ વૈષ્ણવ ધર્મનું યથાર્થ રહસ્ય સમજાવી એ ધર્મના
પ્રચાર અર્થે, વિધર્મિઓના પ્રજ્ઞા વાવાઝોડાંથી તેને સંપૂર્ણ સુરક્ષિત
રાખવાને માટે સાધુ, સન્યાસી અને ભક્તજનોએ સ્થળે સ્થળે વિચર-
વાની ખાસ જરૂર છે. હિન્દુધર્મનો નાશ કરવા મથનાર દુરાત્માઓનો
નાશ થયા વિના શાન્તિથી ખેતી શકાશે નહિ. યાદ રાખજો કે:
પ્રજામાં જ્વલંત રૂપે ધર્મ-જાગૃતિનો આવિર્ભાવ નહિ થાય ત્યાં સુધી
આર્ય કન્યાઓ અને હિન્દુ રમણીઓના શિયળ ધર્મનું કોષકાળે
સંરક્ષણ થઈ શકશે નહિ. સ્વધર્મના ઉદ્ધારને માટે સૌ આજથીજ
કમર કસો ! પછી સમજી લ્યો કે: સર્વથા સર્વ કામને માટે તમારા
વિશ્વઆદરણીય શુદ્ધ સનાતન ધર્મનો જ્ય-વિજ્યજ છે ! સુપ્રસન્ન
ચિત્તે મરિતબ્ધ નમાવીને શિષ્યોએ ગુરુઆદેશનું પાલન કરવાને
ધ્વજી પ્રકટ કરી. ત્યારબાદ નવીન ભક્ત-શિષ્ય ગુરુજીના ચરણમાં
પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. જોતજોતામાં એ નવીન વૃન્દાવન
ભોક્ષ્ય-ય થઈ ગયું. ત્યારબાદ અનેક ક્ષણ પર્યંત ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે
નાના પ્રકારનો વાર્તાલાપ થયો. કારંજનું નામ સાંભળતાં સ્વામીજીનું
હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું, તેમનું સર્વોગ કંપવા લાગ્યું. એ સ્થિતિમાં
સહજ પ્રસન્નતાનો પડછાયો પણ દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. લાંબા
સમયની હુમ્મ સ્મૃતિ આજ એકાએક પુત: જાગી ઉઠી. મંત્રસિદ્ધ
મહાયોગી-સ્વામીજી આત્મસંયમના પૂરા અભ્યાસી હતા. તેમની
સ્થિતિ પારખી શકે તેવી શક્તિ ગોસાંધમાં નહોતી. કેવળ ગોસાંધ
એટલી તો કલ્પના કરી શક્યા કે: કહો ન કહો પણ મહાગુરુનું હૃદય
સહજ ભારાકાન્ત થયું છે. પરંતુ સાથી તે તો રામ જાણે ! હર્ષશોક
મિશ્રિત સ્વામીજીના હર્ષોત્કુલ મુખમંડળ ઉપર એક પ્રકારની વિલ-
ક્ષણ છાયા પ્રસરી રહી હતી. સ્વામીજીએ કહ્યું: “ભાઈ ! તને તારા
માત-પિતાના વિયોગની વાત યાદ છે કે ?”

ઉ: “ પિતા સંબંધી હું કંઈક જાણું છું, તેઓ મને મુકીને કોણ જાણે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા છે. મારી માતા તો મને ત્રણ વર્ષનો મુકીને સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં—માનો કે: ચિર માતૃવિયોગી છું. ”

પ્ર: “ તને તારા પિતાનું નામ યાદ છે કે ? ”

ઉ: “ હા, પાંડક રામાનંદ ભટ્ટ ! મારી માતાના મૃત્યુ પછી તેમણે યોગાશ્રમ સ્વીકાર્યો હતો. આજ તો તેને કેટલો કાળ વહી ગયો. એ દીર્ઘકાળ વચ્ચે હું કોઈ દિવસ તેમનાં દર્શન કરી શક્યો નથી. તેઓશ્રી સંબંધી કોઈપણ પ્રકારના સમાચાર પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યા નથી. ”

પ્ર: “ ત્યારે, તારા કુટુંબમાં હાલ કોણ કોણ છે ? ”

ઉ: “ મારે એક ફોઈ હતો, તે પણ આજ ત્રણેક વર્ષ થયાં પરલોકગત થયાં છે. અત્યારે તો મારો સંસાર માત્ર પત્ની અને એક નાની પુત્રીમાં સમાયો છે. ”

પ્ર: “ હં, અને લગ્ન કરે કેટલો સમય થયો ? ”

ઉ: “ લગભગ છએક વર્ષ થયાં હશે. આ સમયે તો આખો સંસાર મને વિષ તુલ્ય જણાય છે. આ વિષમય સંસારમાં અત્યારે હવે મારે માટે તો મધુરતા લેશમાત્ર રહી નથી. મને અગાઉ એવી ખબર નહોતી કે: સંસારમાં આવી અસારતા હશે. ”

ગુરુ: “ ભાઈ ! સંસાર ભાર ગ્રહણ કરવાથી ધર્મમાં અના-સક્તિ પેદા થાય છે એમ નથી, પરંતુ ધર્મપ્રાણ આત્માઓને માટે એટલું ખરું કે: ભાગ્ય યોગે સમયે વા અસમયે એ સંસાર બંધનથી છૂટવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય તો પુનઃ એ વિડંબનામાં ફસાવું એ અનિષ્ટ છે. રોગ-શોક, સુખ-દુખ આદિ ઉપદ્રવોથી ભરેલા આ સંસારમાં સાધના અને સુખ-શાન્તિનું નામ નિશાન ક્યાંથી હોય ? તું, હું સર્વ મનુષ્ય છીએ-એકજ રક્તમાંસથી ગઠિત પ્રપંચમય દેહી માત્ર ! ભગવાનના મહારાજ્યમાં આવી તેની આદેશ વાણીનું પ્રતિપાલન કરવામાંજ યથાર્થ સંસાર-ધર્મ સમાયો છે. નિષ્કામ વૃત્ત ઉદ્ધાપન એજ તેની આદેશવાણી છે, અને એ વૃત્તસાધન એજ યોગજીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે. સાધનતું પ્રથમ શિક્ષાક્ષેત્ર એજ આ સંસાર ! સંસારમાં સ્ત્રી-પુત્ર-કન્યા વગેરે ઉપરની જે આસક્તિ, તેમનું કલ્યાણ કરવાની જે કામના તેનો સઘળો ભાર શ્રીહરિને અર્પણ કરવો ત્યાંથીજ સાધનાનો સમારંભ થાય છે—તેનુંજ નામ “સાધન-સમારંભ !”

અશ્રુપૂર્ણ નયને આર્દ્ર સ્વરે ગોસાંધએ કહ્યું: “ પ્રભો ! એ શિક્ષા અને એ દીક્ષા તો સાતમે પાતાળે પેસી-ડૂબી ગઈ છે. હવે હું આપના શિષ્યપદને લાયક નથી. ગુરુજીએ પૂર્વે જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે કેવળ અપાત્રેજ દાન થયું છે. ગુરુઆદેશ પાલન કરવામાં

આ અભાગી જીવ તો મહા પાપી હરી ચૂક્યો છે. સંસાર પ્રલય થતાં જોને ચિત્ત-વિકાર ઉદ્ભવ્યો છે, એવા વિકારગ્રસ્ત રોગીના અસ્વસ્થ હૃદયમાં આપના સદ્ગુણદેશને સ્થાન મળવું એ બહુ દુર્લભ વાત છે.”

એકવીશ વર્ષની વયે પ્રેમાનંદ સ્વામીજીનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કરી બાર વર્ષ પર્યંત તેમનો પ્રિય મંત્રશિષ્ય રહ્યો. એ લાંબા સમયની અધ્યાપનાને લીધે શિષ્યનાં જ્ઞાનબુદ્ધિ, ચિત્તબુદ્ધિ, ભક્તિભાવ, યોગ-પ્રભાવ આદિ જાણવામાં ગુરૂને કંઈ બાકી ન રહ્યું. શિષ્યનો આર્દ્ર સ્વર સાંભળી ગુરૂ સમજી ગયા કે: શિષ્યના હૃદયમાં અનુતાપનો અગ્નિ પ્રજ્વળી રીતે પ્રગ્વલિત થઈ રહ્યો છે. તેને આત્મગ્જાનિ થઈ છે. આ સમયે ધર્મોપદેશ દ્વારા તેની માર્મિક વેદના વધારે પણ એાછી નહિ થાય, એવો સમય વિચારી સુનિપુણ મહાત્માએ વાતને અન્ય દિશામાં ફેરવીને કહ્યું: “હા, ભાઈ! મારા આવવાથી રોગીની રોગ-યાતના એાછી થાય એવું તમને લાગે છે કે?”

શિષ્ય: “રોગીની અત્યારની અવસ્થા તો એવી છે કે: આવ-રદા બળવાન વગર બીજે કોઈ રસ્તે રોગમુક્ત થવાની આશા નથી.”

ગુરૂ: “જીવન અને મરણ એ સંઘર્ષ બળવાન મધુસૂદનની ઇચ્છા ઉપર અવલંબન કરે છે. એમાં માણસનું ધાર્યું કશુંએ કામમાં નથી આવતું.”

શિષ્ય: “ભગવાન! એ તો સત્યજ છે, પરંતુ અમારે શિષ્ય ને માટે તો શાસ્ત્રમાં દીક્ષાગુરૂ એજ ભગવાન કહ્યા છે. તેમના કેવળ દર્શન માત્રથી જ જીવન મરણનો ફેરો ટળે છે! તેમના કૃપાપ્રસાદથી સર્વ ઈષ્ટ વસ્તુ સાધ્ય થાય છે. આપના જેવા સમર્થ સદ્ગુરૂ-કૃપા છત્ર અમારા શિર ઉપર રાજે છે, પછી અમને શેની ઉણપ હોય, પ્રભો!”

શિષ્યના અત્યાગ્રહથી એક વખત જન્મભૂમિનાં દર્શન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો જાણી, ગુરૂએ કહ્યું: “પ્રાતઃકાલ થયા વગર આ જગ્યાએથી નીકળી શકાય એમ નથી. પ્રેમમય ભગવાનના આ નવ-રાજ્યમાં પ્રેમનું બળર વસ્યું છે! ભવિષ્યની થોડા કાળની સોંપણી કરવાની આવશ્યકતા છે. યથોચિત બદોબસ્ત કરી ઘણાજ થોડા કાળમાં હું તારે ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈશ.”

આગળ વધારે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર પ્રસન્ન થતા ગોસાંઈ સ્વામીજીના ચરણમાં પડ્યા. ગુરૂએ શિષ્યને આશીર્વાદ આપ્યો: “ભાઈ! કલ્યાણ થાઓ! ભગવાનનું કાર્ય એની મેળે ભગવાનજ કરી લેશે-હું તો હું કેવળ નિમિત્ત માત્ર!”

સાયંકાળ થતાં ગોસાંઈ ગુરૂની આશિષ ગ્રહણ કરીને પોતાના ઘર તરફ ચાલતા થયા. સ્વામીજી તરતજ નવ વૃન્દાવનનો બદોબસ્ત કરવામાં ગૂંથાયા.

પંચમ કલ્પ.

ખિન્દુનું સંસારખિન્દુ !

પૂરાં સોળ વર્ષની નવયૌવના ખિન્દુ અત્યંત રૂપસુંદર હતી. વળી દુર્લભ સૌન્દર્યની સાથે તેના આંતરિક સૌન્દર્યનું મિલન થવાથી તે જેના જેના પરિચયમાં આવી છે તે સઘળાંની તે એકસરખી પ્રીતિપાત્ર બનેલી છે. રૂપ, ગુણ, દયા, દાક્ષિણ્ય ભક્તિ અને સ્નેહ-મમતા આદિ જે જે ગુણો રમણીના આંતર સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે, જે ગુણો દ્વારા રમણી યથાર્થ દેવી એ પદને યોગ્ય ઠરે છે, તે સઘળા ગુણ ખિન્દુમાં સંપૂર્ણ રીતે જોવામાં આવે છે. ગૃહકાર્યમાં ખિન્દુ સુગૃહિણી તેમજ રોગી-દુઃખીજનોની સેવા-શુશ્રૂષામાં પૂર્ણ પ્રીતિમયી છે. આત્મીય સ્વજનનાં ચિત્ત સંતોષવામાં તે સુનિપૂણ છે. ભૂખ્યાં તરસ્યાં નિરાધાર ભિક્ષુકનાં અશ્રુ વિમોચનાર્થે તે મુક્ત-હસ્તે દાનધર્મ કરે છે. ગ્રાણી માત્ર ઉપર સમાન ભાવથી જોનાર ખિન્દુ સર્વદા નિષ્કામ કર્મ કરે જાય છે. આ પ્રમાણે અનેક ગુણની અધિદેવી હોવા છતાં ખિન્દુનું અદૃષ્ટ મંદ છે. નથી સમજી શકાતું કે: પેલા ભવે તેણે એવાં તે કેવાં અધમ કૃત્ય કર્યા હશે? આવા અનેક સદ્ગુણ છતાં ખિન્દુ ખરેખર કમલાગ્ય છે. પોતાની પંડિતાઇ અને વિદ્વતાના અભિમાનને લીધે, કુળમર્યાદાના મહાપક્ષપાતી હોવાથી શિવપ્રસાદે ઉચ્ચકુળના પરન્તુ એક અશિક્ષિત દુશ્વરિત્ર બ્રાહ્મણ યુવક સાથે ખિન્દુને પરણાવી હતી. સમય જતાં એ કુલીન બ્રાહ્મણ પુત્ર પિતાના કુળની માનમર્યાદાનું યતિક્રિયિત સંરક્ષણ કરી શક્યો નહિ. પરિણામે પાર્વત્ય પ્રદેશમાં જ્યાં ત્યાં ભટકનારા દુર્જન-પ્રવાહમાં તણાતાં તે થોડા સમયમાં કાણુ જાણુ ક્યાં અદૃષ્ટ થઇ ગયો. તે જીવિત છે કે કેમ, તેને માટે પણ સૌ કોઈ આશંકા કરવા લાગ્યાં. ખિન્દુના અદૃષ્ટમાં પતિદર્શનના શ્રેષ્ઠ લક્ષણોના સર્વથા અભાવ થઇ ગયો. તેના સુખ-દુઃખના એક બે પ્રસંગો કંઇક મહત્વના જણાવા જોવા છે, પરન્તુ આ સ્થળે રજુ કરવાથી તે કેવળ અરથાને ગણાવાનો ભય રહે છે. અરતુ, સમયે જોઈશું.

ધનવાન ન હોવા છતાં શિવપ્રસાદ પોતાના કુટુંબનું ભરણ-પાપણ સુખપૂર્વક કરતા હતા. ગૃહસ્થને ઉચિત ખાવા-પહેરવાનું, દાન-ધર્મ, યાગ-યજ્ઞ, વ્રત-ધ્યાન, નિયમાદિ સારી રીતે આપ્યાં જતાં હતાં. માત્ર સાધારણ ભૂષણ અને સામાન્ય વસ્ત્રથી ખિન્દુ હંમેશાં સંતુષ્ટ રહેતી. પતિને બીજી મગાવનારી, સુધરેલા જમાનામાં સુધ-

રેલી ઠાઠમાઠની બિખારણીની માફક ગાલ વિંધાવીને ધરેણું પહેરવા સુધીનો હડકવા તેને નહોતો. કુમકુમ અને કંકણ એ બે બિન્દુનાં મહાભૂષણ હતાં. સમયે એ સાદાં સાત્ત્વિક ભૂષણ જ સ્વામી શાન્ત શીલના અધઃપતનના કારણભૂત થયાં. કુસંગમાં પડીને શાન્તશીલ ભોગવિલાસમાં ડૂબી ગયો ! દિવસે દિવસે પૈસા મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા વધવા લાગી. કેડ નમાવીને પૈસા કમાવાનો માર્ગ તેને ન મળ્યો ! માત્ર પત્નીનાં ધરેણું ગાંઠાં લઇ વેચીને એક આરામ, મોજ-મજલદ મેળવવા લાગ્યો. જેટલા સમય સુધી પૈસા તેમજ ધરેણું વગેરે પતિના હાથમાં સોંપી પતિની માગણીને પોતે પ્રેમપૂર્વક વધાવતી રહી ત્યાં સુધી તે પતિદર્શનની ભાગ્યશાળી થઇ ચકી. પોતાથી અને તેટલું થયું ત્યાં સુધી બિન્દુ પતિદર્શનને માટે પ્રયાસ કરતી રહી, પણ જ્યારે શરીર પર પહેરવાનાં વસ્ત્ર વગર તેની પાસે અન્ય કંઇ જ ન રહ્યું, અને તેથી તે અગાઉની માફક પોતાના હુકમને તાબે થવાને, પતિની દુષ્પ્રવૃત્તિમાં સહાય કરવાને તફન અસમર્થ તીવડી ત્યારે તેના દુખનો પાર ન રહ્યો. કેટલીક વખત મર્મઘાતી વાગ્બાણ વડે તે વિંધાવા લાગી, કોઇ કોઇવાર પથુની પેડે ગડદા માટ્ટોનો મૂગે મોંએ માર સહન કરતી રહી, પરંતુ કોઇ દિવસ ઉચે સ્વરે તેણે એકવાર પણ પતિને અપશબ્દ કહ્યો નથી ! સરલા બાલિકા સ્વામીના અગ્રિય કાર્યમાં સાહસ કરીને તેને કંઇ બાધા કરી શકી નહિ. પતિને કુમાર્ગે જતાં અટકાવવાની તેનામાં રજી શક્તિ નહોતી - ક્યાંથી હોય ! કેવળ પરમાત્માને આત્મ સમર્પણ કરી કષ્ટથી અશ્રુપાત કરતી આર્દ્ર સ્વરે તે દયામયને કરગરતી-પ્રાર્થના કરતી કેઃ “ પ્રજ્ઞેશ્વર ! તમે એક છો, પરંતુ તમારાં અનન્ત સ્વરૂપની તમારે અનંત ગોપિકાઓ-ભક્ત દાસીઓ છે, જેઓ તમને મેળવવાને આકુળ-વ્યાકુળ થાય છે, તેઓ તમને મેળવી સુખી થાય છે. જીવિતેશ્વર ! આદલા કાલાવાલા, આટલું સ્મરણ કરવા છતાં મને આપનો સાક્ષાત્કાર કેમ નથી થતો વાર ? શું આપ મને દર્શન નહિ જ આપો ? નાથ ! સમજો કેઃ હું પાપી છું વા પતિત છું, પણ મને એક વખત હે દયામય આપના ચરણાર્વિન્દમાં સ્થાન આપો ! આ ક્ષીણ-ક્ષુદ્ર હૃદયમાં હે, સર્વ મંગલ ભગવાન ! મહામંગળ ભાવનાઓનાં બીજ રોપો ! આ અભાગણી તમારા એ નામસ્મરણના પ્રભાવ વડે સ્વામી સેવાથી વંચિત ન થાય એવો આશીર્વાદ આપો ! પ્રભો ! આહો તો અશ્રુજળ વડે અંજલિ ભરીને આપને અર્પણ કરું, પરંતુ હું અખળા પતિસુખ-દર્શનથી વિમુખ ન થઉં એજ વાંચના છે ! સ્વામી એ તો આત્મા ઉપાસ્ય દેવતા છે, ગૃહિણી જીવનનો એ પરમ સિદ્ધિ-

મંત્ર છે ! બિન્દુનું આ જીવનજીત જ તેના લાવી શખસાધનનો મૂળમંત્ર છે !

દિવસે દિવસે શાન્તશીલ વધારે દુરાચરણી થવા લાગ્યો. દુરાચરણી સાથે સાથે પૈસો પ્રાપ્ત કરવાને ચોરી લૂંટફાટ કરવાનો માર્ગ તેને માટે મોકળો થઇ ગયો. વખત આવતાં કુળગૌરવ ઉપર પાણી ફેરવી દુર્ભાગી શાન્તશીલ દુર્વૃત્ત પીઠારાઓના દળમાં શામિલ થયો. ધીમે ધીમે એ શાન્તશીલ લૂંટારાઓના દળમાં સુખ્ય અગ્રણી ગણવા લાગ્યો. બિન્દુને હવે સુખીજીવનનું સ્વપ્ન પણ ક્યાંથી આવે ? સુખ-શાન્તિએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. દુખના અતિશય ભારથી દયા-મેલી બિન્દુની આંખમાંથી વહેતી ઉજ્જ્વળ અશ્રુધારા પણ હવે જોવામાં આવતી નથી. શ્રીકૃષ્ણની ઈચ્છાથી એ નિરૂદ્ધ અશ્રુધારા મોટા ધોધની માફક સહસ્રધારા રૂપે પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. બિન્દુએ વિચાર્યું કે : આ જીવનમાં હવે કોઈ વખત પણ પતિદર્શનનો લહાવ મળે તેટલા માટે પરમાત્માનું નામસ્મરણ કરી જીવન વ્યતિત કરવું એમાંજ સુખ છે. ભગવાનના નામસ્મરણથી પ્રાણીમાત્રની સર્વ મંગળ કામનાઓ સિદ્ધ થાય છે. વાચક ! બિન્દુ લલે પતિસુખનાં ફાંફાં મારે પણ સર્વગ્રાહી કરાલ કાલસ્રોતમાં તેને માટે સુખનું સ્વપ્ન પણ હવે દુર્લભ જ માની લેજો ! સંસારમાં સાધુ સ્વભાવનાં નરનારીની આજ મતિ થાય છે. બિન્દુ તો આ સંસારમાં કેવળ બિન્દુ માત્ર છે !

૫૫૩ કલ્પ.

ઈન્દુ અમરધામમાં.

ઈન્દુ ભગવાન શ્રીમધુસૂદનના પ્રેમરાજ્ય સ્વરૂપ સ્થપાયેલા નવ-વૃન્દાવનમાં નવીન ભક્તમંડળીને વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપતાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના સર્વપ્રિય આદર્શ મહિમાનો પ્રચાર કરી સ્વામીજીએ કહ્યું : “ ભગવાનને ભક્ત બહુ જ પ્રિય છે. યોગી-મુનિ, સાધુ-સન્યાસીના કષ્ટ સહિષ્ણુ, વિશાળ હૃદયમાં નિવાસ કરવા છતાં ભક્તના નિષ્પાપ હૃદયમાં રહી ભક્ત-ભક્તિની શ્રેષ્ઠતા પ્રકટ કરવાનું તેઓ

૧. પ્રારંભ પ્રાર્થના ઉપરથી વાચકો જાણી શક્યા હશે કે : મૂળ પુસ્તક નામ શખ-સાધન છે. બિન્દુનું એ શખ-સાધન એટલે માનાસિક શક્તિ અને આત્મસંયમદ્વારા યોગ સાધનમાં આગળ વધતાં આ પ્રસ્તુત પુસ્તકના અંત ભાગમાં બિન્દુ પોતાના મૃત પતિના શખને જોવામાં લઈ જો સાધના કરે છે એજ શખ-સાધન ! પરંતુ એ સાધનાનું રહસ્ય તો આખું પુસ્તક વાંચવાથી જ તેના અંતભાગમાં આપોઆપ જણાશે. એ કંઈ સામાન્ય સાધના નથી,

લેખક.

વધારે પસંદ કરે છે. ભગવદ્પ્રેમમાં મસ્ત બની આત્મભાન ભૂલી જઈ કેવળ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ દ્વારા સાયુજ્યપદ પ્રાપ્ત કરવું એ વૈષ્ણવ ધર્મનો પરમ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. ગુરુદીક્ષા-શિક્ષા પ્રાપ્ત કર્યા છતાં જે વૈષ્ણવ ભગવદ્ ભક્તિમાં કૃપણતા-કચ્ચાશ રાખે છે તે ગુરુના મહા-મૂલ્ય ઉપદેશ અને પવિત્રમાં પવિત્ર ગુરુઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે. ખરું જોતાં એ મનુષ્ય વૈષ્ણવ એ પવિત્ર પદ્ધતી રચીત થાય છે. જેટલો અંશે આ જગતમાં પ્રકૃત ભક્ત અને શુદ્ધ ભક્તિનો પ્રચાર થાય તેટલો જ અંશે આ સંસાર અપાપ, તેટલું જ આ સંસારનું કલ્યાણ તેમજ તેટલો જ સ્વધર્મનો ઉદ્ધાર થાય છે. ભક્ત ગણુ! સર્વ એક બીજાની શિક્ષા-દીક્ષાના કાર્યમાં પરસ્પર સહાયક થઈને સનાતન હિન્દુ ધર્મના ગૌરવની વૃદ્ધિને અર્થે કમર કસો! એક વખત સકળ ભક્ત સમુદાય સમસ્તરે મુક્તકંઠે ગાઓ જોધયે:—

મહા પરમાનંદે નાચે રે મન.

પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન-મહાં ઇત્યાદિ.

ભક્તમંડળી ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે એકબીજાના સુરમાં સુર મેગવીને મધુર કંઠે ગાવા લાગી:

પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન-મહાં

અમક અમક કરતા ગગનવાસી અનંત તારલાઓથી વિભૂષિત મધુરા નિશાદેવીની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરી નૈશ સમીરણ સાથે મળી જઈ એ સુધા સંગીતધારા નજીકના વનપ્રદેશમાંથી દૂરના પ્રદેશમાં, એક ગામથી બીજા ગામ સુધી એમ ચારે દિશામાં સમવેગે પ્રસરી ગઈ. ભક્તિભાવમાં તન્મય-ભગવદ્પ્રેમમાં આત્મભાન ભૂલી ગયેલા સ્વામીજી ફરી એકવાર “પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન” ઉચ્ચારી નવીન શિષ્યગણને સમગ્રવવા લાગ્યા કે: વાહ! ભક્તમંડળીમાં ભક્તિનું મિશ્રણ અને શિષ્યગણ સહિત શિષ્યગુરુનું સાદર સંભાષણ કેવું મનોરંજન! આવો ગંભીર પ્રેમ-ભાવ અને ભગવદ્ભક્તિ અન્ય સંપ્રદાયમાં અતિ વિરલ જ!

આ પ્રમાણે એ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ભગવાનના નામામૃતનું સિંચન કરી, ભક્તિ બીજ વાવીને ઘેરઘેર હરિનામનો અપૂર્વ મહિમા પ્રકટાવીને, એ અતિત સ્થાનમાં હરિનામનો જયઘોષ ગજવીને સ્વામીજી નવીન ભક્તગણ પાસેથી વિદાય થયા કેટલેક દૂર સુધી ભક્તગણ સ્વામીજીને વળાવવા ગયા. અટકવાનું કહેવા છતાં પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવતા ભક્તજન ઉપર દષ્ટિપાત કરી સ્વામીજીએ કહ્યું: “બરાબર એક વર્ષ પૂર્ણ થતાં-વાર્ષિક ઉત્સવ નિમિત્ત મહાપ્રભુને અનકૂટ ધરાવાશે. અનંત ભક્તમંડળી દ્વારા ભિક્ષામાં પ્રાપ્ત થયેલા ઓખાજ કેવળ મહોત્સવમાં યથેષ્ટ છે! ભગવાનનો આદેશ છે કે:

જેઓ સંસારી છે તેમને માટે શ્રીહરિનામે સંસારભાર વહન કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો બાધ નથી, પરંતુ મુષ્ટિ અન્ન મેળવવા આંગણે “મિક્ષાન્નવેદિ” કરતા આવતા ભિક્ષુકના રૂપમાં સ્વયં પરમાત્મા આવે છે, અને તેમની સેવા અર્થે યથાશક્તિ મુષ્ટિઅન્ન આપવાનું બૂલવું જોઈતું નથી. જેઓ સંસારત્યાગી વિરાગી વા યોગી છે તેમણે યોગરત થઇને વિશ્વભણ્ડારમાં શાન્તિ સ્થાપન કરીને સનાતન હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરવું એ ઇષ્ટ છે. આદર્શ ભક્તિ-પ્રેમના પ્રસાર દ્વારાજ દેશનું કલ્યાણ-મંગળ થશે! પ્રાણીમાત્ર ભગવાનનાં સંતાન છે, તેનું સ્મરણ કરવાનો સર્વને સમાન અધિકાર છે. અહિંસા એ પરમ ધર્મ છે. નિષ્કામભાવથી ધર્માચરણ કરવું એજ મુક્તિનું પરમમંગલ સાધન છે!”

ગુરુઉપદેશ શ્રવણ કરતા કરતા ભક્તજનો એમને એમ કેટલેક છેટે સુધી તેમની પાછળ ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ સ્વામીજીએ સર્વને આગળ વધતા અટકાવીને આશીર્વાદપૂર્વક પાછા વાળ્યા અને પોતે વેગપૂર્વક આગળ વધવા માંડ્યું. લગભગ બીજો પ્રહર વ્યતિત થઇ ચૂક્યો હતો. મધ્ય આકાશમાં આવી પ્રખર તાપકારી ભગવાન ભાસ્કર અગ્નિ વરસાવવાને આરંભ કરી ચૂક્યા હતા. ગોપ બાળકો માયો, ભેંસો, મેટાં આદિકને ગામમાંથી જંગલમાં ચારો ચરાવવા લઇ જતાં હતાં. ઘોર શબ્દ કરતાં ગાય ભેંસનાં ટોળાં સહિત ખભાપર મોટી ડાંગ મૂકી પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતા એક તરણ વયના હુષ્ટપુષ્ટ ભરવાડ ઉપર દષ્ટિ પડતાં, તેની મનમોહક મનહર ગતિ દષ્ટિગોચર થતાં સ્વામીજીના મનમાં ગોચારીગોકુલેશનું તેમને સ્મરણ થઇ આવ્યું. સાથે સાથે ગોચારણ પ્રિય ગોપિનીવક્ષભની પ્રેમમય મૂર્તિ હૃદયપટ ઉપર જગૃત થઇ ઉઠી! એ મધુર વાતનું સ્મરણ થઇ આવતાં ચિન્તાકુળ હૃદય ભક્તિરસવડે પરિપ્લુત થઇ રહ્યું. સ્વામીજીએ વિચાર્યું: આ સમગ્ર વિશ્વ-સંસારમાં સર્વ સ્થળે ભગવાનની વિચિત્ર લીલા-પ્રેમની પ્રતિકૃતિ વગર અન્ય કંઇજ નોવામાં આવતું નથી. સ્થાવર જંગમથી માંડીને સર્વ કંઇ નજરમાં ધ્યાનમાં આવે છે તે સઘળું ભગવાનની સૃષ્ટિની શોભારૂપ છે. કોકકોક સ્થળે છાંયામાં જમિન તથા વૃક્ષ ઉપર તાપથી ત્રાસી ગયેલાં પંખીનાં ટોળાં કલરવ કરતાં અરણ્યને ગળવી મૂકે છે. મુસાફરી કરી થાકી ગયેલા કોકકોક મુસાફર વિશાળ વટવૃક્ષની શીતળ છાયામાં બેસી અનુચ્ચ સ્વરે શક્તિસ્તોત્રનું ગાન કરે છે. એ સઘળા મનોહર દૃષ્યથી સ્વામીજીના મનમાં થયું કે: માનો કે ન માનો પણ સ્વયં પ્રકૃતિ દેવી પણ જન કોલાહલથી વિરહિત નિભૂત પ્રદેશમાં ઉપસ્થિત થઇ જીવમાત્રના કલ્યાણની પરમમંગલ કામનાને માટે અપૂર્વ શાન્તિધારા

ધરસાવી રહી છે. યથાર્થ રીતે જોવા જતાં પ્રકૃતિપ્રિય વિશ્વપ્રેમી આત્માઓને સામયિક ગ્રામ્ય શોભા અત્યંત રમણીય અને ચિત્ત-રંજન જણાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. એ પ્રાકૃતિક શોભા જોતાં જોતાં સાયંકાળ થતા પહેલાં સ્વામીજી ગોસાંધની કૂટિર આગળ આવીને ખડા થયા. અનન્ય ગુરુભક્ત ગોસાંધ પણ સ્વામીજીના શુભ આગમનની રાહ જોતા હતા. ગોસાંધએ આજ એકાદશીનો ઉપવાસ કર્યો છે. આજ આખા દિવસ મધ્યે તેમણે પાણીનું એક બિન્દુ સરખું મોંમાં લીધું નથી. ઇન્દુના ભાવી જીવનની ચિન્તામાં દિવસ અને રાત્રિ વિતાવતા સાધુ-પુરુષ ગોસાંધને ભૂખ-તરસનું પણ કંઈ ભાન નથી રહેતું. તેમને ખાવાની પણ લાગ્યેજ પરવા રહે છે ! તેઓ તો માત્ર શય્યાવશ પત્નીના પડખે બેસી ભક્તિભાવપૂર્વક તેના આલોક અને પરલોકના કલ્યાણને અર્થે મહામૃત્યુંજયનો પાઠ કર્યો કરે છે. મંત્રજાપમાં પૂર્ણ એકાગ્ર હતા, ત્યાં એકાએક કોઇએ બહારથી હાંક મારી : “ ગોસાંધજી ! ” સ્વામીજીનો એ પરિચિત સ્વર કાને અથડાતાં “ ઓહ ! સ્વામીજી પધાર્યા ! ” એમ કહેતા એક પળમાત્ર વિલંબ કર્યા વગર વિદ્યુતગતિએ ઉડી ઉભા થઈ ગોસાંધ ગૃહદ્વાર સમીપ ગયા. ગુરૂના આગમનનો અવાજ સાંભળતાં બિન્દુ પણ અચુને લઇને ધરના એક ખુણામાં કોરાણે ખસી ગઈ. અતિશય કષ્ટપૂર્વક પોતાનાં અવ્યવસ્થિત અંગ-વસ્ત્ર સંકોરતી પથારીવશ ઇન્દુએ પણ ગુરૂમર્યાદા ખાતર સહજ માથું ઢાંક્યું.

ધરમાંથી બહાર આવીને ગોસાંધએ યુગલકર જોડીને મહાપ્રભુ-ગુરૂને સાષ્ટાંગ કર્યા. ધરની સામે લગભગ નૈરત્ય ખુણામાં અથાગ પત્રથી સુંદર જણાતા એક મનોહર અશોક વૃક્ષની સુસ્તિગ્ધ-શીતળ છાયામાં પડેલી બરફ જેવી આરસપહાણુની એક નાની શીલા ઉપર પદ્માસનવાળી સ્વામીજી કંઈક વિચાર કરતાં મૌન ધારણ કરી કેટલોક સમય એમના એમ સમાધિસ્થની માફક બેસી રહ્યા. ચિન્તા કરતાં કરતાં તેઓ આતુરતાપૂર્વક આમતેમ કૌતૂહલપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતા હતા. દષ્ટિ ફેરવતાં સ્વામીજીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ આ સુંદર અશોક વૃક્ષ તમારાજ સુચત્તથી સુરક્ષિત હોય તેમ જણાય છે ? તેની શીતળ છાયા ધણીજ પ્રીતિકર છે. ”

ઉ : “ મારાં સ્વર્ગસ્થ દોષિણાએ મને કહ્યું હતું કે : મારા પિતાને આ વૃક્ષ ઉપર ધણોજ ખાર હતો-આ વૃક્ષ તેમને ધણુંજ પ્રિય હતું. આપ વિરાજ્યા છો એ શીલાખંડ ખાસ પવિત્ર યોગાસનને માટેજ આપ્યો હતો. તેઓ તેના ઉપર બેસી સાધન-ભજન કરતા હતા. પ્રસ્તુત શીલા-વૃક્ષ તેમની સાધનાનું સ્મૃતિચિન્હ છે. ”

પ્ર : “ યથાર્થ છે, આ તરૂંછાયા સર્વાંશે સાધનાને માટે ધણીજ

અનુકૂળ-ઉત્તમ છે, પરન્તુ આની બે બાજુએ વળી તમાલ અને વટવૃક્ષ એક સહોદરની માફક તેની મનોહરતામાં એર વધારો કરતાં હતાં; નહિ વાર ? આ બધી વ્યવસ્થા યોગાસનને માટેજ કરેલી હોં ! ”

ઉ : “ આપશ્રી કહો છો તે સત્ય છે. મારા પિતાએ એ ઇચ્છા-થીજ આ સઘળી યોજના કરી હશે. આપે કહ્યું તે પ્રમાણે આ વૃક્ષની ડાબી બાજુ એક સુંદર તમાલ અને જમણી બાજુ એક અતિ વિશાળ વટવૃક્ષ હતું. આજ કેટલાંક વર્ષ થયાં એ તરુણુલ પ્રમળ વાવાઝાડને લીધે જડમૂળમાંથી ઉખડી પડ્યાં છે. તેનું અવશેષ સ્મૃતિચિન્હ પણ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

પ્ર : “ એ કેવળ તમારાં સઘળાંની બેઠરકારીનુંજ પરિણામ જણાય છે. ”

ઉ : “ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. જ્યાં સુધી ફેાષળા જીવતાં હતાં ત્યાં સુધી તેઓ પોતે ઉભય વૃક્ષને મારા પિતાનાં પરમ પ્રીતિ-પાત્ર ગણીને તેનું સારી રીતે કાળજીપૂર્વક સંરક્ષણ કરતાં હતાં. ફેાષ કહેતાં હતાં કે : “ આ પવિત્ર ત્રિજાયાક્ષેત્ર છે. ”

પ્ર : “ તેમને પરશેોકગત થયે કેટલાં વર્ષ થયાં હશે ? ”

ઉ : “ આજ લગલગ સાઝાત્રણ વર્ષ થયાં હશે. એ ત્રણ વર્ષમાં તો આ ઘરમાં કેટલુંએ પરિવર્તન થઇ ગયું ! ”

સ્વામીજી : “ અખિલ સંસારજ પરિવર્તનશીલ છે. સંસાર એ એક પ્રકારની લીલાભૂમિ છે. સંસારઆસક્તિમાં રચી-પચી રહેલા પામર આત્માઓ આત્મસુખનો અનુભવ મેળવી શકે તેને માટેજ સાધુજનો પરિભ્રમણ કરે છે. લાગ્યવાન જીવ એ ઉપદેશ અંતરમાં ઉતારી સંસાર-કલેશથી મુક્ત થાય છે. બાકી તો આખું આ વિશ્વ-સમસ્તજ પરિવર્તનશીલ છે ત્યાં પછી સુખ-દુઃખ, હર્ષ-શેોક આદિ ઉપાધિઓ કંઈ લાંબો કાળ રહેતી નથી. સત્ત્વગુણપ્રધાન બાહ્યાવસ્થા-માંથી યુવાવસ્થા અને તેથી પણ આગળ ચાલતાં વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખી-વિકટ દિવસો એ સઘળું શું સૂચવે છે ? પરિવર્તન કે અન્ય કંઈ ? એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? ક્ષણભંચર જીવન અને પરિવર્તન-શીલ જગત્તા સિદ્ધાન્તને વિસરી જઇ ભોગ-વિલાસમાં મશગૂલ બની ભગવદ્દસ્મરણને ભૂલી જનાર સંસારી જનોને સમજાવવામાં-તેમની સાથે માથાં ફેાડવામાં મહાજનોએ ક્યાં કંઈ બાકી રાખ્યું છે ? માયાના અભેદ ગણાતા બંધનમાંથી છૂટી જઇ કાળબળ વડે જેઓ આત્મત્યાગી-મહાયોગી થયા છે, તેઓમાંના પૂર્વકાળના ઘોર સંસારીને કોણ જોયા વા સાંભળ્યા નથી ? જે આજ અતુલ ધન-વિભવનો અધિપતિ હોય તેને બીજાજ પળે કાળમહાત્મ્યને લીધે

ધર્મપથે ચડી મુક્તિની-આત્મકલ્યાણની ઉત્કટ આકાંક્ષામાં, સદ્ગુરની શોધમાં, ગુરૂપાના ભિખારીની અવસ્થામાં જોવામાં આવે છે ! ભગવાનના આ મહારાજ્યમાં કેવળ પરિવર્તન એજ અભેદગ્રંથન-કર્માનુશાસન છે. એ શાસનને લીધેજ મનુષ્યમાત્રને પોતપોતાના કર્તવ્યપથે વિચરતા જોઈએ છીએ. જેઓ જેટલી ઉતાવળથી ઉત્સાહ-પૂર્વક આગળ વધે છે, તેઓ તેટલાજ વહેલા સહેલાઈથી પોતાના લક્ષ્યસ્થાને પહોંચે છે. જે જેટલો તન્મય તેટલોજ ભગવદ્દૃષ્ટા-ભગવદ્દર્શનનો સહજમાં અધિકારી થાય છે. ”

આ પ્રમાણેના સદુપદેશપૂર્ણ સુમધુર શબ્દો સાંભળીને ગોસાંઈ દિગ્મૂઢ જેવા બની ગયા. તેમના હૃદયમાં આ પળે અપૂર્વ ગુરુભાવ જન્યૂત થયો. ઉપર્યુક્ત ગુરુવાક્ય શ્રવણથી ગોસાંઈના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની અસહ્ય વેદના થવા માંડી. પોતાનો જીવનમાંના પરિવર્તનના પ્રત્યેક પ્રસંગોનું સ્મરણ કરી, યોગ જીવન અને સંસારાશ્રમ ઉભયનો વિચાર કરી તેઓ મંત્રમૂઘવત્ ઠરી ગયા. એટલે સુધી કેઃ ક્ષણવારને માટે તેઓ પોતે કાણ ક્યાં કયે સમયે કેવી સ્થિતિમાં છે તે સુધ્ધાં વિસરી ગયા. અત્યંત પરિતાપથી ગોસાંઈના હૃદયમાં અનનુભૂત દાહ થતો હતો. વિકારઅસ્ત રોગીની માફક તેઓ શબ્દો-ચાર કરવાને અસમર્થ નીવડ્યા. તેમનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું શિષ્યની એ સ્થિતિનું કારણ શોધતાં ગુરૂને વાર ન લાગી. તેઓ સારી રીતે સમજ્યા કેઃ ગોસાંઈને આત્મગ્લાનિ થઇ છે, પરંતુ એ વિષયક ચિન્તા કરવાનો સમય નહિ હોવાથી સ્વામીજીએ કહ્યુંઃ “ જે કાર્ય કરવાનું છે તેમાં વ્યર્થ વિલગ્ન શા સારૂ થાય છે ? ચાલો, એક વખત સાયંકાળ પહેલાં મારે રોગીનિને તપાસવી જોઈએ. ”

શિષ્યઃ “ જેવી આપની આજ્ઞા ! ”

સ્વામીજીઃ “ એમાં વળી આજ્ઞા કેવી ? ભગવાનની ઇચ્છાને આધીન થવું અને તેમના આદેશનું યથાર્થ પાલન કરવું એમાં મારો અને તારો સરખો અધિકાર છે. રોગીની શુશ્રૂષા અને ચિકિત્સા કરી તેને જેમ બને તેમ તાકીદે આરામ થાય તેમ કરવું એ મનુષ્ય માત્રનું સર્વ શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય છે. કર્તવ્યથી વિમુખ થવું એ ભગવાનની આજ્ઞાનો અનાદર કરવા બરાબર છે ” એમ કહી સ્વામીજી બેઠા હતા તે સ્થળેથી ઉભા થયા અને ગોસાંઈએ સ્વામીજી સહિત ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ગુરૂશિષ્યે રોગીના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો. ગોસાંઈએ ઇન્દુ તેમજ બિન્દુને ઉદ્દેશીને કહ્યુંઃ “ મહાપુરૂષ પધાર્યા છે. ગુરૂદેવને સૌ પ્રણામ કરો ! ” ભક્તિપૂર્વક બિન્દુ સ્વામીજીના ચરણમાં પડી.

તેમની ચરણરુજ લઈ તેણે પવિત્ર હૃદયે બચુના હૃદયે અને કપાળે લગાવી તેમજ પોતાના માથાપર ચડાવી. પ્રયત્ન ઇચ્છા છતાં ઇન્દુ બેઠી ન થઈ શકી. ગુરુદેવના ચરણાવિન્દમાં પડી પાવન થવાનો લાભ મેળવવા એ લાગ્યશાળી ન થઈ. વ્યાધિગ્રસ્ત દુર્બળ દેહમાં હવે જરીકે શક્તિ નથી. અતિશય કષ્ટપૂર્વક તેણે હાથ બેઠીને ક્ષીણ કંઠે કહ્યું: “પ્રભો ! ગુરુના ગુરુ મહાગુરુ ! દાસીના મરતક ઉપર શ્રીચરણ સ્થાપો—કૃતાર્થ કરો !” એજ સમયે સ્વામીજીએ તેની પાસે જઈ કૃપાપ્રસાદ રૂપ પોતાનો કલ્યાણકારી, શાન્તિદાયક હાથ તેના માથાપર ફેરવી તેની મનઃકામના પૂર્ણ કરી. ગોસાંઘના અત્યાગ્રહથી તેના આત્માને સંતોષવાની ખાતર ગુરુજીએ ઇન્દુની પથારી પાસે બેસી પ્રેમપૂર્વક અપૂર્વ દયાલાવ વડે રોગીના શ્વાસ-પ્રશ્વાસ, આંખ, જીભ, અને નાડી વગેરે તપાસી બેઠાં. સ્વામીજી ઉદોસ થયા. નિશ્વાસ મૂકીને પોતાના માનસિક ભાવ છુપાવીને ગુરુજીએ કહ્યું: “હરિ હરિ ! સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાંથી પણ આવા મહારત્નની પ્રાપ્તિ થવી એ અતિ દુર્લભ છે. ક્ષુદ્ર સંસારીના અદૃષ્ટમાં આવું અદ્વિતીય રત્ન ક્યાંથી જાણે ! ગોસાંઘને આ સંઘળું સમજતાં કંઈ વાર ન લાગી કે: તેના સુખ-સ્વપ્નની સમાપ્તિનો કાળ હવે નજીક છે. એ મર્મઘાતી વાત સાંભળીને ગોસાંઘ બેચાકળા કે એકદમ નિરાશ ન બની ગયા. દૃષ્ટિ સમીપ આવેલા મહાપ્રલયને તૃણવત લેખી કહ્યું: “પ્રભો ! દયામયની ઇચ્છા સદૃશ થાઓ !”

સ્વસ્થ થઈ સ્વામીજી ઘર બહાર આવીને ઉભા રહ્યા. ગોસાંઘએ પણ મૂગે મોંયે તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. સ્વામીજીએ કહ્યું: “ભાઈ ! આજ અનંતચતુર્દશી છે. કેવી મધુર રજની ! ભગવદ્ ગુણકીર્તનને માટે આ કેવો ઉત્તમ સમય છે ! સર્વ પાપ-નાશન શ્રીમધુસૂદનના સ્મરણનો માહેન્દ્ર યોગ ! ગાઓ-ગાઓ:—

પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ બંધન-મહા.

ગુરુ-શિષ્યે કીર્તનારંભ કર્યો. પડોશમાં જેઓ ભક્તિસુધારસનાં ભોગી હતાં, જેમના કંઠ મધુર હતા, તેઓ સર્વ તે સ્થળે આવીને એકઠાં થયાં. સૌ સાથે મળીને મનોહર સ્વરે ગાવા લાગ્યાં. કીર્તનની ઝડી વરસી રહી ! ભગવદ્ગુણકથનમાં ભાવિક હૃદય ઉન્મત્ત થઈ ઉઠ્યાં. સૌ કોઈ મુક્તકંઠે ગાતાં હોવાથી એ પવિત્ર ગર્જનાનો પડોઘો ચારે દિશામાં ગર્જી રહ્યો. ભજનની એવી ધૂન મચી કે: હવે એ પ્રચંડ ભક્તિપ્રવાહ ક્યારે અટકશે તેની કંઈ ધારણાજ ન બાંધી શકાય ? બરાબર રાત્રિના ખાર ઉપર એક વાગે કીર્તનાનંદની પૂર્ણાકૃતિ થઈ.

સાચકાળ પછી ઇન્દુના દુઃખમાં કંઈક ફેર થતો જણાયો. તેની રોગચાળાના સહજ શાન્ત થવા લાગી. રોગકલિષ્ટ મુખમંડળ ઉપર શરદપૂર્ણિમાના સમાન ક્ષણવારને માટે એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ સ્ફુરી રહ્યું. માનો ન માનો પણ એક પ્રકારની અપૂર્વ જ્યોતિ એ મુખમંડળ ઉપર જણાવા લાગી. એ સમયે રોગીના મોં ઉપર નજર કરવાથી તેના લીપણ દર્દની લાગ્યેજ કલ્પના કરી શકાય ! પ્રકુલ નલિનીદળમાં વિમળ પ્રતિભા, કાળાં બ્રમર જેવાં ચળકતાં મનોહર સુદીર્ઘ નયનકમળમાં થોડાક સમયને માટે જ્યાં ત્યાં સુસ્તિગ્ધ દષ્ટિ કરવાની ગયેલી શક્તિ પુનઃ ઉદ્ભવી ! એ દષ્ટિ સ્થિર હતી, પણ કંઈક કૌતુહલમયી ! સરળ, પરંતુ હૃદયના ભાવ વ્યંજક હતી. ક્ષીણ શ્વાસ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. વધતાં વધતાં એ દીર્ઘ શ્વાસ મહાશ્વાસના રૂપમાં બદલાઈ ગયો.

રોગીના ઓસીકા પાસે દીવાલને અટ્ટેલીને એક નજરે તેના વદનમંડળ પર જોઈ રહેલી મંગળા એ અસ્વાભાવિક ફેરફાર જોતાની સાથે સમજી ગઈ કે : આ ઓલવાતા દીવાનો અંતિમ ચમકાર છે. આ મર્ણુતેજ છે, ઇન્દુનો જીવનદીપક ખૂટાવાનો આ કેવળ પૂર્વાભાસ છે ! હરિશ્ચંદ્રમાં મશ્ગૂલ બનેલી ઇન્દુ, ઇન્દુના મોંપર થતા ફેરફાર જોઈ શકી નહિ. ગાભરી બનેલી ચતુરા-મંગળા તરતજ ત્યાંથી ઉઠી બહાર આવી. ગોસાંઘના કાનમાં એકદમ કંઈ કહી ગઈ ! અત્યંત ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે ઉતાવળથી ઘરમાં પ્રવેશ કરીને ગોસાંઘએ સહજ મોટા સ્વરથી કહ્યું : “ ઇન્દુ ! ” એક નજરે અતૂટ નયને સ્વામીના નિર્મળ મુખચંદ્રને જોઈ હમેશને માટે મન, વાણી, કર્મથી પવિત્ર થતી ઇન્દુ ધીમેથી કહી રહી : “ જીવનસર્વસ્વ ! આ પાપી જીવનમાં મેં કોઈ દિવસ આપને પૂર્ણભાવથી ઈશ્વર તુલ્ય ગણી આપનું પૂજન અર્ચન કર્યું નથી. એ દુર્લભ લહાવ મેળવીને હું યથાર્થ સૌભાગ્યવતી થઈ નથી. મેં અભાગણીએ સ્ત્રીજીવનનું સાર્થક કર્યું નથી. એમાં કેટલોક દોષ મારા લાગ્યો અને અમુક દોષ તો નાથ ! આર્યસંસારની અણુઘટતી લોકમર્યાદાનો છે. હૃદયમાં વિચાર સ્ફુર્યા છતાં લોક લાજની સાંકળથી જકડાયેલી હું આપને જેવાં જોઈએ તેવાં સુખ-શાન્તિ આપી શકી નથી. પણ પ્રાણુવક્ષભ ! આજ અંતકાળે એ મર્યાદાને અળગી કરું છું. હવે મારે એ જો જૂઠા સંસારના જૂઠા ભયને શું કરવો છે ! દેવ ! મહાયજ્ઞના ચરણપ્રસાદથી આજ મારો આત્મા તૃપ્ત થયો છે, આજ મને દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે, આજ મારા હૃદયનો અનેક ધણો ભાર ઓછો થયો છે, મૃત્યુનો ભય દૂર થયો છે, આત્માને પૂર્ણ શાન્તિ છે, વિમળ પતિભક્તિનો હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, હું

આજ મારાં નયન સમક્ષ છેલ્લી પળે આપને મારા ઉપાસ્ય દેવ અને દેવાધિદેવ ગુરુ-મહાગુરુને જોઈ કૃતાર્થ થઈ છું ! આજ નયનકમળ ધન્ય થાય છે ! જીવન સાર્થક થયું છે ! આજ મરણને શરણ થવાથી મને પરમ આનંદ થશે ! અને બચુ ? એ દેવપ્રસાદ ? નાથ ! આપ ભગવાન મધુસૂદનના અનન્ય ભક્ત છો તેથી એ દેવપ્રસાદ આપની- ભક્તની પાસેજ રહેવા દો ! એ મહાપ્રસાદનો ત્યાગ.....” આગળ બોલવાની પ્રબળ ઇચ્છા છતાં તે સફળ ન થઈ. તે વધારે બોલી શકી નહી. આંખોમાં પાણી ઉભરાઈ આવ્યાં. કંઈ રૂંધાવા લાગ્યો. મનની વાત મોંથી કહેવાઈ નહિ. સ્વામીજી સંસારના સારીરીતે અનુભવી જ્ઞાનવૃદ્ધ મહાપુરુષ ત્યાં પછી શું બાકી ? મંગળાને એકાએક ગભરાયેલી જોતાની સાથેજ તેઓશ્રી સમજી ગયા કે : શિષ્યપત્નીના અવસાનનો સમય હવે નજીક આવ્યો છે. ગોસાંઘના સુખી સંસારની આજ સમાપ્તિ થશે. એકાન્ત સ્થળે જોડેલા સ્વામીજી ત્યાંથી ધીમે ધીમે ગોસાંઘની નજીક આવ્યા. ઇન્દુને ચાલ્યો જતો ઉર્ધ્વશ્વાસ અને એક સ્થિર થયેલી અર્ધ દષ્ટિ જોઈ સ્વામીજીએ કહ્યું : “ હવે શું જુઓ છો ? એતો, સમય થયો.” એ સાંભળી ગોસાંઘ બિન્દુ અને મંગળા વગેરેએ મળીને અનંત શાન્તિની આરાધના કરતા એ અપાર્થિવ રત્નને પથારીમાંથી ઉઠાવી પવિત્ર દુર્લાસન ઉપર મૂક્યું, શાન્તિ : શાન્તિ : શાન્તિ : ઉચ્ચાર કરી સ્વામીજીએ પોતાના કમંડળમાંથી ગંગોદક લઈ ઇન્દુના મોંમાં મૂક્યું અને તેના આખા શરીર પર છાંટ્યું. ગંગોદક મોંમાંથી બહાર નીકળી ગયું અને નયન ઉઘડી ગયાં. તેનો આત્મા અમર ધામમાં ચાલ્યો ગયો. એક દિવ્ય તેજની રેખા ઇન્દુના શરીરમાંથી નીસરી જોત જોતામાં અદૃશ્ય થઈ ! સ્વામીજી વગર સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં. સ્વામીજીએ પુનઃ એક વાર આંખો બંધ કરીને મૃતદેહ ઉપર શાન્તિ અમૃત છાંટ્યું. ખોળામાં બસુ સહિત બિન્દુ મૃતદેહ સમીપ બેસી મહા અશ્રુપાત કરતી મૃતદેહની રક્ષા કરવા લાગી. મહાગુરુની આજ્ઞાથી એ સમય રોકકળ કરવાનું બંધ રાખવામાં આવ્યું. ઇન્દુ જેવી ડાહી યુવતીના મરણમાં દુરડવા કુટવાનો થયેલો અટકાવ સાતિનાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરુષોને રૂચ્યો નહિ, પરંતુ ગોસાંઘ-જીએ તાળીઓ ખાટી કીર્તનાનંદનો લાભ લેવા માંડ્યો. ગુરુના ઉપદેશ અને ગોસાંઘની ઇચ્છાથી ભક્ત મંડળીએ ભગવન્નામસ્મરણની દેવી ગર્જનાથી વ્યવહાર કુશળ ગણાતાં ડોળ, ઘાણ, પામર અંગ ઉધાડાં મૂકી મુક્તાહસ્તે મર્યાદાને ઉભે રસ્તે ઘૂંટાવતારી સ્ત્રીઓ અને એ નિર્લજ્જ વ્યાપારના હિમાયતી પુરુષોનાં કાળજી આથી કપાઈ જવા લાગ્યાં. અરે ! ભગવદ્ સ્મરણની એવી ધૂન મચી ગઈ કે : તે સહેજે અટકાવી શકાય તેમ નહોતું. તેમ છતાં ઇન્દુના આત્માના

કલ્યાણની આકાંક્ષાવાળા મહાત્માની પરમહંસ દેવે મધ્યાસન પરથી ઉભા થઇ બેઠે હાથ ઊંચા કરી સર્વને સહજ શાન્ત થવાની આજ્ઞા કરી કહેવા માંડ્યું કે: ભક્ત જનો ! પ્રભુનાં વહાલાં સંતાનો ! સાંભળો મજેન્દ્રચન્દ્ર ભગવાને કહ્યું છે કે:—

નાહં તિષ્ઠામિ વૈકુંઠે યોગીનાં હૃદયે ન ચ ।

મદમક્તા યત્ર ગાયન્તિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥

એકવાર સૌ મારી સાથે સમસ્વરે ગાયો જોખ્યે:—

નાના વૈકુંઠમાં હું વિરાજુરે, નથી યોગી હૃદે કહું સાચુરે;

ગાય ભક્તો મારા તહિં નાચું-લીધું હરિનામ સોહી નર જીવ્યારે.

(સાગર)

ઈન્દુનો પ્રાણ પંખી શરીર-પિંજરમાંથી ઉડી ગયા બાદ તેના આત્માના કલ્યાણ અને શાન્તિને અર્થે રોવા કુટવાના તિરસ્કાર પાત્ર રિવાજને બદલે તેની પાછળ-પરમાત્મકીર્તન થયું એના જેવી ઉત્તમ વાત બીજી વી હોય ? મરનારની પાછળ થયેલી ભક્તિગર્જનાથી, નિત્યનિરંજન ભગવાનના નામસ્મરણના પ્રભાવથી સતીના આત્માને ખાનો કે: શાશ્વત સુખ-શાન્તિ મળી ચૂક્યાં છે. મરનારની પાછળ રડવા કુટવાનું દુઃસહ નિન્દવાયોગ્ય નાટક ભજવવા કરતાં કષ્ટસહિષ્ણુ થઇ શાન્તિથી તેના આત્માના શ્રેયને અર્થે પરમાત્મ-સ્મરણ અને જે મળે તે પુણ્યદાન કરવું તે પરમ ઇષ્ટ છે. હિન્દુ સમાજમાં આ પ્રધાને માન અપાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે.

અમરત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય એવા મહામોંઘા ભક્તિસુધારસના પ્રવાહમાં જેણે પ્રાણ ભરીને સ્નાન કર્યું છે, સ્નાન કરી જેઓ મન-વાણી અને કર્મથી પવિત્ર થયા છે, તેઓજ તેની મીઠી મગ્ન માણી શક્યા છે. તેના રહસ્ય અને તે બ્યાનંદની ખબર તેથી રહિત અજ્ઞાની-અહંકારી પામર જીવોને ન હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. સ્વામીજીએ ભક્તિનો મહિમા સમગ્રવી ભજન બંધ રાખવાની ઇચ્છાથી આસ્તેથી ગાવાને સૂચ્યું, પણ ત્યાં તો જોતજોતામાં ભક્તિની છોળો ઉછળી રહી ! એ સંકીર્તનના આવેશમાં યુરના સામયિક સદુપદેશથી ગોસાંધનો આત્મા કોઇ કાળે નહિં અનુભવેલા એવા અદ્વૈત રસમાં ડૂબી ગયો. સંસારમાં માયા અને મોહ એ નકામાં-સ્વપ્રવત છે તેની આજે તેમના હૃદયમાં પાકી ખાત્રી થઇ, અને તેથીજ આ હૃદયવિહારક દૃષ્ય-એકાએક આવી પડેલી આદ્ય અર્થોત્ ઇન્દુ જેવી સંસારશોભના યુમાવી બેસવા છતાં ગોસાંધના આત્માને વધારે ઉડી અસર થઈ નહિ. પત્ની મરી જતાં બીજીજ પળે નૂતન પત્નીનાં સ્વપ્ન સેવતા અને સાથે સાથે મરનાર પ્રિયતમાની પાછળ

પોક મૂકીને રડતા આજના પ્રેમિક જનો કરે છે તેમાંનું તો તેણે કંઈજ ન કર્યું ! પરન્તુ મહાપ્રલય થવાની અંતિમ પળે પણ અપૂર્વ ધૈર્ય ધારણ કરી હૃદયની અધિદેવીને એ ધર્મવીરે કહ્યું હતું કે : “ જાઓ સતી ! ગોલોક ધામમાં વિરાજો ! મહાગુરુના કૃપાપ્રસાદથી તમારા દિવ્યાત્માને અખંડ શાન્તિ-અમરપદ પ્રાપ્ત થશે ! ”

શિષ્યના એ ઉદ્દગારથી ગુરુના હૃદયમાં તેને માટે અપૂર્વ વાત્સલ્યભાવ જન્ય થયો. એ સાંભળીને સ્વામીજીએ કહ્યું : “ ગોસાંઘ ! તમારું જ્ઞાનસાધન સાર્થક છે. જે શોક-મોહ વગર સંસારની માયાના અબેદ બંધનને તોડી શક્યો છે, આવા દુર્ઘટ પ્રસંગે જે લેશ પણ વિચલિત થયો નથી, અને જે આનંદપૂર્વક પોતાની સ્નેહમયી પ્રાણુ-વક્ષાને વિદાયગિરી આપી શકે છે તેણેજ લીધેલી શિક્ષા-દીક્ષાની આ સંસારમાં બલિહારી છે ! તેવા યથાર્થ જ્ઞાનગાનીને ધન્ય છે ! ભક્તિ મહાત્મ્ય કલ્પનાતિત છે. આદર્શ ગૃહસ્થ જ્ઞાનગાનીના સાધન-બળ દ્વારા તેની ભાગ્યવતી પત્નીને અક્ષય શાન્તિનો અદિતીય લહાવ અવશ્ય મળવાનો ! ધન્ય ! ગોસાંઘ ! ધન્ય તમારી દીક્ષા ! ”

ગોસાંઘ : “ એ સદગો પ્રતાપ ગુરુકૃપાનો છે. આપ મહાપુરુષના શ્રીચરણના સ્પર્શથીજ મૃતવત રોગિણીના શરીરમાં નવજીવન આવ્યું હતું. આપનાં દર્શન માત્રથીજ તેનાં સદગાં દુષ્કર્મનો ક્ષય થવાથી, તેના અમર આત્માએ દિવ્યજીવન ધારણ કરી વિનાશમે દિવ્યધામ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું છે. ”

ધન્ડુના મૃત દેહની પાસે બેઠી બેઠી મંગળા મહાવસોપાત કરતી હતી. ગોસાંઘના ઉપયુક્ત વચન સાંભળી તેણે કહ્યું : “ ગોસાંઘજી ! દેહી ધડીએ તો સદગુણ દુઃખ કોણ જાણે ક્યાં આલ્યું ગયું ? અરે ! તેના મોં સામે જોઈને કોણ કહે કે : તે મરશે-જાણે બધો રોગજ જતો રહ્યો ! હજી પણ જાણે ભગવદ્દયિન્તનમાં ન હોય એમ જણાય છે ! સાવિત્રીની પેઠે સત્યવ્રતપાલનમાં મંત્રમુગ્ધ સતી-મહિલા મહાપદ મેળવે તેમાં શી નવાઈ ? પતિના પહેલાં મૃત્યુ આવે તો સતીનું પૂર્ણ ભાગ્ય સમજવું. એ મૃત્યુમાં તો પરમ સુખ-શાન્તિ-તૃપ્તિ છે ! ”

સ્વામીજી : “ બેટા ! જેઓ સંસારની માયામાં સપડાયેલાં છે તેમનેજ માત્ર મરણથી ભય પામવાનું છે, પરન્તુ જેઓ ભગવાનની કૃપાથી અનાયાસે એ મહાપાશથી મુક્ત થઈ શકે છે, અને શ્રીમધુ-સૂદનના ચિન્તનમાં સર્વ કાલ રત રહી પ્રસન્ન મને ભગવાનને આત્મ-સમર્પણ કરી શકે છે, તેમને માટે મૃત્યુ એ કેવળ પંચભૂતાત્મક નશ્વર દેહનું માત્ર રૂપાંતરજ છે. જૂનો દેહ અર્થાત્ જૂનો પોષાક ઉતારી નવો પોષાક પહેરવો એટલુંજ ! નિરંતર ગીતાનો પાઠ કરનારા વૈષ્ણવો વ્રજાણિ જીર્ણાણિ યથાવિદાય કહે છે ખરા, પરન્તુ મરણનું નામ

સાંભળીને ફફડી ઉઠે છે ! એ સમયે તમામ જ્ઞાનબુદ્ધિ બહેર મારી જાય છે ! સત્ય જ્ઞાનનો અભાવ અર્થાત્ અજ્ઞાનતા એજ ભય છે. નિર્માણ થયેલી વસ્તુનો શોક શો ? તેથીજ ભક્ત કવિ કબીરજી એક સ્થળે કહે છે કે:—

જે મરવાથી જગ ડરે, મારે મન આનંદ;

મરવાનું છે એ મળે, તો પૂરણ પરમાનંદ.

આ ભયંકર વજ્રાધાતથી બિન્દુનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. જોળા-માંની બસુ ગભરાશે—હીજરાશે એ ભયને લીધે, સમજીને બિન્દુએ રોવું રોકી રાખ્યું. તેમ છતાં એ ઉગતી બાલિકાથી એ અસહ્ય મર્મવેદના વધારે સમય દયાવી શકાઈ નહિ, હાથમાંનું બાળક મંગળાએ લઇ લીધું, અને ખેલાન થઇ ભગિનીશોક-વિયોગદુઃખના ભારથી દબાયેલી તે એકદમ ભોંયપર ઢળી પડી. એ દૃષ્ય જોઇ આસપાસનાં પણ આંસુ સારવા લાગ્યાં. અને એક બીજાને કહેવા લાગ્યાં: “ ગમે તેમ પણ આ માની જણી બહેનને ? ” થોડીક વારે બિન્દુ ઉઠીને બેઠી થઇ, જીવન-પ્રાણ સ્વરૂપ બન્યું તેણે તરતજ પુનઃ પોતાના જોળામાં લીધી. જે અઢી વર્ષની સુકુમાર, માતાના સ્તનપાનથી બેનસીય નીવડેલી બસુ જાણે સમજી હોય તેમ ગભરાયેલી આમતેમ ફાંફાં મારી જતેતાના મૃત દેહ સામે જુએ છે ! કાળજીને શારી નાખે એવા એવા કરુણાપૂર્ણ પ્રસંગો આ સંસારમાં ઘણાંય અનુભવે છે.

ક્રમે એ કાળરાત્રિ સુગંધીર થઇ દિક્મંડળ નિરવ અને નિસ્તબ્ધ થઇ રહ્યું. અર્ધજાગૃત જગત્ પણ માનો કે: નિદ્રાદેવીના ચિર પાશમાં મીઠી મોજ માણવા લાગ્યું. ગગનમંડળમાં ભગવાન શીતરશ્મિ અને આજી આજી તારલાઓ પૃથિવી ઉપર હૃદયાલ્લાદક પ્રકાશ પાડી રહ્યા હતા. રાત્રિના લગભગ ત્રણેક વાગ્યાનો સમય થયો હશે. સગાં સંબંધી, દયા-માયાવાળા મનુષ્યોની ધીમે ધીમે ઠંડ જામી ગઈ. ઇન્દુની અન્યેષ્ટિ ક્રિયામાં ભાગ લેવા આખું કારંજ ઉલટ્યું. હરિનામસ્મરણ કરતાં ઇન્દુના શબ્દને નહીં કિનારે લઇ ગયા. સ્વામીજીની ઇચ્છાનુસાર દહન કાર્યને અંગે જોઇતી અંદનકાષ્ટ અને ઘૂત આદિ સામગ્રીની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. યથાસમયે પવિત્ર સલિલા પાપ-તાપ વિનાશિની નિર્મળા ગોદાવરીના તટપર સતીના શબ્દને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. ઘૂતની આહુતિ અને પવનના સુસવાટાથી અગ્નિ એ વિકટ રૂપ ધારણ કર્યું. ચિતાની પ્રચંડ જ્વાળાઓ વચ્ચે જોત-જોતામાં સુવર્ણ જેવી કાન્તિયુક્ત અપૂર્વ રૂપસુંદર દેહની ભસ્મ થઇ ગઇ ! ગોસાંઘના હૃદયમંડપની શોભા પ્રીતિની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સ્વરૂપ ઇન્દુના શબ્દની રક્ષા ગોદાવરીના પવિત્ર જળપ્રવાહમાં વહી ગઈ ! સર્વ સંસ્કાર સમાપ્ત થયા બાદ એ સ્મશાનક્ષેત્રમાં કેટલાક

સમય સુધી હરિકીર્તન થયું. બાદ સર્વ સ્નાન કરી ઘર તરફ પાછા વળ્યા. આજથી નિર્મળા-બચુ બિચારી મા વગરની થઈ ! બિન્દુને હૃદયમાં બાળે એવી એની બેલ તૂટી ગઈ ! ગોસાંધનો સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ ધૂળમાં મળ્યો ! તેમની સઘળી આશા અને ઉમંગનો અંત આવ્યો ! રહી કેવળ પૂર્વસાધનાની સ્મૃતિ ! રહી માત્ર પરમહંસ-દેવની આદેશવાણી !

સપ્તમ કલ્પ.

સ્વામીજીની વિદાય.

અનંત અતુર્દશીની કાળરાત્રિએ ઇન્દુને કાળના ગર્ભમાં કોણ બાળે ક્યાં છુપાવી દીધી ! જડચેતનમાં નવજીવન પ્રેરતા તરણ અરણના પ્રીતિકર પ્રાતઃકાલિન પ્રકાશથી દશે દિશાઓ પ્રકાશિત થઈ રહી. પક્ષીગણના કર્ણપ્રિય કલરવથી વનપ્રદેશ ગાજી રહ્યો. ઘેરઘેરથી નીકળતા સાંસારિક કોલાહલ-મોહમમતાના મંત્રપાક જ્યાં ત્યાંથી સંભળાવા લાગ્યા. પથારીમાંથી ઉઠ્યા પહેલાં “મા મને બાઉ આપ” કહી જીદ કરતાં રડતાં બાલક-બાલિકાઓના રડવાના અવાજ પણ આજ વધી પડ્યા જયાય છે ! નાનાં નાણુક પગલાં ભરતી “ઇન્દુ ! મને દુધ-પૂરી આપ” કહી ધારી ધારીને જ્યાં ત્યાં દષ્ટિ ફેંકતી-માતાને શોધતી માતૃહિના નિર્મળાએ તો આજ હદ વાળી ! ગાભરી બનેલી બાલિકા માતાની પથારીવાળી જગ્યાએ જઈ આશ્ચર્યવશ ભાવ પ્રકટ કરવા લાગી-બિન્દુના કાલાવાલાભર્યા, મમતાભર્યા શબ્દો ને ન ગણકારતાં જમીનપર આળોટવા લાગી. બચુની આ પ્રકારની બાલહક બિન્દુના કાળજીને વિંધી નાખવા લાગી. બિન્દુના હાથનો બાઉ તો તેને કામમાંજ ન આવે ! આખરે પડોશમાંની એક સાખી વસંતે આવીને “આવો, મારી બહેન” કહી બાલિકાને છાતી સાથે દેખાવી મહા મહેનતે તેને ખેંચતો ત્યાં લઈ ગઈ અને તેને હા ના કરી છાતી રાખી.

ભાગ્યવતી જનની પથારીમાં પડે પડે અશક્ત હોવા છતાં જે નિર્મળા સહજ રહે તો પોતાના એક પડએ સુવાડીને ખોતે છાતી રાખતી, તેને માથે હાથ ફેરવી સંતાનસુખનો અપૂર્વ લહાવ લેતી, એવી એ ભાગ્યવતી માતાના દેવી સ્નેહથી હમેશને માટે વિમુખ થયેલી નિર્દોષ નિર્મળાને “બા, બા” કરી રડતી જેમ ગોંસાઈ મહા કષ્ટ પામવા લાગ્યા, પણ શું કરે ? બાલિકાને શી ખખર કેઃ કાલે

જે સ્નેહમયી જનની હતી તે આજ આ સંસારમાં નથી. જે સમજણ હોય તો એવી ખોટી હઠ લે શા સાર? હા, જે માત્ર એટલું તો સમજી શકી છે કે: પોતે જે સુખ હમેશ ભોગવતી તે સુખજ માત્ર ચાલ્યું ગયું છે. એક રમકડું ખગલમાં ધાલી ચારે બાજુ પ્રસન્ન ચિત્તે હેરાફેરા કરતી એ ચતુર બાલિકાની સામે આજ રમકડાંનો ઢગલો ખડકાયો છે; છતાં તેનું મન નથી માનતું!

પાછલા કલ્પમાં જણાવેલા પેલા પૂર્વપરિચિત વૃક્ષ અને તેની નીચેના શીલાખંડ સમીપ આજ પણ સ્વામીજી ગોસાંધ સહિત કંઈક વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠા છે. જે દિવસ થયા સ્વામીજીએ બિલકુલ આહાર નથી કર્યો. આજ અનંતચતુર્દશીનાં પારણાં છે. સ્વામીજીએ પાણી સરખું મોંએ અડકાડ્યું નથી, તેથી ગોસાંધને ધણેજ ખેદ થાય છે. બિન્દુની માનસિક અવસ્થા જાણવાથી તેને કંઈ કહેવું કરવું તે ગોસાંધને ઠીક ન લાગ્યું. કોઇ પણ ઉપાય ન હોવાથી આખરે તેમણે પોતાની ઈચ્છા મંગળાને જણાવી. મંગળા તેમની સાથે પડોસણ, અને સાથે એકજ ન્યાતની ધર્મની બહેન જેવી હતી. ઉછરતી અવસ્થામાંજ તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. ઇન્દુ અને મંગળા વચ્ચે સારો સ્નેહભાવ હતો. સગી બહેનોની માફક નિષ્કપટ હૃદયની તેમજ એકબીજાના સુખ-દુખમાં સમાન ભાગ લેનારી હતી. કોઇજના મૃત્યુ પછી સંસારવ્યવહારના પ્રત્યેક કાર્યમાં ઇન્દુ દરેક કામકાજ મંગળાની સલાહ લઇનેજ કરતી. ગોસાંધના ઘરમાં શું છે અને શું નથી વગેરે મંગળાથી લેશ અજાણ્યું નથી, અને તેથીજ મંગળાએ બિન્દુને સહજ પણ ખબર પડ્યા વગર ગોસાંધ અને બિન્દુ માટે આહારની વ્યવસ્થા કરી. અનિચ્છા છતાં ગોસાંધ તેમજ મંગળાના અત્યાગ્રહથી સ્વામીજીએ સહજ જળપાન કર્યું. સ્વામીજીનો આદેશ અને મંગળાની મરજી સાચવવાની ખાતર અરૂચિ છતાં ગોસાંધએ માત્ર બે ગ્રાસ આન્ન લીધું. બિન્દુએ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર જે ભાવે તે બે મોં ભરી લીધાં. આહાર કર્યા બાદ કેટલાક સમય સુધી સ્વામીજી અને ગોસાંધની વચ્ચે અમુક બાબતની વાતચિત થઇ, જેમાંથી આ સ્થળે રંગૂ કરવા જેવી બાબત વાચકને વિદિત કરવાનો અમે અમારો ધર્મ સમજીએ છીએ.

સ્વામીજી: “ મંગળા કોણ ? ”

ગોસાંધ: “ આચાર્ય અંબાશંકર શિવરામની એકની એક પુત્રી નસીબ થોગે બિચારીને નાનપણથીજ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. ચિર-દુખિની છે. મંગળા જેવી સરલા તેવીજ બુદ્ધિમતિ છે. પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રવીણ છે. ભગવાન ઉપરની તેની શ્રદ્ધા-ભક્તિ તો ખરેખર પ્રશંસનીય છે. ”

સ્વામીજી: “ મંગળાની પ્રશાન્ત મૂર્તિ જોતાની સાથેજ હૃદયમાં એવો ભાવ જાગૃત થાય છે કે: ગમે તેમ પણ એ ચિરદુખિની હોવા છતાં સર્વમંગલ લગવાનની સેવા-લક્ષિતની તે સંપૂર્ણ અધિકારિણી થશે ! ”

ગોસાંધ: “ એ સમયની તો મંગળા ક્યારની રાહ જુવે છે ! ”

સ્વામીજી: “ અને બિન્દુ ? ”

ગોસાંધ: “ શાન્તિપુરનિવાસી શિવપ્રસાદની એ નાની કન્યા છે, નિર્મળાની માશી થાય. માંદીની માવજત અને બાલિકાને ઉછેરવા માટે બીજી અંગતનું કોઇ ન હોવાથી મરનારની મરજીથીજ તેને શાન્તિપુરથી બોલાવી હતી. બિચારી ધણીજ ગરીબ સ્વભાવની સમજી છોકરી છે. ”

સ્વામી: “ તેને ક્યાં પરણાવી છે ? તેના સ્વામીનું નામ ? તેના ધરમાં પતિ-પત્ની વગર અન્ય કોઇ છે કે ? ”

જવાબમાં ગોસાંધએ સંક્ષેપમાં યુણવાન-રૂપવાન હોવા છતાં મંદભાગિની બિન્દુ સખંધી સર્વ હકિકત સ્વામીજીને નિવેદન કરી. તે સાંભળીને સ્વામીજીએ કહ્યું: “ તો તમારૂં પ્રથમ કર્તવ્ય એ છે કે: તેવા પતિને શોધી કાઢી તેને તેના હાથમાં સોંપવી. ગોસાંધ ! પતિ-પત્નીનો મેળાપ કરાવી આપવામાં મદદ પુણ્ય છે ! એક તો બિન્દુ કાચી ઉમ્મરની અને તેમાં પણ અસહાય હોવાથી તેના સ્વામીને સોંપ્યા વગર તમે તેને ગમે તે સ્થળે રાખી નિશ્ચિન્ત રહી શકશો નહિ. ”

ગોસાંધ: “ અનેક પ્રકારે શોધ કરવા છતાં તેના પતિનો બિન્ન-કુલ પત્નો લાગતો નથી. ”

સ્વામીજી: “ કદાપિ એમ અને કે: અશિક્ષિત યુવક હોવાથી ઉન્નમ્ભલ બની જઇને ધનની લાલચે પીઠારાઓના દળમાં શામિક થઇ ગયો હોય તો ? વર્તમાન સમયમાં પૈસા પ્રાપ્ત કરવાનો એ સરળ માર્ગ છે. દુર્બુધ યુવાનિયાઓને એ માર્ગ ઠીક લાગ્યો છે. લૂંટારાઓના દળમાં તેમને ઠીકઠીક માન મળે છે. નથી સમજી શકાતું કે: શાથી ચારે દિશામાં પીઠારાઓની પ્રબળ સત્તા જમી રહી છે ? પીઠારાઓનો દૈરઢમામ દિનપ્રતિદિન વધારે ને વધારે જોસમાં પ્રસરતો જાય છે ! ”

ગોસાંધ: “ જો એમજ હોય તો તે પુનઃ ઘેર આવે એવી આશા રાખવી એ ફેકટ છે. તેના પતિની શોધ કરી બિન્દુ તેના હાથમાં સોંપાય તો મારા માથા પરનો ધણોજ બોજો ઓછો થાય. એ વગર મારા ભાવિ જીવનનો માર્ગ સુલભ થાય એમ મને નથી જણાતું. ”

ઐટલામાં મંગળાએ નિર્મળાને લાવીને ગુરૂદેવના ચરણમાં સુવાડી. સ્વામીજીએ તેને સ્નેહપૂર્વક પોતાના બોળામાં લીધી અને આપાદમસ્તકપર્યંત જેવા લાગ્યા. તેના અંગ પ્રત્યંગનું આરિકાઈથી નિરીક્ષણ કરીને સ્વામીજીએ કહ્યું: “આલિકા છે, તો સંપૂર્ણ સુવ-ક્ષણી, પણ તેની આલ્યાવસ્થામાં કોઈ દુર્ઘટ પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થાય એવો ભય રહે છે. હીક, તેને કેટલાં વર્ષ થયાં વાઈ ?”

ગોસાંધ: “તેને હજી પૂરાં ત્રણ વર્ષ પણ નથી થયાં, અને પૂર્ણ થશે કે કેમ તે પણ પરમાત્મા જાણે !”

સ્વામીજી: “તેનું આયુષ્યબળ તો ઉત્તમ છે, પરંતુ બરાબર પંદર વર્ષ થયા વગર તેનું લમ ન કરશે. અને પતિ શોધવામાં કુળ-મર્યાદા વગેરે જેઠ તમારે તેનું લમ કરવું એ શ્રેયસ્કર છે. ઐટલું કહીને સ્વામીજીએ એક કવચ કાઢી તેને એક સુંદર રેશમી દોરાવડે બાંધી તેના ડાબા હાથે બાંધી દીધું અને કહ્યું: “આ ઇષ્ટ કવચ તેના હાથેથી કદાપિ છોડતા નહિ. કદાચિત્ હાથેથી એની મેળે છુટી જાય તો પુનઃ સંભાળીને કાળજીપૂર્વક બાંધી દેજો !”

ત્યાર બાદ સ્વામી ઉડીને ઉભા થયા. આર્ત સ્વરે ગોસાંધએ કહ્યું: “પ્રભો ! હવે પુનઃ સાક્ષાત્કાર ક્યાં થશે ?”

સ્વામીજી: “પરમાત્માની ઇચ્છા હશે તો કલ્યાણગ્રામમાં કલ્યાણ મંદિરમાં મેળાપ થશે. પીંદારાઓના ત્રાસથી હિન્દુસ્થાનને મુક્ત કરવા માટે નાગપુરથી અંગ્રેજ ફાજ જે હિન્દુસ્થાનમાં રાજ્ય સ્થાપન કરવા આવેલી છે તે પણ સત્વર ત્યાં આવી પહોંચશે. યોગી-સન્યાસીના યોગ-સાધનનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા માટે પરિ-વ્રાજક સંપ્રદાયે અંગ્રેજને સહાય કરવી એ તેમનું કર્તવ્ય છે. એ કેકાણે તમારા જેવા ધર્મવીરના બાહુબળની ખાસ જરૂર પડશે. તમારી સહાય વગર આ પવિત્ર ભૂમિમાં તેમનો પગ જામે એ કોઈ કાળે ન માનશો ! તેમને રાખવા કે કાઢવા તે ભારતભૂપણુ પરિવ્રાજકાચાર્યો અર્થાત્ સમસ્ત સાધુસમાજના હાથમાં છે. હમેશાં મોટાંના મોટાં કાર્યસાધનમાં નાનાંની નાની સહાય પણ ઘણીજ કીમતી થઈ પડે છે.”

પ્ર.: “કલ્યાણગ્રામમાં કેટલા પરિવ્રાજક છે ?”

ઉ.: “અનેક. કલ્યાણીના જેટલા સેવક છે તે સંખ્યા કેવળ અસંસારી પરિવ્રાજક-બ્રહ્મચારી છે. કલ્યાણસંપ્રદાયના નામથી તેઓ ઓળખાય છે.”

એ સંભાળીને મંગળાના મનમાં એક પ્રકારના અપૂર્વ ભાવનો ઉદય થયો. તે પોતે આશ્ચર્યનું સ્વપ્ન અનુભવવા લાગી. મંગળાએ ઉત્સાહપૂર્વક પોતાની જીભાસા પ્રકટ કરી: “કલ્યાણ સંપ્રદાયમાં આ વર્ગ છે કે ?”

ઉ: “જગજગતની મહામાયાની સેવાનો મુખ્ય ભાર યોજિ-
નીઓ ઉપરજ છે. તેઓ સર્વ ‘કલ્યાણની પરિચારિકા’ એ નામથી
ઓળખાય છે.”

મંગળા: “પ્રભો ! તો, તો મારા ઉપર કૃપા કરો ! મને તે
મહા મંગલસ્થાનમાં લઈ જાઓ ! હું જનમની દુખી છું. મારા
જેથી નિરાશ્રયા દુખિનીને ‘કલ્યાણસંપ્રદાય’નો આશ્રય અપાવો !
માતાજીની સેવા-ભક્તિની અધિકારિણી થવાથી મને પરમ સંતોષ
લાભ થશે-હું પૂર્ણ સુખી થઈશ !”

સ્વામીજી: “તે સ્થાને કોઈને સાથે લઈ જવાનો અમને લેશ
પણ અધિકાર નથી. કલ્યાણીની કૃપા થાય-તેની ઇચ્છા હોય તો
પ્રકૃતભક્ત માત્ર મંત્રમુગ્ધની પેઠે ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થાય છે.
એટા ! સાધનાનો પથ મહા વિકટ છે. પૂર્વના એક બીજના ગમે
તેટલા શત્રુ પ્રતિસ્પર્ધી હોવા છતાં ત્યાં આવતાં એ સઘળાં ઇર્ષ્યા,
દ્વેષ પલાયન કરી જાય છે. પ્રકૃત ભક્તને વળી શત્રુ કેવો ? સંસારની
નર્કમાં ધસડી જનારી સઘળી આસક્તિને દૂર ફેંકી દઈ જેઓ
સાધનાના બળ વડે આગળ વધે છે, તેમને માટે પછી અધઃપતનનો
અવકાશજ નથી રહેતો. જેના અંતરમાં શત્રુ-મિત્રનો ભેદ છે તેઓ
સાધન માટે બિલકુલ અનધિકારી છે !”

ગોસાંઘ પણ પુનઃ સન્યાસ ગ્રહણ કરી ગુરૂની પાછળ જવાને
ખડે પગે તત્પર હતા, છતાં અભારે અનુગમન કરવાની ગુરૂએ ના કહેવાથી
તેઓ અટકી પડ્યા. “ગૌરાંગ પ્રભુનો ગૃહત્યાગ” જેવાને માટે
ગોસાંઘનાં સ્વજનપરજન આદિ અનેક માણસોની હઠ જમી ગઈ.
ધીમે ધીમે મનુષ્યોની અથાક મેદની ભરાઈ. જવાને તત્પર થયેલા
સ્વામીજીએ સર્વને સામયિક બોધ આપતાં આપતાં ઉપસ્થિત જન-
મંડળીને હાથના ઇશારા વડે કહ્યું: “એક વખત સૌ ગાંધ દ્યો જોઈએ:-

પ્રભુ ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન,

મહાપરમાનંદે નાચે રે મન ! ઇત્યાદિ.

પ્રસ્તુત સ્થળે હરિકીર્તનની ધૂન મચી રહી. એ હરિકીર્તનના
પરમ આનંદસ્થાનમાં તણાતાં કીર્તનશિરોમણી સ્વામીજી ગૌરાંગ
પ્રભુની માફક કારંજનો ત્યાગ કરી, સર્વ ભક્ત મંડળીને આશીર્વાદ
આપી ત્યાંથી આગ્રતા થયા. ગોસાંઘ સાથે કેટલાક ભાવિકજનો પણ
કીર્તન કરતા કરતા ગોદાવરીના તટ પર્યંત સ્વામીજીને વળાવવા ગયા.
સ્વામીજી પણ ભગવદ્ ધ્યાનમાં મગ્ન અવસ્થાએ સર્વને પાછા વાળી
પોતે ગોદાવરીને તીરે તીરે પાર્વત્ય પ્રદેશ તરફ ચાલતા થયા. ધીમે
ધીમે સ્વામીજી જ્યારે દૃષ્ટિભર્યાંદા બહાર નીકળી ગયા ત્યારે નૈરાશ્વ
હૃદયે અન્ય ભક્તમંડળી સાથે ગોસાંઘ ધર તરફ પાછા વળ્યા.

અષ્ટમ કંદપ.

ભરતપુરનું પતન,

વા

સાધુ જનોની સહાય.

ત્રેવયોગે દિવસે દિવસે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી રાજ્ય વિસ્તાર પામવા લાગ્યું. પાશ્ચાત્ય રીતિ અનુસાર રાજ્ય કાર્યભાર ચાલવાથી પ્રત્યેક પ્રજા સુખ સ્વચ્છંદમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. નાનાં નાનાં રાજ્યોની સહાનુભૂતિને લીધે તેમજ પ્રજાને કેવી ચાલાકીથી આધીન-રંજન કરવી એ અપૂર્વ કૌશલથી પ્રત્યક્ષ રીતે તો તે સમયે જોત-જોતામાં ભારતનું ભાગ્યચક્ર ફરી ગયું. સુશિક્ષિત અને સુસજ્જ અંગ્રેજી રાજ્યમાં ઘાડપાકુ લૂંટારાઓનું બળ કંઈક કમી થવા લાગ્યું. પ્રજા-રંજક અંગ્રેજી રાજ્યની આધીન પ્રજા પણ સંપૂર્ણ શાન્ત-શિષ્ટ રાજ્ય ભક્ત હતી. લોકોને એમ લાગ્યું કે: અંગ્રેજી રાજ્યના પ્રતાપે ભારતની સુખ-સમૃદ્ધિ ધીમે ધીમે વધતી જાય છે.

પ્રદિશ બળવિક્રમ દ્વારા બ્રહ્મયુધ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને જે સમયે બ્રિટિશ રાજ્યની રાજ્યભક્ત પ્રજા પ્રજ્વલિત થઈ ઉડી હતી, અંગ્રેજ પ્રજાનું વીર્ય-ગૌરવ અને યશ સૌગંધ જ્યાં ત્યાં અબાધિત રીતે પ્રસરી રહી હતી, એજ સમયે ભારતના નિર્મળ શારદ આકાશમાં એક ભયં-કર સ્થામવાદળ-કાળમેઘ જોવામાં આવ્યો! એ કાળમેઘની દષ્ટિ પડવાથી ભારતેશ્વરનું સિંહાસન હાલનું ડાલનું થવા લાગ્યું. સાધારણ રીતે રાજ્ય વિપ્લવનો એ દુર્ઘટ પ્રસંગ હતો, એમ પણ કહેવાય છે. એકાએક ભીષણ ક્રોધાનલ પ્રકટી ઉઠ્યો. સમસ્ત ભારતવર્ષમાંથી પ્રતિધ્વનિ થઈ રહ્યો કે: “ભરતપુરનો દુર્ગ અજોય છે, મહાવીર જાટ-રાજની વીર કીર્તિને ભારતવર્ષમાં હજી લેશ ડાઘ લાગ્યો નથી.” એ વીરહાકે-એજ વીરગર્જનાએ ભારતેશ્વરના હૃદયમાં વજ્રની માફક અસર કરી. બ્રહ્મદેશ પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા કરતાં આ કલંક તેઓને અસહ્ય થઈ પડ્યું. બ્રહ્મયુદ્ધની ધૂમરાશિ હજી દેખાતો બંધ નહોતો થયો તેટલામાં ભરતપુરનો અજોય દુર્ગ જમીનદોસ્ત કરવાનો આદેશ કરવામાં આવ્યો. થોડા સમય અગાઉના યુદ્ધથી હજી મન ભરીને વિશ્રાન્તિ તો લીધી નહોતી તેટલામાં થોડાઓને અયેશ-આરામને અળગાં કરી બિચારાઓને ક્યાંથી પુનઃ યુદ્ધ ઘોષણાને વધાવી લેવી પડી. મેઘગર્જનાની માફક વીર ધર્મનો ઉપ-દેશ કરતાં રણુવાદ ખૂબ જોસમાં વાગવા લાગ્યાં. જયલાલસામાં ઉન્મત્ત બનેલું અનંત બ્રિટિશ સૈન્ય અતિ ઉલટભેર ભરતપુર તરફ

કુચકદમ ભરવા લાગ્યું. આ યુદ્ધમાં સકળ સૈન્યનો પ્રાધાન્ય સેનાપતિ લોર્ડ કંબરમેયર પૂર દમામમાં મૂછપર તાવ નાંખતો સમજાવળ વડે આગળને આગળ ધપતો હતો. યુદ્ધ સમાચાર સાંભળતાં ભરતપુરની રાજ્યબક્ત પ્રજા અને વીર સેનાએ બ્રિટિશ સૈન્યનો પ્રતિકાર કરવાને માટે સર્વ પ્રકારની ઉચિત તૈયારી કરી. સમરભૂમિમાં બ્રિટિશ સૈન્યનો સત્કાર કરવાને સકળ પ્રજા તલપાપડ થઈ રહી. યથા સમયે ભરતપુરમાં બીષણ સમરાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠ્યો. ભરતપુરવાસીઓનો પ્રાણુની માયા ઠોરાણે મૂકીને લડ્યા. એ યુદ્ધમાં ભરતપુરના ગૌરવરવિનો અસ્ત થયો. ઈ. સ. ૧૮૨૬ માં ભરતપુરનો કિલ્લો અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યો. ભરતપુરેશ્વરના વિશાળકાય અંગ્રેય દુર્ગને અંગ્રેય રાખવાની પ્રજા ઇચ્છાથી શરા સૈનિકોએ અથાક પ્રયત્ન કર્યો—એ ભારતીય વીરોના ધા બૂલ્યા બૂલાય તેવા નથી, છતાં અંગ્રેજ સૈન્યની અગ્નિનો વરસાદ વરસાવતી તોયો આગળ એ કિલ્લો બધારે વખત ન ટકી શક્યો. ભરતપુરના શરા સૈનિકોનું શરાતન ત્યાં કશાય કામમાં ન આવ્યું. પ્રજા પ્રલયકારક વાવાઝોડથી જેમ વિશાળ વટવૃક્ષ ધરાશાયી થઈ જાય તેમ સુદૃઢ પ્રાચીન દુર્ગની પ્રકાશ બજા જેની દીવાલો ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગઈ.

લોર્ડ આમહસ્ટ પછી લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કના હાથમાં ભારતવર્ષનો રાજ્ય કારોબાર આવ્યો. તેના શાસન કાળમાં સારી રીતે રાજ્ય શાસન થવાનું તેમજ તેમની કીર્તિ ચિરસ્મરણીય રહેવાનું જે એક મુખ્ય કારણ છે તે એ કે: પ્રવીણ બેન્ટિન્કે દુષ્ટ દમનના યથાર્થ ઉદાહરણ રૂપ ખૂબીથી પ્રજા પીઠારાઓનું દમન કર્યું, કે જે આદર્શ કહાણી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠમાં જવલંત અક્ષરે છપાયેલી જેવામાં આવે છે. “પીઠારાઓનો ઘોર દમામ” ઉતારવાનો તેમણે જે યત્ન કર્યો એજ આ નવલકથાનો મૂળ પાયો છે. એ વિકટ પ્રસંગનું મહાભારતજ આ નવલકથાનો આદર્શ હેતુ છે—એજ “શબ્દ-સાધન.”

પીઠારાઓનું નામ સાંભળતાં આજ પણ અનેક મનુષ્યોનાં કાળજાં ધથરી ઉઠે છે. અરે! શરીરમાંથી લોહી સૂદાં ઉઠી જાય છે! પાર્વત્ય પ્રદેશમાં વસનારા અસખ્ય નરહત્યાકારી પીઠારાઓજ એ સંપ્રદાયના નેતા હતા. નાગપુર અને મધ્યભારતનો પાર્વત્ય પ્રદેશજ એ ધાડપાકુઓની લીલાભૂમિ હતી. પીઠારાઓની નાની નાની દુકડીઓ છુટી છવાઈ દુર્ગમ—નિર્જન પાર્વત્ય પથમાં સંતાઈને રસ્તે જતા આવતા પથિકોને બહુજ હેરાન કરતી હતી. એટલે સુધી કે: સર્વસ્વાપહરણ કરવા છતાંય તેમને છવતા જવા દેવાનું તેમને મહોનું રચનું! હાંફુ હો કે મુસલમાન, અંગ્રેજ હો કે ખીજે કોઈ,

પણ જે હાથમાં આવ્યો તેમને મોંઘે મર્યાના તોખરા આંધીને એવો અસહ્ય માર મારતા કે: માણસ તોખાહ પોકારી જાય ! દૂંક સમયમાં પીંઢારાઓની સંખ્યા એટલી બધી વધી પડી કે: એ રસ્તે જવું આવવું એ મુસાફરોને માટે ઘણુંજ વિકટ થઇ પડ્યું. ભોગ જોગે પણ કદાચ કોઈ એ રસ્તે જઇ ચડ્યું તો ભોગ સમજવા ! સમયે સમયે આ લોકો ખરે ખપોરે ગામમાં ધાડો પાડતા. વ્યાપારી-દુકાનદારોની વ્યાપાર રોજગારની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક હતી. લૂંટારાઓના ત્રાસથી જેઓ પેટની લહાયે ગામ-ધર છોડીને દેશ પરદેશ જવા નીકળતા તેઓ ઠેક સુધી સુખે જઇ શકતા નહિ. નસીબજોગે ચોતરફ ભટકતા પીંઢારાઓના પંજમાં આવ્યા તો પૂરી કમખખિતજ ! જેઓ જીવવાની આશાએ ધરમાંથી બહાર નીકળતાં મુજતા તેઓ જીખના દુખથી આખર મરણને શરણ થતા હતા. ગામે ગામ જ્યાં જ્યાં ત્યાં મહા ત્રાસ ! એકંદર રીતે જેવા જતાં દેશ અરાજકવત્ થઇ પડ્યો હતો. એ બીજણુ દુખ ભારતેશ્વરની આંખે અસહ્ય થઇ પડ્યું. નામદાર બેન્ટિક બહાદુર આથી કેમ સ્થિર રહી શકે ? આ સમયનો શી રીતે લાભ લેવાય અર્થાત્ આ સમયે પીંઢારાઓને કેવી રીતે મહાત કરવા તે મહત્વના પ્રશ્નમાં પોતે ગૂંધાયા.

પીંઢારાઓનો દૈરદમામ ઉતારવાના ઉદ્દેશથી સુશિક્ષિત કર્મ-કુશળ સૈનિકોનું એક સૈન્ય મેજર સ્લીમેનની સરદારી નીચે યોજવામાં આવ્યું. કેટલાક સમય સુધી તો મેજર સાહેબ મહાપરિશ્રમ વેઠતા છતાં દગાખાજ પીંઢારાઓ તેમની આંખમાં ધૂળ નાંખીને પોતાનું ધાર્યું કરી પલાયન કરી જતા. અમુક સ્થળે અંગ્રેજ સૈન્ય આપણી શોધમાં ફરે છે, એ વાત તેમને કાને આવતાં તેઓ અદૃશ્ય થઈ જતા. અંગ્રેજ ફોજ પણ કેટલીક વખત સહે ખાઇ જતી. એ બિખત વ્યાપાર જોઇને લશ્કરી માણસો હતાશ-કેવળ કર્મશૂન્ય થઈ જતા. પીંઢારાઓનો ભેદભરમ તેઓ રજ પારખી શકતા નહોતા. ત્રાસી થાકી ગયેલા શૂરા બ્રિટિશ સૈનિકોને જોતાં મેજર સાહેબનો વીરગર્વ ઉતરી જતો ! એક વખત તો પોતે મોંમાં આંગળી ધાલી ઉભા રહેતા. આખર તેઓને એમ ભાર્યું કે: યોગી-સન્યાસીનાં ટોળાંજ-એજ મુખ્યત્વે ઉજળા દગ છે, એ લોકોજ માત્ર ધર્મને બહાને લોકોને થાપ ખવરાવવાને એવો વેશ ધારણ કરે છે, સૌથી પહેલાં તેમનેજ યથોચિત દંડ આપવો એ ઠીક છે. આ પ્રમાણે કરેલા સંકલ્પને બેન્ટિક બહાદુરે અમલમાં મૂક્યો અને ઠેરઠેર જ્યાંથી હાથ આવે ત્યાંથી સાધુ-સન્યાસીઓને પકડવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો. તિર્થક્ષેત્રમાં વસી ધર્મપ્રાણુ સંસારત્યાગી, વિરાગી સાધુ-સન્યાસીઓને યોગ-સાધના કરવી ફુકર થઇ પડી. કાશીધામમાં ખુણે ખાંચેથી

સાધુ-સન્યાસીને પકડી ધસડી જવા માંડ્યા. એકંદર રીતે જોવા જતાં આખું કાશીક્ષેત્ર સાધુ-સન્યાસીથી શૂન્ય થઈ રહ્યું. આ વ્યવસ્થાથી ધર્મપ્રાણુ હિન્દુઓને ધણું લાગી આવ્યું. એ દૃષ્ય તેમની આંખે અસહ્ય થઈ પડ્યું. ધીમે ધીમે એ અનુચિત અત્યાચારની હકીકત બેન્ટિક બહાદુરને કાને પહોંચી. હિન્દુ સંતાનની ધર્મપરાયણતાની યશસૌરભ-ગૌરવકથા ભારતેશ્વરથી અબ્બણી નહોતી. તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે: “જે દેશ ધર્મપ્રાણુ છે, જે દેશની લલનાકુળકામિનિઓ સહજ પણ અટક્યા વગર સુપ્રસન્ન ચિત્તે, પવિત્ર હૃદયે સંસારની સઘળા માયા-મમતાને અળગી કરી સ્વામીની પાછળ સળગતી ચિતામાં કુદી પડી આત્મવિસર્જન કરે” “સતી” થઈ શકે છે, તે દેશનાં હિન્દુ સંતાન ધર્મના નામે જીવહિંસારૂપ મહાપાપ કોઈ કાળે કરી શકે નહિ, અને જ્યાં ધર્મભાવના પ્રબળ છે ત્યાં પથરા ફેંકવા એ સહિસલામત નથી! આથી બુદ્ધિ ચતુર બેન્ટિક બહાદુર તરફથી તરતજ એક આજ્ઞાપત્ર કાઢવામાં આવ્યું કે: “સંપૂર્ણ સંદેહ આવ્યા વગર, હરેક પ્રકારે ઘટતી ખાત્રી ક્યો વિના કોઈ પણ સાધુ-સન્યાસી ઉપર એ પ્રકારનો અનુચિત અત્યાચાર કદાપિ નજ કરવો, પરંતુ તેમને તો નિર્ભયતા બતાવી તેમના ધાર્મિક કાર્યમાં સૌએ ઘટતી સહાય કરી તેમના પવિત્ર કાર્યોદ્ધારમાં અંતઃકરણપૂર્વક ભાગ લેવો!” ઉક્ત આદેશવાણી શ્રવણથી વ્યવસ્થાપક સંજ્ઞાનોની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને મેજર સાહેબે સાધુપુરોના સાધન કાર્યમાં સહાય કરવાને કબૂલ્યું! અહ્ય સમયના અનુચિત વ્યવહારને પરિણામે સાધુ-સન્યાસીઓને માટે સાધનક્ષેત્ર નિર્ભય-નિષ્કંટક થઈ રહ્યું.

સાધુહૃદયના-થોડા ઉપકારને મોટો ગણી લઈ પ્રત્યુપકાર કરવાના અજિલાપવાળા સાધુ-સન્યાસીઓ આથી અતિ પ્રસન્ન થયા અને સાધુસંતાનાં ટોળેટોળાં પીંઢારાઓના દમન કાર્યમાં અંગ્રેજને તનમનથી યથેષ્ટ સહાય કરવા બહાર પડ્યાં. ધર્મવીર મહાત્માઓની સહાય વગર જગતમાં કર્મવીર કયારે કશું કરી શક્યા છે? વાચક! આપ પણ હવેજ વગર ચરમે જોઈ શકશો કે: “ધર્મવીરની સહાયથી કર્મવીર બ્રિટિશ સૈન્ય હવે શું કાર્ય કરે છે!”

લૂંટારાઓ અને ત્યાં સુધી વસ્તીમાં ન જતા. નિભૂત-નિર્ગમ-ગિરિકંદરા એજ કેવળ તેમનું ક્રિડાક્ષેત્ર હતું. પીંઢારાઓ કરાલવદના, ત્રિમુક્તમાલિની કાલિકાનેજ સર્વમંગલકારિણી-વરદાથી મહાદેવી સમજ તેની નિરંતર પોડશોપચાર પૂજા કરતા. તેમના ટોળામાં આવીને ભળેલી અન્ય જાતિનાં મનુષ્યો પણ માતાની પૂજા કર્યો વગર કોઈ દિવસ કંઈ પણ કાર્ય કરતાં નહિ. કાલિકાની પૂજા કર્યો વગર

કોઇ પણ કામનો આરંભ કરવાથી તેમાં ફતેહ પમાયજ નહિ એવી તેમને પાકી ખાતી હતી. દેવીનાં એવાં કેટલાંક પ્રસન્નતાસચ્ચ સાંકેતિક લક્ષણ હતાં. તેમાંનાં અમુક અમુક લક્ષણો પૂજા સમયે દૃષ્ટિગોચર થતાં, તેથી પીંદારાઓના અંતઃકરણમાં અત્યંત હર્ષ પેદા થતો. તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે: માતાની ઇચ્છા વિના તેમની દર્યુ-વૃત્તિની ઉત્તિ અને સિદ્ધિ કોઇ કાળે થાય નહિ. માત્ર માણનું નિર્માલ્ય માથે ચડાવીને તેઓ ઉત્સાહિત ચિત્તે પોતાના કામધંધે કેડ બાંધીને મંડતા. જે વર્ષમાં અધિક ધનમાલ હાથ આવતો તે વર્ષમાં વાર્ષિકપૂજા ઘણીજ ધામધૂમથી થતી. એ ઉત્સવ પ્રસંગે માતાનો મંડપ મનુષ્યના વધરકતથી રંગરોળ થઇ જતો. માતાની પૂજામાં નાળિયેરનું બલિદાન એતો હમેશનો સામાન્ય રિવાજ હતો. નૃમુખડનું બલિદાન આપીને તેઓ ઘણા ખૂશ અને સંતુષ્ટ થતા. પીંદારાઓ હાથમાં શસ્ત્ર લીધા વગર કોઈ દિવસ બહાર નીકળતા નહિ. પરંતુ અર્થાત્ દરશી એ તેમનું મુખ્ય શસ્ત્ર હતું. દરશી એ કાવાડાની માફક તિક્ષણધારવાળું શસ્ત્ર હતું. લોકત્રાસને લીધે પીંદારાઓ પોતાનું રૂપ-વેષ બદલીને, બહુરૂપીની માફક આખું અંગ રંગી રંગાવીને એવું લયંકર રૂપ ધારણ કરતા કે: ભાગ્યેજ તેમને કોઈ ઓળખી શકતું. ભલભલા હીરાપારખુને તેઓ શુલાંટ ખવરાવીને તેની નજર સામેથી છટકી જતા, અને તેથીજ ખરૂં જોતાં પીંદારાઓનો ખરેખરો પત્તો મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઇ પડતું. પીંદારાઓ મહાચતુર અને હાજર જવાબી હતા. કોઈ વટેમાર્ગુ તેમની નજરે પડતાં તેમના ટોળામાંના કેટલાક તેની સાથે શામિલ થઇ જઈ તેની હામાં હા બેળવી વાતોમાં ને વાતોમાં તેને ઉધે રસ્તે લઇ જતા, અને પોતાના મુકરર કરેલા સ્થાન નજીક પહોંચતાં સર્વ પીંદારાઓ એકઠા મળી પેલા અજ્ઞાન મુસાફરને ગળે કંઇક ફાંસા જેવું નાંખીને વા તેના મોંપર મર્યાનો તોખરો બાંધીને તેની પાસેથી સઘળી માલ-મિલકત છીનવી લઈ તેના ગ્રાણુ હરતા. એટલી ઉતાવળથી અને ચાલાકીથી તેઓ પોતાનું કાર્ય સાધ્ય કરતા કે: હતભાગ્ય પથિક આત્મરક્ષણને માટે કંઇક બળ અજમાવી શકે તે વાત તો બાબુએ રહી પરંતુ તેનાથી પુરો શ્વાસ લઇ શકાય તેટલો સમય પણ તેને મળતો નહિ. નથીને કોઇ કદાપિ વાંકો થવા જતો તો દરશીના એક પ્રબળ ધાથી તેનું માથું ધડથી અલગ થઇ જતું. ત્યાર બાદ હાથ કરેલી માલમત્તા સર્વસ્વ લઇને પાછા છુટા-છવાયા આત્મા જતા. તેઓ કોઇ દિવસ એકઠા મળીને લાંબા સમય પર્યંત એકજ સ્થાને રહેતા નહિ.

પીઠારાઓની સાંપ્રદાયિક વ્યવસ્થા વિલક્ષણ પ્રકારની હતી. એ બધાનો એક મુખ્ય નાયક હતો. સંપ્રદાયના સધળા માણસો મંત્ર-શિષ્ય પ્રમાણે સર્વદા તેની આજ્ઞાનું સારી રીતે પાલન કરતા. આખા વર્ષમાં ગ્રામ કરેલા ધનનો અમુક ભાગ માતાજીની પૂજના કાર્યમાં વપસતો, તે ઉપરાંત જે બાકી રહેતું તે સર્વ અમુક ભાગે એકસંપથી વહેંચી લેતા. એકબીજાની શંકાનું સમાધાન કરવું, દરેક જણને યોગ્ય ન્યાય આપવો, સંપ્રદાયમાં સહજ પણ કોઇનું દિલ હિંસુ ન થાય અને અંદર અંદર કાટકુટ ન થાય તેને માટે નાયક સર્વદા ખૂબ સંભાળ રાખતો. પીઠારાઓ મુખ્યત્વે એકબીજાને માજીનાં સંતાન સમજતા. માતાના સંતાનમાં ગણના થવા પહેલાં માતાજીનું નિર્માલ્ય ગ્રહણ કરીને દરેકને એવા સોગંદ લેવા પડતા કે: “પ્રારબ્ધ-વશાત ટોળામાંનો કોઇ પણ માણસ શત્રુના હાથમાં સપડાય તો તેણે પ્રાણાન્તેય બીજા કોઇનું નામ દેવું નહિ.” આથીજ સૌ એકબીજાથી સંતુષ્ટ રહેતા. સૌ અરસપરસ તેથીજ પોતાના ઉદ્દોગમાં સફળ થતા. એકે કંઈ કર્યું તે બીજો પ્રેમપૂર્વક કબૂલ કરતો. અભેદભાવનો મંત્રપાક બણીને તેઓ ભાઈ જેવા બની ગયા હતા, અને કેવળ તેમના એજ સંપ અને સ્નેહથી તેમનો પ્રયજ્ઞ પ્રતાપ અખંડિત રીતે અટક્યા વગર દિવસે દિવસે ફેલાતો હતો, તેથીજ તેઓ નિર્ભય અને દુર્દમ્ય જણાતા હતા.

નવમ કંઠ્ય.

જ્ઞાન-વિનોદ.

ઈન્દુમણીના મૃત્યુ પછી નિર્માળાના લાલન પાલનનો સર્વ ભાર બિન્દુના માથા ઉપર પડ્યો. સાથે ગોસાંધના આદેશથી બિન્દુની સંભાળ રાખવાનો ભાર મંગળાને માથે આવી પડ્યો હતો. બિન્દુ મંગળાને પોતાની મોટી બહેન તરીકે માન આપતી અને હમેશાં તેના કબ્જામાં રહેતી. મંગળા પણ બિન્દુની તરફ એક પોતાની માની જયી નાની બહેનની તુલ્ય સ્નેહભાવથી જોતી. બિન્દુના ભાવી જીવનનો પૂર્ણ વિચાર કરી સંસારની પાપ વાસનાઓથી અલગ રહેવાને પોતાના ખરા અંતઃકરણથી મંગળા બિન્દુને સલાહ-શિક્ષા આપતી. મંગળાના સદુપદેશ તેમજ સદશિક્ષાના પ્રતાપે બિન્દુના હૃદયમાં ભક્તિની જલવંત જ્યોત પ્રકટી રહી હતી. પ્રખર યૌવનાવસ્થામાં યોગિની સમાન બિન્દુના હૃદયમાં ભક્તિ-ધર્મની આસક્તિ જાગૃત થઈ હતી. એ આદર્શ યુવવતી પવિત્ર રમણીરત્ન બિન્દુના

સ્વર્ગીય સ્નેહની શીતળ છાયામાં સ્વચ્છંદપણે વિહરતી નિર્મળા શુકલ પક્ષના ચંદ્રની માફક દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી.

ધન્ડુના મૃત્યુ બાદ ગોસાંધ પગવાળીને પુરા એક વાર શાન્તિથી ધડીવાર ધરમાં બેઠા નથી. સમયે સમયે તેઓ ઘેર આવીને ખાલિકાને જોઈ જતા. જોટલા દિવસ તેઓ કારંજમાં રહ્યા તેટલા દિવસ તેઓ ધર્મ પ્રાણુ નર-નારીને એકત્ર કરી ભગવદ્ મહિમા સમજાવતા, કેવળ ધર્મચર્યામાંજ તેઓ પોતાનો સર્વ કાળ નિર્મમતા. કેટલીક વખત તેઓ યોગવાશિષ્ઠ્ય, શ્રીમદ્ ભાગવત આદિ અદ્વિતીય ગ્રંથરત્નોમાં ભણેલા પવિત્ર જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા. પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ગોસાંધ નિર્માનવૃત્તિથી ગામમાં ઘેર ઘેર ફરીને હરિકીર્તન કરતા. હરિ નામ શ્રવણથી બિન્દુનું મન પ્રકૃષ્ણિત રહેતું. સંસાર-વ્યવહારના કાર્યમાં બિન્દુ તદ્દન બિન કાબેલિયત હતી. ગોસાંધના ગૃહકાર્યભાર ઉપર મંગળા બરાબર નજર રાખતી. સંસાર વ્યવહારમાં સંપૂર્ણ કુશળ છતાં મંગળાનો શ્રુ ભક્તિ આદર્શરૂપ હતી. હરિકીર્તનથી મંગળાના હૃદયમાં પણ પૂર્ણ આનંદ અને અપૂર્વ ઉત્સાહ પેદા થતો.

દિવસ ઉપર દિવસ, પખવાડિયાં ઉપર પખવાડિયાં અને માસ ઉપર માસ જતા રહ્યા. ગોસાંધએ ધણીજ શોધખોળ કરી, અમાક પરિશ્રમ વેઠ્યો છતાં બિન્દુના પતિનો કંઈ પત્તા ના લાગ્યો. છેવટે એમ સાંભળવામાં આવ્યું કે: કહો ના કહો પણ એ અગ્નિનુવક પૈસાના લોભને વશ થઈ પીંદારાઓના દળમાં ભળી જઈ લૂંટફાટનો અધમ વ્યાપાર ચલાવે છે, એ વાત કાને આવતાં સૌએ નિશ્ચય કરી લીધો કે: હવે શાન્તશીલ ઘેર આવે એવો સંભવ નથી. એક દિવસ સૌની સાથે એ અવશ્ય બિટિશ ફોજના હાથ ચડતાં બચકર દંડને પાત્ર થશે ! ગોસાંધએ પણ મનથી નિશ્ચય કર્યો કે: આ જીવનમાં હવે બિન્દુને માટે પતિસુખની આશા રાખવી એ વ્યર્થ છે. સ્વર્ણલતા જેવી ઉદાસિની બિન્દુ અનાશ્રિત અને સહાય વિહિન થઈ પડી. આવી ફુધંટ અવસ્થામાં જીવન વ્યતિત કરવામાં સાર શો ? ઉલટું આથી તો બતો મ્મદ તતો મ્મદ ની માફક પગલે પગલે લક્ષ્મબટ થવા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. બિન્દુના ઇષ્ટ અનિષ્ટ ઉપર નિર્મળાના ભવિષ્યનો આધાર છે. તેની આંતરવૃત્તિઓ પણ હવે સંસારના બંધનથી છૂટી ચિદ્ધનના ચરણકમળમાં દર્શનની આતુરતામાં વિહવળ બની ઉઠી છે. ગોસાંધએ વિચાર્યું કે: જો કદાચ એમ થશે તો નિર્મળાની શી સ્થિતિ ? જેમ જેમ દિવસ જાય છે તેમ તેમ ગોસાંધના મનમાં અધૈર્ય અને ઉત્પાત વધે જાય છે. એક તરફ જેવા જતાં બિન્દુની ભાવિ ચિન્તા અને

ખીજી બાજુ યોગાશ્રમનો અંગીકાર કરવાની પોતાની તિવ્ર જીજ્ઞાસામાં ઉલ્ટી ઉપાધિ ! આ ઉભય ચિન્તાથી ગોસાંધના હૃદયમાં પૂર્ણ અશાન્તિ ઉપજી રહી છે. એક દિવસ હરિકીર્તન સમાપ્ત થયા બાદ ગોસાંધએ કહ્યું: “ મંગળા ! આટઆટલો પરિશ્રમ કરવા છતાં શાન્તશીલનો પતો ન લાગ્યો. તેની બાળ ન મળવાથી યુરના આદેશપાલન અને કર્તવ્ય સાધનમાં મારે ક્ષણીજ ઉપાધિ આવીને ઉપસ્થિત થઇ છે. સ્વામીજીની આજ્ઞા છે કે: “ જિન્દુના સ્વામીને શોધી કહાડવો એ મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. પરમાત્માની કૌણ જાણે કેવી મરજી હશે ! હાં, જિન્દુના સ્વામીનું નામ શાન્તશીલ છે જાણો છોને ? ”

મંગળા: “ હાજી ! દુર્ભાગિની જિન્દુને માથે પડવામાં હવે શું બાકી છે ? જે દિવસથી તે પતિની લાલસાને તૃપ્ત ન કરી શકી તે દિવસથીજ તેણે કંપના કરી લીધી છે કે: હવે આ જીવનમાં મારે માટે પતિસુખ નથીજ. શરદપૂર્ણિમા જેવા સૌન્દર્યવાળા અને તેવાજ નિર્મળ-પવિત્ર સ્વભાવવાળા એ બિચારી છોકરીના બાબતેજ વાંક ને ! ”

ગોસાંધ: “ અસ્તુ. જેવી મધુસૂદનની ઇચ્છા ! સંસારની ચિત્ર-વિચિત્ર લીલાને પાર પામવું એ સર્વથા અસંભવિત છે, એ રહસ્યભેદ પામવું એ મહામુરકેલ છે ! ”

મંગળા: “ આશાજ જીવનનું મૂળ છે. પરંતુ આશામાં ને આશામાં એમ કેટલો કાળ જાય ! એ આશાનો વિચાર ફેરાણે મૂકી જિન્દુના અદૃષ્ટનો વિચાર કરવાથી મારે જીવ કંપાયમાન થાય છે, શરીરનું લોહી બળી જાય છે. આવા કઠણ સમયમાં એના રૂપ-યોગ્યનું શું પરિણામ આવે તે કોણ કહી શકે ? તેમાં પણ નિર્મળાની ચિન્તાનું તો પૂછવું જ શું ?

મૂગે મોંઘે જિન્દુ છાનીમાની ઉભય વચ્ચે ચાલતી વાતચિત સાંભળતી હતી, પરંતુ તેમની વચ્ચે એ શબ્દ બોલવાની તેનામાં લેશ પણ હિંમત નહોતી અને માનો કે: કદાચ હોય તોપણ આજની: “ આને પરણું કે પેલાને ? ” એવું જ્યોત્ક કહેનારી, બેશરમ-મર્યાદા વગરની બાળાઓ જેવી તે બેસમજ નહોતી. તે કંઈજ બોલી શકી નહિ. છેવટ નિરૂપાયે તેણે કહ્યું: “ તમે સૌ મારે માટે વ્યથા શા સાડ ચિન્તા કરો છો ? મારા પિતાશ્રીના મોંથી મેં અનેક વખત સાંભળ્યું છે કે: “ સ્વામી એ એક જ માત્ર આ સંસારમાં સ્ત્રીનો ઉપાસ્યદેવ છે. પતિની આજ્ઞા વગર શ્રીહરિનું સ્મરણ-દર્શન કરવાનો કે આત્મસમર્પણ કરવાનો સ્ત્રીને લેશ અધિકાર નથી. સ્વામી પાસે હોય વા દૂર તેની કંઈજ હીકર નહિ, પરંતુ દૂર હોવા છતાં તેમનું ચિંતન કરવું, તેમની પવિત્ર પ્રાણપ્રિય

મૂર્તિનું હૃદયમાં ધ્યાન કરવું એજ કલ્યાણપ્રદ છે. તેમની જ ચિન્તા અને તેમનું જ ધ્યાન ધરવું તેમાં જ મારું સુખ-સૌભાગ્ય છે. પરમાત્મસ્વરૂપ પતિદેવનું એકાગ્રભાવથી સ્મરણ કરવાથી હૃદયનો અનેક ઘણો ભાર અવશ્ય ઓછો થાય છે. ગૃહદેવતા-ગોવિંદના નામથી હૃદયમાં એક પ્રકારનાં અપૂર્વ શાન્તિ અને આનંદનો ઉદ્ભવ થાય છે. ગોસાંધજી ! મને માત્ર કૃપા કરી એટલો આશીર્વાદ આપો કે: એ અવશેષ સ્મરણ સૌભાગ્યનો સ્વર્ગીય આનંદ પણ મારા પ્રારબ્ધમાં કાયમ રહે ! હું મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના આપેલા ઉપદેશનું ચચાર્થ પાલન કરીશ. સ્વામીના પાદપદ્મનું સદાસર્વદા એક ચિત્તે ધ્યાન કરીશ, એ વગર આ જીવનમાં હવે મને અન્ય એકે પાશવિક સુખની લેશપણુ લાલસા નથી. ”

વિચાર દષ્ટિથી જોવા જતાં બિન્દુની સ્વામીલક્ષિત-એજ કેવળ-સર્વાંશે “શય-સાધન”નો મૂળમંત્ર છે. એ મહાસાધનાનું બીજ આજ બિન્દુના હૃદયક્ષેત્રમાં મજબૂત રીતે વસાયું છે. આજ તે પતિસ્મરણ-સાધનાના સ્વર્ગીય ઘેનમાં છે ! પ્રતિપણે તેનાં નયન પતિધ્યાનને લીધે કુદરતી રીતે પરાણે મીઝાઇ જાય છે.

બિન્દુની સરળ સાધુકિત સાંભળવાથી ગોસાંધને મહાકષ્ટ થયું. તેમણે વિચાર્યું કે: “વળી એ પાપકિટના દર્શનથી કુસુમ નષ્ટ થશે ! શાન્તશીલના સમાગમની-દર્શનની આકાંક્ષા એ તે માંડપણુ કે બીજું કંઈ ? ગ્રીષ્મરૂપના દારણુ તાપથી રૂપરાજ વસંતની વન-શાલા પ્રજ્વળી જાય કે બીજું કંઈ ? વિધિના વિધાનની પણ વિચિત્રતાજ છે ને ? ”

મંગળા: “કાણુ કહી શકે કે: પરમાત્માની એમાં શી સાધુ ઇચ્છા સમાયેલી હશે ! બિન્દુની સ્વામીલક્ષિત અચળ છે. તેના સ્વામી ઉપરની તેની આસક્તિ પણ એવી જ પ્રશંસનીય છે. ”

ગોસાંધ: “જેવી કલ્યાણીની ઇચ્છા. સાધનમાં સિદ્ધિ એ તો સ્વાભાવિક છે. બિન્દુમાં હૃદયગ્નિ છે, તેનામાં અનુપમ સાધનશક્તિ છે, ભગવાન ઉપર તેની આસક્તિ પણ તેવી જ અચલ છે. એ હેમ-કાંચન સંમિશ્રણથી મહામૃત્યુ રત્નોત્પત્તિ અસંભવ નથી. ”

મંગળા: “એ અમૂલ્ય રત્ન કયું ? ”

ગોસાંધ: “હૃદયનો આરાધ્ય દેવાધિદેવ-પતિરત્ન ! ”

એ સાંભળીને બિન્દુએ પોતાના મન સાથે કહ્યું: “આ દાસી તો મૂત્ર પતિપદની લિખારિણી છે. ભગવતી તેમને સદા સદ્ગુણિ આપો ! જ્યાં હોય યાં પરમાત્મા તેમનું સદા કલ્યાણ કરે ! ”

“ મંગળા: “ ગોસાંધ! પરમાત્માની કૃપા હશે તો તમારી પારકાનું-પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવાની કામના અવશ્ય પૂર્ણ થશે, એમાં કંઈ જ અશક્ય નથી. જેઓ પારકાના સુખે સુખી અને દુખે દુખી થાય છે તેમના પારમાર્થિક કાર્યોમાં પરમાત્મા અવશ્ય સહાય થાય છે. તે પવિત્ર આત્માઓની પ્રાર્થના તે કર્યાનિધાન અવશ્યમેવ સાંભળે છે. ”

ગોસાંધ: “ મંગળે! તું સર્વમંગળા છે. તારૂં જ્ઞાન અને તારા સદાચારથી પણ અધિક એવી તારી આધ્યાત્મિક સરળ શ્રદ્ધા એ પણ તારા સર્વત્ર વિજયનું કારણ છે, અને એ પવિત્ર પુણ્યક્ષણને લીધે બિન્દુના ભગ્ન હૃદયમાં અપૂર્વ શાન્તિ થાય એમ છે. મંગળા! દરિદ્ર જનોનાં દુખ વિમોચન કરવામાં તારા જેવી દયા, નિઃસહાય સ્વજન વિહીન અપળા પરત્વેની તારી તેથી પણ અધિક રનેહ-મમતા આદિ સદૃશ્યયુક્ત તારા જેવા આત્મત્યાગી આત્મા આ પાપ પ્રપંચથી ભરેલા સંસારમાં અતિ વિરલ જ હશે! પારકાને માટે તને દુખ થાય, તેને સુખી કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ પોતાની જાતને પારકાને અર્થે ગણી અતુલ કષ્ટ ઉઠાવી તુંજ યથાર્થ સેવા કરી શકે છે! તારૂં ઉદાહરણ તો આધુનિક આચારવિચારથી બ્રહ્મ આર્થ-સંસારની અજ્ઞાન વિધવાઓએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ”

મંગળા: “ એ સર્વ આપની સદૃશિક્ષાનું જ ફળ છે. આપને જ મોયે મેં અનેક વખત સાંભળ્યું છે કે: દેહ અનિત્ય અને ક્ષણ-ભંગુર છે. તેના ઉપરની માયા-મમતા રાખવી એ વ્યર્થ છે. આપ જ નહોતા કહેતા કે: જ્યાં સુધી પારકું પોતાનું એવો અંતરમાં બેદલાવ છે ત્યાં સુધી પારમાર્થિક કાર્ય નહિ થઈ શકે? દીન-દુખીની સેવા કરવાનો લહાવ તો કોઈ ભાગ્યશાળી મનુષ્યના નસીબમાં જ લખાયો હોય છે. ”

ગોસાંધ: “ મંગળા! ગુરુ ઉપદેશનું યથાર્થ શ્રવણ તો તેંજ કર્યું છે. તે પ્રમાણે તારૂં શુદ્ધ સાત્વીક વર્તન પણ આનંદ પામવા જેવું છે. યાદ રાખજે જેઓ પારકાની સંભાળ રાખે છે, પારકાના હિતને અર્થે જેઓ પોતાના પ્રાણ પાથરે છે તેની સંભાળ-તેના સંરક્ષણની જવાબદારી ભગવાન પોતાના શિરપર રાખે છે. તું જેટલો વખત પારકાની સેવામાં ગાળીશ તેટલા સમયનો તારો કાર્ય-ભાર શ્રીમધુસૂદન સંભાળી લેશે. ”

મંગળા: “ મહારાજ! આપનું જ જ્ઞાન સાર્થક છે. ભગવાન ઉપર આપની આવી અડગ શ્રદ્ધા-પરમાત્મા ઉપરનો આપનો આવો અચળ-નિર્મળ પ્રેમ જોઈને મારો આત્મા ઠરી જાય છે. આપના જેવા પ્રકૃત ભક્તના કલ્યાણ-મંગળને માટે પરમાત્મા સદા હાજર

રહે એમાં શા સદેહ ? ગમે તેમ પણ અમે તો સંસારમાં સ્વીયથી રહેલાં પામર પ્રાણી ! આપ તો છે સંસારની આસક્તિ શૂન્ય મહા-પુરુષ ! આત્મસુખ ચિન્તનથી રહિત, પોતાના-પારકા ઉપર સમાન ભાવ રાખનાર-આપ તો સર્વવંદ્ય મહાનુભાવ છે ” એટલું કહી ભક્તિ-પ્રેમવડે ઉભરાતા હૃદયે ભગવતી મંગળાએ ગોસાંઘને ભક્તિ-શ્રદ્ધાપૂર્વકે નમસ્કાર કર્યો.

જ્ઞાનવિનોદ પૂર્ણ થયો. મંગળાને ભગવદ્ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય એવી ભગવાનને ગદ્ગદ હૃદયે પ્રાર્થના કરી આગળ કંઈપણ બોલ્યાઆલ્યા વગર ગોસાંઘ પોતાના મનથી વિદુષી મંગળાના જ્ઞાન-શુભનાં પ્રસન્નતા પૂર્વકે વખાણ કરતા ત્યાંથી ઉડીને કૂટિરની બહાર આવ્યા, અને સામેના અશોક વૃક્ષની નીચેના શિલાખણ્ડપર પદ્માસનવાળીને બેઠા. આ પ્રમાણે બેસીને પોતે અવશેષ રાત્રિ ભગવદ્ ચિન્તનમાં ગાળવા લાગ્યા. ગોસાંઘ પ્રેમાનંદને પ્રણામ કરી મંગળા પણ વિદાય અર્ધ-છંદુના સ્વર્ગવાસ પછી કેટલાક સમય પર્યંત ગોસાંઘ આ પ્રમાણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

દશમ કંઠપ.

પરદુઃખલંજનલાલણ !

ભરતપુરની ભાગ્યલક્ષ્મી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ભરતપુરના વિશાળ “અંગ્રેજ ફર્ગ” નો મહિમા દૈવવશાત, લાંબા સમયે ધૂળમાં મળી ગયો. અંગ્રેજના રણકૌશલથી ગગનસ્પર્શી મનોહર ગઢ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. ભરતપુરમાં અંગ્રેજ રાજ્યની વિજય પતાકા ફરકવા લાગી. ત્યારબાદ દુર્ગેશ્વર દુર્જનશાલને તેમના કુટુંબ સહિત બન્દીવાન બનાવીને પુણ્યધામ કાશી ક્ષેત્રમાં મોકલવામાં આવ્યા.

આ બનાવ બન્યા બાદ કેટલાક સમયે પીઠારાઓનો આવિર્ભાવ થયો. જ્યાં ત્યાં હાલાકાર મચી ગયો. અંગ્રેજ ફોજ ગેરબ્યાબજી સદેહને વશ થઈ સંસાર વિરાગી સાધુ સન્યાસીજનોને ઠગ ધારીને તેમને જેલમાં પૂરવા લાગી. સંશયગ્રસ્ત અંગ્રેજ ફોજને હાથે અનેક સાધુ-સન્યાસી-પરમહંસ વગેરે ભગવદ્ જ્ઞાની મહાત્માઓને અન્યાય મળ્યો. જેમનું નસીય બળવાન હતું એવી કેટલીક યોગિનીઓનેજ કેવળ ભગવતી તુલ્ય માન આપવાથી તેમને મહામાયા અન્નપૂર્ણાના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ચાલ્યા જવાનો યોગ મળ્યો.

દુર્ગેશ્વર પીઠારાઓના પ્રમળ ત્રાસથી પીડિત સાધુજનોના કદ્યા-લુને માટે તેમને અભય બનાવવા માટે ભરતપુર રાજ્યના ચૂરંશનો

મોહિતલાલ નામનો એક કુલીન બ્રાહ્મણ યુવક તેની સ્વતંત્ર ઇચ્છાથીજ અંગ્રેજને હાથે બંદીવાન થયો. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ માત-પિતાના દેવી સુખથી બેનસીય તીવડેલો એ અસહાય બ્રાહ્મણયુવક ભસ્તપુર-રાજ્યપુરમાં પ્રતિપાલિત થયો હતો. મહારાજની તેના ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા હતી, કારણ તે સાહસિક સ્વાતંત્ર્યપ્રિય હતો. બાવીશ વર્ષનો એ ઉછરતો યુવક કેવળ સત્યનિષ્ઠ અને શરવીર હતો. આટલું છતાં તે ધર્મકાર્યમાં સંપૂર્ણ આસ્થાવાળો હતો. ભગવાન ઉપર તેને યથેષ્ટ અનુરાગ હતો; કાશીક્ષેત્રની પુણ્યભૂમિમાં વસતા સાધન તત્પર સાધુ-સન્યાસી તરફ પ્રત્યેક ધર્મપ્રાણુ હિન્દુસંતાન હંમેશાં પૂજ્યભાવે જોતા આવ્યા છે, એ મહત્ત્વાઓના દર્શનથી અનેક યાત્રાળુઓ જીવન સાર્થકય સમજતા. અનુચિત વ્યવહારથી તેઓ અંગ્રેજોને હાથે હેરાન થવાથી કાશીમાં રહેનારા સત્રજ્ઞાં સાત્ત્વિક પવિત્ર હૃદયનાં મનુષ્યોના હૃદયમાં અત્યંત અનુતાપ ઉત્પન્ન થતો હતો. આથીજ મોહિતલાલનો આત્મા પણ ખગભળી ઉઠ્યો. સાધુ સન્યાસીઓના દળને નિરાપદ કરવાને તે અંગ્રેસર થઈ અંગ્રેજ ફોજને હાથે અનેક સમય હેરાન અને અપમાનિત થયો, પરંતુ તે પોતાના લક્ષ્યબિન્દુ-કર્તવ્યથી લેશ પણ વિચલિત થયો નહિ. અનેક કષ્ટ સહન કરીને પણ સ્વકાર્ય સિદ્ધિ કરવી તે તેનો જીવનમંત્ર હતો.

કાર્યભારીના આદેશ અનુસાર મેજર સ્ક્રીમ્ને એવા સમાચાર બહાર પાડ્યા કે: “જ્યાં ત્યાં લૂંટફાટ થતી અટકાવીને ભારતવર્ષમાં શાન્તિ-સુખ સ્થાપન કરવાનો અંગ્રેજ ફોજને આદેશ થયો છે, કારણ કે: અંગ્રેજી રાજ્યનો એજ સનાતન સિદ્ધાન્ત છે, અને તે પૂર્ણપણે પાળવાનો છે! ગમે તેમ થાય પરંતુ દુરાત્માઓનું દમન કરી સર્વથા પ્રજારંજન કરવું એ અંગ્રેજી રાજ્યનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. સાધારણ રીતે જોવા જતાં મુખ્યત્વે પ્રજાહિતના એ પવિત્ર કાર્યમાં યોગી, જતી, સાધુ-સન્યાસી વગેરેની સહાયતા વિના એ કાર્ય થઈ શકે તેમ નથી તેથી જોઓ એ પરમાર્થિક કાર્યમાં અંગ્રેજ ફોજને મદદ કરશે તે સહાયકારી મનુષ્યોને રાજસભામાં યથેષ્ટ રીતે માન આંદ મળશે-અંગ્રેજી રાજ્ય તેમનું આભારી થશે!”

એ પવિત્ર-ઉદાર ઘોષણા મોહિતલાલને કાને આવતાં તે અચ્છ-માત્ર સ્થિર રહી શક્યો નહિ. હાથ આવેલા સુયોગને અંતઃકરણ પૂર્વક વધાવી-રાજઘોષણાને માન આપી પ્રસ્તુત કાર્યમાં પોતાનાથી બને તેટલી સહાય આપવાને તે તત્પર થયો મોહિતલાલ એક પ્રતિભાવાન સાહસિક યુવક હતો. રાજદરબારમાં પત્ર પેસાશે કરી આજના વિલાયતના વાયરે ચડેલા રાજાઓ અને શ્રીમંતોની પેઢે ધન-માન મેળવવાની તેને લાલસા નહોતી.

પૈસાટકાની તેને લેશપણુ પરવા નહોતી. જે કે ભરતપુરના પતનથી તે પાશ્ચાત્ય રાજસત્તાનો પ્રતિપક્ષિ હતો તોપણુ ધર્મક્ષેત્રમાં અરાજકતા જણાવાથી તેણે એ સ્વતંત્ર વિચારને તિલાંજલિ આપી અને જાતીય કર્તવ્યની ભાવના હૃદયમાં જાગ્રત થતાં ભોગ-વિલાસના યથાર્થ ત્યાગી સાધુ-સન્યાસીની સાધનાનો માર્ગ સર્વથા નિષ્કંટક અને નિરાપદ કરવાનું અભિમાન તેના હૃદયમાં ઉપજ્યું. એજ કારણથી સમયને માન આપી અંગ્રેજ બહાદુરની ફોજ સાથે મળી જઈ પોતે મહાઉત્સાહપૂર્વક પીઠારાઓની શોધમાં પાર્શ્વ પ્રદેશમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. કર્મકુશળ કૃષ્ણહિષ્ણુ મોહિતલાલ જોતજોતામાં અંગ્રેજ ફોજમાં અગ્રેસર બની કર્મક્ષેત્રમાં પ્રવૃત્ત થઈ કાર્યોદ્ધારમાં તત્પર થયો. તેની બારિકાબલરી તપાસ અને કર્મકૌશલથી લૂંટારાઓનાં ટોળેટોળાં પકડાવા લાગ્યાં. સ્વયં મેજર સાહેબ પણ દાંતમાં જીલ ધાલવા લાગ્યા. તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! મોહિતલાલની અદ્વિતીય સહાયથી તેમના બહાદુર હૃદયમાં શાન્તિ વળી કે : હવે કાર્યસિદ્ધિમાં વિલંબ નહિ થાય ! સત્યનિષ્ઠ દૃઢપ્રતિજ્ઞ મોહિતલાલ સંપૂર્ણ વિશ્વાસુ જણાવાથી મેજર સાહેબ તેને પૂર્ણ સ્નેહથી આહવા લાગ્યા. કેટલીક વખત તેઓ તેને મોંઘે પણ ભૂલથી સાબાશી આપતા ! મેજર સાહેબના અત્યંત સ્નેહને લીધે મોહિતલાલ દિવસે દિવસે ઉચ્ચપદ ઉપર નિયુક્ત થતો ગયો. સમય જતાં જાણવામાં આવ્યું કે : દાક્ષિણાત્ય અને મધ્યભારતમાં નાગપુર પ્રદેશજી પીઠારાઓનું પ્રાધાન્ય લીલાક્ષેત્ર છે, તેથી એક ટુકડી મોહિતલાલની સરદારી નીચે નાગપુર તરફ વિદાય કરવામાં આવી, અને બાકીનાં બીજાં રડયાંખડયાં માણસોની એક ટુકડી સાથે સ્વયં મેજર સાહેબ અગ્રેસર થઈને દાક્ષિણાત્ય તરફ આધ્યા. અમુક સમય પછી નાગપુર પ્રદેશમાં-ઉદયગિરિમાં ઉભય ટુકડીઓની છાવણી પડી. સમય જતાં એજ ઉદયગિરિમાંથી પીઠારાઓના દમનની વિજયપતાકા ઉડવાની શરવાત થઈ.

મોહિતલાલને સહાય કરવાને અનેક સાધુ-સન્યાસીઓ તેના સૈન્યમાં શામિલ થયા. મોહિતલાલ પરમાત્માનું નામ દઈને સાહસ-પૂર્વક વિપદસાગરમાં કુદી પડ્યો. કેવળ પરાપકારાર્થેજ તેણે આત્મ-સમર્પણ કર્યું છે, એ હકિકત જ્યારે સર્વના જાણવામાં આવી ત્યારે કેટલાય મહાપુરુષો તેના કાર્યમાં મદદ કરવાને ગ્રેમપૂર્વક તેની સામે આવીને ઉપરિચિત થયા. દુર્ગમ ગિરિકંદરાથી મહાત્માજનો જરીકે અજાણ્યા નહોતા, એટલે જાણીતા મનુષ્યોને હાથે જાણીતો રસ્તો હાથ આવવાથી પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવાનું કાર્ય સુલભ થઈ પડ્યું. મોહિતલાલને આ પ્રમાણે સહાય કરનાર સાધુજનો સાથે કમ્બાણુ સંપ્રદાયનો પણ કંઈક પરિચય કરાવવો ઉચિત છે.

કલ્યાણપ્રાપ્તિમાં કલ્યાણ સંપ્રદાયનાં કલ્યાણીદેવી એ જન્મતી-જ્યોત છે. સર્વમંગળા કલ્યાણી પ્રાણીમાત્રનું સર્વથા કલ્યાણ જ કરે છે. પીઠારાઓ કાલીના ઉપાસક હોવા છતાં કલ્યાણી ઉપર તેમની માનસિક ભક્તિ અચળ હતી, પરંતુ જીવહિંસાકારી માનીને પાખંડી પીઠારાઓને માતા કલ્યાણીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નહોતો, અને તેથીજ તેમની સ્ત્રીઓને પણ માતાનાં દર્શનને આવવાની સખ્ત મના હતી. કલ્યાણ સંપ્રદાયના કૃપાળુ મહાત્માઓ પોતાના આજ્ઞનબાહુ દ્વારા અંગ્રેજ ફોજને અભય બતાવી, તેમને ખરા મનથી સહાય કરવાને તૈયાર થયા. તેઓ સારી રીતે જાણી ગયા કે: “ પીઠારાઓનો દૌરદમામ ” ઉતર્યા વગર સંસારમાં જેવી જોછએ તેવી શાન્તિ પ્રસરશે નહિ.

પીઠારાઓને મહાત કરવા માટે એકલા સાધુ-સન્યાસીઓ જ તૈયાર હતા એમ નથી. સાધુ-અસાધુ સર્વેએ એ ઉદ્દેશ સાધન માટે કમ્મર કસી હતી. કલ્યાણ સંપ્રદાયના નેતાઓની અભયતા ઓરજ હતી. સ્વયં મોહિતલાલને ગર્વ પણ તેમની આગળ ઉતરી ગયો. દિવસે દિવસે કલ્યાણ સંપ્રદાય સાથે લાલજીનો સંબંધ વધવા લાગ્યો. સાધુ-સન્યાસી સાહસિક-પરદુઃખલંગનમોહિતલાલને તેની તરફના માન અને પ્રેમને લીધે તેને લાલજી કહીને બોલાવતા. વાચક ! હવે પછી અમે પણ તેને એ બાવભર્યા “લાલજી” નામથી જ ઓળખાવીશું.

એકાદશ કલ્પ.

નિર્મળાનું ઓસડ-કાકડૌઓ !

મતેશ્વરી ભવાનીની કૃપાથી તેમજ મંગળા અને બિન્દુના સ્નેહ-ભર્યા લાલનપાલનથી શુકલપક્ષના ચંદ્રની માફક નિર્મળા દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી. કમશઃ ચોથું વર્ષ ઉતરીને તેને પાંચમું વર્ષ બેસી ચૂક્યું છે. આટલી નાની ઉંમર છતાં નિર્મળા કેવું સુમિષ્ટ અને મધુર બોલતાં શીખી છે, તેમ છતાંય આનંદની ખાતર મંગળા બિન્દુ તથા પડોશમાંનાં કેટલાંક આનંદપ્રિય મનુષ્યો નિર્મળાને અનેક સમય બોળામાં બેસાડીને કહે કે:-બહેન ! જે ભગવાન જે ! “ જે રંગુદેવ જે ! ” બહેન ! “ ઉમયલા માછીને બોલાવ જોછએ ! ” આવા તેના માધુર્યભર્યા કાલાધેલા શબ્દો સૌને ધણાજ પ્રિય લાગતા તેથી મહોદ્ધામાંનાં સૌ કોઇ તેને પાસે બેસાડીને મનગમતો આનંદ લઇ ખુશ થતાં. નિર્મળાનું મગજ એટલું બધું સરસ છે કે: કોઈ

જરાક પાસે બેસાડીને કંઈ પણ બોલાવે-સંબળાવે તો તે તરતજ તેને મોંઘે થઈ જતું. ગમે તેમ પણ નિર્મળા સુશિક્ષિત ગોસાંધની સંસ્કારી કન્યા હતી. સુકુમાર બાલિકા સમયે સમયે જે મધુર માન કરતી તેની મન્ય તો સાંબળનારજ જાણે !

બિન્દુના વિષમય જીવનમાં માત્ર સુખનું કંઈ પણ સાધન હોય તો માત્ર એક તેની આંખની કીકી નિર્મળાજ છે. મેઘાચ્છન્ન આકાશમાં જેવી વિભૂક્ષતા, અંધકારમય નિવાસસ્થાનમાં જેવો મહામૂલ્ય રત્નમણિ, પાપ-તાપમય સંસારમાં જેવું માયાનું બંધન ! તેવીજ રીતે બિન્દુને આ નિર્મળા હતી.

ધન્દુમણીના મૃત્યુ બાદ ગોસાંધએ કારંજની રમશાન તુલ્ય ક્ષન્ન ફટિરમાં લગભગ બે વર્ષ ગાળ્યાં. જે કર્તવ્ય માટે તેઓ આટલા દિવસ ઘેર રહ્યા તે કાર્ય દુર્ભાગ્યવશાત સફળ ન થયું. બિન્દુના પતિના સમાચાર ન મળ્યા. ત્રીજે વર્ષે ગોસાંધ ગૃહત્યાગ કરી ભવિષ્યના મંગળકારી માર્ગની શોધમાં ચાલી નીકળ્યા. તે દિવસે સ્વામીજીએ જતી વખતે કહ્યું હતું કે : “ કલ્યાણ ગામમાં કલ્યાણીના મંદિરમાં ” પુનઃ સાક્ષાત્કાર થશે, તેથી ગોસાંધ આત્મ-કલ્યાણની વાંચાએ પાર્વત્યપથે ^૧કલ્યાણના માર્ગે વળ્યા. ગોસાંધ સારી રીતે જાણતા હતા કે : બિન્દુના અદૃષ્ટમાં સુખની આશા રાખવી એ ફેકટ છે, તેથીજ તેમણે રમણીકૂળબૂણ સરલા બાલિકાને શીખવાડ્યું છે કે : સ્વામી એજ સ્ત્રીનો પરમ ઇષ્ટ છે, હિલખનો સંબંધ કેવળ આજીવન પર્યંતનોજ છે એમ નથી, એ પવિત્ર સંબંધ કર્માનુસાર પરલોકને માટે પણ મનાય છે. આત્માની સાથે કર્મફળ પણ સદ્ગમન કરીને એ સંબંધની સુખસ્મૃતિની રક્ષા કરે છે ! એ સદ્શિક્ષાના પ્રભાવથી બિન્દુને જ્ઞાન થયું છે કે : “ પતિહિત ચિન્તન નગર સતીની ગતિ નથી. ” તેણે ગોસાંધના મોંથી એક સમય સાંબળ્યું છે કે :—

નગરસ્થો વનસ્થોવા પાપો વા યદિ વા શુચિ :

યાસાં સ્ત્રીણાં પ્રિયો મર્તા તાસાં લોકે મહોદયઃ પ્ર. શ.

તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો છે કે : “ જો મારા પતિ તરફની મારી ભક્તિ સાચી અને પવિત્ર હશે તો અવશ્ય અંતકાળે પણ હું તેમને પ્રાપ્ત કરી શકીશ. સાખી સ્ત્રીઓને માટે તો પતિ એજ ધર્મ, પતિ એજ કર્મ, અને પતિ એજ મહાન તપ છે.

૧ કલ્યાણગામ. ૨ જે સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ નગરમાં હોય વા વનમાં, તેમ પાપી હોય વા પવિત્ર હોય પણ પ્રિય હોય છે, તે સ્ત્રીઓનો આલોકમાં અને પરલોકમાં ઉદય થાય છે.

પુત્રીના મરણનો શોક માતાને અસહ્ય થઈ પડ્યો. ઇન્દુના મરણના સમાચાર સાંભળતાં તેની માતા પથારીવશ થઈ. ઇન્દુના મૃત્યુ પછી લગભગ પંદરેક દિવસે માતાએ પુત્રી શોકમાં પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. ભગિનીવિયોગથી વ્યાકુળ બનેલી બિન્દુ એટલામાં વળી માતૃહિન થઈ ! શાન્તિપુરમાં હવે તેનું કોઈ ન રહ્યું. પિતાની મિલકત પિત્રાઈ પચાવી પડ્યા. બિન્દુને મન હવે શાન્તિપુરનો માર્ગ અકારે થઈ ગયો. કેવળ મંગળાની તેના ઉપરની મમતા અને શુભ ઈચ્છાને લીધે કારંબની એ ક્ષુદ્ર કૂટિરમાં પ્રેરિત ભર્તૃકા બિન્દુના યોગજીવનના સુપ્રભાતનો ઉદય થયો ! મંગળા આ નવા બ્રહ્મચર્યા-શ્રમની શિક્ષાગુરુ અને બિન્દુ તથા તેની નયનાભિરામ આશ્રમબાલા નિર્મળા શિષ્ટ શિષ્યા થઈ. ગુરુ-શિષ્યા એક ધ્યાન, એક જ્ઞાન, અને એક પ્રાણપૂર્વક યોગસાધન અને પ્રેમપૂર્વક પ્રભુભજન કરે છે.

ભગવદ્ભક્તિમાં મસ્ત બની જઈ મનઃપ્રાણ પૂર્વક પ્રભુભજન કરવું એ તેમનું નિત્યકર્મ છે. હરિમરણ કરતી વખતે હૃદયમાં જીવ-માત્રના કલ્યાણની ભાવના કરીને સુખી થાય છે. તેમાં પણ ઉભયના હૃદયમાં નિર્મળાના ભાવિ સુખની મંગલકામના નિરંતર રમણ કયાં કરે છે—એ માયાએ તેમને બહુજ ઘેર્યા છે.

મંગળા અને બિન્દુએ ગોસાંઈ પાસેથી જે પરમતત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, તેજ સદ્શિક્ષાના સંસ્કાર નિર્મળાના ભાવિ જીવનના આદર્શ-શિક્ષારૂપ થયા છે. એ ઉત્તમ સંસ્કારની છાપ અત્યારથીજ નિર્મળાના હૃદય-મન ઉપર સચોટ રીતે પડી છે. તાજ ઉછરતી સુકોમળ લતિકાને શરૂવાતથી જેમ વાળાએ તેમ વળે છે, તદનુસાર નાનાં બાળકોના કોમળ મનને જે દિશા તરફ લઈ જઈયે તે તરફ સરળ રીતે ચાલે જાય છે. ગૃહશાળામાં સુશિક્ષિત શિક્ષિકા જનનીની શીતળ છાયામાં રહી, સદ્જ્ઞાન મેળવી જે બાલિકાઓ એ ગૃહશાળામાં ઉત્તિર્ણુ થઈ છે, તેમને યથાર્થ રીતે જેવા જતાં અન્ય પરિક્ષાઓ પાસ કરવાની કંઈ વધારે આવશ્યકતા નથી. આદર્શ આર્યમાતાઓની આર્યબાળાઓને અન્ય ચાળાચટકા ભરેલી શિક્ષિકાઓ પાસેથી સદ્શિક્ષા કોઈ કાળે પ્રાપ્ત થાય ખરી ? કશ્ચાવતસલ દયામયી-જ્ઞાનેશ્વરી જનની પાસેથી જેણે યથોચિત જ્ઞાન મેળવ્યું નથી તે અન્યની પાસે જઈ શું ઉકાળા આવશે ? તેથીજ એક વિદ્વાન કાવ્યકર્તા કહે છે કે:—

જે માતાના રૂધિર કણથી નિત્ય બાળા બનેલી,
જે માતાના હૃદય રસમાં નિત્ય બાળા રમેલી.
જે માતાના વચન વશ થઈ નિત્ય બાળા વસેલી;
તે બાળા શું જનની વિષ્ણુની શીખશે શીખ સારી ?

વળી આગળ કહે છે કે:—

જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને પ્રેમથી પોષણું છે;
જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને ઐક્યથી જોડવું છે.
જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને ઈષ્ટ કંઈ આપવું છે,
ત્યારે તેને ગૃહજન તણ નિત્ય જાણા જવું શે ?

બાલ્યાવસ્થા એ પ્રકૃતિગઠનનો પ્રથમ સમય છે. બાલ્યાવસ્થા માં પ્રાપ્ત કરેલી સદ્શિક્ષા સારી રીતે ઉન્નત લાયક થતાં સંપૂર્ણ રીતે દીપ્તી નીકળે છે, અને એ સદ્ગુણ પ્રભાવવડે તે આત્મજનોનો સારો પ્રેમ સંપાદન કરી શકે છે. સદ્શિક્ષાથી ચિત્તવૃત્તિ એક વખત ઉત્તમ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે, અને તેનેજ લીધે ક્રમે ક્રમે ચારિત્ર્યની સંપૂર્ણ ઉન્નતિ થાય છે. એ નિર્મળ ચારિત્ર્યના પ્રભાવ વડે મનુષ્યમાત્રમાં દેવત્વની દિવ્યજ્યોતિ પ્રકટી ઉઠે છે.

આ પછે બિન્દુ અને મંગળાએ યોગિનીની માફક તદ્દન સફેદ વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું હતું. એમનો હમેશનો પોષાકજ એ હતો. નાનપણમાં એક પીરોજ રંગનું ઝભણું હતું, તે ઝભણાનો રંગ નિર્મળાને બહુજ ગમતો. આજ વળી તેને તે સાંભળી આવ્યું. તેણે કહ્યું: “ મને પણ માફ પેલું વાવા ઝભણું પહેરાવો ! ” કોણ જાણે એ ઝભણું ક્યાંયે પડ્યું હશે, પણ નિર્મળાને અત્યારે એ ઝભણુંજ જોઈએ ! એણે તો પાછી હડ પકડી અને બાલસ્વભાવ અનુસાર ધમાચકડી કરવા લાગી.

નિર્મળાનું મન મનાવા બિન્દુ અને મંગળાએ ધણું વાનાં કર્યું પણ એ એકની બે ન થઈ તે નજ થઈ ! આખર મંગળા તેને ઘેર ગઈ અને કાકાકૌઆનું પાંજરું લાવીને તેની આગળ મૂક્યું. મંગળાએ મહા પ્રયત્નવડે એક સુંદર કાકાકૌઆને ઉછેર્યો હતો. એ પક્ષીની વાણી ધણીજ મીઠી હતી. સમયે સમયે તે તેને “ રામ રામ ! હરે કૃષ્ણ ! સીતારામ ! ” કહેતાં શીખવતી. એ ચાલાક પક્ષી પણ એ પ્રમાણે હરિનામનો ઉચ્ચાર કરતાં શીખી ગયું હતું. વનમાળી આનંદમાં હોય ત્યારે એકાદ બે બજન પણ કેવાં સરસ ગાય ! હરિનામ શ્રવણના અભિલાષવાળી મંગળાએ કોઈ પણ પ્રકારે હરતાં હરતાં બગવાનનું નામ લેવાય છે એ ઉદ્દેશથી તેનું નામ “ વનમાળી ” રાખ્યું હતું. વનમાળી નજર સામે આવતાંજ નિર્મળા ઠેકાણે આવી-હવે નિર્મળાનું હૃદય ચક્ર ફર્યું ! નિર્મળાની રમવાની વૃત્તિ જોઈ ચતુર વનમાળી ચેતીને એક નજરે મંગળાના સામું જોઈ રહ્યા. એ રીતે તે નિર્મળાની સાથે રમવાની મંગળા પાસે રજા માગવા લાગ્યા. કાકાકૌઆને નિર્મળા જે પ્રભુભજન આત્મી તેના ઉપર

અત્મંત પ્રેમ હતો. અને તેથીજ તે નિર્મળા તરફ આકર્ષાતો. મંગળાએ વનમાળી ઉપર એક સ્નેહદષ્ટિ ફેંકી કહ્યું: “વનમાળી આ જોઈએ!” આજ્ઞા ચતાંજ કાકાકૌઆએ ગાવા માંડ્યું:—

વનમાળી ! કહે વનમાળી;

કરી તુલ્ય બનવો તાળી.

હરિકૃષ્ણ કહે તું ભાવે, દૂધ ભાત તને બહુ ભાવે,

પ્રભુ દેશે પાપ પ્રજાળી—વનમાળી.

ભગવન્નામ સ્મરણની લગની લાગવાથી મંગળાને એટલી બધી ખાવાની લાગ્યેજ પરવા રહેતી. આહાર-વિહારમાં તે ધણીજ અનિ-મમિત હતી. કાવે ત્યારે દિવસમાં એક વખત ખાધું તો ઠીક, નહિ તો એમને એમ કડાકો પણુ ખેંચી નાંખતી. આટલું છતાં કાકા-કૌઆની કાળજી તેને ઓછી નહોતી. વનમાળાને ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા નિયમિત રીતે થયે જતી. સમય થયો કે: મંગળા અગર બિન્દુ તેનો ખાવાનો સમય સંભાળી લેતાં, પરંતુ જ્યારથી વનમાળી સાથે નિર્મળાનો સ્નેહ બંધાયો ત્યારથી નિર્મળાજ તેની કાળજી રાખતી. એક દિવસ ચિત્તની અસ્વસ્થતાને લીધે ખેમાંથી એકે રસોઇજ ન કરી. ઘરમાં નિર્મળાને થાય એટલી ખે-ત્રણ પુરી પડી હતી, તે નિર્મળાએ પોતે ન ખાતાં સમય થયો એટલે જઇને વનમાળીના પાંજરામાં નાંખી. પણ કોણુજાણે કેમ વનમાળાને એ પુરી ખાવી ઠીક ન લાગી, તેમ છતાં નિર્મળાના પ્રેમની ખાતર તેણે જરીક ખાધી અને બાકીની પુરીઓના કકડા કરીને પાંજરામાં જ્યાં ત્યાં ફેંકી દીધા. વખત બેવખત નિર્મળા કાકાકૌઆને ચણા-મમરા, દૂધ-પૌઆ, ફળફુલ ખવરાવીને આનંદ પામતી.

પ્રાણાત્મ વનમાળીની મીઠી મધુર વાણી સાંભળી નિર્મળાએ તોફાન તણ દીધું. કંઈક સાંભળી આવતાં નિર્મળાએ આનંદમાં આવી જઈ કહ્યું: “વનમાળી ! જો હું ગાઉં કે:—

હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો,

હે, પ્રાણુ ! મારા અંતરમાં જ્યોતિ જગાવો—હે, નાથં

ત્રિભુવન પ્રતિપાળ રયામ, કરુણાસાગર કૃપાળ,

પરમ સિદ્ધિ બીજ પ્રભો ! હૃદય ક્ષેત્ર વાવો—હે, નાથં

મંગળા અને બિન્દુએ પણ સાથે સાથે ગાવા માંડ્યું, તેથી વળી વધારે રમુજ આવી. હરિનામમાં મસ્ત બનતા કાકાકૌઆએ પણ પૂર્ણ મસ્તીમાં આવી જઈ ગાવા માંડ્યું:—

નિર્મળ યશ નાથનો હે નિર્મળા ! તું ગાયા કર,

મનુજ જીવનનો મહાન મુખ્ય છે એ લહાવો—હે, નાથં

ગૃહકાર્યથી પરવારીને પ્રકાશમાંની ભક્તિપ્રિય સૌ. રમા, વસંત, પાર્વતિ વગેરેએ આવીને ભગવદ્ ગુણાવિન્દનો સુવાસ લેવા માંડ્યો. તેમને તાળીઓ પાડતાં શરમ નહોતી આવતી, તેમને ભજન ગાવામાં ભજન નહોતી આવતી, તેમને લાજ આવતી હતી કેવળનિરર્થક નવરાં ખેસી લોકનિન્દા કરવામાં-પારકાનાં પાપ ધોવામાં ! તેમને શરમ આવતી હતી ગુરૂજનોની સામે ઉઘાડા માથે ખેસી હાહાહીહી કરીને આપું ગામ સાંભળે એવી રીતે ઘાંટા પાડવામાં ! તેઓ તો જ્યારે જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે ત્યારે વગર ખોલાવે ચલાવે નિરાભિમાનપણે ભજનમાં ભાગ લેવા આવતાં અને સાથે ગાવા લાગતાં:—

હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો,

હે, પ્રાણુ ! મારા અંતરમાં જ્યોતિ જમાવો—હે, નાથ૦

એટલામાં વળી કાકાકૌઓએ પોતાનું સ્વતંત્ર સંગીત ચલાવ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે, નાથ૦

વાહવાહ ! મંગળાનો ઉપદેશ કેવો ? વનવિહારનું સ્વાતંત્ર્યસુખ તજીને એક વનપંખી પણ લોહ પિંજરમાં પૂરાઈ-પરતંત્ર બનીને આનંદથી ભગવન્નામ સ્મરણ કરીને પાવન થાય છે:—“ હે, પ્રણુ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ” ધન્ય ! પંખી ! તારૂં જીવનજ સાર્થક છે !

વસંતપંચમીનો અમૃત વરસાવતો ચંદ્ર અસ્ત પામ્યો. કમે આકાશ વાદળથી મુક્ત થયું. એક પછી એક અનંત નક્ષત્ર-તારા-મંડળ આકાશપટપર જણાવા લાગ્યું. હરિનામનો એ વિમોહન ઉચ્છવાસ રાત્રિના વહેતા વાયુ સાથે બળી જઈ દૂરદૂર સુધી પહોંચી ગયો, અને તેના પ્રતિધ્વનિ સ્વરૂપ એ સંગીતધારા-આદેશવાણી નિસ્તબ્ધ મહોદ્દામાં વહન કરી પ્રત્યેક ગૃહવાસી જનોના કર્ણદ્વારમાં ઠહી રહી:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે, નાથ૦

ભજન પૂર્ણ થતાની સાથે માતાના બોળામાં માથું રાખી નિર્મળા ઉઘી ગઈ, ભજનના આવેશમાં આવેગપૂર્ણ હૃદયે બિન્દુ પણ નિઃસંગ બની. એ તે તંદ્રા, મૂર્છા કે પ્રભુભક્તિનું ઘેન ? એ સમજ શકાય એવી બાબત નથી. સંગીતની પૂર્ણાહુતિ થઈ છતાં બિન્દુના હૃદયમાંથી ભજનનાંદની આસક્તિ ઓછી ન થઈ. એ મોહવશ અવસ્થામાં બિન્દુ બોલી રહી: “ માતેશ્વરી ! તમારી મમતા-ભરી શાન્તિ-છાયા કેવી ! માતા ! તમારી ત્રિભુવનમોહન કલ્યાણકારિણી

મૂર્તિનાં એક વખત દર્શન કરાવો, માતા ! જીવો, માતા ! આ તપિત આત્માને એક તલમાત્ર શાન્તિ આપશો કે ? ”

પુનઃ બોલવા લાગી: “હા, સ્વામિન ! મારે શું કરવું ? કંઈજ ન કરવું ? તો પછી, ભગવન ! મારે અને તમારે શું ? શેની ખાતર હું પ્રાણાદિ પ્રિય દેવ-ધર્મને બૂલી આ સ્મશાનક્ષેત્રમાં કાળનિર્ગમન કરું છું ? પતિની શોધ નહિજ મળે ? શું અશ્રુ વેરીનેજ મારે માત્ર જેસી રહેવાનું ? ”

“ ના ના, તો શું એ અશ્રુગિન્દુમાં કંઈજ નથી ? અગર જો એ ક્ષુદ્ર ક્ષીણ અશ્રુધારા મહાપ્રભુના પદપદ્મને સ્પર્શ કરી શકે છે, એ અશ્રુધારા પ્રભાવે કદી જો ભગવાન મધુસૂદન પોતાનો અભય હાથ લાંબાવી પાપાત્માઓનો ઉદ્ધાર કરે છે, અરે ! ઈશ્વરેન્દ્રાએ ભલભલા પાપીઓનાં મન એક વખત ફરી જાય છે તો પ્રાણેશ્વર ! તમે પણ જલરાશો નહિ ! જાઓ, તમારે જવું હોય ત્યાં જાઓ ! હું તમને પ્રાણાન્તેય પ્રાપ્ત કર્યા વગર નહિ રહું. નાથ ! કલ્યાણની વાંચા હોય તો કૃપા કરી મહાકૃપાળુ અભયદાતા સ્વામીજી તમારી રાહ જોઈ રહ્યા છે ત્યાં, કલ્યાણમયી કલ્યાણીના કલ્યાણ ધામમાંજ જાઓ ! ત્યાંજ આપણી સર્વ મંગલકામનાઓ સિદ્ધ થશે. હા, પણ પુનઃ પેલું સુધામધુર ગાન ગાઓ જોઈયે :

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન—અદ્વૈત

ઓહ ! આ વિસ્તિર્ણુ આકાશ પ્રદેશમાં કાણુ ગાઇ રહ્યું છે: “ અદ્વૈત હૃદયધન કયું એ કહે મન ! ” ઓહ ! એટલોવારમાં પાણું આ સંભળાતું બંધ કેમ રહી ગયું ? એ મધુર સંગીત પાપીના કર્ણપટ પર્યંત પ્રવેશ કર્યા વગરજ અધવચ્ચે વાયુ પ્રદેશમાં અદ્વૈત થઈ ગયું ! ઓ ! હવે નહિ સંભળાય—હવે કદી નહિ ગાય એ મધુર-ગાન-પ્રાણાનંદ-હૃદયસ્પર્શી હરિનામ ! હરિહરિ ! તો શું સાધનસિદ્ધિ નહિ થાય ? પરમાત્મા એ મંગલ કામના સિદ્ધ નહિ કરે ? કહેતાં કહેતાં બિન્દુનો કંઠ સુકાઈ ગયો—ગળું રૂંધાઈ ગયું. કેવળ એ દીર્ઘ-નિઃશ્વાસ અને નયનપથદ્વારા વહેતી અશ્રુધારા એના જીવાત્માના અસ્તિત્વનો પરિચય કરાવે છે ! બિન્દુની તાદરશ હરિભક્તિ અને તન્મયતા જોઈ મંગળાએ સ્નેહપૂર્વક બિન્દુને પોતાના બોળામાં લીધી, અને પોતાના મનથી કહેવા લાગી: “ બિન્દુ વક્ષમાં તો ખાલિકા છે, પરંતુ તેની ભગવદ્ભક્તિ અને સાધના-જ્ઞાન વૃદ્ધિને પણ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ”

મંગળાના સ્નેહમય કોમળ કરસ્પર્શથી બિન્દુને લાન આવ્યું. ક્વંપનમાંથી જાગૃત થાય તેમ બિન્દુએ કહ્યું: “ સ્વર્ગમાં નિરંતર

સુરજનો મધુર સ્વરે મહાપ્રભુનું ઉત્તમ પ્રકારે ભજન-કીર્તન કરે છે, એ વાત સત્ય હશે કે ? ” જિન્દુ ઉપર પૂર્ણ વહાલ આણીને મંગળાએ કહ્યું : “ સ્વર્ગમાં નહિ-ભક્તની ઝુંપડીમાં-મારી જિન્દુના આંગણમાં ! ”

એ સાંભળીને જિન્દુ લજ્જિત થઈ, મંગળાના હાથમાં હાથ ભેળવી ક્ષણવાર દેવીસુખ ભોગવતી તે આખર આભાર પ્રકટ કરતી નિરતર રહી.

દ્વાદશ કલ્પ.

વજ્રપાત.

કેલ મહાત્મ્ય જાણવું એ અતિ દુષ્કર છે. આજનો સુખી સંસાર આવતી કાલ રમશાન સમાન થાય છે. ધન-ધાન્યથી ભરેલી રસકસવતી વસુન્ધરા નિરસ-કસ વિહીન બની જાય છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ રિચિતિ અને લયકારક ભીષણ પ્રત્યય એ સઘળું પ્રકૃતિની વિકૃતિ કે અન્ય કંઈ ! એ સઘળું કરાત્ત કાળના દૃષ્ટિ કટાક્ષપાતનેજ આભારી છે. સમયે એ દુષ્ટ કાળ પશુ વહી જશે, કાળ બળ વડે તેનું પશુ પરિવર્તન થશે-વિલોપ થશે ! કેવળ રહેશે તેની રમૂતિ-રહેશે કેવળ લોકશિક્ષાનો વિચિત્ર આલેખ !

જોસાંઈએ ગૃહત્યાગ કર્યોને લગભગ એકાદ વર્ષ જેટલો સમય વ્યતિત થઈ ગયો, પરંતુ જિન્દુના પ્રારબ્ધનું પરિવર્તન નજ થયું. પતિદર્શન કરવાને તે લાગ્યવાન ન થઈ. સહશિક્ષાના પ્રભાવ વડે જિન્દુ હવે પતિ પ્રેમની લિખારિણી રહી નથી. જિન્દુ તો ભગવાન મધુસૂદનના ચરણકમળમાં ચિત્ત સ્થિર કરી વારંવાર એજ પ્રાર્થના કરે છે કે : “ હે પરમાત્મા ! હું અભાગણીના મહા અપરાધી પતિને સન્મતિ આપજો ! ” જિન્દુને સંસારનાં અન્ય સઘળાં અનિત્ય સુખની લેશ પરવા નથી. ભોગ વાસનાથી વિરક્ત જિન્દુ, પતિને સુખ-શાન્તિ મળે તેને માટેજ યત્ન કરે છે. આ સંસારમાં જિન્દુને કેવળ ભગવાન ઉપરજ આસક્તિ છે. એજ દયામયની પાસે તે પુનઃ પુનઃ નિર્મળાના કલ્યાણની પ્રાર્થના કર્યા કરે છે. આ સમયે નિર્મળાએ પશુ રમવા-રમકવાનું બિલકુલ ત્યજી દીધું છે. તેને પશુ ભજન-કીર્તનનોજ મોહ લાગ્યો છે. સહશિક્ષા પ્રભાવથી તેણે રામનામનું રમકડું ભેળવી આઠે જામ તેની સાથેજ રમવાનું પસંદ કર્યું

છે. સંતસમાગમનુંજ આ ફળ છે. પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં બ્રહ્મચારિણી-
નવયૌવના યોગિની બિન્દુએ અંગ પર કાષાય વસ્ત્ર, ગળામાં રૂદ્રાક્ષની
માળા, હાથમાં રૂદ્રાક્ષનાં કંકણ, કાને રૂદ્રાક્ષની વાળીઓ ધારણ કરી
છે. જીવન કલ્યાણ અર્થે તેણે શુદ્ધ-સાત્ત્વિક વેશ ધારણ કર્યો છે.
દિવસમાં તે ફક્ત એકજ વાર આહાર કરે છે. સમયે ફળ મૂળ
દ્વારા પણ ચલાવે છે.

કારંજ નાનું ગામ છતાં તેમાં જન સંખ્યા વધારે હતી.
આટલી સારી વસ્તીવાળું ગામ હોવા છતાં બિન્દુના સુખ-દુખમાં
ભાગ લે એવું ત્યાં કોઈ નહોતું. બિન્દુ કેવળ સૌન્દર્યની અધિદેવી-
રૂપની ખાણ છે, માનો કે: રૂપની સરિતા છે, પણ તરંગ નથી ! એ
અસહાય અખળાને સત્યનિષ્ઠાથી ભારી પોતાની કહી આશ્રય આપે
એવું સાધુ સ્વભાવનું માત્ર મંગળા વગર ત્યાં કોઈજ નહોતું. કૃતિલ
કલિ પ્રભાવને લીધે તેની રૂપસુન્દરતાપર પામર વિષય લંપટ માણસો
મરી શીટવા લાગ્યા. બિન્દુને રૂપ એ એક મહા અશાન્તિનું કારણ
થઈ પડ્યું ! એ રૂપ-અગ્નિમાં પડી બળી જવાને કંઈક વર્ણસંકર
પતંગિયાં તનતોડ પરિશ્રમ કરી, હાથે કરીને મડોત માગવા લાગ્યાં.
આથી એ બિચારી મનમાં ને મનમાં બળી જવા લાગી, પરંતુ જેનો
આત્મા ભગવદ્ પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ગયો છે, જેણે ભગવાનના પાદ
પદ્મમાં જીવન-સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું છે, જે ભગવદ્દર્શનની ચિન્તામાં
નિમગ્ન છે તેને બહિર ઉપાધિઓ લેશ પણ બાધ કરી શકતી નથી.
ધર્મ માર્ગમાં અચળ રહી ભગવાનના ચરણ શરણને ગ્રહણ કરી-
તેનેજ માત્ર જીવનનો ઉદ્દેશ માની તેણે સાધન માર્ગમાં આગળ
વધવા મહા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો છે. આબાલવૃદ્ધ પર્યંત નરનારી
પ્રત્યેક જણ માને છે કે: બિન્દુના ચારિત્ર્યબળની અવધી છે ! તેનું
સાધન-મહાત્મ્ય અપૂર્વ છે ! પારકાને નિયોવી લુચ્ચાઈથી ધન મેળ-
વવું એજ જેનું અંગ ભૂષણ છે, પરનિન્દા જેમનું નિત્ય કર્મ છે,
પારકાને પીડારૂપ થવાથી જેમના આત્માને ટાઢક વળે છે, પળે પળે
અસત્ય-અબ્ધિલ ભાષણ કરવું એ જેનો નિત્ય સ્વભાવ છે, તેઓ
બિન્દુના મોં આગળ લગ્ગ પામીને નીચું મોં ધાલે છે. તેઓ સાચા
દિલથી માને છે કે: જે હરિનામપર સર્વસ્વ વિસર્જન કરે છે, જે
હરિમય થઈ રહે છે, તેને સંસારનાં પાપી મનુષ્યો શું કરી શકે ?
વિશાળ વટવૃક્ષની શીતળ શાન્તિદાયક છાયાનો આશ્રય લેનાર પથિ-
કને અગ્નિ વરસાવતા સૂર્યના પ્રખર તાપનો ભાગ્યેજ ભય રહે, તેમ
ધર્મમામા અને સત્ય છાયા વડે જેનો આત્મા છવાયેલો છે તેને લુચ્છ
પાપપ્રવાહ તલ માત્ર સ્પર્શ કર્યાથી કરી શકે ? એ દુષ્પ્રાપ્ય મહા
મોંઘુ ધર્મ બળ-સત્ય પ્રતાપ મેળવી બિન્દુ એ ક્ષુદ્ર કૃતિરમાં નિર્મળા

સહિત જીવન-કાળ ગાળે છે. સંસાર સંગ્રામમાં વિજય પ્રાપ્ત કરવાને મંગળા બિન્દુને એક મોટું અસ્ત્ર છે. મંગળાની અપ્રતિમ સ્નેહ મમતા અને એકાત્મભાવના-બળને લીધે બિન્દુ પ્રત્યેક કાર્યમાં વિજયી થાય છે.

આ પ્રમાણે એમનેએમ કેટલોક સમય નીકળી ગયો. એકાએક આકાશમાં મહા પ્રલયકારી બીધણુ ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. સાગરમાં નિર્જય રીતે વિહાર કરતી નૌકાઓ પણ હાલનડાલન થતા લાગી, ભયંકર તોફાન ઉપરિચિત થયું. શાન્તિથી નિદ્રા દેવીની સોડમાં અપાયેલાં પશુપક્ષી એકાએક ઝરાડા-કિકિયારીઓ પાડી મહા અનર્થ સૂચક ભયંકર પરિણામની જગતને સૂચના કરવા લાગ્યાં. એ મહા વિકટ સમયે અસહાય અબળાતું બળ, ગરીબના-રાંકના ધન સ્વરૂપ અમાત્યુષી-અપાર્થિવ રતન-નિર્મળાને નિર્જય લૂંટારાઓ હરી ગયા ! બિન્દુના સુખી જીવનમાં આગનો વરસાદ વરસી રહ્યો. તેની સખળી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ ! આ આકસ્મિક વજ્રપાતથી તેના મનઃ પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. “હે, નિર્મળા !” “હે, બહેન ! મને અધવચ્ચે નિરાશ કરી, મને તદ્દન નિરાધાર-રસ્તાની બિખારણુ કરીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ?” આ પ્રમાણે આકંઠ કરતી બિન્દુ એજ પળે એ કારંભની આશ્રમ કૂટિરનો ત્યાગ કરી નિર્મળાની શોધમાં ચાલી નીકળી, ત્યાર પછી એક પણ વખત કોઈએ બિન્દુને કારંભમાં જોઈ નથી.

દિવસે દિવસે પ્રત્યેક સ્થળે લૂંટારાઓનો ઉપદ્રવ વધી ગયો. તેમને વશ વર્તવાનું કાર્ય અનિવાર્ય થઈ પડ્યું. ગોદાવરીના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ દ્વારા ગૃહસ્થ જનોના ધનમાલનું હરણુ કરી લૂંટારાઓએ મહા ઉત્પાત મચાવી મૂક્યો. એક દિવસ ગોસાંઈની કારંભની કૂટિરમાં ચોર આવ્યા. બિશુક બ્રાહ્મણના ઘરમાંથી શું હાથ આવે ? પરંતુ કંઈ પણ લીધા વગર પાછા ફરવું એ જેમના ધર્મથી વિરુદ્ધ મનાય તેઓ પોતાના નાયક તરફથી મહા ઇનામ મેળવવાની આશાએ બિન્દુના જીવન પ્રાણ સ્વરૂપ નિર્મળાને ઉપાડી ચાલતા થયા ! અને આ બ્રાહ્મણ કન્યાનું હરણુજ એ લૂંટારાઓના દમનનું-તેમના સમૂળમાં મૂળાચ્છેદનનું મુખ્ય કારણ થયું. આ સમાચાર કાને આવતાંજ અંગ્રેજ ફોજે ચારે તરફ પડાવ નાંખ્યા, અને ગોદાવરીનો પ્રદેશ એ લૂંટારાઓનું મુખ્ય લીલા ક્ષેત્ર બાળીને સૌથી પહેલાં મેજર સાહેબે એ તરફ દૃષ્ટિ નાખી, અને એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વગર તેમણે પીંઢારાઓના દમનનો પ્રયત્ન પ્રયાસ આદર્યો. આથી અનેક સાધુ-સન્યાસીઓ અંગ્રેજની ફોજમાં હાખત થયા અને તેમની સૂચના અને સહાયથી એક પછી એક લૂંટારાઓનાં ગુપ્ત સ્થળ

હાથમાં આવ્યાં. થોડા જ કાળમાં પીઠારાઓના દમનનો ભગીરથ પ્રયાસ આરંભાયો.†

ત્રયોદશ કલ્પ.

ચિતુસરદારને ચરણે !

કા લપ્રવાહને વહેતાં શી વાર ? નિર્મળ જળવાહિની સરિતાનો પ્રવાહ ક્યારે કોઈની રાહ ભુલે છે ? એ ક્યારે કશાયને ગણકારે છે ? કાળની ગતિને જેમ કોઈ રોકી શકતું નથી તેમ સાગર પ્રવાહ પણ અનિરુદ્ધ અને અનંતગામી છે. સેંકડો વાંક અને અનંત ખાડા-ટેકરા, પહાડ પથરાને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરીને ગવિષ્ટપણે લક્ષ્યસ્થાને પહોંચે છે-મહાસાગરને મળે છે. એ સાગરના જીવનમાં માનવજીવનનું પ્રતિબિંબ જણાય છે. પ્રત્યેક તરંગમાંથી જીવનબિન્દુ પ્રતિફલિત થાય છે. પ્રત્યેક પળે મનુષ્યપ્રાણી આ સધળી બાબતો ઉપરથી અનંત જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે એમ છે. રાત્રિ સમાપ્ત થતાં દિવસ ઉગે છે, અને ભગવાન દિવાકર પૂર્વમાંથી પશ્ચિમાકાશમાં અસ્ત પામે છે. જે ગવિષ્ટ દિનમણિએ સરસ વસંત શોભાને અત્યંત તાપે તપાવી નાખી તે દિનકરને રાત પડતાં જગત્ ભૂલી જાય છે. વાસ્તવિકરીતે સંસારમાં કોઈ કોઈને ચલાતું નથી-કોઈને કોઈની નથી પડી ! અને એજ ન્યાયે આજ આ જગતની પ્રવૃત્તિઓ ચાલા રહી છે. પણ એ મોહગર્વ શો ? આ સંસારની સધળી વસ્તુઓ નાશવંત છે. કંઈકની આશાઓ મનમાં ને મનમાં રહી ગઈ છે. એવા અભિમાની અને અહંકારી કંઈક કયાંય ચાલ્યા ગયા છે ! કાળ-પ્રવાહમાં કંઈક તણાઈ ગયા તેમનો પતો જ નથી ! આ માનવ શરીર એ તે ચાર દિવસની ચાંદરણી કે અન્ય કાંઈ ? શરીર અનિત્ય, શરીર અનિત્ય-તેથી પણ વધારે જેવા જન્મ્યે તો આ જીવન જ અનિશ્ચિત ! તો પછી આ બધી બટપટ, માયા-મમતા શા સાર ? કોઈ કાળે વિચાર કર્યો છે કે : આ સંસારમાં નિત્ય-સારધર્મ શો ? કેવળ વિવેકવાણી કર્ણુદાર પર આવીને એજ કહે છે કે : “ નિષ્કામ યોગ-સાધન ! પતિતપાવન ભગવાન મધુસૂદનનું સ્મરણ-સાધન !

† પ્રારંભમાં માત્ર એકજ બ્રાહ્મણ કન્યાના હરણથી અંગ્રેજ ફોજ અને ભારતીય સંસારી-વિશાળી જનોને હાથે ભારતની એક બળવાન કોમનો નાશ થયો ! એજ અંગ્રેજ રાજ્યના મધ્યાન્હ સમયે આજ અનેક વિધર્મીઓને હાથે દર વર્ષે સંખ્યાબંધ રમણીઓનાં-આર્યકન્યાઓનાં હરણ થાય છે. આજ પણ એજ અંગ્રેજની આણુ વર્તે છે, આજ પણ ભારતમાં લાખો સાધુઓનું શરૂકર છે ! પણ કોને કોની પડી છે ?

લેખક.

શીતરત્ન પૂર્ણ થતાં વિનોદી વસંતે આવીને તેનું વિશ્વ વિમોહન સ્વરૂપ બતાવી તેના હૃદયલોહન હાસ્યમાં જગતને મશગૂલ બનાવી મૂક્યું. નવાંકુર-પત્રપુષ્પથી આચ્છાદિત અનેક વૃક્ષરાશીથી વનપ્રદેશની શોભા અધિકાધિક મનોમુગ્ધકર બની રહી ! સમસ્ત કુળ કાનનમાં કાકિલાઓના મીઠા-મનોહર ટૂંકકરથી સમસ્ત વનપ્રદેશ ગાજી રહ્યો છે. એ મધુરધ્વનિએ વિલાસિની યૌવનાઓના ઉરમાં કંઈક અજબ અમકાર કરી મૂક્યો ! બિચારી પતિસુખ વિરહિતા નવોદા-ઓનું તો પૂછવું જ શું ? અજબ ખૂશબો ભરી અનેક પુષ્પોની મીઠી સુવાસ લઈ નિર્દય પવન પણ મન કાવે તેમ મક્કલાતો વહી રહ્યો છે ! વસંત આગમનનું સુમધુર-ગીત ગાતા મધુકરના ગુંગરવનું પણ શું કહેવું ? એ વસંતોદ્યાનમાં સ્વયં પ્રકૃતિ દેવી હાથમાં વિણા લઈ જગત કલ્યાણનું મંગલ ગીત ગાઈ-બજાવી રહી છે ! સુખદાયી વસંતે મધુમાસમાં પ્રકૃતિને મનમોહન વેશથી ભૂષિત કરી છે ! તેણે જગતના પ્રત્યેક જીવના કર્મક્ષેત્રમાં નવો ઉત્સાહ આણી મૂક્યો છે.

આજ ચૈત્ર માસની શુક્રવાદી છે. ભગવાન શીતરરિમએ શીતળ પ્રકાશથી જગતમાં શાન્તિ અમૃત વરસાવી મૂક્યું છે ! વિશાળ સ્વચ્છ આકાશ પ્રદેશ આજ અસંત મનોહર લાગે છે. વનવાસી-યોગીજનમનને લોભાવે તેવું પુષ્પ સૌન્દર્ય પ્રકૃતિની લીલાભૂમિને વધારે શાન્તિપ્રદ બનાવી રહ્યું છે. એ કેવું સ્વર્ગીય દૃષ્ય !

રોજની માફક આજ પણ બિન્દુના આંગણમાં હરિકીર્તન થયું. રોજની માફક આજ પણ હરિકીર્તન પૂર્ણ થયા બાદ મંગળા પોતાને ઘેર ચાલતી થઈ. કાકાકૌઆએ પણ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે :

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે, નાથ

એ પ્રમાણે ગાઈને બિન્દુ પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. બિન્દુ આજ કંઈક ચિન્તામગ્ન હોવાથી કંઈ બોલી નહિ. જે વખતે મંગળા ગઈ તે વખતે લગભગ બીજો પ્રહર પુરો થવા આવ્યો હશે. ઘેર જતાં જતાં તેના માથા ઉપર થઈને જેવાર ચીખડી બોલી ગઈ—એક વખત બિલાડી પણ આડી ઉતરી ! કેવું આશ્ચર્ય ? આજ બિન્દુના આત્માને શાન્તિ નથી, તોપણ તે તો ઈશ્વરમાંજ ધ્યાન લગાવી-જાણે જીવને કંઈજ નથી એમ માનીને બેઠી હતી. કેટલાક દિવસથી તેને જીરણ તાવ પણ આવે છે; બિન્દુની આવી સ્થિતિ છે. અને નિર્મળા ? એ અબોધ બાલિકા પોતાના ક્ષુદ્ર આત્માને પરમાત્માના ચરણમાં સમર્પણ કરી નિશ્ચિન્ત મને શાન્તિમય નિદ્રાદેવીના વિશાળ અંકમાં વિહાર કરી રહી છે—ઉઘે છે. સદૃશિકાને લીધે એ સરલા

બાલિકાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: “જેને હરિનામનો નેહ લાગ્યો છે તે સંસારમાં નિર્ભય છે. જે પરમાત્માના દર્શનને માટે ખૂરે છે જેઓ પ્રભુભજનમાં મસ્ત રહે છે તેમને જીવનમાં શોક-દુઃખ, પાપ-તાપ, જરી પણ્ય રૂપસી કરી શકતાં નથી. એ સઘળા ઉપાધિઓ પ્રકૃત ભક્તની પાસે આવતીજ નથી.”

હિદૈવનર્થો વદ્ધલિ ભવન્તિ છીદ્ર શોધવામાં અનર્થ બહુ થાય છે, પણ નજરે ચડે તેનું શું કરવું? આજનો યોગજ એવો છે. આજ કુદરતનાં તમામ કાર્યોમાં કંઈક વિચિત્રતાજ પ્રતિત થાય છે. બાગમાં પુષ્પ ન મળે! સાગરમાં તરંગ ન મળે! આત્માને શાન્તિ ન વળે! બધું વિપરિત! આજની મહા કાળરાત્રિએ નિરાશ્રયા-દુખી બિન્દુના માથા ઉપર એક વજ્રપાત થયો-તે મૃતવત્ થઈ ગઈ! મહાપરિશ્રમે-પ્રાણપણે ઉછેરેલી માતૃવિહિના સ્નેહલતા-નિર્મળા એકાએક અદૃશ્ય થઈ!

કોણ કહી શકે કે: ભગવાનની આમાં શી સદૃષ્ટી હશે? એ બીજણ રાત્રિએ લગભગ એક બે વાગ્યાના સુમારે ગોસાંઘના ઘરમાં ચોર પેહા, રાત્રિ અધિકારમય હતી, આખું જગત્ શાન્ત હતું-પોળ મહોદ્દામાં સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરેલી હતી. વન જંગલમાં કેવળ કોક-કોક પંખી કંઈક શબ્દ કરતાં રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતાં હતાં. ગોસાંઘના આંગણમાં અશોક વૃક્ષ ઉપર બેઠે બેઠે ચીંચડી આજ ઉભે શ્વાસે ખુમરાણ કરવા મચી ગઈ છે! આવી અધિકારમય બીજણ રાત્રિએ પાપાત્મા-પીંઢારાઓએ સાવધાનતાથી ગોસાંઘના ઘરમાં પ્રવેશ કરી ચોતરફ જોયું પણ સાધુ પુરોના નિવાસ સ્થાનમાં વિલાસ-સામગ્રી ક્યાંથી હોય! પરંતુ મરીને ઘેર જવું પણ ખાલી હાથે ઘેર ન જવું એ જેમનો જીવનમંત્ર-તેમના ધર્મ વિરુદ્ધ તે ખાલી હાથે કેવી રીતે પાછા જાય? તેમણે જોયું: આંગણમાં એક સ્થળે નિર્મળા ઉઘતી હતી, અને બિન્દુ બિચારી અધમુવા જેવી અશક્ત પડી હતી. બિન્દુની આવી અસહાય અવસ્થા જોઈ એ ટોળીમાંના કેટલાક દુષ્ટ પીંઢારાઓ ભાન ભૂલી નિર્મળાના રૂપ-લાવણ્યમાં ડૂબી ગયા. એ હાવભાવ જોતાની સાથે દલપતિ-તેમાંનો મુખ્ય પુરુષ સમજી ગયો અને તરતજ ઈશારતથી તે બ્રાહ્મણ કન્યાને ઉપાડી જવાનો હુકમ થતાની સાથે દુષ્ટ પીંઢારાઓ નિશ્ચેષ્ટ અને નિશ્ચળ સુકોમળ બાલિકાને ઉપાડી ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા. અમીરઅલી આ દળનો અધિપતિ હતો. ફોજની માફક પીંઢારાઓની નાની નાની દુકડીઓ હતી. તેમાંથી એક જણને યોગ્યતા પ્રમાણે આગેવાની મળતી. ટોળાનાં પ્રત્યેક માણસો એ આગેવાનની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કાર્ય કરતાં.

અમીરઅલીએ કહ્યું: “ ખયેર, આજ મોહવશ થઇ અમે ૩૫ અગ્નિમાં બળવા તત્પર થયા છીએ, પરંતુ એ અપરાધ અમારો ધર્મ સહન નહિ કરે. એકને એક દિવસ આ હિન્દુ બાળા ઉપરના અત્યાચાર અને હરણથી અમારું સર્વનાશ થશે-પરમાત્મા થોડા કાળમાંજ અમને તેનો ઉચિત બદલો આપશે. સતીનો રૂપાશિ વસ્ત્ર વડે ઢાંકી શકાશે નહિ, પણ ઉઠ્યો એ પ્રબળ રીતે પ્રદિપ્ત થઇ અમે દુષ્ટાત્માઓ-પીઠારાઓના સમસ્ત કુળને ભસ્મીભૂત કરશે. ”

આ સાંભળીને બધા લૂંટારાઓ નિસ્તબ્ધ થઇ ગયા, પરંતુ એક મરણને ભૂલી ગયેલો મૂર્ખ યુવાન પોતાના મનથી અમીરઅલીને ગાળો દેતો સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે: “ આજ સુધી ધનરત્ન મેળવવામાં જરીકે કચાશ નથી રાખી, બાપુ ! આજ તો આ રમણીરત્ન ઠીક હાથ લાગ્યું છે, એ અમૂલ્ય રત્નને એક વખત પ્રેમથી કંઠમાં ધારણ કરીને પછી ભલે જહનમમાં જવું પડે કે, ફાંસીને માંચડે ચડવું પડે તેની કુછ પરવા નહિ ! તેથી પણ આનંદજ થશે ! વાહ ! એ તે બેહેસ્તની પરી કે: દેવાંગના ? ”

ખીજાએ કહ્યું: “ આ સુન્દરતાની બાણ મેળવીને આજ તો પૂર્ણ કૃતાર્થ થયા છીએ. પ્રાણાન્તેય આવી મનોહર બાલિકાને પાછી સોંપાય કે ? આ નાનુકડી-રૂપની પૂતળી તો રાજ માતાજીની સેવાના કામમાં આવશે. ”

ત્રીજાએ કહ્યું: “ સરદારજીની પેલી છોકરી મરી ગઇ, તેના જેવીજ મૂઠ આબેહૂબ છે ! બેનાં મોં એકજ આવે છે. ચાલો, એમને છોકરું નથી તે ઠીક થયું. ”

ચોથાએ કહ્યું: “ આપણે આમાં બોહું શું કર્યું ? વૃક્ષ અને ફળ સાથે રહે એ બનેજ કેમ ? આપણે તો ફળની સાથેજ કાર્ય એટલે વૃક્ષને રહેવા દઇ ફળ ઉપાડી લાવ્યા ! ”

થોડી વાર સુધી પીઠારાઓમાં ઉપર પ્રમાણે વાદ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં ટોળાનાં અન્ય માણસો બુદ્ધે બુદ્ધે માર્ગે વળ્યાં અને નિર્મળાને ઉચ્ચકનાર બાકીના બે પીઠારાઓ અને અધિનાયક અમીરઅલી બીજે રસ્તે વળ્યા.

દુખ શું અને વળી દુખમાં રડવાનું કેવું એનો નિર્મળાને લાગ્યેજ ખ્યાલ છે. બાલિકા માત્ર એટલુંજ જાણે છે કે: માણસનું હૃદય જ્યારે ભગવદ્ ભક્તિમાં તન્મય થાય છે ત્યારે મધુર હરિ નામના પ્રભાવ વડે આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ નીકળે છે, અને કવચિત્: “ હે પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો ” એ યાચના કરતાં કરતાં હૃદય ગદ્ ગદ્ થઇ જાય છે. એજ પ્રમાણે બિન્દુ સુખ-ભોગમાં કંઈ સમજતી નથી. નિર્મળા સુખ અનુભવે છે, પણ કેવળ પ્રભુ

ભજનમાં ! કાકાકૈઆને ગાતો સાંભળી નિર્મળાને મહા આનંદ થાય છે. બિન્દુ મંગળા અને કાકાકૈઆ વગર જાણે આ દુનિયામાં કોઈ છેજ નહિ ! પડોશમાંનું તેને કોઈ બોલાવે તો તે શરમાળ બાળા જવાળ આપ્યા વગર માત્ર નીચુંજ જોઈ રહે. તેનામાં વિનય કેવો—નમ્રતા કેવી ! કેવું હાવકું બોલે ! જે નિર્મળાને પોતાના મહોદ્ધામાં ફરતાં ભય લાગતો તે નિર્મળા આજ એક અપરિચિત કદાવર પુરુષની કાંધે ચડી છે—માનો કે એક યમદૂતના વજ્રાંગપર શરીર રાખી બેભાન અવસ્થામાં ચાલી જાય છે !

જે સમયે નિર્મળાની આંખ ઉઘડી તે સમયે પહો ફાટવાની તૈયારી હતી. તરૂણ પ્રભાકર નિખિડ અરણ્યમાં ઉંચાં નીચાં ડોકિયાં કરી રહ્યો છે. જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ પીઠારાઓ અતિશય સાવધાનપણે ચારે દિશામાં દષ્ટિ ફેંકતા ચાલે છે. સંતાતા ત્વરિત વેગે દુર્ગમ—વિહંગકુલદૂજનવિરહિત પાર્વત્ય પથે અવિરામપણે ચાલ્યા જાય છે. આંખો મસળતી નિર્મળાએ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો વિકટાકાર—એડોળ ઉચ્ચકનારા ચોરોની નિર્દયતાસૂચક રાક્ષસી મૂર્તિઓએ તેના હૃદયને કંપાવી મૂક્યું. ભયને લીધે તેણે ફરી આંખ ન ઉઘાડી. મનથી ભગવાનનું સ્મરણ કરી રહી. ગમે તેમ પણ બાળકજ ને ? જે બાલિકા પુરુષના છાયાદર્શનથી કારંજનમાં છેટે નાસતી તે આજ અગ્નિપ્રયા કદાવર રાક્ષસના હાથમાં સપડાયાથી તેનું કાળજી દૂર રહ્યું છે.

બાલિકા સમજી ગઈ કે તેને ઉચ્ચકનાર કોઈ લૂંટારો છે, અને તે મને ઉચ્ચકને એક સ્થળે લઈ જાય છે. હા, પણ હવે હું કાકા-કૈઆ—વનમાળી સાથે કેવી રીતે આનંદ કરી શકીશ ? બાળક શુદ્ધિની નિર્મળાએ લેશ પણ સંકોચ વગર પેલા યમકિંકર સાથે વાત શરૂ કરી, તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ તમે કોણ છો ? ”

ઉ : “ અમે મહાકાળીના દાસ છીએ માજીની સેવા—ભક્તિ કરવી એ અમારું નિત્ય કાર્ય છે. ”

પ્ર : “ માતાના સેવક—તમારા જેવા કેટલા હશે ? ”

ઉ : “ માજીનો સેવક સંપ્રદાય તો બહુજ મોટો છે, તેની સંખ્યા ઘણી છે. ”

પ્ર : “ ત્યારે, અહીં તમે એકલા કેમ ? બીજા બધા ક્યાં ગયા ? ”

ઉ : “ નિખિડ વનમાં—પાર્વત્ય પ્રદેશમાં માજીનું મંદિર છે ત્યાં. માતાજીની સેવાનો સમય થવા આવ્યો છે, તેથી તેઓ સધળા ઉતાવળા ઉતાવળા ત્યાં પહોંચ્યા હશે. ”

પ્ર : “ પણ, તમે મને ક્યાં લઈ જશો ? ”

ઉ : “ સરદારમુહમાં. ”

પ્ર: “હજી, તે અહીંથી કેટલે દૂર છે ?”

ઉ: “હજી થોડુંક દૂર છે.”

પ્ર: “હા, પણ, મારી બિન્દુ ક્યાં છે ?”

ઉ: “ધારવા મુજબ તે તો મરી ગઇ હશે.”

પ્ર: “પણ તેને કાણે મારી નાખી ?”

ઉ: “તેને કાંઈએ મારી એ નથી નાંખી, પરંતુ તેનું શરીર રાગી હોવાથી મરી ગયા જેવી એ આંગણામાં તારી બેઠે પડી રહી હતી. તે તો ભાગ્યેજ અત્યારે જીવતી હશે.”

પ્ર: “તો, તમે મને મારી બિન્દુ પાસેથી અહીં શા સારૂ લઇને નાસી આવ્યા ? મારી બા વગર મારાથી જરીકે રહેવાશે નહિ. તેને જોવાથી મને બહુજ આનંદ થાય છે. તમે મને લઇ જઇને શું કરશો ?”

ઉ: “તારે તો ફક્ત માતાજીની સેવાજ કરવાની છે.”

પ્ર: “એ વળી કેવી માતાજી ? એ માતાજીને મારી સેવા પસંદ પડશે કે ?”

ઉ: “અરે ! માતાજી બાળકની સેવાથી તો બહુજ પ્રસન્ન થાય ! અમારા સરદાર છે ને ? તેમને કંઈ ઈયું છોકરું નથી, એટલે એ ખુશી ખુશી થઇને તને પોતાના બાળકની પેઠે-પ્રેમપૂર્વક પાળશે. તું જોજે તો ખરી, તને બહુજ આનંદ થશે ! તું તારી બાને પણ ભૂલી જઇશ-સુખી થઇશ.”

પ્ર: “શેનું સુખ ? સુખ તો માત્ર મને ભગવાનના ભજનમાંજ લાગે છે. શું એ મને પ્રભુ ભજન સંભળાવશે ?”

ઉ: “હા હા, તે તો તને માતાજીનાં કેવાં કેવાં સારાં સારાં સ્તવનો શીખવશે.”

લાંબા સમય સુધી આ પ્રાણે વાતચિત કરવાનો નિર્મળાના જીવનમાં આ પહેલોજ પ્રસંગ હોવાથી, આખર બોલતાં બોલતાં તે થાકી ગઇ. કાણુ જાણે તેને શું થયું ! વળી પાછી તેને બિન્દુ, મંગળા અને કાકકૈઆની યાદ આવી કે શું ? બાલિકા થયરી ગઇ, તેની આંખોમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યાં. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય નીકળી ગયો. બાલિકાને પાર વગરની ગભરામણ થવા લાગી. તેનું કાળજી નેરથી ધડકવા લાગ્યું. બાલિકા મનમાં મનમાં ભગવાનને પોકારી રહી:—

રામહી દુખ હરન, ભજ મન ! રામહી દુખ હરન હો ! (૨)

શેષ શારદ કરત અસ્તુતિ કાલ લાગ્યો ડરન—ભજ મન.

દ્રોપદિકી લાજ રાખી ચીર લાગ્યો બદન—ભજ મન.

મીરાં કે મારન કે કારન ગહર અમૃત કરન—ભજ મન.

ધશ્વરસ્મરણ એ મહાદુખની અમોઘમાત્રા છે. ભગવદ્ કીર્તનથી નિર્મળાના આત્માને શાન્તિ વળી. ભગવાનના ધ્યાનમાંને ધ્યાનમાં તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ. ઉચ્ચકનારે પણ ચેતી જઈને જરાક પણ ખોલ્યા કર્યો વગર વેગ પૂર્વક ચાલવા માંડ્યું. યથા સમયે અમીર-અલી મુણ્ડલશીલ સમીપ માતાના મંદિરે પહોંચ્યો, અને સલામ ભરીને બાલિકાને સરદારજીના હાથમાં સોંપી દીધી. સાન્દર્ભની મૂર્તિ-મંત પ્રતિમા-સુવર્ણબાલા નિર્મળાને જોતાંજ સરદાર પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ ગયો, તેની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં, તે પોતાના મનથી કલ્યાણીની પ્રાર્થના કરતો ગદ્ગદ થઈ રહ્યો ! હર્ષિત વદને તેણે કહ્યું: “ અમીર ! અમીર ! પણ, તું આ સ્વર્ગબ્રષ્ટ સુકુમારી-કન્યા-રત્ન ક્યાંથી લાવ્યો ? આપું અનુલ પુત્રીરત્ન મેળવી આપીને તે તારો ધર્મ પૂર્ણ રીતે પાળી બતાવ્યો છે. આ તારી કાર્યકુશળતાનોજ પ્રતાપ છે. હું આનો બદલો તને કેવી રીતે વાળી આપું ? જા, આજથી હું તને મારો મુખ્ય સહાયક-દરદાર બનાવી તારી બહાદુરીનો કંઈક બદલો આપું છું, તે સાથે તને સહાય કરનાર અન્ય સઘળાઓને પણ યોગ્ય પુરસ્કાર આપવાની ગોઠવણ થશે. પૂજન કર્યો બાદ મહામાયાનું ચરણામૃત આપી નિર્મળાને શૈવમંત્રની દીક્ષા આપી તેને નામ કરણ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. તેણે તે દિવસથી તેનું નામ “ જયતારા ” રાખ્યું. તે તેને પોતાના પ્રાણ સમાન ગણવા લાગ્યો-જીવનના ક્રુવતારા તુલ્ય માનવા લાગ્યો. બીજેજ દિવસે તારા સહિત સરદાર નવાગઢ પહોંચ્યો નાગપુર પ્રદેશનો એક જખરજસ્ત-પ્રતિષ્ઠિત, જગીરદાર એજ ચિતુસિંહ-સરદાર-પીંઢારાઓના દળનો મુખ્ય અધિનાયક તે એજ વીરવર પોતે ! વાચક બન્ધુ-ભગિની ! ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વીરમણી ચિતુસિંહની ઓળખાણ હવે પછીના કલ્પમાં આપીશું.

ચતુર્દશ કલ્પ.

સરદારનો સાચો પરિચય.

આ રથજે ચિતુસરદારનો પરિચય કરાવાની જરૂર છે. એ મોટા ઘરનો છોકરો હતો. તેનો પિતા વીરસિંહ ઉર્ફે વીરસરદાર રાટ સંપ્રદાયનો એક અગ્રગણ્ય, અને નાગપુર પ્રદેશનો મોટો જગીરદાર હતો. વીરસરદારનો પિતા ભોંસલે રાજ્યનો મુખ્ય સલાસદ હતો. રાજકાજમાં તેની સલાહ બહુ કીમતી લેખાતી. તેની અપૂર્વ રાજ્ય ભક્તિ અને કાર્યદક્ષતાના પ્રતાપે તેને લઈભગ સીત્તેર ગામ જગીરમાં મળ્યાં હતાં. નાગપુર એ મુખ્યત્વે પહાડી પ્રદેશ છે. એ પ્રદેશની

ભૂમિ સાધારણ રીતે પથર જેવી છે, પરંતુ પથરમાં પણ પારિ-
ન્ત-પુષ્પ પ્રકટી નીકળે છે, એ ન્યારે વીરસરદાર પણ એક અપૂર્વ
સાહસિક અને બુદ્ધિબળવાળો પુરૂષ પાક્યો અને તેના અથાક પરિશ્રમને
લીધે એ પહાડી પ્રદેશનાં નાનાં નાનાં ગામોમાં વસ્તી વધવા લાગી.
પ્રજા ધન-ધાન્યથી સુખી અને સમૃદ્ધ થવા લાગી, તેની સાથેજ
વીરસરદારની યશસૌરભ પણ જ્યાં ત્યાં પ્રસરવા લાગી. સમય જતાં
વીરસરદાર રાટ સંપ્રદાયના એક મુખ્ય નેતા તરીકે ઓળખાવા
લાગ્યો. ભોંસલે રાજ્યમાં તેનું માન અને પ્રતિષ્ઠા ખૂબજ વધી ગયાં.

અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમયે નાગપુર પ્રદે-
શમાં ધાન્યની ઉત્પત્તિ નહિ જેવીજ થતી, કારણ કે પહાડ પથરા વાળી
રસકસ વગરની જમીનમાં વરસાદ વરસીને પાછો પહાડના જળ
પ્રવાહમાં ભળી જાય એટલે એથી શું વળે ? વીરસરદારે લોકોને
ઉત્તેજન આપી તેમનું લક્ષ્ય ખાસ કરીને ખેતી તરફ વાળ્યું. તેણે
પોતાના અધ્યવસાય અને બુદ્ધિબળ વડે નાનાં નાનાં તળાવ અને
વાવ-કુવા બંધાવા માંડ્યા. મુખ્યત્વે વહી જતા પાણીને બંધ
ખાંધીને તેને ઉપયોગમાં લેવાનો પ્રયત્ન પ્રમત્ન આરંભાયો. આથી આ
ભૂમિમાં ધાન્ય થાયજ નહિ અને થાય તો પાણી મળે નહિ
એ લોકોનો ભ્રમ દૂર થયો. લોકોને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પાણી મળતું
રહ્યું અને સ્થળે સ્થળે ધાન્યની ઉત્પત્તિના પ્રયાસ આરંભાયા. પાણીના
મહાસુખની પ્રાપ્તિથી દિવસે દિવસે અત્યંત પાક ઉતરવા માંડ્યો
અને એ પર્વતમય વજ્રભૂમિએ રસકસ ભર્યું નયનમનોહર
રૂપ ધારણ કર્યું. ગામે ગામ કુવા ખોદાવાથી પાણીની યોગ્ય
વ્યવસ્થા થઈ, તેના પરિણામે વીરસરદારનાં ગામ પણ ખેતી-
વાડીને લીધે આખાદ સ્થિતિમાં આવ્યાં, તેનાજ પરિણામે તેનો
ગૃહભંડાર પણ પુરૂષ ધન-ધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યો.
આજ નાગપુર પ્રદેશમાં ખેતી ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે. પ્રત્યેક
સ્થળે વાવ, કુવા, તળાવ આદિ જળાશયો નજરે પડે છે. આ
પ્રદેશમાં વસનારા આદર્શ ધનાઢ્યો આજ પણ એ મહાવીર-બુદ્ધિ-
ચતુર વીરસરદારના નામ અને કામ તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિથી જુવે છે,
માનો કે: એ આદર્શ લોકનાયકની પ્રેમ પૂર્વક પૂજા કરે છે. લોક
કલ્યાણ કરનાર મહાપુરૂષો તરફ સમાજ આંતરિક ભક્તિ અને
કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરે છે તેનો કેવળ એજ ઉદ્દેશ છે.

પ્રજાહિતચિંતક ભોંસલે સરકાર રઘુરાવે પોતાની પ્રજાની
ચેષ્ઠા ઉન્નતિને અર્થે કૃષિકર્મવિશારદવીરસિંહની દીવાન પદ ઉપર
નિમણૂક કરી. કાર્યકુશળ વીરસિંહે થોડાજ સમયમાં રાજ્યની યથેષ્ટ

રીતે ઉન્નતિ કરી, રાજન-પ્રજનની અત્યંત પ્રિતિ સંપાદન કરી. વીરસરદારનું નિવાસગૃહ દીવાનગઢના નામથી ઓળખાતું. તેના નિવાસ સ્થાનનું મૂળ નામતો શીલાહર હતું, પરંતુ વીર સરદાર ભવાનીનો પરમ ભક્ત હોવાથી બહુજ ધન ખર્ચીને તેણે એક મોટું મંદિર બનાવરાવી સર્વમંગળા ભગવતીની મૂર્તિની ત્યાં પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી, અને તેથીજ તેનું નામ શીલાહર બદલીને ભવાનીપુર રાખવામાં આવ્યું. જગતકલ્યાણી ભગવતીની નિત્ય સેવા માટે રાજના એક હજાર રૂપિયાની આવક જેટલી રકમ તેણે અમુક સ્થળે અનામત મૂકી હતી.

ઉત્તરાધિકારી તરીકે વીરસરદારને એકનોએક પુત્ર ચિતુ-સરદાર અર્થાત્ ચિત્રવરસિંહજ હતો, પરંતુ એ અથાક સમ્પત્તિના ભોક્તા-વારસ છતાં પ્રારબ્ધયોગે તેના આપદદાનો એકે ગુણ તેનામાં નહોતો. તે નાનપણથીજ સાહસિક, બહાદુર અને સ્વતંત્ર મિજબનો કહો કે: ઉચ્છ્રંખલ હતો. યુવાનીમાં ખરાબ સોબતમાં પડવાથી-સંગદોષના પ્રતાપે તેની માનસિક વૃત્તિઓને તે વશ રાખી શક્યો નહિ. માનસિક વૃત્તિની લગામ તેણે એકદમ છૂટી મૂકી દીધી. મનમાન્યા વિભવ વિલાસ ભોગવવાના હડકવામાંને હડકવામાં પિતાએ મહાપરિશ્રમે મેળવેલી સમ્પત્તિ તે થોડા કાળમાં યુમાવી બેઠો.

એક સમયે સમસ્ત દેશમાં હાહાકાર મચી ગયો. લાગલાગટ બે વર્ષ પર્યંત વદસાદ ન આવ્યો, અને ધાન્ય પાકયું નહિ એટલે આવક બિલકુલ ઓછી થઈ ગઈ, રહી માત્ર નજીવી આવક તેમાં ચિતુનું લખલૂંટ ખર્ચ કયે રસ્તે નબી શકે ? બહુજ મુશ્કેલી આવી પડી. પ્રારંભમાં અતિથિ સત્કાર બંધ થયો. નોકર ચાકરોના પગાર પણ એમને એમ ચડે ગયા. આવક ઘટી જવાથી, વ્યાપાર રોજગાર બહુજ મંદ પડી ગયો. લોકો પાસે લેણું હતું તે યથાસમયે ફરી ન વળ્યું, હવે ચિતુ “હા, પૈસો ! હા, પૈસો !” કરીને જ્યાં ત્યાં વ્યર્થ ફાંફાં મારવા લાગ્યો-બિચારો આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો. રાટ જાતિ હમેશાં કષ્ટસહિષ્ણુ, સાહસી અને બળવાન રહે છે. તરવારની સાથે તો તેઓ બાલપણથીજ દોસ્તી કરતાં શીખે છે, તીર-કામદામાં પકા નિશાનખાજ ! આખર એ રાટ લોકોએ પેટની લહાયે-નહટકે લૂંટફાટનો ધંધો આદર્યો. કાળે કરીને એજ લોકો પ્રબળ પીઠારાઓના નામે ઓળખાયા. ચિતુ સરદારે એ પીઠારાઓના દળની આગેવાની લીધી. દિવસે દિવસે તેમના એ ધંધામાં તેઓ ખુબજ ફાવ્યા. જેમ જેમ તેમના દળમાં માણસોની સંખ્યા વધવા લાગી તેમ તેમ તેમનો પૈસા મેળવવાનો માર્ગ મોકળો થતો ગયો.

હવે પછી ચિતુને પૈસાની રજા પરવા ન રહી. માતાજીની પૂજાનો ઠાઠમાઠ પણ દિવસે દિવસે વધી ગયો. હમેશાં માતાની ષોડશોપચાર પૂજા થવા લાગી, એ તે કેવી મજા અને કેવો આનંદ ! અગાઉની પેઠે ભૂખ્યાં, અપંગ, અસહાય, દુખી માણસોને માટે અન્નક્ષેત્ર ઉઘાડવામાં આવ્યાં. એ ઉદાર પુરૂષે પોતાની પ્રજા પાસે બાકી રહેલું લેણું એમને એમ માંડી વાળ્યું. પોતાના આશ્રિત અને શ્રાતિજનોને તે મુક્ત હાથે સહાય કરવા લાગ્યો.

ભવાનીના પ્રત્યેક ઉપાસકો કેવળ સ્વતંત્ર મિજાજના બહાદુર ધર્મબીર બ્રાહ્મણ હતા. ચિતુની નિષ્કુર વૃત્તિ અને અત્યાચારથી મેળવેલી લક્ષ્મીથી ભવાનીની પૂજા કદી ન થાય. એ કાર્ય સર્વાંશે ધર્મવિરુદ્ધ માનીને પૂજારી વર્ગ મહા દુખી થવા લાગ્યો. તેમણે વ્યથિત ચિત્તે માતાની પૂજા-સેવા કેટલાક વખત સુધી ચાલુ રાખી પરંતુ આખરે મંદિરના મુખ્ય અધ્યક્ષ જ્ઞાનવૃદ્ધ વાસુદેવપંડિતે સમય સાધીને સરદારને કહ્યું : “આપ સરકાર તરફથી હાલમાં થોડા સમયથી જે મહાપૂજાની સામગ્રી આવે છે તે મહામાયાની સેવા માટે તદ્દન નકામી છે-બ્રષ્ટ છે.” એટલું સાંભળતાની સાથે આંખો લાલચોળ કરીને ચિતુએ કર્કશ સ્વરે કહ્યું : “મહારાજ ! માતા ભવાનીની નિત્ય સેવામાં હાલ જે દ્રવ્ય વપરાય છે તેની સાથે રાજ્યને સંબંધ નથી કે ? ” વયોવૃદ્ધની સાથે જ્ઞાનવૃદ્ધ વાસુદેવ પંડિત સંપૂર્ણ શિષ્યાચારી અને સદા સર્વદા દીવાનના વંશનું કલ્યાણ ઇચ્છનારા હતા. ચિતુ સરદાર પણ તેમને કુળ પુરોહિત માનીને સારી રીતે માન આપતા. સાધારણ બાબતમાં પણ “ગુરુ” વગર વાત નહિ ! તેમ છતાંય આ સમયે લાખ પ્રયત્ન કરવા છતાં તેઓ શિષ્યની મતિ ફેરવી શક્યા નહિ. યાગ-યજ્ઞ, પૂજન-સાધન દ્વારા પણ જ્યારે ચિતુને તેના નૃશંસ કાર્યથી અલગ ન કરી શક્યા ત્યારે ભવાનીના પૂજારી વર્ગે દ્રુવ નિશ્ચય બાંધ્યો-તેઓએ કલ્પના કરી કે : “આ મહા પાપને લીધે થોડાજ કાળમાં ભવાનીપુરનું અવશ્ય અધઃપતન થશે.”

ચિતુનો જવાબ સાંભળીને ગુરુ તો ઠંડાજ બની ગયા. થોડી વાર મૌન ધારણ કરીને તેમણે કહ્યું : “સરદારજી ! હું તો કેવળ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું. માતાજીની સેવા-પૂજા એજ મારા જીવનનો આનંદ છે. આપના કલ્યાણ વગર મારે એ મહામાયાની પાસે બીજું કંઈજ માગવાનું નથી. ગમે તેમ પણ દુખી કે દરિદ્રી, ધનવાન કે રંક એ બધાં માતાનાં સંતાનજને ? તેમને તો આખું જગત સરખું ! જરી વિચાર કરો કે : એક સંતાન બીજા સંતાનને મારી છંદીને

તેના લોહીની માતાજીને અંજલિ આપે તો શું તેથી મહામાયા જગજગનની પ્રસન્ન થાય કે? તેથી તો ઉઠી તેમની અવકૃપાજ થાય! માતેશ્વરીની ભક્તિ-પૂજા યથેષ્ટ રીતે થાય એ ઉત્તમ વાત છે, પરંતુ પારકાનાં ધન માલ, સર્વસ્વનું હરણ કરીને તે મહા પાપનાં માતાજીને ભાગીદાર બનાવીએ તે આપણને શોભે કે? જીવો! મહા પરાક્રમી સ્વર્ગીય મહાપુરુષનું પુણ્ય છે ત્યાં સુધી તો ફીક છે- બાકી શું કહું?”

ગુરુજીના અંતરની વાત સાંભળીને ચિતુના હૃદયમાં જખરો આઘાત થયો-તેની તેને બહુ અસર થઈ. તે કંઈજ પ્રતિવાદ કરી શક્યો નહિ. તેને નથી સમજણ પડતી કે: મારે હવે ગુરુજીને શો જવાબ આપવો! આહે તેમ કહો. પણ ચિતુ દઢ પ્રતિજ્ઞ-કર્મવીર છે, કર્તવ્યને કોરાણે મૂકે એવો નથી. પગવાર વિચાર કરીને તેણે કહ્યું: “ગુરુજી! આપ કહો છો તે યથાર્થ છે. ભવાની સમીપ હું મહાપાપી છું, ખરેખર હું કુળકલંક છું, પરંતુ માજીની સેવા, ભક્તિ સમયે આપ મારા હૃદયમાં એ પાપવૃત્તિ જીવો છો કે? આ પાપીને લીધે કદાચિત્ એ સેવાને મહામાયા ગ્રહણ ન કરતાં હોય તો તે હું અત્યારથીજ બંધ કરી શકું છું. ચિતુની પાપ છાયા ભવાનીપુર સુધી તો નહિ પહોંચેને? માફ તો માત્ર એજ કહેવું છે કે: ગમે તેમ થાય પરંતુ માજીની સેવા કોઈ પણ પ્રકારે અટકવી ન જોઈએ. દેવીની સેવાને માટે જેટલી આવકની જરૂર છે તેટલી તો મૂળથી નિયમિત આવે જાય છે ને? અત્યાર સુધી તેની સઘળી વ્યવસ્થા તમેજ કરતા આવ્યા છો અને તે તમારેજ કરવાની છે. કહો! હવે આ પાપી સાથે તમારે કોઈ જાતનો સંબંધ રહ્યો? ગુરુજી! આ જીવને તમારી વિવેક વાણીની જરાકે અસર નહિ થાય. ભલે એ એનું કાર્ય કરે અને પરિણામ ભોગવે તેની આપ શીકર ન કરતા! મને નહિ પરંતુ આપ નિરંતર માત્ર માજીને સુપ્રસન્ન રાખ્યા કરો!” ગુરુજી સમજી ગયા કે: હવે સરદારને જે કંઈ કહીશું તે બધું ધૂળ ઉપર લીંપણ જેવું થશે. પૃથ્વી હવે રસાતળ જવા બેઠી છે. પ્રકટ રીતે ગુરુજીએ કહ્યું: “ભવાનીપુરનો ત્યાગ કરીને કદાપિ માતાજીની અન્ય સ્થળે જવાની ઇચ્છા ન હોય તો પછી?”

ચિતુ: “ભલે, એમણે સ્થાનાંતર કરવાની કંઈ અગત્યતા નથી. આ નજીકના પર્વતના શીખર ઉપરજ માતાજીનું એક અન્ય સ્થાન કરીશું. એને માટે એક ભવ્ય-સુંદર નવો ગઢ બનાવવાની હું હાલજ વ્યવસ્થા કરું છું અને એજ સ્થળે નૃમુણ્ડમાલિની કાલિકાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી અમે નિત્ય માતાની સેવા ત્યાંજ કરીશું. જોઈ છે કે: માજી પ્રસન્ન થાય છે કે નહિ?”

ગુરુ: “ સંતાન અનેક પણ માતા એકજ છે. કાળ અને પ્રયોજન ભેદને લીધેજ માત્ર જુદા જુદા આકાર બનાવ્યા છે. આ એજ સુવર્ણની શાન્તિ સ્વરૂપિણી ભવાનીની આનંદમયી મૂર્તિ અને જેને નમુણ્ડમાલિની કરાત્રવદના કાલિકાની મૂર્તિ કહીએ છીએ, તે માતેશ્વરીની દનુજદલની વિષાદ મૂર્તિ છે. ”

ચિતુ: “ માતાને વળી વિષાદ કેવો ? ”

ગુરુ: “ કામના એજ કર્મનું મૂળ છે. વાસનાનુયાયી કર્મ અને કર્માનુયાયી વાસના છે. એટલા માટે જે વાસનાનુયાયી કર્મ ફળ માનીને લૂંટારાઓના સંપ્રદાયના ભાવિ પરિણામની ચિન્તા કરીને જે આપણે માછની ગમે તેટલી પૂજા કરીએ તો માતા પ્રસન્ન નહિ પણ અપ્રસન્નજ થાય. તમે અત્યાચાર અને અનાચારથી મેળવેલી લક્ષ્મીની પુષ્પમાલા, અલંકાર કે પ્રસાદ લાવીને માછને ચરણે ધરો તેથી માછ કોઈ કાળે પ્રસન્ન થાય કે ? જુવો ! દુષ્કાળ આદિ ઉપાધિનો અંત આવી ગયો છે, જગતમાં જ્યાં ત્યાં શાન્તિ છે, પૃથ્વી ધન-ધાન્યવતી થઈ છે. ”

ચિતુ: “ ગુરુજી ! એ બધું હું સમજું છું. માતો કે: દગવિઘામાં પાપ છે, પરંતુ જે નરમુણ્ડ માતાના કંઠનું ભૂપણુ છે, તે મુણ્ડપાત કરતાં તેના ભક્તજનોએ શા માટે અટકવું નેમ્યે ? પીંદારાઓ એ માતાના મુખ્ય સેવક છે. નરશોણિત વડે માતેશ્વરીની પૂજા કરવી એ તેનાં સન્તાનનું ચીરજીવનવૃત્ત છે ! યાદ રાખજો ! વીર લૂંટારાઓનાં ભૂતકાળમાં ગાન ગવાયાં છે, અને આજ પણ ગવાય છે—વિક્રમશાળી પુરૂષો—દેશી અને વિદેશી જનો અંદરથી કે બહારથી અમારી તારીફ કરે છે. તે મારી જાણુ બહાર નથી. મૃત્યુનો અમને ભય નથી. આજ પ્રમાણે ભવિષ્યના ભાવિ પડદામાં છૂપાયેલો કોઈ ભલેને લૂંટારો કહે એવો બહાદૂર બચ્ચો સુધરેલા જમાનામાં સંસારને ચકિત્ કરતો પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થના ઉભય બળ દ્વારા અજીત પુરુષ તરીકે રાજપદ પ્રાપ્ત કરે—પોતાની આજીવ વર્તાવે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? અમારે માટે આપ નચિન્ત રહો ! ”

ગુરુ: “ સાધુજનોને પીડા કરનાર નરરક્ત પીપાસુ-દનુજદળ સંહાર કરવા માટેજ મહામાયા કરાળ-ભીષણરૂપ ધારણુ કરે છે. એ ભીષણ રૂપ નિર્દોષ અને નિરાશ્રિત પથિકોના મુણ્ડપાતને અર્થે નથીજ ! ધર્મ માર્ગે મેળવેલું ધન એજ સાચું સુખ આપનાર છે. આ લોકમાં ધર્મ જેવી બીજી એકે વસ્તુ નથી. નાશવંત-તુચ્છ ધનના લોભને વશ થવું એ કોઈ કાળે ઇષ્ટ નથી. મને લાગે છે કે: અંગ્રેજરાજ-પ્રભાવ વડે એક દિવસ પીંદારાઓનું સર્વનાશ થશે ! ”

ચિતુ: “ પીઠારાધિપતિ મૃત્યુના લયથી જરીકે ગભરાય તેમ નથી. હા, તેને લય છે કેવળ મહામાયા-જગજ્જનિનો! ભવાનીપુર સાથે હવે મારો વધારે સંબંધ નહિ રહે તો પણ પિતાજીની આજ્ઞા મુજબ માતાજીની પૂજા વગેરેની વ્યવસ્થા તો વ્યવસ્થિત રીતે આલ્યાજ કરશે. ”

એટલું કહીને ચુરના પગમાં પડી ચિતુ ત્યાંથી વિદાય થયો. એજ દિવસે તેણે ગોદાવરી તીરે આવેલા એક નાના ગામનો સમૂજગો નાશ કર્યો. બાદ થોડાજ દિવસમાં તેણે એક નાનું કિલ્લાબંધ ગામ વસાવ્યું અને તેના મધ્ય ભાગમાં એક સુવિશાળ કાલિ મંદિર રચાવ્યું, ત્યાર પછી ચિતુ એના જીવનમાં એક પણ વખત ભવાનીપુર ગયો નથી, તેમ છતાં કુટુંબમાંથી અન્ય કોઈને ત્યાં જવાનો પ્રતિબંધ નહોતો.

ચિતુ સરદારને કુટુંબમાં માત્ર બે પત્ની-રમા અને અનુપમાજ હતી. ચિતુ નિઃસંતાન હતો. રમાને એક પુત્રી થઇ હતી, પણ તે પુરાં ચાર વર્ષની થતામાં ચુજરી ગઇ. અનુપમાએ તો સારો દિવસ જોયોજ નહોતો, પરંતુ ચિતુના જીવનપ્રાણ સ્વરૂપ હરણ કરી લાવેલી બ્રાહ્મણ કન્યાને તેઓ બન્ને-રમા અને અનુપમા પોતાની પુત્રીવત્ ચહાતાં. રમા અને અનુપમા ઉભય ભગવતીનાં ભક્ત હતાં-માતાજીનાં ભજન-પૂજનથી તેમને અત્યંત આનંદ થતો. બન્ને માતાઓની સાથે દીકરી પણ કવચિત્ ભવાનીપુર જતી આવતી. દિવસે દિવસે તારાનું માન વધવા લાગ્યું. ચુરજી તારાને બહુજ ચહાતા. ભવાનીના સેવક સંપ્રદાયનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરુષો તારા ઉપર બહુજ વહાલ રાખતાં.

અઢગક ધનભંડાર છતાં શું છે અને શું નથી તેમાંનું રજ પણ ચિતુ સરદારથી અજાણ્યું નહોતું. કોઇ વસ્તુ તેની નજર બહાર નહોતી. તેણે અથાક સમ્પત્તિનો વ્યય કરીને નવું મંદિર બનાવરાવ્યું હતું. એ મંદિર કેવળ મણીમય હતું, અને તેથી તેને ચોતરફ દષ્ટિ રાખવી પડતી. ચિતુસરદાર મુખ્યત્વે કરીને આ નવમંદિરમાંજ રહેતો. કોઈને કારણસર મળવું હોય તો તે ત્યાંજ મળતો, અને તેથી લોકોને નવાગઢ સુધી જવું ન પડતું. પ્રત્યક્ષ રીતે ઠગ લોકોને હવે નવાગઢ સાથે એટલો બધો સંબંધ નહોતો.

નવાગઢમાં ચિતુને ત્યાં કંઈ અનેક દાસ-દાસીઓનું લશ્કર નહોતું. નવાગઢમાં કોઇએક ધર્માત્મા-શ્રીમંતના જેવોજ કાર્યભાર ચાલતો. દેવદેવીનું પૂજન અર્ચન, યાગયજ્ઞ, ભજનસાધન, તે તો તેમનું નિત્યકર્મ હતું. દુખી-રોગી જનોને માટે દવાદારની સેવા સુશ્રુષાની પાકી વ્યવસ્થા હતી, બિલ્લુક અતિથિ અભ્યાગતને માટે

તેણે અનક્ષેત્ર ઉધાડ્યું હતું. બ્રાહ્મણ-પંડિતને માટે દાનનો પ્રવાહ વહા કરતો. જરૂરજોગ-પોતાના ધરની મૂળ પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે સિપાહી, સંત્રી, ચોખદાર, ખજાનચી તિરંદાજ વગેરે બધું હતું, પણ કોઈનામાં ધનગર્વ નહોતો. ધરમાં લેશમાત્ર અશાન્તિ નહોતી ! ત્યાં આગળ નોકર-ચાકરોના નિસાસા પણ નહોતા સંભળાતા ! એ બધો પ્રતાપ કેવળ આદર્શ સદ્ગુણી ગૃહિણીનોજ હતો. ચિત્ત કર્મવીર હતો, પિતૃક સમ્પત્તિની તે જરીકે પરવા રાખે તેવો નહોતો. ચિત્તુના ધનભંડાર ભરેલા હોવાથી તેને હવે ધનનો જરીકે પણ લોભ નહોતો.

શાન્તશીલ નામનો એક બ્રાહ્મણકુમાર નકારી સોખતમાં પડવાથી જાતીય ધર્મ-કર્મને તિલાંજલિ આપી દુર્વત્ત પીઠારાઓના દળમાં શામિલ થયો. બ્રાહ્મણ સંતાન જાણીને ચિત્તસિંહે તેને ધનભંડારનો વ્યવસ્થાપક-કોષાધ્યક્ષ બનાવ્યો, અને તારા પણ બ્રાહ્મણ-કન્યા હોવાથી તેના ખાવા-પીવાનો ભાર શાન્તશીલ ઉપર પડ્યો. મુખ્યત્વે જે પ્રસાદ માતાજીને હમેશાં ધરાવાતો તે તેઓ બન્ને જન્મતાં. ભક્તિપરાયણ, ધર્મપ્રાણી, રમા અને અનુપમા પણ માતાજીના પ્રસાદ વગર બીજું કંઈજ ખાતાં નહિ. શુદ્ધ આચાર અને શુદ્ધ આહારથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય છે, તે વાત સત્ય છે. કાળ મહાત્મ્યને લીધે શાન્તશીલને માટે પણ એમજ થયું. શાન્તશીલનો પરિચય આપવાની અત્યારે કંઈ આવશ્યકતા નથી.

પંચદશ કલ્પ.

કારંજની શેષકથા.

આ એજ કારંજની ક્ષુદ્ર કૃતિર છે. આ આપણું એજ પૂર્વ-પરિચિત મહાનુભાવ ગોસાઈજીની સંસારલીલાનું પ્રિય લુવન છે. આંગણ આગળના અશોકવૃક્ષની નિખિડપક્ષવ શાખા-પ્રશાખા પવનને લીધે મૃદુમંદ રીતે ઝોલાં ખાય છે. એક ડાળ ઉપર આજ પણ એક ધ્રુવડ બેસી મહા ચિત્કાર કરી વહેમ ઉપજાવે છે, પરંતુ આજ કૃતિરમાંથી કંઈ શબ્દ સંભળાતો નથી. કેવળ મંત્રમુગ્ધવત્ આજ તેમાં નિસ્તબ્ધતા જણાય છે. જ્યાં ત્યાં ધૂળના થરનાથર જણાય છે, આથી માત્ર એટલીજ કલ્પના થઈ શકે છે કે: આ આગણીની હાલમાં સંભાળ લેવાતી નથી-આ સ્થાન જનવિહીન છે ! આજ એ આંગણમાં હરિનામ નથી સંભળાતું ! ભૂતકાળનું એ શોભાસ્થાન આજ રમશાનક્ષેત્રના રૂપમાં પરિણીત થઈ રહ્યું છે. જ્યાં ત્યાં ચારેકોર ઉપર નીચે કેવળ શૂન્યતા પ્રસરી રહી છે. બચંકર કાળરાત્રિનું બીપણ દબ્ય ભલભલાના કાળજીને થથરાવી નાંખે તેવું છે.

એ કાળરાત્રિ પછી એમને એમ કેટલાક દિવસ વહી ગયાં. માધુર્યભરી સુસ્તિગંધ ચંદ્રમસી રજનીમાં કેટલીયવાર વચ્ચે વાદળાંએ આવી તેની વિદ્ય સંતોષી વૃત્તિને પ્રકટ કરી, પણ એ તો એમનું એમજ ચાલ્યા કરે છે ને ? પ્રાતઃકાળ થતામાં અનેક પક્ષીગણુ શાન્તિથી એક વનમાંથી બીજા વનમાં, એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં ઉડી જઈ પોતાનો દાણો મેળવવા મહાપરિશ્રમ આદરે છે. કારંજના એ કુન્જકાનનની સમૂળગી શોભા નાશ પામી છે. પશુ-પક્ષી, તરલતા પણ હાહાકાર કરી રહ્યાં છે. નિર્મળાના વિયોગ-દુખથી સમસ્ત જડ ચેતનમાંથી નિશ્વાસની વરાળો નીકળતી જણાય છે. માયાના આ મહારાજ્યમાં સૌ આત્મજ્ઞાન વળાવી બેઠાં છે !

અને બિન્દુ ? એજ રોગિણી-નિર્મળાના વિયોગ-દુખે દુખી થયેલી શિવપ્રસાદની કન્યા ? રોગમુક્ત થવા છતાં આજ બિન્દુ નિસ્તેજ છે. થોડાજ સમયમાં આટલો બધો ફેરફાર ? એ અગાઉનું રૂપ ક્યાં ગયું ? સુવર્ણ પ્રતિમા ચિન્તારૂપી રાખના ઢગલામાં ઢંકાઈ ગઈ છે ! વસંતરત્નમાં જેવી રીતે વનપુષ્પ અસહ્ય-પ્રખર તાપને લીધે બળીને ખાખ થઈ જાય છે, તે પ્રમાણે લલિત લાવણ્યવતી લલના ઉજ્જુ નિશ્વાસવડે રાત્રિ-દિવસ સોસાઈ જાય છે ! આજ બિન્દુની આવી હૃદયભેદક અવસ્થા છે, તેની આંખોમાં હવે પહેલાંના જેવું નિર્મળ તેજજ ક્યાં છે ? અશ્રુધારાનો અખંડિત પ્રવાહ વહેવાથી તેની આંખો સૂજી જઈ કેવળ બિહામણી બની ગઈ છે ! તેના મોંથી હરિનામ પણ સંભળાતું નથી. પૂર્વ સંસ્કારને તો તે ભૂલીજ ગઈ છે. આજ તેની કેવળ કર્મસ્મૃતિ રહી છે !

મધ્ય આકાશમાં રહે રહે રૂપેરી અમીરસ ઢોળતા ભગવાન નિશાનાથને જેવા છતાં આજ તેના દુખી મનને તેથી જરીકે આનંદ થતો નથી. આજ તે અંતરિક્ષમાં ભગવદ્ ભક્ત મહાયોગી પરમહંસની એજ પ્રશાન્ત મંગલમૂર્તિ જોઈ રહી છે ! વચ્ચે વચ્ચે તે છ વર્ષની બાલિકા-નિર્મળાને જુવે છે ! એ જોતાંની સાથે તેનું કાળજી ઉઘલી જવા લાગ્યું. હતભાગિની બિન્દુ, હાશ ! કરીને કપાળ કુટતી એકાએક ધૂળમાં આજોટવા લાગી ! મર્મઘાતી વિરહવેદનાને લીધે તે મરવા જેવી થઈ છે ! નિઃસંતાન હોવા છતાં આજ તે પુત્રી-શોકમાં આકુળવ્યાકુળ બની ગઈ છે !

મંગળા અને જમીના પ્રયત્નથી દિવસે દિવસે બિન્દુને તાવ ઉતરતો ગયો, પરંતુ તેની આંતરજવાળા તો એમને એમ વધતીજ ગઈ ! કેવળ “ હા, નિર્મળા ! મારી નિર્મળા ક્યાં ? ” કહીને તે આકંદ કરે છે. તેના મોંથી એ વગર બીજા શબ્દજ નીકળતો નથી. એના એ નિર્મળાવિરહદુખની વૈદો પણ ક્યાંથી દવા લાવે ?

ઘડીમાં ઉન્માદિની અને ઘડીકમાં ધ્યાનમય સાક્ષાત શાન્તિદેવીજ જોઇ લ્યો ! એક દિવસ મંગળા, જ્યા અને બિન્દુ એ ત્રણે જણ મળીને ઘરમાં વાતો કરતાં હતાં, બિન્દુની ભાવિ ચિન્તાને લીધે રડી રડીને ઉભય બહેનપણીઓએ પોતાનાં વસ્ત્રના પાલવ ભીંજવી નાંખ્યા. બિન્દુની કાટે વળગી મંગળાએ કહ્યું: “ બિન્દુ ! તું ક્યાં સુધી આવી રહીશ ? તારી કઠોર સાધન તત્પરતામાં આ દેહ કેટલો વખત ટકશે ? ક્યાં તારું દુર્બળ શરીર અને ક્યાં તારી પ્રયત્ન સાધના ? ”

જ્યા: “ કેમ, બહેન ! તેજ એક વખત નહોતું કહ્યું કે: વિપત્તિમાં ધૈર્ય અને અભ્યુદયમાં ક્ષમા રાખવામાંજ ખરું મહત્વ છે ! વળી પાછી તુંજ આમ એક સામાન્ય સ્ત્રીની માફક આકુળવ્યાકુળ થઇ જાય છે ? ”

હૃદયના વેગને મહા કષ્ટપૂર્વક રોકીને બિન્દુએ કહ્યું: “ બહેન ! આ એ અગાઉના દેહ નથી, મહાપ્રલયને લીધે એ વિચૂર્ણ થયો છે. હું નથી સમજી શકતી કે: આ ભગ્નહૃદયમાં હવે આ પાપી પ્રાણ શા સારું ટકી રહ્યો હશે-હજીય આ ભાગ્યમાં કેટલું સહન કરવાનું લખ્યું હશે ? મંગળે ! હવે આ જીવનમાં મારે કંઈ પણ ઇચ્છા નથી, હૃદયમાં કોઇ પણ પ્રકારની લેશ પણ વાસના રહી નથી. કેવળ એજ ઇચ્છા છે કે: ફક્ત એક વખત મનભરીને મારી નિર્મળાને ક્ષેમ-કુશળ જોઇને હું સુખેથી મરણ પામું. જયે ! મારી આ મન: કામના કોણ પૂર્ણ કરશે ? ”

મંગળા: “ ભગવાને શ્રીમુખે કહ્યું છે કે: જેઓ સદાસર્વદા નિત્ય-સત્ય ધર્મને વળગી રહે છે, તેને અસત્ય-અનિત્ય કર્મ કદાપિ સ્પર્શ કરતાં નથી. ” બહેન ! જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરી જુવો ! જીવતાં હોઇશું તો હરેક પ્રકારે આજ નહિ તો કાલ અને કાલ નહિતો કાળાંતરે પણ તમારી મન:કામના સિદ્ધ થશે. આ પ્રકારે દેહપાત કરવાથી શુભાવેલા અપાર્થિવ રત્નનો ઉદ્ધાર નહિ થાય. ભાવનાબળવડે હૃદયને દૃઢ કરી-સનાતન સત્યને લક્ષ્યમાં રાખી સાધના દ્વારા એકવાર મન:સંયોગ કરો ! નિમિષમાત્રમાં હસ્તી-રમતી નિર્મળા આવીને તારી નજર સામે ઉભી રહેશે. ”

બિન્દુ: “ હવે ફરી નિર્મળાને હું જોઉં એ તે મારા ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય ! એ સ્વર્ગચરત્ન એકવાર જેના હાથમાં આવ્યું તે શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી તેને છોડે કે ? શી તેની ઉજવળ લાવણ્યપ્રભા ? શું તેનું સુધામધુર હાસ્ય ! નંદનકાનનનું એ દેવદુર્લભ પારિજાતક ! મારા અભાગિનીતા હાથમાં ફરી ક્યાંથી આવે ? નિરાશાના પ્રયંત્ર અગ્નિવડે રાત-દિવસ મારો જીવ બળીને ખાખ થઇ જાય છે. આ શરીરનો અંત આવ્યા વગર એ મર્મજવાળ કદી ઓલવાય તેમ નથી.

હવે આ ઉપાધિમય-નિરસ જીવન ધારણ કરવામાં મને સાર નથી જણાતો. ”

મંગળા: “ મને લાગે છે કે: નિર્મળા જાણે ધરના એક ખુણામાં બેઠી બેઠી નિશ્ચય ભાવે પ્રભુ ભજન ન કરતી હોય ! જાણે હરિપ્રેમમાં ઉન્મત્ત બનીને આ વાર્તાલાપ ગુપ્ત રીતે સાંભળી રહી છે. જ્યારે તમારો આ મોહ છૂટશે-જ્યારે તમે માયાબળને છોડી શકશો ત્યારે તે તરત આવી મળશે. અરે ! તમને માશીઆ કહીને હર્ષોત્કુશ વદને આવીને તમારા નિર્ભય પદનો આશ્રય ગ્રહણ કરશે-કૃતાર્થ થશે ! લીલામય ભગવાનની એજ ઇચ્છા છે. પ્રકૃત ભક્તની કસોટીને અર્થેજ તેણે દેવકુમારી નિર્મળાને આપણી નજર સામેથી અદૃશ્ય કરી છે. પૂર્ણપરીક્ષા થયા બાદ સર્વમંગલા માહામાયાની કૃપાવડે નિર્મળા પુનઃ પાછી ફરશે. ”

બિન્દુ: “ ના બાપુ ના, એ તો મેં જાણ્યું. નિર્મળા હવે આલોકમાં નથી. નિર્મળાને પુષ્પ સાથે રમવાનો વધારે મોહ હતો, મને તો લાગે છે કે: એ આકાશમાં સ્વર્ગીય પુષ્પોદ્યાનમાં પ્રત્યેક પુલે પુલે ભિન્નદેહે વિહાર કરે છે-તે તો તેમાં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ છે. જ્યે ! પણ આશું ? હું શું સાંભળું છું ! આ જગતના પ્રત્યેક ખુણા-માંથી-એને મારી આસપાસથી આ શો દિવ્ય નાદ થઈ રહ્યો છે ! સાંભળે છે કે ? જોતો ખરી ! શું મને નિરાશ જાણીને આશ્વાસન વાક્ય સાંભળાવે છે: ‘ નિર્મળા જીવિત છે, તે તને અવશ્ય આવી મળશે ! ’ મંગળે ! આ તેં જે કહ્યું તેનો જ પ્રતિધ્વનિ ? મને નથી સમજાણ પડતી કે: આમાં સત્ય શું છે ? હું તને પગે લાગું છું, દયા લાવીને મને કહે-મને એકવાર સમજાવ કે: એકવાર એ દેવબાળા જેના હાથ આવી તે તેને પ્રાણાન્તેય છોડે કે ? જેણે એક વખત તેના મોથી પવિત્ર-મધુર હરી નામ સાંભળ્યું તે તેને કોઈ કાળે ભૂલે કે ? ”

મંગળા: “ બિન્દુ ! હવે જવા દે એ બધું, અને એક વાર ગા બેઘયે:—

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન-ઇત્યાદિ

બિન્દુ: “ ના મંગળા ! ના, તું ગાઈશ તેથી મને આનંદ નહિ થાય, હું તો કોઈ દેવાંશી આત્માના સુધાવર્ષણીય કણ્ઠે ગવાતું એ મધુર ગીત ક્યારની સાંભળી રહી છું ! એ ભગવદ્ભજન સાંભળવાથી આ આત્માને સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થાય એમ છે. માયાબંધન તો તરત તૂટી જાય ! અરે ! પણ મંગળા ! તેં પેલા કાકાકૌઆને શું બેઘને પાંજરામાં પુરી રાખ્યો છે ? એ બિચારો નિત્ય પ્રતિ માયાના અમેદ

બંધનથી મુક્ત થવાય એવું સુમિષ્ટ પ્રભુ-ભજન સંભળાવે છે તેથી જ તે તેને બંધન કયો છે કે ? ”

રમણીત્રિવેણીની અત્યાર સુધીની સર્વ વાતચિત વનમાળી મૂગે મોંચે કાન માંડીને સાંભળી રહ્યા હતા. સમય સાધીને તે અચાનક બોલી ઉઠ્યો:

વનમાળી કહે, વનમાળી !

નાચી પાડી પ્રેમે તાળી.

હરિ હરિ કહે મન તું ભાવે, દુધ ભાત તને બહુ ભાવે.
એ સાંભળીને વિરક્તિભર્યા અનુચ્ચ સ્વરે બિન્દુએ કહ્યું:—

મર મૂર્ખ મૂગો, વનમાળી !

જેયો તારો વનમાળી.

ખૂબ ભક્તિ તારી જેઠ,

રહું પુત્રી વગર હું રોધ.

નકટા નાખીશ હું જૂડી,

મર જા આકાશે ઉડી.

વન પંખીમાં ભટકાજે,

દુધ ભાત પછી ત્યાં ખાજે.

આ સાંભળીને વનમાળી લાચાર બની ગયો. નમ્ર ભાવે તેણે કહ્યું:—

કરી કૃપા માત ! જાવા દો !

એ દિવ્ય દયા થાવા દો !

નિર્મળા આવશે ત્યારે દુધને ભાત ભાવશે,

બિન્દુ: હોય જો ગર્વ તો જાઓ, તું વિના પણ ચાલશે.

લાવીશ બાળ કદી નિર્મળ નિર્મળાની,

તો જે કહીશ પ્રિય તે દઉં તુર્ત માની.

બિન્દુના આત્માના સંતોષની ખાતર ભગવાન પર ભરોસો રાખી મંગળાએ તે સમયે મહા પ્રયાસે ઉછેરેલા પ્રાણોપમ નિર્દોષ વનમાળીને બંધનમુક્ત કર્યો ! અણુમાત્ર અટક્યા વગર માથું નમાવીને કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો વનમાળી “જય હરિ: જયહરિ:” કરતો ત્યાંથી ઉડી ગયો. જેટલા સમય સુધી દેખાયો તેટલા સમય સુધી મંગળા સજ્જ નયને વનમાળીને આશિષ આપતી રહી, અને વનમાળી પણ માતૃવત્ મંગળાને અશ્રુભરી આંખે જેઠ દયા-શિક્ષા માગતો આશિષ ચહાતો રહ્યો.

મંગળાની ત્યાગવૃત્તિ હવે પ્રતિદિવસ વધારે પ્રબળને પ્રબળ થતી ગઈ. બિન્દુને અર્થે અને તેથી પણ વધારે તો પ્રિય ધન નિર્મળાના પુનરુદ્ધાર માટે મંગળા પોતાના પ્રાણ આપતાં હવે લેશ પણ અટકે

તેમ નથી. સ્વતંત્રતાને આહવારી-અધનને ના પસંદ કરનારી મંગળાએ મહા પરિશ્રમે ઉછેરેલા પંખીને ઉડાવી દીધો. અને એમાં થયું શું ? વનનું પંખી વનમાં જાય, વૃક્ષે વૃક્ષે ઉડીને વનફળ ખાય, અને સફળ વન પ્રદેશમાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરી ઉડી-રમી ત્યાંથીજ સંસારના પાપ પ્રપંચમાં રચી પચી રહેલાં સ્ત્રી પુરુષોના કર્ણુ દ્વાર સુધી નિર્મળ પાવનકારી હરિ નામનો મંગળ ધ્વની પહોંચાડે તેથી વધારે આનંદની વાત મંગળાને મન ખીજી ક્યી હોય ?

મંગળાનું વર્તન જોઇ જિન્દુ અને જયા તો દિગ્મૂઢ બની ગયાં, એ ક્ષુદ્ર કૂટિરમાં ઘડીભર નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી. કમશઃ દિવસ આથમવા આવ્યો. પશુ પંખી પોતાના વિરામસ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં. સાયંકાળ થયો જાણી મંગળાએ કહ્યું ગાઓ જોઇએ:-

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન. ઈત્યાદિ૦

એ ગાનથી વિષવિદગ્ધ હૃદયમાં કંઈક શાન્તિ વળી. મંગળાના આત્માને પણ આનંદ થયો. બાદ મંગળા અને જયા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વહી ગયો. મંગળા અને જયા હમેશાં જિન્દુના વ્યથિત ચિત્તને ખીજી દિશામાં દોરી જવા પ્રયત્ન કરતાં. આ પ્રમાણે મહા પ્રયાસે તેમણે તેનું ચિત્ત નિર્મળા તરફથી ખેંચી ભગવત્ ચિન્તનમાં દોર્યું. જેટલી ઘડી આનંદ વિનોદ થતો તેટલી ઘડી જિન્દુની મૂર્તિ એકાએક, શાન્તિમય અને ભક્તિયુક્ત જણાતી. વળી એકાએક જુવો તો એ મૂર્તિમાં આકુળતા, ખેદ અને અનેક પ્રકારના આવેગ વગર કંઈજ ન જણાય ! એક દિવસ રાત્રિના સમયે તેની માનસિક ચિન્તા-ચંચળતા વધી પડી-તેનું ચિત્ત ચકડોળે ચડ્યું. તેણે પોતાનો વેશ બદલવા માંડ્યો. સાળુને બદલે તેણે શરીર પર એક ભગવું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. સુંદર સુદીર્ઘ કેશની વેણી છોડી નાખી, તેણે તેને જટાની માફક અસ્ત વ્યસ્ત બાંધી દીધી. સર્વાંગ પર છાપ-તિલક લગાવી દીધાં, અને “જય દુર્ગે જય દુર્ગતિ નાશિની” ઉચ્ચાર કરીને તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગઇ. તેના મોંથી જપ-મંત્રની શરૂવાત થઈ. તેના હાથ પર રૂદ્રાક્ષ કંકણ અપૂર્વ શોભા વિસ્તારી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે જિન્દુએ સાધના સામગ્રી એકત્ર કરી હતી. તે સાથે જિન્દુએ પોતાની સાથે એક કચકડાની નાની દાબડી પણ રાખી છે. જેમાં નિર્મળાની માતાનાં એકાદ બે આલૂપણ છે. એ લેતી વખતે જિન્દુની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પરમહંસ દેવે આપેલું ઇષ્ટ કવચ પણ તેણે સાથે લીધું. એ હાથ પરથી છુટી જઈ એક વખત પથારીમાં પડેલું તે તેણે લઇને પેલી દાબડીમાં સાચવી

મૂક્યું છે. તેણે ખીજું પોતાની સાથે કંઈજ લીધું નહિ. હા, તેણે એક ચક્રમક પથ્થર અને લોખંડનો કટકો પણ સાથે રાખ્યો છે ! આજ બિન્દુનો કારંબ સાથેનો સંબંધ સમાપ્ત થશે. રણાનુબંધ પૂર્ણ થયો ! કોઈ જાણુશે પણ નહિ કે : કારંબમાં બિન્દુ હતી કે નહોતી !

મંગળા, દરિદ્ર બ્રાહ્મણ કન્યા છતાં મધુર બોલનારી અને ધર્મિષ્ઠા છે. તે બિચારી નિરાશ્રયા વિધવા છે. બિન્દુ સાથે તેને એવો ગાઢ સ્નેહસંબંધ બંધાયો છે કે : જ્યારે બિન્દુનો ગૃહત્યાગ તેના કાને આવ્યો ત્યારે તેનો પ્રાણ થયરી ગયો ! ત્યારબાદ કેટલાક સમયે તે પણ ભગવતી કલ્યાણીની કૃપાની ભિખારિણી થઈને ગૃહત્યાગ કરી ચાલતી થઈ.

કારંબનું દુર્ઘટ દશ્ય આ સ્થળે વિકીન થાય છે !

કારંબની કચ્છકથાનો આ પ્રમાણે અંત આવે છે—પડે પડે છે.

પોડશ કલ્પ.

વીરભિત્રોની વાતચિત.

અ દષ્ટવાદી મનુષ્યો અદષ્ટ ઉપર વિશ્વાસ રાખી કાર્ય કરે જાય છે. તેઓ માને છે કે : લાગ્ય પ્રમાણેજ બુદ્ધિ ઉપજે છે—બુદ્ધિ પ્રમાણેજ કર્મ કરવામાં વૃત્તિ પેદા થાય છે, અને કર્મ પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ ફળ મળવું એ અદષ્ટને આધીન છે. કર્મ-માર્ગમાં આગળ વધવાને બુદ્ધિ એ લોભિયા રૂપ છે. બુદ્ધિબળ વડેજ કર્મ કુશળતા જણાય છે, અને તેથીજ કર્મફળ પ્રાપ્ત કરવાને બુદ્ધિ-પૂર્વક કર્તવ્યપરાયણતાની આવશ્યકતા મનાય છે. સુખ-દુખનું એજ મૂળ તંત્ર છે ! અને એજ તંત્ર-સિદ્ધિમાં મહાન ઉપયોગી છે.

મોહિતલાલ અદષ્ટવાદી છે. એ કર્મફળને પૂર્ણપણે માનનારો છે. એની એવી ચોક્કસ માન્યતા છે કે : આજ નહિ તો કાલ પણ એ પાપાત્મા પીઠારાઓને અવશ્ય તેમના પાપનું ફળ ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી, નરહિંસા મહાપાપ છે, એ મહાપાપ, ધર્મ કદી સહન નહિ કરે ! મોહિતલાલની સત્યપ્રિયતા અને ધર્મનિષ્ઠા અજબ છે ! નૃશંસ અત્યાચાર તે સહન ન કરી શક્યો. તેની આંખે એ જોયું ન ગયું, ત્યારેજ તે પીઠારાઓના સર્વ સંહારને માટે સૌથી અગ્રેસર થયો. અગ્રેજ ફોજ સાથે તે સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ ધરાવતો, તેનું

હૃદય એટલું બધું આકુળ વ્યાકુળ થઇ ઉઠ્યું છે કે: પીઠારાઓના દમનને અર્થે એક પળવાર પણ વિલંબ ન થવો જોઇએ. લૂંટારાઓની શોધને માટે તે પોતાના જીવના જોખમે પણ આગળને આગળ વધે જાય છે. મોહિતલાલને કોઇ પણ પ્રકારનો ભય નથી. તે નિર્ભય છે. તેનું ર્તવ્ય-કર્મવાસનાશૂન્ય કેવળ નિસ્વાર્થ છે ! પરંતુ તેની ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન નથી-તેનું નસીબ વાંકું લાગે છે. લાંબા સમય સુધી ગિરિકંદરામાં અહીંથી તહીં દોડાદોડી કરવા છતાં તે કાંવી શક્યો નહિ-કાર્ય સિદ્ધિ ન થઇ ! તેથી તે એવા ચોક્કસ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે: જ્યાં સુધી અંગ્રેજના લશ્કરી ઓશીસરો આ દેશના મનુષ્યો ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતાં નહિ શીખે, નિઃશંક ચિત્તે, સરળ મને, શુદ્ધબુદ્ધિથી તેમના હાથમાં યોગ્ય અધિકાર નહિ સોંપે ત્યાં સુધી સઘળા મહેનત વ્યર્થજ નીવડવાની-ત્યાં સુધી કાર્યસિદ્ધિ અદ્ધર લટકવાની !

લાંબા સમય પર્યંત અથાક પ્રયત્ન કરવા છતાં, અનેક યુક્તિઓ અજમાવા છતાં ચતુર પીઠારાઓના અભ્યાચારનું નિવારણ ન થયું. આખરે થાકીને આ સમાચાર ફોજના નાયકોએ મેજર સાહેબને વિદિત કર્યા. એ સમાચાર મળતાંજ મેજર સાહેબની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેમણે મોહિતલાલની અક્કલ, નિર્ભયતાપૂર્વક જે હોય તે સાફ સાફ જણાવી દેવાની તેની હીંમત જોઇને તે આભા બની ગયા ! તેઓ સમજ્યા તેજ પળથી પોતે મોહિતલાલની સલાહ મુજબ કાર્ય કરવા કબૂલ થયા. મોહિતલાલે ઘાટ જોઇ બે ઘડક કહ્યું કે: “ જો તમારે કામજ કરવું-લેવું હોય તો તમે તમારા અંતરનો સઘળો મેલ કાઢી નાંખી અકપટ બાવે દેશી જનો ઉપર વિશ્વાસ રાખતાં શીખો ! ધર્મપ્રાણુ સાધુ-સન્યાસીઓના સંરક્ષણને અર્થે ચોક્કસ પગલાં લેવાશે એવો હુકમ બહાર પાડો ! તેમને સહાય કરવા તમે જાતે કમર કસો ! તમે જાણો છો ? તમારી એ સૂચના સાધુ-સન્યાસીઓને કાને પહોંચતાં એ શાન્તિપ્રિય ધર્મભિરૂ મહાવીર પુરૂષો તમને અપૂર્વ સહાય કરશે-તમને યથેષ્ટ સહાય અર્પવા તેમના પરાપકારી હૃદયમાં અવશ્ય સહૃદયિતા પેદા થશે. અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારણ કર્યા વગર તેઓ વિજય પ્રાપ્ત કરી શકે છે-તમને વિજય અપાવી શકશે. તેમને પોતાના ધર્મ-યોગ બળરૂપી દિવ્ય શસ્ત્ર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે-તેમના એ ત્રિભુવન વિજયી ખડગ-યોગશસ્ત્રની સામે જગત્ની કોઈ પણ શસ્ત્રબળ-ધારી પ્રજા કદી નહિ ટકે ! એ પ્રલયકાળનું શસ્ત્ર છે. એ યોગબળ વગર કલ્યાણીના પ્રખર ઉપાસક પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતરવો સર્વથા અસંભવ છે.

મોહિતલાલની તેજસ્વી મુખમુદ્રા અને તેવો જ નિર્ભય વાણી પ્રવાહ સાંભળીને મેજર સાહેબ ઠંડાગાર થઇ ગયા. ઉપરોક્ત સલાહ તેમને ઘણીજ કીમતી લાગી. ત્યારપછી લાંબા સમય સુધી ઉભય વીરમિત્રો વચ્ચે કેટલીક વાતચિત થઈ. શી વાતચિત થઈ ? તે સમયે જણાશે.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૮૨૬માં અર્થાત્ જે સમયથી પીઠારાઓના દલનના પ્રયત્નનો આરંભ થયો, તે સમયથી ઈ. સ. ૧૮૩૪ના શેષભાગ પર્વત અંગ્રેજ ફોજને હાથે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા પીઠારાઓ કબજે થયા હતા. એ લાંબા સમય દરમિયાન દળપતિ ચિતુસરદાર અને અમીર-અલીનો તો કંઈ પત્તોજ ન લાગ્યો. કારણ એ લૂંટારાઓના ટોળામાંથી જેઓ પકડાયા તેમાંના કોઈએ મરવા છતાંય પોતાના સરદાર અને અન્ય સઘળાઓમાંથી કોઈનાં નામે ન આપ્યાં. તેઓ માનતા કે તે સર્વથા અમારા ધર્મ વિરુદ્ધ છે. પીઠારાઓ કંઈ અંગ્રેજ ફોજથી રળે ગાંજ્યા જાય તેવા નહોતા. તેમને મરવાનો તો ભય જ ન મળે ! તેઓની કૃતદ્વંતાની તો હદજ ! પ્રાણાન્તે પણ તેઓ બદલો લીધા વગર રહે નહિ ! તેમની પૈશાચિક વૃત્તિનું તો પૂછવુંજ શું ? પરંતુ પ્રકૃતિના પીઠારાઓની પ્રતિહિંસા પરાયણતા ગળજ ! અંગ્રેજ ફોજને પોતાની કાર્યતત્પરતા-બડાદુરીનો સ્વાદ અખાડવા તેમણે અંગ્રેજ ફોજની નજર સામે સમરક્ષેત્રમાં જ લગભગ દસ-બાર સૈનીકોનો વધ કરી પ્રતિહિંસાની પરાકાષ્ઠા બતાવી, તે સમયે કેટલાક લોકો અંગ્રેજોના બળનો ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. એ નૃશંસ દૃશ્ય મોહિતલાલની આંખે અસહ્ય થઈ પડ્યું. પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવાની તેના હૃદયમાં પ્રયત્ન પ્રવૃત્તિ પેદા થઈ. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવે પ્રાણની માયા રાખે પરવડે તેમ નથી. આત્મસંરક્ષણનો ભાર ભગવાન ઉપર નાખી દેશના કલ્યાણ માટે વાસના શૂન્ય મહાત્માઓનો આશ્રય ગ્રહણ કરી, તેમનો આશીર્વાદ મેળવીને કાર્યક્ષેત્રમાં સૌથી મોખરે ઉપસ્થિત થયા વગર બીજો માર્ગ નથી. તેની આ વ્યવસ્થાથી પ્રસન્ન થઈ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવા અને સાધનમાર્ગ નિષ્કંટક કરવાના હેતુથી અનેકાનેક મહાપુરુષોના નિર્મળ અંતઃકરણમાં એ દુરાત્માઓનો વિનાશ કરવાની મહા ઉત્સાહવૃત્તિ પેદા થઈ. તેમના બાહુબળ અને કાર્ય કૌશલ દ્વારા ઘણાજ થોડા સમયમાં હજારોની સંખ્યામાં પીઠારાઓ તાબે થયા. વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં કલ્યાણ સંપ્રદાયની સંપૂર્ણ સહાયને લીધેજ આટલી ક્ષતેહ મળી. તેથી કલ્યાણ સંપ્રદાયની સાથે તેમને ઘણો ગાઢસંબંધ બંધાયો, અને એ સંબંધને લીધેજ લાલજીને સમાચાર મળ્યા કે:-નવાગઢધિપતિ ચિતુસરદારના

અંતઃપુરમાં જે કન્યાનું પ્રતિપાલન થાય છે એજ કારંજની હરણુ થયેલી ખાદ્યણુ કન્યા છે. એ “ખાદ્યણુ કન્યાનું ઉદ્ધાર સાધન અને પીઠારાઓનું દમન એજ અંગ્રેજી રાજ્યનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે.”

એક સમયે મધ્ય પ્રદેશમાં વિંધ્ય પર્વતના ઉદયગિરિ નામક એક રમણીય સ્થાનમાં સર્વ વિજયી બ્રિટીશ પતાકા ઉઠી રહી છે, ઠેર ઠેર છાવણીઓ પડી છે. ચારે બાજુ શસ્ત્રધારી સિપાહિઓ પહેરા ભરી રહ્યા છે. ઠેકાણે ઠેકાણે વ્યવસ્થાપૂર્વક સૈનિકો ગોઠવાયા છે, પણ તેનું કારણ ? ચિતુસરદારના ગઢપર અચાનક આક્રમણ કરી હરણુ થયેલી ખાદ્યણુ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ તેમનો ઉદ્દેશ છે. તેઓ ખાત્રીથી માને છે કે : જ્યાંસુધી ચિતુસરદાર અને અમીરઅલી તાબે ન થાય ત્યાં સુધી તેમનું જોર નરમ ન પડે—તે વગર પીઠારાઓનું દમન ન થાય. અને તેટલાજ માટે શુભ રીતે તે સંબંધી યોગ્ય ઇલાજ લેવાની પ્રવૃત્તિની શરૂવાત થઇ. એ સંબંધી એક વિશાળ તંત્રની અંદર મેજર સાહેબ અને મોહિતલાલ વચ્ચે જે વાતચિત થઇ તેમાંની કેટલીક આ સ્થળે ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. ક્યાં મેજર સાહેબ શ્વેતદ્વિપનિવાસી—ગૌરાંગદેવ અને ક્યાં મોહિતલાલ બિચારો શ્યામરંગી—દેશી માણસ ! આજ વિજયી અને પરાજીતનાં સમાન કર્મ, કાર્યદક્ષતા અને જ્ઞાનની કંઇક પિછાન થશે !

મેજર સાહેબે કહ્યું : “રાત્રિના સમયે સૈન્યને છાવણીમાં રાખવું એજ હકાપણુભરેલું છે. આપણા આ પડાવ સંબંધી વાત તેમને કાને પહોંચતાં તેઓ દુર્ગમ ગિરિગણ્વરમાં ક્યાંય છુપાઇ જશે તો પછી તેમને શોધી કાઢવા કઠણુ થઇ પડશે.”

મોહિત : “શીકર નહિ. ક્ષિપ્રા નદીના કિનારે કિનારે, પર્વતને માર્ગે ઠેઠ નવાગઢમાં પેસવાના દ્વાર સુધી મેં સંખ્યાબંધ સૈનિકોના પહેરા ગોઠવ્યા છે. આવજાવ બિલકુલ બંધ થઇ ગઇ છે. જે મહા-દેવીની કૃપા હોય તો અવશ્ય કાર્ય—સિદ્ધિ થશે.

મેજર : “તમે આ એક મોટી ઉપાધિ વહેારી છે. જોજો ! પર્વત માર્ગથી અમે તો તદ્દન અજાતજ છીએ—ભોમિયા નથી !”

મોહિત : “સત્ય પ્રણોદિત કર્મકુશળ અનેક મહાત્માઓ ખરા અંત કરણથી સહાય કરવાને દરેક રીતે તત્પર થયા છે, એ આપણા સૌભાગ્યની વાત છે. આરંભેલું કાર્ય સેંકડો વિદ્મ આવવા છતાં તેઓ પૂર્ણ કર્યા વગર છોડે તેવા નથી. જે કાર્યના આંતરભાગમાં ધર્મવાસના ભરી છે—જે કાર્યથી સાધનમાર્ગ નિષ્કંટક થાય એમ છે, તેવા મહત્વના કાર્યમાં પ્રમાદ તો તેમની આંખે જરીક પણ જોયો ન જાય ! ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ થાય એજ તેમનું કર્મ—દુષ્ટોનું દમન તેમના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે આવશ્યક છે.”

મેજર: “હું ધારું છું કે: તિર્થક્ષેત્રમાં તેમનો તાપ ખરો પરન્તુ રણક્ષેત્રમાં.....”

મોહિત: “રણક્ષેત્રમાં? કર્મક્ષેત્ર-રણક્ષેત્રમાંજ એમની કાર્ય-દક્ષતા જણાશે. તેઓ ધર્મભિરૂખરા પણ કર્મભિરૂ નહિ. મહાપુરૂષો હમેશાં યોગાશ્રમમાં સ્થિરચિત્ત ખરા, પણ સાધનવિધનવિનાશન ક્ષેત્રમાં ઉગ્ર ભૈરવ જેવા અચળ-અટલ-રહી સમર ભૂમિને ધ્રુજવી શકે છે. તે દિવસે શાણિત પિપાસુ દુરાત્મા-પીંઢારાઓના કરાળગ્રાસ-માંથી જે મુક્તિ મેળવી અને યોગ્ય કાર્ય સિદ્ધિ થયું તે તેમને આભારી છે, નહિ તો ઉદયગિરિમાં ખિટીશ પતાકા ઉડવી એ બાળ-કોની રમત નથી.!”

મેજર: “તે બદલ તેમનો આભાર! પરન્તુ શાન્તિપ્રિય-નિરપૃથ મહાત્માઓના ભરોસે જેસી રહી, બધો બોળે એ નિઃશસ્ત્ર પુરૂષોને માથે નાખવો એ મને ઠીક નથી લાગતું.”

મોહિત: “તેઓ પ્રાણુ હરણુ ન કરે, પરન્તુ પોતાના બાહુ-બળ દ્વારા સામાને તાબે કરતાં પાછા ન પડે! જ્યાં સહભાવ છે ત્યાં કલ્યાણ છે. તેમની આંખ બગડ્યા પછી ઈશ્વર પણ રક્ષણુ નહિ કરે! સ્વાભાવિક રીતે તેઓ નિશ્ચિંત, સ્થિર અને નિરપૃથ રહે છે.”

મોહિતલાલની મર્મ વાણીથી મેજર સાહેબ લગ્નિજત થયા હોય તેમ પળવાર નીચું જોઇ રહ્યા. તેમણે સહજ હસીને કહ્યું: “જરૂર, કલ્યાણ સંપ્રદાયની કાર્યકુશળતા નજરે જોઇને હું ઘણાજ ખુશી છું-મહાત્માઓ સર્વપુજ્ય છે!”

મોહિત: “હજી તો તેમની ઘણીજ જરૂર છે. તેમની યથેષ્ટ સહાય વગર બ્રાહ્મણકન્યાનો ઉદ્ધાર કંઈ રસ્તામાં પડ્યો છે? એ કંઈ હોકરાના ખેલ નથી! ખાંડા ધારપર ચાલવાનું છે.”

ઉપરોક્ત વાક્ય સાંભળી મેજર સાહેબને રોમાંચ થયો. તેમણે દાંત વચ્ચે જીભ દબાવી. આજ સુધી તે એમ માનતા હતા કે: એ બ્રાહ્મણકન્યા પાપી પીંઢારાઓના હાથે ક્યારની મરણુને શરણુ થઈ હશે, પરન્તુ તે અઘાપિ જીવિત છે એમ જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે તેમને અત્યંત આનંદ થયો. તેમણે આશ્ચર્યવશ થઇ પ્રશ્ન કર્યો: “લાલજી! તમે તે સંબંધી કંઈ જાણો છો કે: એ બાલિકા અત્યારે ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે? કંઈ ખબર મળી છે?”

સાધારણ વાતચિતમાં મેજર સાહેબ સ્નેહભાવને લીધે મોહિત-લાલને “લાલજી” કહીનેજ બોલાવતા.

લાલજી: “સાંભળવા મુજબ તે નવાગઢમાં ચિતુના અંત:પુરમાં છે.”

મેજર: “તો તો, નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કર્યા વગર એ કન્યાનો ઉદ્ધાર નજ થાય ને?”

લાલજી: “હાલમાં એનીજ ગોઠવણ ચાલે છે.”

મેજર: “હાં, ચિતુ સરદાર હાથમાં ન આવે ત્યાં સુધી ગઠ કપ્પળે ન થાય કેમ?”

લાલજી: “એ સાક્ષાત્ નરસિંહ છે! સાવચેતીથી કામ લેવાનું છે. આ યુદ્ધઘોષણાના બે ઉદ્દેશ છે, તેમાં પ્રથમ દલાધિપતિ ચિતુ સરદાર અને તેના સેનાપતિ અમીરઅલીને તાબે કરવા, અને બીજું—આજ્ઞાશુકન્યાનો ઉદ્ધાર!”

આ સમયે ખૂબ ખુશી થઇને હાસ્યભેર મેજર સાહેબે મોંમાંથી ધૂમાડાના ગોટેગોટ કાડતાં કહ્યું: “લાલજી! આ તમામ મારા ધ્યાનમાં છે, કાર્યસિદ્ધ થયેથી તમને સારો હોદ્દો પ્રાપ્ત થશે!”

મોટી ચેરટ ડુંકતાં ડુંકતાં મેજર સાહેબે સતૃષ્ણ નયને સામેની સુસજ્જિત શત્રુપર દષ્ટિ ફેંકી. એ સાંકેતિક ભાવ સમજી-સમયને માન આપી તેણે કહ્યું: “આજ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં ખૂબ ભટકવાથી સાહેબ બહાદુરને વધારે શ્રમ પડ્યો જણાય છે. થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લ્યો!”

મેજર: “હા, લાલજી! આજ મારા મગજપર બોલે વધારે લાગે છે. હીક બે ધડી નામનો આરામ સમજી આડા થવાનો વિચાર કરૂં છું. તમે પણ થોડોક આરામ લ્યો!” કહી મેજર સાહેબ આજસ મરડી ઉભા થયા, એટલે લાલજીએ પણ કપડાં ખંખેરીને આગળ બોલ્યા વગર હસ્તધૂનન કરીને ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

સમદશ કલ્પ.

તારા-શાપબ્રહ્મદેવી!

એ ગણીસમી શતાબ્દના પ્રારંભકાળમાં ભારતવર્ષમાં રેલગાડીનો વ્યવહાર લગભગ અજ્ઞાત હતો. એ સમયે મુસાફરો દળબદ્ધ થઇને મુસાફરી કરતા. વનમાર્ગે એકલા જવાનું કામ બહુજ ધારતી ભરેલું હતું. હિંસક જીવજન્તુના ભય કરતાં લોકો લૂંટારાઓના ભયથી થયરી જતા. લોકોના પ્રાણ-ધનના સંરક્ષણને અર્થે જંગલમાં સ્થળે સ્થળે ચોકીઓ મૂકવામાં આવી હતી, છતાં લૂંટારાઓનો ત્રાસ કभी ન થયો. તેમની નજર સામે પચિટ્ટા હેરાન થવા છતાં તેઓ યોગ્ય કરી શકવા સમર્થ નહોતા. ઠગ લોકો સારો યોગ બેઠને મુસાફરોની ટોળીમાં યાત્રાળુ તરીકે ભેગા ભળી જઈને લાગ ફાવતાં પોતાનું કાર્ય સાધતા અને એ પ્રમાણે વેશ બદલીને ચોઢીઓવાળાની આંખોમાં ધૂળ નાંખીને સ્વતંત્ર રીતે ચાલ્યા જતા.

મધ્ય ભારતવર્ષ અને નાગપુર મુખ્યત્વે પર્વતમય પ્રદેશ છે. નાના નાના પહાડ એક એકની સાથે સંધાઈને કેટલેક દૂર સુધી એમને એમ ચાલ્યા ગયા છે. તેના શિખર ઉપર સુંદર વૃક્ષ સમુદાય એક એકની સાથે ગીચગીચ બીડાઈને પર્વતમાળાનું અનુકરણ કરતાં હોમ તેમ લાગે છે. કેટલેક સ્થળે વેગવતી સરિતાઓ પર્વતને ભેદીને ગર્વિષ્ઠપણે નિર્ભય રીતે એ ભીષણ સ્થાનમાં વહીને પથિકાના ત્રાસમાં ઉમેરો કરે છે. તેમાં પણ મુખ્યત્વે વર્ષાઋતુ પર્વત પાર્વત્ય પ્રવાહનું જોર ભલભલાનાં આંગળું ગગડાવી નાંખે એવું હોય છે; અને એ ભીષણ વર્ષાકાળજ પીંદારાઓની અભિષિ સિદ્ધિનો સર્વશ્રેષ્ઠ સમય છે. પાર્વત્ય પ્રવાહનો કોઈ પણ માર્ગ પીંદારાઓથી અજાણ્યો નહોતો. અમુક પ્રવાહ ક્યાંથી નીકળે છે અને ક્યાં ભળે છે તે બધું તેમની ધ્યાનમાં રહેતું. સામાન્ય રીતે ખાડા ટેકરાવાળી જગ્યાઓમાં થઈને જ્યાં આગળથી પ્રવાહ ચાલ્યો જતો હોય તેને કિનારે મુસાફરાની તેઓ રાહ જોતા-ઢૂપાઈ રહેતા, અને અસહાય પથિકાને ભોગજોગે ત્યાં આવી ચડતો તો ત્યાં તેનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ જતાં. તેઓ મનુષ્યના પ્રાણુ હરણુ કરીને તેના મૃત દેહને અગાધ જળમાં ફેંકી દેતા. આવી નિર્દયતાને કાંઈ તેઓ ઉઠાવગીર, ચાંચીયા, ગળકઢુના નામથી સંબોધાતા. ક્ષિપ્રા નામક એક વેગવતી સરિતાના અગાધ જળના મધ્ય ભાગમાં રજત મેખલા સમાન-શત્રુના ભયથી મુક્ત જળદુર્ગ સમાન નવાગઢને વીંટળાઈ રહી છે, તેથી પીંદારાદળપતિ ચિતુસરદારને ધ્રુવ વિશ્વાસ હતો કે: વિદેશી-શત્રુઓ આ અગાધ સલિલાના પ્રવાહને ભેદીને નવાગઢ ઉગર કોઈ કાળે આક્રમણ કરી શકે તેમ નથી. ઉદયગિરિ પર્વત અંગ્રેજ ફાજ આવી છે એ સમાચાર સાંભળતાં ચિતુસરદાર લેશ પણ ગભરાયા વગર આત્મસંરક્ષણને માટે કટિબદ્ધ થયો. તેને શત્રુ સંબંધી એક પછી એક સમાચાર મળતા રહ્યા. ક્ષિપ્રા-નદીના કિનારે કિનારે ગિરિગર્જિતમાં જ્યાં ત્યાં અંગ્રેજ ફાજના જસુસો ગોઠવાયા છે એ તેનાથી અજાણ્યું રહ્યું નહિ, અને તેથી તે અત્યારથીજ તે સંબંધી વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયો. તેણે પ્રથમ ગઢરક્ષણુનો ભાર પોતાના પૂર્ણ વિશ્વાસુ-વદાદાર અમીરઅલીને સોંપ્યો.

અનુક્રમે દિવસ ઉપર દિવસ, માસ પછી માસ, વર્ષ ઉપર વર્ષ નીકળી ગયાં, અને પાંચ વર્ષની તારા ઉર્ફે નિર્મળાએ પંદરમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો છે. આનંદમયી પ્રતિમા સ્વરૂપે તે ચિતુસરદારની શાન્તિદાયિની વત્સલા ખતી રહી છે. રમા અને અનુપમાના લાડકોડ અને સ્નેહને લીધે તારા દરેકના શોક-સંતાપને હરનારી અભયા વનદેવી સ્વરૂપે નવાગઢને દીપાવી રહી છે. તારાને કુલકુમારી અને કુલેશ્વરી નામે સરખી વયની બે બહેનપણીઓ છે. કાલના

અદ્ભુત મહાત્મ્ય-અળવડે તેમના સંસર્ગમાં આવી મનગમતો આનંદ વિનોદ પ્રાપ્ત કરવાથી તે સદૃશી બાલક્રિડાને ભૂલી ગઈ છે. કેવળ પેલું શ્રુતિમધુર હૃદયોન્મત્તકર ગાન તે વીસરી શકી નથી-“હે પ્રભો ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો.” કુલકુમારી અને કુલેશ્વરીને પણ આ ગાન મોંઘે થઈ ગયું છે. એ ત્રણે સખીઓ સાથે મળીને જ્યારે એ ગાન ગાય ત્યારે રમા અને અનુપમા તો પ્રત્યક્ષ એમજ માનતાં કે: કેવળ આ સ્મરણ ક્ષેત્રમાં સ્વર્ગ આવી વસ્યું છે. તારાને કુલ બહુજ નહાલાં હતાં. સોનારૂપાના મહામૂલ્ય અલંકાર કરતાં તેને પુષ્પશૃંગાર તરફ વધારે ભાવ હતો. જે સમયે કુલનાં આભરણ પહેરી તે પુષ્પો-ધાનમાં વિહાર કરતી તે સમયે તે એક અલૌકિક વનબાલા સમાન દેખાતી. એ સર્વજનમોહન રૂપ જોઈને રમા અને અનુપમાને બહુ આનંદ થતો. કવચિત્ તેઓ તેને “પુષ્પા” કહીને પણ બોલાવતાં.

જે સખીઓમાં કુલકુમારી કંઈક ભુદ્ધિવાન અને શાન્ત પ્રકૃતિની હતી, પરન્તુ કુલેશ્વરી પૂર્ણ ચંચલ, ચતુર અને વિનોદી સ્વભાવની મહાન ટીખણી હતી. એક સમયે વાર્તાચિત ઉપરથી તારાને માલમ પડ્યું કે: પીઠારાઓ નરહિંસા કરનાર નિર્દય લૂંટારા છે, અને ચિતુસરદાર તેમનો આગેવાન છે, અને તેથીજ તે વધારે સમય ગઢમાં રહેતો નથી, એ હકીકત સાંભળીને તારા હબકી ગઈ. તેથી તેને મહા દુખ થયું. તે હવે સરદારની દુષ્પ્રવૃત્તિને ટાળવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. તારાએ બસ એવીજ એક હઠ લીધી કે: “સરદારજી ગઢમાંથી બહાર જાય છે તે મને નથી ગમતું, મારો જીવ ગભરાય છે.” ધીમે ધીમે એ વાત છેક સરદારના કાન સુધી પહોંચી. તારાનું દીલ ન દુભવી શકવાથી સરદાર હવે લૂંટકાટ કરવા ગઢમાંથી બહાર નથી નીકળતો, તેમ છતાંય કર્તવ્યને લીધે અંગ્રેજ ફોજની નજરે ન ચડાય તેને લીધે તેણે પોતાના ઢળ સહિત પર્વત શીખર પર આવેલાં અનેક શુભ ભુવનોમાં રહેવાનો ઇરાવ કર્યો છે, તે પોતે તો મુખ્યત્વે નવાગઢમાંજ રહેતો. ચિતુનો ધનભંડાર ધનરતનથી છલકાઈ જતો, તેમ છતાં બોગ વિકાસ તરફ તેની જરીય વૃત્તિ ન મળે ! તેનું પોતાનું ખર્ચ તો માત્ર નામનુંજ હતું, પરન્તુ નૃમુણમાલિની જગજગનની નિત્યસેવા અને અન્નક્ષેત્ર વગેરેને માટે ખર્ચનો પાર નહોતો. દીન-દુખીનાં દુખ વિમોચન કરવામાં તેનો હાથ ફેરો હતો, એ ગુણમાં તે એકંદરે દાનેશ્વરી હતો. રાજના કર ઉપરાંત તે પ્રિતિ વર્ષે ભોંસલે સરદારને યથેષ્ટ નજરાણું આપતો, અને જ્યારે જ્યારે રાજ્યભંડારમાં નાણાંની તંગી હોય ત્યારે ત્યારે તે મુક્ત હસ્તે તેમને મદદ કરતો. રાજદરબારમાં તેનું માન-પ્રતિષ્ઠા કંઈ ઓછાં

નહોતાં અને તેથીજ સમસ્ત દેશમાં તેનો કોઇ શત્રુ નહોતો, છતાં પાપકર્મનું ફળ ભોગવ્યા વગર છૂટકો છે ?

ચિતુની આંતરિક ઇચ્છા એવી ખરી કે કોઈ સારા ઉચ્ચ વંશમાં તારાનો વિવાહ કરી સંગ્રહ કરેલા ધનને એ શુભ કાર્યમાં વાપરી હાથ કંક્રવાળા કંઈ-જીવન સાર્થક કરે. આવો શુભ સંકલ્પ હોવા છતાં પરમાત્માએ તેને સહાય ન કરી. અનેક સારાં સારાં મોટાં ઘર સાથે તેના વિવાહ સંબંધી વાતચિત થઈ, પણ રમા અને અનુપમાને તેમાંનું એકે પસંદ ન પડ્યું. તારા માત્ર સરદારની પ્રતિ-પાલિત બ્રાહ્મણ કન્યા છે તે કોઈથી અજાણ્યું નહોતું. કદાચ ભગવાનની એવીજ ઇચ્છા હોય કે તેનો વિવાહ-સંબંધ તેને લાયક કોઈ સારા કુલિન સાથે થવાનો હોય તો ? સરદારજીની મરજી એવી હતી કે ભોંસલે રાજવંશ સાથે તેનો વિવાહ કરી પોતાની સમ્પત્તિ અને નામને શોભે તેવી પાંચ લાખની રોકડ પહેરામણી આપવી. ભોંસલે સરકારની આર્થિક સ્થિતિ જેવી જોઈએ તેવી સારી નહિ હોવાથી તેણે પોતાના પુત્ર સાથે તેનો વિવાહ કરવાને પોતાની પસંદગી પણ જાહેર કરેલી, પરંતુ વચ્ચે અંગ્રેજ ફાજના આવવાના સમાચાર સાંભળવાથી એ સુભકાર્ય પાર પડ્યું નહિ. નવાગઢના કોપાધ્યક્ષ શાન્તશીલે સરદારજીને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે ગમે તેમ પણ તારા બ્રાહ્મણ કન્યા છે. જે અકુલિન-ફવે તેવા માણસ સાથે તેનાં લગ્ન કરશે તો તે સર્વથા પતિના-બ્રહ્મ કહેવાશે-તે હિન્દુઓના કુળાચારથી વિરુદ્ધ છે. એ વિચારથી તારાનું કલ્યાણ નહિ પરંતુ અકલ્યાણજ થશે ! આથી ચિતુસિંહ કિંકર્તવ્યવિમુદ્ધ બની ગયો. રમા અને અનુપમાએ પણ શાન્તશીલના વિચારને અનુમોદન આપ્યું, અને તેથીજ તારાના વિવાહ સંબંધીનું કાર્ય થોડા સમયને માટે જાંધ રહ્યું. જાણ્યારથીની ધર્મભાવનાઓ વય વધતાની સાથે વધતી ગઈ, તારાનો ભક્તિભાવ પણ ઉત્તરોત્તર વધતો ગયો. નવાગઢમાં નવી પ્રતિષ્ઠિત કરેલી નૃસિંહમાલિનીની નિત્યસેવાનો ભાર તારા ઉપર પડ્યો. તે સાથે ભવાનીપુરમાં ભવાનીના પ્રસાદ અને કલ્યાણધામમાં કલ્યાણીના નિર્માલ્યનો લહાવ લેવો એ તેનું નિત્યકર્મ હતું. કલ્યાણ સંપ્રદાયમાં સંસારત્યાગી યોગી બ્રહ્મચારી અને પરિચારિકાઓ તો ભૈરવી વેશે સાક્ષાત્ મૂર્તિમંત શાન્તિદેવી સમાનજ જણાય છે ! એ સ્થાનના મહાત્મ્યને લીધે તારાને વચ્ચા-લંકાર ગિલકુલ પસંદ નથી. તેના અગત્ય લાંબા-મુંવાળા સુદીર્ઘ કૃષ્ણકેશકલાપ મૃદુમંદ પવનને લીધે ફરફર ફરફર ઉડી તેના વદનમંડળને

ઢાંઢી દે છે. એ ને કેવી અપૂર્વ શોભા ! સફેદ વસ્ત્ર અને પુષ્પભુષણ પહેવાથી તારા પણ આદર્શ ભેરવી સમાન તેજસ્વિની જણાય છે. તારાને એ વેશમાં જોઈને રમા અને અનુપમા હમેશાં મનથી એવીજ કલ્પના કરે છે કે: પ્રકૃત રીતે તારા શાપબ્રષ્ટદેવીજ છે ! ”

એક દિવસ સાયંકાળના સમયે તારા કુલકુમારી અને કુલેશ્વરીને લઈને પુષ્પોદ્યાનમાં પુષ્પ વિણતાં વિણતાં ગાતી હતી:—

“ હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ” ઇત્યાદિ.

એ ગાન બંધ રહેતાની સાથે થોડેક છેટે એક આત્રવૃક્ષની ટાચ ઉપર બેસીને એક પક્ષીએ પણ ગાવા માંડ્યું:—

“ હે, શ્યામ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ”

પક્ષીના મોંથી એ કર્ણપ્રિયગાન સાંભળીને તારા આશ્ચર્ય પામી, તેના કરતાં તેની બે સખીઓને વધારે નવાઇ લાગી. ઉત્સૂકતાપૂર્વક તારાએ એ પક્ષી તરફ દૃષ્ટિ કરી આંગળી લાંબી કરીને કહ્યું:—

તરવરપરથી હે પક્ષી તું આવ નીચે,
હરિ હરિ ભજતાં હું શીખવું ભાઇ પ્રિતે;
કનક પિંજરમાં હું પ્રેમથી નિત્ય રાખું,
ભજ ભજ ભવસ્વામી ભાવથી એજ ભાખું.

તેના પ્રત્યુત્તરમાં પક્ષીએ કહ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરા મળશે ક્યાં આવો—હે નાથ.

તારાએ કહ્યું:—

પ્રાણુથી જતન કરીશ, તું આવ નીચે, જા એ છે મારો કોલ !

ખાઈ દૂધ ભાત ખુશીથી ભાઇ પછી તું હરિ હરિ મુખ બોલ !

ભગવાનની કેવી અલોકિક માયા ! વનપક્ષી મંત્ર મુગ્ધ સમાન ઉડતું આવીને તારાના ઝાંઝા હાથપર બેઠું, અને ચાંચ વડે તે તારાની આંગળીને સ્પર્શ કરી સ્નેહસ્વાગત કરવા લાગ્યું. આ સમયે તારાને કોઇ પૂર્વસ્મૃતિ થઇ આવી. એને જોતાની સાથે ઓળખી શકી કે: બાલ્યાવસ્થામાં જેની સાથે હું પ્રેમપૂર્વક રમતી હતી તેજ આ કાકાકૈઓ. તેને થયું: “ હા પણ તે અહીં ક્યાંથી ? ” અતૃપ્ત નયને તારા કાકાકૈઓને જોઈને પ્રેમપૂર્વક તેના સર્વોગે લાચ ફેરવવા લાગી, લાંબા સમયને અંતરે પણ પોતાની બાલ્યસખી—એ બાલણકન્યાને સુખી જોઈને કાકાકૈઓએ આનંદમાં આવી જઈ તેના હાથપર આમતેમ આંઠા મારવા માંડ્યા, આજ તેના આનંદનો પાર નથી ! તારા પણ ભૂતકાળને યાદ કરતી મહા વિમાસણમાં પડી ગઈ છે.

આટલીઅધીવાર સુધી કાકાકૈઓ તારાની પાસેને પાસે રહ્યો અને તારાને પણ જાણે બધું બૂઝી ગઇ હોય એવી વિચારમગ્ન અવસ્થામાં જોતાં ધ્રુવેશ્વરીએ ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો કે : “ તારા ખરેખર વનદેવી છે, અરે ! વનનું પક્ષી પણ તેનું સહચર ! ”

સાયંકાળ વિત્યા બાદ ધ્રુલકુમારી અને ધ્રુવેશ્વરી સહિત તારાએ ગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગઢમાં પ્રવેશ કરીને સૌથી પહેલાં તેણે રમા અને અનુપમાના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તારાના ડાબા હાથપર જેસી કાકાકૈઓ આમતેમ જોઈને કંઈક ખોળવા લાગ્યો. રખેને તેણે રમા અને અનુપમાને ખિન્દુ અને મંગળા તો નહિ ધારી લીધાં હોય ! તે આમતેમ ચાલતો ખોલી ઉઠ્યો :—

સદા આનંદે મરત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનાનો મળશે ક્યાં આવો—હે નાથ !

તારાના મોંથી હમેશાં : “ હે નાથ ! મને નિભય પદમાં સમાવો ” એ ગાન સાંભળીને રમાના અંતઃકરણમાં પ્રભુભક્તિનું ખીજ અંકુરિત થયું છે, તેમાં વળી એકાએક આ પક્ષીના મોંથી મધુર શ્રીકૃષ્ણ નામ સાંભળી રમા પણ વિસ્મય પામી. સાથે સાથે અમુક બાબત તેના સમજવામાં પણ આવી. તેણે કંઈક કંઈપના પણ કરી લીધી. વયધર્મ પ્રમાણે અનુપમા ગંભીર અને સમજણવાળી હતી. કાકાકૈઓના મોંથી હરિનામ સાંભળીને અનુપમાના હૃદયમાં કોઈ એક પ્રકારના નૂતન આવિર્ભાવનો ઉદય થયો. હસીને તેણે ધ્રુવેશ્વરીને કહ્યું : “ ધ્રુવેશ્વરી ! જો, વનપક્ષી જેવું પણ પ્રભુનામનો ઉચ્ચાર કરે છે અને તું રામ નામ નથી લેતી ? ”

ધ્રુવેશ્વરી : “ ના, બા ! રામ નામ તો તારાબાને સોંપ્યું, ધ્રુવેશ્વરી તે ધ્રુલ સંચય કર્યો વગર ખીજું શું કરી શકે ? બા ! આ પક્ષી તો બહુ ચાલાક છે, એને તો તારાએ રામ નામ શીખવ્યું છે એનો ચેલો છે ! ”

વયમાંજ ધ્રુલકુમારીએ હળવેથી કહ્યું : “ બા ! તમે સૌ ગમે તેમ કહો, પણ હું કેમ માનું ? અરે ! આ તો સાધારણ પક્ષી નથી પણ એ તો હૂત છે. જીવોને, કેવો ચતુર કોણ જાણે ક્યાંથી તારાને શોધવા આવ્યો છે ! નાનપણમાં તારાની સાથે રમતાં ભજન ગાતાં શીખી ગયો હશે છે ? ”

એક દિવસ તારાના મોંથી રમાએ જે પક્ષીની વાત સાંભળેલી, જે પક્ષીને તેણે પ્રભુ સ્મરણ શીખવેલું એ પક્ષીના મુખથી પ્રત્યક્ષ હરિનામ સાંભળવાથી : “ આ એજ કાકાકૈઓ ” એટલું સમજતાં રમાને વાર ન લાગી. રમાએ માન્યું કે : ધ્રુલકુમારીનું અનુમાન સત્ય

છે. એ આ સ્થળે હૂત કાર્ય કરવાજ-તારાની ભાળ લેવાજ આવ્યો છે. જેવી કલ્યાણીની મરજી ! સાવધાનતાપૂર્વક મનના ભાવ યુક્ત રાખીને રમાએ પોતાના મન સાથે કહ્યું : “આ મહા ચતુર પક્ષી એ તારાનું ઉછેરેલું છે. તારોનો જીવ ચક્રોળે ચડ્યો, તો અમારા બધા મનોરથ ભાગી પડશે. ક્યાં એ છોકરીની માયામાં પડવું અને ક્યાં આવો દહાડો જોવાનો વારો આવવો ?”

રમાના મોં ઉપર એકદમ ઉદાસિનતા આવેલી જોઈ-ઉંડા વિચારમાં પડી અએલી નિઃશ્વાસ નાંખતી જોઈ કાકાકૈઆએ તેના સ્ત્રામું જોઈ માવા માંડ્યું—

“સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેા,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો !—હે, નાથ૦

આથી ચતુર રમા સમજી ગઈ, તેને ક્ષણભર આનંદ થયો, તિલે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉડીને કાકાકૈઆની પીઠપર માયાભર્યો હાથ ફેરવ્યો—કાકાકૈઆએ માથું નમાવ્યું—ઉપકાર માન્યો ! ખીજી બાજુ તારાના મનમાં કોઈ એક હુમ સ્મૃતિ જગૃત થઈ. એક નાનીશી ઝુંપડી, અને તેના આંગણમાં આનંદથી રમતાંતાં એ લકિકત તેને સાંભળી આવી. લીલામય ભગવાનની અદ્ભુત લીલાનો વિચાર કરતી એ બાળા આંખો બંધ કરીને ભગવાનનું ધ્યાન કરવા લાગી. તેની અનંત દયા માટે તે મહાન દયામયનો પુનઃ પુનઃ આભાર માનવા લાગી. વાચક ! આવો ! આપણે પણ આ સ્થળે પગવાર વિશ્રાન્તિ લઈએ ! આવો ! આપણે પણ એ અનંત શક્તિમાન શ્રીહરિના વિશ્વ-વિમોહન સ્વરૂપનું પ્રેમપૂર્વક ધ્યાન કરીએ—જીવન સાકલ્ય કરીએ !

અષ્ટાદશ કલ્પ.

કલ્યાણને પંથે !

ધોર અંધકારમય રજનીમાં કારંજની એ હુદ્દ ફટિરનો પરિત્યાગ કરીને ઉન્માદિની સમાન ગિન્દુ એકલી ભયંકર વનમાર્ગે ચાલી નીકળી. કયે માર્ગે જવાનું અને હું કયે રસ્તે જઈ છું વગેરેથી તદ્દન અજાત ગિન્દુ અટક્યા વગર ગોદાવરીની તીરે તીરે પર્વતને માર્ગે ચાલવા લાગી. સ્વામીજીએ ગોસાંઈને કહ્યું હતું કે : “કલ્યાણગ્રામ કલ્યાણના મંદિરમાં પુનઃ સાક્ષાત્કાર થશે” એ આદેશવાણીને લક્ષ્યમાં રાખી જગત્કલ્યાણુકારિણી ભગવતી કલ્યાણીના ચરણ કમળમાં આત્મ સમર્પણ કરવા તે પ્રવૃત્ત થઈ છે.

મૃહત્માગ કરે લાંબો સમય વહી ગયો પરન્તુ ચોક્કસ માર્ગ તેના હાથ ન આવ્યો. દિવસે દિવસે પીંદારાઓનો અત્યાચાર વધવાથી માર્ગમાં મુસાફરો પણ લાગ્યેજ નોવામાં આવતા. બિન્દુને હિંસક જીવજન્તુ કરતાં માર્ગમાં પીંદારાઓનો વધારો લય છે. ગોટે ભાગે તેથીજ બિન્દુ દિવસ થતાં કોઇ પર્વત કંદરામાં લપાઇ રહેતી અને સૂર્યાસ્ત થતાં આગળ વધતી. પાર્વત્ય પ્રવાહમાં નાવિક વગર ચાલી જતી નૌકાની માફક બિન્દુ વેગથી ચાલી જાય છે. આવી રીતે વન વિહંગિની સમાન વન-જંગલમાં પહાડ-પર્વતમાં અથડાતાં અથડાતાં છ વર્ષ નીકળી ગયાં, પરન્તુ કમનસિમે કલ્યાણીનાં દર્શનનો લહાવ બિન્દુ ન લઇ શકી.

પીંદારાઓના દમનને અર્થે પાર્વત્ય પથે ઠેકાણે ઠેકાણે ચોટી પહેરા બેઠા છે. સાધુ-સન્નાસીગણની આગેવાની નીચે અંગ્રેજ ફોજ નાની નાની ટુકડીમાં વહેંચાઇ જઇને ઠેર ઠેર યમહૂતની માફક ફર્યા કરે છે. વારંવાર અંગ્રેજ ફોજ અને પીંદારાઓ વચ્ચે ચક્રમ્ક ચરે છે. પીંદારાઓ પણ દુર્દમ્ય, દંડપ્રતિગ અને સાહસિક હોવાથી જરીકે પાછા પડે તેમ નહોતું. એજ પ્રમાણે અંગ્રેજ સૈન્ય પણ કેમ ડગે ? બુદ્ધિચતુર અંગ્રેજ સાધુસમુદાયની આગ્રાહીથી ફાવવા લાગ્યા-પીંદારાઓ આત્મસંરક્ષણમાં અસમર્થ નીવડવાથી અંગ્રેજ ફોજને તાબે થવા લાગ્યા. એક પ્રસંગે પીંદારાઓનું સંખ્યામળ વિશેષ હોવાથી અંગ્રેજ ફોજને સમરભૂમિમાં જખરી થાપ ખાઇને પાછા ફરવું પડ્યું, એ ફોજના અગ્રેસર કલ્યાણ સંપ્રદાયના શિરોમણી સ્વામીજી પોતે હતા. મૂળમાં સ્વામીજી ઉપર પીંદારાઓની કરડી નજર તો પહેલેથીજ હતી, કારણ તેમની આગ્રાથીજ કલ્યાણ સંપ્રદાયનાં અનેક મનુષ્યો અંગ્રેજ ફોજને યથેષ્ટ સહાય અર્પતાં હતાં. દુષ્ટાત્માઓએ તક સાધીને-પ્રતિહિંસા પરવશ થઇને એ વિકટ સંગ્રામમાં પોતાના પ્રિયશસ્ત્ર-ફરશી વડે સ્વામીજી ઉપર અનેક ધા કર્યા, અને તેમના નિઃશ્વેષ શરીરને ગોદાવરીના પ્રમળ પ્રવાહમાં ફેંકી દઇ તેઓ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. સૌભાગ્યવશતઃ એ ધવાયેલું શરીર નદીના ગર્ભમાં ન સમાયું, પણ તણાતાં તણાતાં તટપર આવેલા એક મોટા વૃક્ષને લીધે આગળ વધતું અટકી પડ્યું, મહા-પુરુષના પ્રત્યક્ષ વધ સંખંધી વાત કોઇના જાણવામાં ન આવી.

સૂર્યાસ્ત થયા બાદ આ ભયંકર વન પ્રદેશમાં એટલો બધો અંધકાર છવાઇ રહે છે કે : વાત ન કરો ! એવા વિકટ સમયે એક યોગિની ત્યાં થઇને ચાલી જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં કંઇક તેના અડકટમાં આવવાથી તે બિચારી પડી ગઇ. સાફ થયું કે : પથ્થરની શીઝા જેવું કંઇ નહોતું નહિ તો તેની યોગલીલાની ત્યાંજ સમાધી થાત !

પરન્તુ યોગિની એક પોચી વસ્તુ ઉપર પડી, તેથીજ તેને વધારે ન વાગ્યું. તે ધ્રુજી ઉઠી. તે સમજી કે: આતો કંઈક મૃતદેહ જેવું છે. તેજ ક્ષણે તે તેની પાસેથી ખસી જઈને કોરાણે ઉભી રહી. તેણે એક નિઃશ્વાસ મૂકીને: “હે, લગવાન !” કરીને ચિત્તને સ્થિર રાખવા મત્ન કર્યો. તેને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. આટલું થવા છતાં તે જરીકે ભય ન પામી. સાવધાન થઈને તેણે પોતાની પાસેથી ચક્રમક્રમને એક લોખંડના કટકાને ઠોકીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતાની સાથે આસપાસ અનવાળું પ્રસરી ગયું. નજર પહોંચી ત્યાં સુધી તેણે ચારે બાજુ દષ્ટિ કરી પરન્તુ કંઈ ન જણાયું. ધીરે ધીરે તે પેલા મૃતદેહની પાસે ગઈ. તેની મુખાકૃતિ અને અર્ધા ખીડેલાં નયન ઉપરથી તેણે અનુમાન બાંધ્યું કે: આ મૃતદેહ નથી, પણ કોઈ મૃતકલ્પ સાધુપુરૂષ છે. તેણે વિચાર્યું કે: આ કાર્ય નૃશંસ અત્યાચારી પીઠારાઓ વગર કોઈનું ન હોય ! એ દૃષ્ય જોવાથી તેના કોમળ હૃદયમાં વળૂંધાત થયો. સંસારમાં જેને પારકા જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી એવી સંસારમુખથી વિમુખ બિન્દુએ આત્મસુખને જલાંજલિ આપી ગૃહત્યાગ કર્યો છે. જીવમાત્રને શી રીતે સુખ પ્રાપ્ત થાય તેજ માર્ગ હવે તેણે શોધવા માંડ્યો છે. સાધુ-પુરૂષની એવી દુર્ઘટ અવસ્થા જોઈને તે કાયમનોવાક્યપૂર્વક તેની સેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ છે. એનો મંગલમય કરસ્પર્શ અને સેવા-શુશ્રૂષાના પ્રભાવવડે સહજ ગળામાં પાણી ઉતરતાંની સાથે એ મૃતવત્ દેહમાં જેમ પ્રાણ-સંચાર થાય તેમ થયું. હ્રસ્વસંજા જન્યૂત થઈ. જ્ઞાનપૂર્વક સરળ દષ્ટિવડે પડખે વિરાજેલી દયામયી મૂર્તિ ઉપર દષ્ટિ સ્થાપી, મહા કષ્ટપૂર્વક તેમણે કહ્યું: “પાણી.” બિન્દુએ તેમના ગળામાં સહજ પાણી રેડ્યું. જળપાન કરવાથી શરીરમાં કંઈક બળ આવ્યું. સાધુ-પુરૂષ હવે એક નજરે રમણી સામે જોઈ રહ્યા. તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે: આવા નિર્જન રથળમાં આ સમયે આવો શુભ સમાગમ એ કલ્યાણીની કૃપા વગર કેમ બને ? એ તો માયામયીની માયા-લીલાજ ! મહાત્માએ આસ્તેથી પાસું બદલીને પોતાની કેડમાંથી કંઈક ઓસડ કઢાડી ઘા ઉપર લગાવ્યું, અને તેમાંનું થોડુંક પીધું પણ ખરું, પરન્તુ તેમનામાં હજી બોલવાની શક્તિ નહોતી આવી. આખા વનપ્રદેશમાં કેવળ નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી. યોગિની પોતાના સુકોમળ કરપક્ષવત્તે મહાનુભાવની સેવા કરે છે. શરીરપર એટલા બધા ઉંડા ઘા પડ્યા છે કે: તેમાંથી પૂર્ણતઃ લોહી બંધ થતું નથી. અશક્ત સાધુએ મહામુસિબતે પોતાની પાસેનું ઓસડ તમામ જગ્યાએ ચોળાવ્યું, આથી લોહી વહેતું તરતજ બંધ થઈ ગયું. આ પ્રમાણે બિન્દુની તાત્કાલિક સેવા-શુશ્રૂષાથી મહાપુરૂષ

આસ્તેથી ઉઠીને બેઠા થયા. મહાત્માની તેજસ્વી પ્રશાન્ત મૂર્તિ જોઈને યોગિનીએ ધ્રુવ નિશ્ચય કર્યો કે : પોતે અવશ્ય કોઈ મહા-પુરૂષ છે. શરીરની અવસ્થા ઉપરથી તે તેમની ઉન્નત પ્રમાણ આંકી શકી નહિ. શબ્દ શાલંબુદ્ધ સમાન તેમનો દેહ વૃદ્ધ-શીર્ષ હતો. માથે મોટી સફેદ જટા હતી. બેઠે આંખો ઉંડી પેસી ગયેલી છતાં દષ્ટિ તિક્ષ્ણ અને સરળ હતી.

એ વિકટભૂમિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને મહાનુભાવે ધીમે સ્વરે કહ્યું : “ સત્ય કહો, માતેશ્વરી ! આપ કોણ છો ? ભૈરવી-વેષભૂષિત તમે હ્રુદ માનવી નથી-તમે છો આ વનનાં અધિ-શાસ્ત્રી-મહાદેવી ! ”

ભૈરવી : “ મારો આત્મપરિચય આપવાનું કંઈજ પ્રયોજન નથી. હું તો આ સૃષ્ટિનું અધમમાં અધમ પ્રાણી છું-અંધારાનું હ્રુદ કિટ ! પ્રભો ! મારું જીવનજ કેવળ અંધકારમય છે. ”

સાધુ : “ ના, મા ! ના, તમે મહાયોગિની છો ! મા ! હે મા ! માતા સંતાનનો ત્યાગ કરે કે ? માતા સંતાનથી ગુપ્ત રહે કે ? ”

ભૈરવી : “ મા સંતાનનો ત્યાગ કરે કે કેમ તે હું અત્યારે નથી કહી શકતી, પણ સંતાન તો માતાનો ત્યાગ અવશ્ય કરે છે-એ દૃષ્ય તો મેં નજરે જોયું છે. ” એટલું કહેતાં કહેતાં ભૈરવીની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, તે સાધુપુરૂષ સ્પષ્ટ જોઈ શક્યા. તેમણે ચોક્કસ ધાર્યું કે : યોગિની સંતાનવિરહિણી છે. તેમણે કહ્યું : “ માતા ! હુષ્કાળ વગર સ્નેહમયી-સંતાનવત્સલા જનનીને કોણ તજી શકે ? અરે ! પણ મા ! આજ તો અમારી મા પણ અમારાથી અવળી થઈ બેઠી છે ! આજ અમારાં યોગસાધન પૂર્ણ ભયમાં છે. ”

યોગિની : “ પ્રભો ! અવળી થાય તે માતા ન હોય ! પ્રેમપૂર્વક કાયમનોચાક્યવડે માતાને યાદ કરવાથી માતા અવશ્ય દર્શન આપે છે. ભક્તના હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત થએલી માતા ભક્તની ઇચ્છા વગર ત્યાંથી આજીમાત્ર અળગી થઈ શકતી નથી. ”

સાધુ : “ મા ! તને કોણ કહે કે તું અજ્ઞાન છો ? તું તો સાક્ષાત્ જગત્કલ્યાણી દેવી છો ! મા ! તુંજ કેવળ જ્ઞાનરૂપિણી સ્વયં ભગવતી છો ! મા ! કહો એક વખત કે : આટલી નાની વયમાં આ અનુપમ શિક્ષા તમે ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી ? ”

ભૈરવી : પ્રભો ! શક્તિ-ભગવતી એ વળી શું ? અરે ! હું તો પતિતા-સામાન્ય સ્ત્રી છું. પરંતુ કૃપાળુ ! આપ કોણ અને આ સ્થિતિમાં ક્યાંથી, એ હરકત ન હોય તો જણાવશો ! ”

સાધુ: “હું એક માતાનો કૃપાકાંક્ષિ બાળક ! સાચવજો, આ સ્થાન નિરાપદ નથી. કદાચિત્ત એ ધૂર્ત પીઠારાઓ તમને ખોળતા હશે ! તેમણેજ મારી આ દશા કરી છે.”

ભૈરવી: “હા, હું જાણું છું. એ ધનલોલુપ ઠગારાઓની સાધુ-જનોને જોતાંજ ચાર આંખો થાય છે.” જરી ખેસી ગએલા અવાજે સાધુપુરૂષે કહ્યું: “મને જરીક પાણી આપશો ?”

ખીન્દુએ થોડુંક જળ આપ્યું. વળી એક વાર અમાઉની માફક મંહાત્માએ ઔષધોપચાર કર્યો તેથી ધીમે ધીમે તેમની વેદના નિર્મૂળ થઈ. શરીરમાં સામાન્ય બળ આવ્યું. હૃદયમાં શાન્તિનો સંચાર થતાં સાધુપુરૂષે કહ્યું: “પીઠારાઓનો દૈરદ્રમામ ઉતારવા અંગ્રેજ ફોજ એ તરફ ફરે છે, એ કાર્યમાં મારી પણ સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે. પીઠારાઓના કુળનો સમૂળો ઉચ્છેદ થયા વગર સાધક સંપ્રદાયની સાધનાનો માર્ગ નિષ્કંટક નહિ થાય. અરે ! અનેક યોગી-સન્યાસી ભયના માર્યા યોગાશ્રમનો ત્યાગ કરીને પુનઃ સંસારી થયા છે !”

ભૈરવી: “અંગ્રેજ ફોજ ક્યાં હશે ?”

સાધુ: “ઉદયગિરિ-જાવણીમાં”

ભૈરવી: “અને આપનો સાધનાશ્રમ ?”

સાધુ: “કલ્યાણમાં કલ્યાણના મંદિરમાં સાધના એજ અમારું સર્વસ્વ !”

ભૈરવી: “સાધક-સંપ્રદાય કેટલો હશે ? તેમાં કેટલું સંખ્યા હશે ?”

સાધુ: “સંખ્યા જણાવવાની આજ્ઞા નથી. સાધક અને સાધિકા સૌ તેમાં લળી શકે છે.”

ભૈરવી: “ઉદયગિરિ અને કલ્યાણને કેટલું છેદું હશે ?”

સાધુ: “પ્રચલિત રસ્તેથી તો ઘણુંજ દૂર છે, પરંતુ ગુપ્ત-પાર્વાત્ય પથના માર્ગે તો માત્ર પાંચજ ગાઉ થાય.”

ભૈરવી: “એ ગુપ્ત માર્ગ ફોજથી જાણીતો છે કે ?”

સાધુ: “અમેજ તમને એ માર્ગ દેખાડ્યો છે. કલ્યાણ સંપ્રદાય સાથે તેમનો સંબંધ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે.”

ભૈરવી: “હું પણ ઉદયગિરિજ જઈશ.”

સાધુ પુરૂષે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું: “કેમ ?”

ભૈરવી: “હું જઈને અંગ્રેજ ફોજને મળીશ.”

સાધુ: “મા ! એ શું ? તમે તો પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં-યોગિની છો !”

ભૈરવી: “આ વેષ બદલીને સન્યાસિના વેશ ધારણ કરીશ.”

સાધુ: “એ તમારાથી બનશે ?”

ભૈરવી: “ માછની ઇચ્છાથી બધું થઈ રહેશે. ”

એ સાંભળીને સાધુપુરૂષ મૌન રહ્યા. કંઈક વિચાર કરીને તેમણે કહ્યું: “ તમે માછનાં દર્શન કર્યા છે કે ? ”

ભૈરવી: “ હું તો પહેલી વખતજ કલ્યાણ ધામમાં જઈ છું, ત્યાં જઈને માછનું નિર્માલ્ય ગ્રહણ કરીશ ! હા, પણ ત્યાં કાર્તિકી અમાવાસ્યાને દિવસે મેળો ભરાય છે કે નહિ ? ”

સાધુ: “ માતા ! પણ આ બધી હકિકત તમને કોણે કહી ? ”

ભૈરવી: “ આ બધું મેં સ્વામીજીના મોંથી સાંભળ્યું હતું. ”

સ્વામીજી ચમક્યા, તેમણે કૌતૂહલવશ થઈને કહ્યું: તમે અગાઉ સ્વામીને જોએલા ખરા કે ? ”

ભૈરવી: “ હા, કારંજમાં—ગોસાંઈ પ્રેમાનંદને ત્યાં. ”

સસ્મિત વદને સ્વામીજીએ કહ્યું: “ મેળો ભરાશે એ વાત ખરી પરંતુ એ મેળામાં કંઈ ગમે તેમને યોગદાન નહિ અપાય. ”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો ત્યાં સહસા એ નિર્જન ક્ષેત્રમાં કેટલાંક માણસોના આવવાનો અવાજ સંભળાયો, સાધુ પુરૂષે ઇસારા વડે રમણીને મૌન રહેવાને સૂચવ્યું. સહજ આગળ વધી કાન માંડીને તેમણે જોયું કે: કોઈના પગરવ સંભળાય છે ખરા ! ક્રમે એ અવાજ નજીકમાં સંભળાવા લાગ્યો; ત્યારબાદ ઘોડાના ડાબ-લાનો અવાજ પણ કાને અથડાયો. આવનાર કોઈ દગ નથી એવી પાછી ખાત્રી કરીને તેમણે અમુક સંકેત-ધ્વનિ કર્યો. સામેથી આવનારે પણ તેવાજ સંકેતિક ઉત્તર આપતાની સાથે એ હાથ ઉંચા કરીને સ્વામીજીએ આનંદ ધ્વનિ કર્યો: “ કલ્યાણ! કલ્યાણ કરો ! ” આવનાર માણસ એ પરિચિત સ્વરથી સમજી ગયો કે: ગુપ્ત સંકેતકાર એ સ્વયં સ્વામીજીજ છે, તે પણ તેમનીજ શોધમાં છે. આવનાર અંગ્રેજ ફોજનો મુખ્ય સહાયક અશ્વારૂઢ સ્વયં મોહિતલાલ છે. નજીક આવતાંજ સ્વામીજીએ ઉપસ્થાનપૂર્વક કહ્યું: “ લાલજી ! કલ્યાણ થાઓ ! ”

ઉ: “ આપ કૃપાળુનો આશીર્વાદ છે ત્યાંસુધી આનંદ છે. ”

“ આનંદ કરો ! ” કહીને સ્વામીજીએ લાલજીને છેક નજીક આવવા ઇશારત કરી. લાલજી ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને સ્વામીજી પાસે આવ્યા. પીઠારાઓને હાથે પોતાને જે વડની પટી તે સવળી ખીના તેમણે મોહિતલાલને કહી સંભળાવી, એ સાંભળીને લાલજીના ચુસ્તાનો પાર ન રહ્યો ! તેમની આંખોમાંથી કોઈનો અગ્નિ વર્ષા રહ્યો. વજ-ગંભીર સ્વરે તેમણે કહ્યું: “ જોહ ! શું કહો છો ? પીઠારાઓ આટલી બધી હદે ફાટી ગયા છે ? હવે તેમનું અવસ્થ મહોત આવ્યું છે. આ

અસહ્ય વાત છે. હવે બેસી રહે નહિ ચાલે! અરે! મહા અનર્થ થઇ જન! મહાપ્રભુ! આપ અશ્વ ઉપર વિરાજે !”

સ્વામીજી: “ના, તમે મારી શીકર ન કરશો. હજી પણ આ દેહમાં જોઇએ તેટલું બળ છે. ભૈરવીને કસ્યાણુધામમાં જવું છે. તેમને પહેલાં સાવધાનતાથી ત્યાં પહોંચાડવાં જોઇએ.”

લાલજીએ જ્યુગ્મજ બળવ્યું, તેનો અવાજ ડેહ ઉદયગિરિમાં અંગ્રેજ ફોજના કાને અથડાયો. સ્વામીજી અને ભૈરવી સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યાં. થોડેસ્વાર થઇને લાલજી પણ તેમની પાછળ ચાલ્યો. લાંબી મુસાફરીથી અશ્વ પણ થાકીને લોથપોથ થઇ ગયો હતો.

રાત્રિ પડ્યા પહેલાં સૌ ઉદયગિરિ પહોંચ્યાં કબજે કરેલા બંદી-વાન-પીઠારાઓ સહિત મોહિનલાલ સેનાપતિના તંત્રુ તરફ ચાલતા થયા. ભૈરવી અને સ્વામીજી સાધક સંપ્રદાયસહિત કસ્યાણુને માર્ગે વળ્યા. અનેક શુભ માર્ગ વટાવતા વટાવતા તેઓ એક અતિશય વિકટ અને ભયંકર માર્ગમાં આવી પહોંચ્યા. સૂર્યનો પ્રકાશ તો ત્યાં આગળ પહોંચી જ ન શકે! એ અંધકારમય રસ્તે બહુજ ચૂપકીથી ભૈરવી સ્વામીજીની પાછળ પાછળ આવે છે. અશક્તિને લીધે-બહુજ ચાલવામાં આવવાથી ભૈરવીના પગ લથડી ગયા છે, ધણું સાચવવા છતાં તે આત્મરક્ષા ન કરી શકી, સદસા તે એક ઉંડી ખાઈમાં પડી. સ્વામીજી ભૈરવીની પાસેજ હતા. એ મોટો અવાજ થતાની સાથે સ્વામીજીએ પાછા વળીને જોયું. તો ભૈરવી તેમના જોવામાં ન આવી. વયમાંજ એક જણે પૂછ્યું: સ્વામીજી! એ શેનો અવાજ થયો?”

ઉત્તર મળ્યો: “સર્વનાશ! ભૈરવી શુદ્ધમાં પડી છે.” એ સાંભળીને તેમાંના કેટલાક પાછા વળ્યા, અને અત્યંત સાવધાનતાથી તેમણે ભૈરવીને શુદ્ધમાંથી બહાર કાઢી. અકસ્માત્ પડવાથી ભૈરવીને સખ્ત વાગ્યું હતું. તેને બહાર કાઢનાર સાધુજનોએ જોયું કે ભૈરવી અચેત છે-તે માત્ર મડદાની પેઠે પડી રહી છે, ઝીણો ઝીણો શ્વાસ લઇ રહી છે. તેને એક બાળકની માફક પૂજ્યભાવથી પોતાની ખાંધે નાંખીને કસ્યાણુ સંપ્રદાયના સાધુજનો ભૈરવીને લઇને આગળ ચાલવા લાગ્યા. થોડેકે છેટે કસ્યાણુગ્રામના પાદ પ્રક્ષાલન કરતી નિર્મળ જળ પ્રવાહિની નિવેગે વહી રહી છે. દરેકે કંઇક સંકેત કર્યો પણ એકજ નોકા આવી પહોંચી. કસ્યાણુ સંપ્રદાયના સાધુઓ તેમાં બેસીને નદી પાર ઉતરી અજ્ઞાતકુળશીલા નિશ્ચેષ્ટવત્ ભૈરવી સહિત તેઓ માતાના મંદિરમાં પહોંચ્યા. ભૈરવીની સેવા-સુશ્રૂષાનો ભાર જ્યાંને માથે પડ્યો. સૌ સૌના સ્થાનપર ગયા અને આ સ્થાનમાં એકલા સ્વામીજી રહ્યા.

ગોસાંઘ અંદરના ભાગમાં હતા, તેમને કાને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા, એ જીર્ણ શીર્ણ વિવર્ણ મુખકાન્તિ અને તેમાં પણ ભૈરવી વેશ જોઈ ગોસાંઘ કંઈ સમજી શક્યા નહિ. જ્યાંએ તો દષ્ટિ પડતાની સાથેજ જાણી લીધું કે: આ ભૈરવી કાણુ ! જ્યાંએ મનોભાવ છૂપાવીને પૂછ્યું: “ ગોસાંઘ આ ભૈરવી કાણુ ? ”

ગોસાંઘ: “ આમાં મને કંઈ સમજણુ પડતી નથી. ”

જ્યા મૌન રહી. ઔષધોપચાર સંબંધી યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા કરી સ્વામીજી આશ્રમમાં આજ્યા ગયા. જ્યા મન:પ્રાણપૂર્વક ભૈરવીની સેવા-શુશ્રૂષા કરવામાં રોકાઈ. ગોસાંઘના મનમાં એક પ્રકારનો ઘોર સંદેહ પેદા થયો, પણ તેઓ તે સંબંધી જ્યાને કંઈ પણ પૂછવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ. સંદિગ્ધ ચિત્તે ગોસાંઘ પોતાના સાધન-ગૃહ તરફ વિદાય થયા.

નાગપુર પ્રદેશમાં કલ્યાણુ એ એક ઐતિહાસિક સ્થાન છે. એક સમયે કલ્યાણીની ઇચ્છાથી તે ભોંસલે સરકારની રાજધાની હતી. કાણુ કહી શકે કે: જગતકલ્યાણીએ પોતાના કલ્યાણુધામનું, કલ્યાણુ સંપ્રદાયનું, અને ચીરકાળ કલ્યાણુવાંચિત્ત એ પ્રદેશનાં રાજા-પ્રજાનું કેમ અકલ્યાણુ કર્યું ? ”

ઉનવિંશકલ્પ.

કલ્યાણુધામ.

પીઠારાઓના ઉપદ્રવ સમયે ભોંસલે સરકારની રાજધાની દેવધરમાં હતી. મહારાષ્ટ્ર કુળપતિ હોલ્કર એ સમયે નાની ઉમ્મરના હોવાથી અંગ્રેજ સરકારની તેમના ઉપર સારી પ્રિતિ હતી, તેમજ વરદાધિપતિ પણ રાજ્યના કલ્યાણુને અર્થે પીઠારાઓના દમન કાર્યમાં ખનતી સહાય કરતા હતા. મુખ્યત્વે એ ત્રણ પ્રદેશમાં પીઠારાઓ મહા દુર્દમ્ય અને દુર્નિવાર્ય થઈ પડ્યા હતા. પ્રજાને પોતાના કુટુંબ અને ધનમાલતું રક્ષણુ કરવું બહુ ભારે હતું. પીઠારાઓનો સરદાર ચિતુસિંહ મોટો જાગીરદાર હોવાથી તેને ત્યાં અઢગક લક્ષ્મી હતી, ખીજા બાણુ ભોંસલે સરકારની આર્થિક અવસ્થા રાશી હોવાથી ચિતુસરદાર અનેક સમય રાજાને નાણાની મદદ કરતો, આથી રાષ્ટ્રીય ભોંસલે પ્રત્યક્ષ રીતે ચિતુસરદાર વિરુદ્ધ કંઈ પણ કાર્ય કરી શકતા નહિ. આ હકિકત સાંભળીને તે સમયના ભારતેશ્વરલોડાઆમહસ્ટા બહાદુરે ભોંસલે સરકારને પોતાની પાસે ખોલાવી ઘટ્ટો ઠપકો આપ્યો, અને

ચિતુસરદાર જ્યાં સુધી તામે ન થાય ત્યાં સુધી સરકાર બહાદુરે ભોંસલે સરકારને કબજે કર્યા. રાધોજી જે કે: પ્રજેના કલ્યાણુ સાધનમાં મહા કુશળ હતા છતાં પોતે ઉપકારવશ હોવાથી ચિતુસરદારને દહતાપૂર્વક કંઈ આજ્ઞા કરી શક્યા નહિ. સ્નેહભાવે તેમણે એકે પ્રસંગે ચિતુસિંહને ચેતવણી આપી હતી કે: આ બધાં તોશન જવા દઇ તું અંગ્રેજ સરકારને નમી જા-અને તમામનાં નામ જાહેર કરી દે! તેના જનાબમાં ચિતુસરદારે કહ્યું કે: “રાજેન્દ્ર! ફાંસી ઉપર લટકાશે પરન્તુ મારાથી સમસ્ત પીઠારાઓના વિધ્વંસનું પગલું કાળાં તરે નહિ ભરાય, તેઓ સઘળાં માછનાં સંતાન છે. મારાથી એવો આત્મદ્રોહ કદી નહિ થાય! અને કલ્યાણી વગર ચિતુસિંહ કોઈને નમે ખરો?” આથી નિરૂપાયવશ થઈને રાધોજીને અંગ્રેજના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું, પણ ચિતુ એમ ક્યાં ગભરાય એવો હતો ?

ઉત્તરોત્તર શરદ, હેમંત અને વસંતના વાયરા વહાવા લાગ્યા. શુરાજ વસંતનાં પગલાં થયાં એટલે એ પ્રદેશમાં ફળફુલતો તોરોજ ન મળે! જ્યાં નજર કરે ત્યાં હરિયાળું-લીલુંજમ જણાય! જે સુખકર વસંત સમયે વનસતા પુષ્પવતી જણાય, જે વસંતના આગમનથી વૃક્ષસમુદાય સુકોમળ મંજરીઓ વડે આરંભિત થાય, ગાયો, બેસો વગેરે પશુવૃન્દને ચરવા માટે જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં લીલી લીલોતરીનું એ સજીવ રૂપ જનતાં સ્વાભાવિક રીતે તે તરફ ચિત્ત આકર્ષાય, એ સમયે નાગપુર પ્રદેશની દુર્દશાનું શું કહેવું? ઝાડપર પાંદડાં સરખાં ન મળે તો પછી લીલું ઘાસ ક્યાં? વસંતના પ્રાણુ સ્વરૂપ કોકિલાઓ જે સમયે પોતાના સુધામધુર સ્વર વડે સમસ્ત વન પ્રદેશમાં આનંદ મંગળ વર્તાવી બૂકે તે સમયે મધ્યપ્રદેશમાં કાગડાઓના કર્ણકટુ શોરબકોર સાંભળવા પણ મોંઘા થઇ પડ્યા! મધ્યાહને તો સમસ્ત જડ-ચેતન જગીને ખાખ થવાની અણીપર ન આવ્યું હોય તેમ ભાસતું! શો તાપ! જંગાળના વસંતોત્સવની માફક એ દેશની હેમંતિક શોભા પણ મનોહર રહેતી. એ સમયે કલ્યાણુમાં હેમંતિક પૂજની મહા ધૂન મચી રહેતી. કાર્તિક વદ ચૌદશને દિવસે કલ્યાણુ ધામમાં અલંત ધામધૂમથી કલ્યાણીની પૂજ થતી. સાત દિવસ સુધી તો ત્યાં મોટો મેળો ભરાતો. વ્યાપારીઓ ત્યાં વ્યાપાર કરવા આવતા. એ સમયે રાટ પ્રદેશમાં મહા ધામધૂમ મચી જતી. માછનાં દર્શન કરવા અનેક ભાવિકજનોની ત્યાં દહ જામતી, પરન્તુ આ વખતે ત્યાં એટલી બધી બીડ નહોતી. આ સમયે ઉદયગિરિમાં ઊવણી હોવાથી ભયને લીધે કલ્યાણુ ધામમાં આવતાં કંઈક બિચારા હેતક ખાઈ ગયા! રાટ સરદાર અનેક વર્ષથી નિયમિત રીતે પોતાના

કુરૂંચ સહિત માણની પૂજા કરવા આવી કૃતાર્થ થતો, પણ આ વર્ષે તેમનામાંનું પણ કોઇ જણાયું નહિ, પરંતુ અનુશીલાના ભક્ત સમુદાયને નવાગઢમાંથી આવવામાં કંઈ હરકત ન આવી. ચિતુને પરિવાર વર્ગ પણ માણનાં દર્શન કરી કલ્યાણ કામના કરવાનો એ શુભ અવસર કેમ ચૂકે ? સાત્રક સંપ્રદાયની ઇચ્છા હોવાથી મોહિત-લાલની ઉત્તમ વ્યવસ્થા અને તેના પૂર્ણ અનુગ્રહને લીધે કોઇને માણની સેવા-દર્શનનો લલાવ લેવામાં કંઈ અડચણ ન આવી.

વધારે માણસો એકઠાં ન થાય તેનો મેજર સાહેબે અગાઉથી હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, અને તેથીજ આ વખતે તો દિવાળીથીજ બંધી કાપકૂપ શરૂ થઇ ચૂકી હતી. અગાઉની માફક દિપમાળ વગેરેની ધામધૂમ મુદ્દલ નહોતી, છતાં માણની પૂજન વ્યવસ્થા હંમેશ મુજબજ થઇ. આ વખતે સાધુ-સન્યાસીનું લરકર વધારે જણાતું હતું, તેનો પણ અમુક ઉદ્દેશ હતો. શરૂવાતથીજ પીઠારાઓ અને એમને ખારમો ચંદ્ર હોવાથી આ વખતે પણ કંઇક નવાણુની થઈ ખરી ! અહીં પણ એ નરાધમોએ કેટલાક નિર્દોષ સાધુ-સન્યાસી-ઓને મારી મારીને મહા ત્રાસ વર્તાવ્યો !

અંગ્રેજોના દારૂગોળા સાથે ખીજો કેટલોક સામાન જે ગોદાવરીના કિનારે કિનારે ઉદયગિરિ તરફ આવતો હતો તે તમામ તેમણે લૂંટી લીધો અને જે હાથમાં આવ્યા તેમના ઉપર તેઓ તુડી પડ્યા. એ ચાર ગોલંદાજ, દફાદાર અને થોડાક પાયદળ-સિપાહીઓ ઉપર પુષ્કળ ગોળાઓ ચલાવી. આ પ્રસંગે પીઠારાઓની સંખ્યા વધારે હોવાથી તેમને ભારે નુકસાન થયું. પીઠારાઓ તો “જય કલ્યાણિ મેયાકી” ગર્જના કરી કરીને ખૂબ લડ્યા અને બહું કબજે કરી લીધું. જેઓ બચ્યા તેઓ નિરૂપાયે બહું પડ્યું રહેવા દઈને નાહા. સ્વામીજીએ દફાદાર અમીરઅલીને તાબે કરવા તેની પૂઠ પકડી, પરંતુ તેનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું. અમીરઅલી અને તેના સાથીઓએ નિષ્ફૂરતાપૂર્વક સ્વામીજી ઉપર આક્રમણ કર્યું. સ્વામીજીના મનમાં કે અંગ્રેજ ગોલંદાજ પાછળ અવશ્ય તેમની મદદે આવશે, પરંતુ તેમ ન થયું. અરે ! એ અધારામાં કોઇને ખજાર સરખી ન પડી કે સ્વામીજી કયા કાર્યભારમાં ગૂંથાયા છે અને ક્યાં છે ! સ્વામીજીએ આત્મરક્ષાર્થે અને તેટલો પ્રતિકાર કર્યો, પરંતુ પોતે વધારે સમય ટકી શક્યા નહિ. પ્રતિહિંસાપરાયણ પીઠારાઓએ નિર્દયતાપૂર્વક સ્વામીજી ઉપર શસ્ત્ર ચલાવી તેમને લોહીલોહાણ કરી નાંખ્યા. એટલેથી ન અટકતાં એ દુરાત્માઓએ મૂર્છા પામેલા સ્વામીજીને મરી ગયા ધારીને તેમને નદીના અગાધ જળમાં ફેંકી દીધા, છતાં પ્રારબ્ધવશાત્ એમના દેહની રક્ષા થઈ.

એક તરફ દારૂગોળા આદિ જે હાથ આવ્યું તે એકત્ર કરી લઈ રક્ષકો નિરાપદ સ્થાને પહોંચ્યા, પછી સાધુ સમુદાયને ખાત્રી થઈ કે સ્વામીજી અવશ્યમેવ ઉપાધિમાં આવી પડ્યા હોવા જોઈએ. આ બનાવ પછીજ પીઠારાઓના વિનાશની પ્રત્યક્ષ વૃત્તિ જાણત થઈ. સ્વામીજીનો વધ થયો છે અને તેમના શબનો પણ પત્તો નથી એ હકીકત બહાર આવતાં સાધુઓનાં ટોળેટોળાં એકત્ર થવા લાગ્યાં. સ્વદેશના કસ્યાણુને અર્થે-ગૃહસ્થ જનોના ધનમાનના સંરક્ષણુને અર્થે તેમજ સાધુ-સન્યાસીઓના સાધનપથને નિષ્કંટક કરવાના ઉદ્દેશથી અખિલ સાધુસમુદાય કાર્યક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવાને કટિબદ્ધ થયો ! જીવહિંસા કરવામાં મહા પાપ સમજનાર આદર્શ સાધુજનો હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કર્યા વગર કેવળ પોતાના બાહુબળ અને કાર્યકુશળતા દ્વારા પીઠારાઓનો પરાલભ કરવાને અંગ્રેજ ફોજમાં શામિલ થયા. કોણ જાણે કેટલાય સાધુ, પીઠારાઓને હાથે માર્યા ગયા, પણ કોઈ પણ સાધુએ એ પ્રમત્ત પીઠારાઓની હત્યા કરી તેમના લોહીથી પોતાના હાથને કલુષિત કર્યા નથી.

સ્વામીજી જે અજ્ઞાતકુલશીલા ભૈરવીને પોતાની સાથે લેતા આવ્યા છે, તેની સ્થિતિ શોચનીય છે. પડી જવાથી તેના મસ્તકમાં એક મોટો ધા પડ્યો છે. અનાથિની હોવાથી તેને સંભાળવામાં જરી પણ કચાશ નથી રહેતી. તેની સેવા કરવાથી જ્યાંને બહુ આનંદ થાય છે. તે તમામ કામ તજીને આડે પહોર તેની ચાકરી કર્યા કરે છે. સ્વામીજીની સૂચના મુજબ જ્યાં નિયમિતપણે તેને દવાપાણી આપે છે, તેને પ્રભુ લજ્જન સંભળાવે છે. ભૈરવીના આવ્યા પછી જ્યાંએ ઉંઘ આહાર તજી દીધો છે. સાધન ઉપર પણ તેને વિરાગ ઉપજ્યો છે. માતાજીની સેવા-પૂજામાં પણ તેનું મન નથી ચોંટતું. રોગિણીની પરિચર્યામાં જ્યાં આટલી બધી આત્મભાન કેમ ભૂલી ગઈ છે ? અદૃશ્ય વાણી થઈ કે : “ભૈરવી જ્યાંની બહેન-પણી છે-કારંજની એ એજ મંદભાગિની બિન્દુ છે.” ઘણા લાંબા સમયે મૃતવત્ સાધન તત્પર બિન્દુનો મેળાપ થવાથી તે ગાંઠીધેડી બની ગઈ ! જે બિન્દુના લમહદયમાં પ્રભુપ્રેમસુધાની આસક્તિ ઉત્પન્ન કરવા માટે જેણે અથાક કષ્ટ વેઠ્યું છે, જે બિન્દુના વિયોગ દુખથી બ્યાકુળ થઈને એક કંગાલિની માફક સર્વ ત્યાગી થઈ છે, તે પ્રિય સખીનો આકસ્મિક મેળાપ થવાથી તેને જેટલો આનંદ થયો તેના કરતાં તેની કશ્ણાજનક અવસ્થા જોવાથી તેને બમણો શોક થયો. વાચક ! કારંજની આપણી પૂર્વપરિચિતા મંગળાજ આ કસ્યાણુશ્રમમાં જ્યાં અથવા જ્યદેવી નામથી જાણીતી છે. હવે

પછી મંત્રણા જ્યા નામથીજ ઓળખાશે. જ્યાએ ભૈરવીને પોતાના ખંડમાંજ રાખી છે.

ચિતુસરદારની બન્ને સ્ત્રીઓ રમા અને અનુપમા સાથે જ્યાને દિવસે દિવસે ગાઠ સંબંધ થવા લાગ્યો. જ્યાનું નિર્ભજ અંતઃકરણ, માતાજીની પૂજામાં તેનો ભાવ અને તેની પરમાર્થવૃત્તિ જોઈને રમા અને અનુપમાએ મનથી માની લીધું કે: જ્યા મનુષ્યરૂપે યથાર્થ દેવી છે ! જ્યાનો પ્રેમભાવ, સદાશયતા વગેરે કરતાંય તેની અકપટ નિષ્કામ વાસના અને યોગસાધના કલ્યાણાશ્રમમાં સૌને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યાં. કલ્યાણધામમાં આવીને જેણે જ્યાના મોંના બે મીઠા શબ્દો સાંભળ્યા નથી તેનું દેવવૃત્ત વળેજ નહિ ! જ્યા હમેશાં કર્તવ્યપાલનમાં તત્પર રહેતી. અતિચિસત્કાર તો તેના બાપનોજ ! શો તેનો આતિથ્ય-પ્રેમ ! એક હાથે તે મુક્તહસ્તે દાનધર્મ કરતી અને બીજે હાથે દીન-દુખીનાં દુખ ઓછાં કરવામાં તત્પર રહેતી. આશ્રમનાં દરેક જણ માનતા કે: કલ્યાણધામ એ યથાર્થ શાન્તિનિકેતન છે-મહા કલ્યાણકામનાવડે જ્યા સૌના હૃદયમાં શાન્તિઅમૃત રેડે છે ! રમા અને અનુપમા પણ જ્યાના એ વિશ્વપ્રેમમાં આજ મુગ્ધ બન્યાં છે !

કાર્તિકી અમાંવાસ્યાને દિવસે કલ્યાણીની સેવા-પૂજા ખૂબ ઠાઠમાઠથી થાય છે. તે દિવસે જેઓ માતાજીની પૂજા કરવાનો લ્હાવ ન લઈ શકે તેમના આત્માને આખા વર્ષ પર્યંત પૂજા કરવા છતાંય જેવી જોઈએ તેવી શાન્તિ ન વળે ! તેના મનની મલિનતા કદાપિ દૂર ન થાય ! રમા અને અનુપમા કલ્યાણીનાં લક્ત-સાધિકા હતાં. તેઓ હમેશાં માતાજીની પૂજા સમયે હાજર રહેતાં. માતાજીના શ્રીચરણમાં લક્ત-ભાવપૂર્વક બોલો ભરીને રત્નમાણીક્યની અંજલિ અર્પવા છતાં તેઓ કૃતાર્થ ન થયાં ! તેઓ એમ માનવા લાગ્યાં કે: પૂજામાં કંઈક દોષ થયો-કંઈક ખામી આવી ખરી ! મંદિરમાં આવીને જ્યાને ન જોવાથી રમા અને અનુપમાને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. કલ્યાણમાં આવવા છતાં મનેચ્છા તૃપ્ત ન થઈ ! પૂજા પૂર્ણ થયા બાદ મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રીની રજા લઈ તેઓ જ્યાના નિવાસ-સ્થાન તરફ ચાલ્યાં.

મંદિરની પાછળના એકાન્ત ભાગમાં યોગિનીઓને રહેવા માટે કેટલાંક ઘર હતાં. માતાજીની સેવા અને યોગસાધન એ બે તેમનાં જીવનવ્રત હતાં. જેઓ એ વ્રતવાળાં હતાં તે સઘળાં અસંસારી-ત્યાગી હતાં. મંદિરના અધિષ્ઠાતા તેમજ અધિષ્ઠાત્રીની અનુમતિ વગર કોઈ પણ માણસ આંગણામાંથી એક પગ સરખાય બહાર મૂકી શકતાં નહિ. એ આંગણાના દક્ષિણભાગમાં એક મનોહર ઘર હતું.

એ ધરમાં મહાદેવી જ્યા રહેતી હતી. તેના આંગણા સમિપ આવી અનુપમાએ ખૂમ મારી: “જયદેવી !” એ અવાજ ઓળખીને જ્યાએ ઉત્તર આપ્યો: “આજ જય પ્રાપ્ત થવો અનિશ્ચિત છે, બધું સ્વપ્નવત્ થઈ જશે ! વધારે !” રમા અને અનુપમા કરતાં જ્યા નાની હતી છતાં તેઓ તેને બહુજ માન આપતાં. ધરમાં પ્રવેશ કરીને ઉભય રમણીએ પ્રેમપૂર્વક અભિવાદન કર્યું. “કલ્યાણી કલ્યાણ કરો.” કહીને જ્યાએ આશીર્વાદ આપ્યો, બાદ રમા અને અનુપમાએ ભૈરવીની દયાજનક અવસ્થા સંબંધી કંઈક પૂછપરછ કરી. બિન્દુએ ગૃહત્યાગ કરી કલ્યાણમાં આવતાં સુધી જે જે બીના બની તે સઘળી હકિકત જ્યાએ હુંકાણુમાં કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને રમા અને અનુપમાએ મૃતકદ્વય ભૈરવીને આપાદમસ્તક જોઈ લીધી. તેજસ્વી ક્રાન્તિવાળી, રૂપરૂપની ખાણુ જેવી બિન્દુને જોઈને રમા અને અનુપમાનાં હૃદય ખળભળા ઉઠ્યાં, તેથી પણ વધારે તો જ્યાની નિઃસ્વાર્થ સેવા-શુશ્રૂષાની વાત સાંભળીને તેઓ વધારે વિસ્મય પામ્યાં અને કહ્યું: “જયદેવી ! પ્રત્યેક કાર્યમાં તું સિદ્ધહસ્ત છે ! એક અજ્ઞાત ભૈરવી ઉપર આટલી બધી મમતા રાખીને તું જે કરે છે, તેટલું તો પેટનાં છોકરાં પણ ન કરે !

જ્યા: “અનાગ્રિતની સેવાજ મને પ્રિય છે. સ્વામીજીએ જો તેને સાચવીને ઉંડા કાતરમાંથી તેનો ઉદ્ધાર ન કર્યો હોત તો ક્ષુદ્રજીવની માફક તેનો ક્યારનોય અંત આવી જાત, પરંતુ પ્રારબ્ધવશાત્ તેમ ન થયું, તે તો કેવળ માતાજીની કૃપાજ !”

એ કહેતાં જ્યાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એ જોઈને અનુપમાની આંખો પણ ભીની થઈ. અશ્રુભરી આંખે ગદ્ગદ સ્વરે અનુપમાએ કહ્યું: “જયદેવી ! સ્વામીજી જેવા સર્વત્યાગી મહાયોગી જેને માટે લાગણી રાખે તે અવશ્ય તપઃસિદ્ધ મહાદેવીજ ! જ્યા ! જુ એ તારે કંઈ થાય કે ?”

જ્યા: “હું નથી સમજી શકતી કે એ મારે શું થાય ! પરંતુ માફ મન કહે છે કે એ મારે કંઈક થાય છે ! એમ કહીને તેણે સજળ નયને ભૈરવી ઉપર દષ્ટિ ફેંકી. એનું મોં જોતાં જોતાં તેણે કહ્યું: મને કોણુ સમજાવે કે એ મારે શું થાય ?”

બધાંએ ધીલીવાર મૌન સેવ્યું. એ સ્થાનની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતાં ભૈરવી બોલી ઉઠી: “વાહ ! કેવું સુંદર-પ્રાણુ-મનને શીતળ કરે તેવું સુધામધુર ગાન ! કોણુ કહે કે મારે હતી ? પણ આજ નથી ! મને નિરંતર પ્રભુભજન સંભળાવતી તે હવે મને ગાન નહિ સંભળાવે ? હરિ: હરિ: હવે એ કર્ણપ્રિય ગાન કોણુ કરે—“હે નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો.” વાહ ! એ ગાન

આકાશ પર્યંત રમી રહે છે—પુનઃ તેનો પ્રતિધ્વનિ આવીને મારા હૃદયમાં અથડાય છે. આહા ! વળી પાણું ગાયું કે ? ત્યારે હવે એ ફરી નહિ સંભળાય ? ઓય ! હરિનામમાં પણ આટલી બધી ઉપાધિ ? “ મંગળે ! હે તું પ્રેમે પ્રમુનામ, આત્મા જમએ મંગળ ધામ. ” કહેતાં કહેતાં તેણે ઘેલછાભર્યું વિકટ હાસ્ય કર્યું. અરે...પાણી...” જ્યાંએ તરતજ રોગિણીને પાણી પાયું તેથી તેના જીવને ટાઢક થઇ. તેણે ઘડીભર આંખ મીચી રાખી, બદવાટ ઓછો થયો. તેના આવા બબડાટથી દરેક જણ તેના શોચનીય પરિણામની ચિન્તા કરવા લાગ્યાં. એજ સમયે કાકાકૌઆ સહિત તારા ત્યાં આવી. ત્યાં બેઠેલાં પ્રત્યેક ઉદાસિન મનુષ્યોમાંથી કોઇની નજર તેની તરફ ન ગઇ. આવતાની સાથેજ કાકાકૌઆએ ગાવા માંડ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,
સમય સોનેરા મગશે ક્યાં આવો—હે નાથ૦

એ ગાન સાંભળીને જ્યાં ચમડી ઉઠી. તેના હૃદયમાં હ્રમ સ્મૃતિ જગ્રત થઇ. તેણે તરતજ આંગણમાં દષ્ટિ કરી તો જણાયું કે: તારા કાકાકૌઆ સહિત આંગણમાં ઉભી છે. જ્યાંએ તારાને અંદર આવવા ઈશ્વરન કરી. તારાએ અંદર આવતાં આવતાં કહ્યું: “ મારી ! જોયું કે ? કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો ! ”

જ્યા: “ ધન્યભાગ્ય ! ”

આ અણુચિન્તવ્યો સ્વર્ગીય પ્રસંગ નજરે જોઇને જ્યા મુગ્ધ બની ગઇ. કાકાકૌઆનું અપૂર્વ દૂતકાર્ય જોઇને જ્યા ઝક થઇ ગઇ ! પળવાર ભૈરવીની ચિન્તા તે ભૂલી ગઇ ! આ અત્ત્રાકિક માયાપ્રભાવ જોઇને જ્યા આત્મભાન વળાવી બેઠી ! તેના મનમાં થયું કે: “ આને કલ્યાણ કે: મુક્તિધામ ? તારા મળી ! વનમાળી પણ આવી મળ્યો ! ભૈરવી પણ પ્રત્યક્ષ થઇ ! ” એવામાં દેવવાણી થઇ: “ જ્યા તારૂં અનુમાન સત્ય છે. કલ્યાણ એ નિઃસંશય સ્વર્ગધામ છે. આ યજ્ઞ-ભૂમિમાં કારંજની એ હ્રદ કૂટિરનાં સર્વ જનનો ક્યાંથી મેળાય થવો ? વિધિની કેવી અપૂર્વ લીલા ! ભૈરવી મરતાં મરતાં ઉમરી ? ” કાકાકૌઆને વળી ક્યાંથી યાદ આવ્યું:—

કરી કૃપા માત ! જવા દો,
એ દિવ્ય દયા થાવા દો !
હરિ નિર્જળનું બળ કહાવે,
દુધ ભાત મને બહુ ભાવે.

ઉપરોક્ત વચન સાંભળી જ્યા અનિમિષ નેત્રે કાકાકૌઆ સામું જોઇ રહી. વનમાળી પણ પ્રિતિભરી દષ્ટિવડે જ્યા સામે જોઈ બોલ્યો:—

ફરી પહાડ વિક્ષ્ત જંગલમાં !

હું શોધ કરા લાવ્યો મા !

તવ કરમમ શીરપર સ્થાપો !

દુધ ભાત દયા કરી આપો !

જ્યાએ તરતજ ત્યાંથી ઉડી પૂર્ણ પ્રેમભાવથી વનમાળીને ઇચ્છામોજન કરાવી તૃપ્ત કર્યો. આ સમયે મંગળા અને વનમાળીની આંખમાંથી આનંદ પ્રવાહ વહી રહ્યો. લાંબા સમયે માતૃવત્ મંગળાને હાથે ભાવતું ભોજન મળવાથી વનમાળીને આનંદાશ્રુ આવી ગયાં.

કાકાકૌઆની રહસ્યમય કથા સાંભળીને રમા અને અનુપમાને લાગ્યું કે: આ તે અમે સ્વપ્નમાં છીએ કે: જાગૃત ? આને પક્ષી કાણ કહે, અને નિર્મળા પણ માયાવી બાલિકાજન ? નિર્મળા આજ બાલસ્મૃતિ તાજ થવાથી અત્યંત આનંદમાં છે. તેને લાગ્યું કે: ક્યાં એ બાલ્યકાળની સાત્વિક સ્વાતંત્ર્ય ભાવના અને ક્યાં આજનું નાકિક પરતંત્ર જીવન ! અતિશય સાવધાનતાપૂર્વક મનોભાવ છૂપાવી તારાએ કહ્યું: “ માશી ! આજ વનમાળીને અહીંજ રહેવા દો ! માજના પ્રસાદથી આજ તેનું જીવન સફળ થવા દો ! ”

સારઆદ તારાએ રાગીના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો ભૈરવી ઉપર દષ્ટિ પડતાંજ તેના કર્ણમાં કોઈ કહી રહ્યું કે: “ તું શું જુવે છે ? તારે લીધેજ ભૈરવીની આ દુર્દશા થઈ છે ! તારે મારેજ તેણે આ અપાર કષ્ટ સહ્યું છે ! કેવળ તારી ખાતરજ તે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી બેઠી છે ! તારે લીધેજ તે ઉન્માદિની બની રહી છે ! ” તારા શોકાતુર બની ગઈ, તેને થયું કે: કેવળ મારે મારેજ ! એટલે ? જ્યાને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું: “ માશી ! તમે એકલાં તે કેટલું કરશો ? રાગિણીની સેવામાં તમે કહો તો હું પણ થોડોક ભાગ લઉં ? ” કહીને તેણે રમા અને અનુપમા તરફ નજર કરી.

રમાએ સમજી જઈને કહ્યું: “ જુશીયી, બેટા ! દુખીજનોની સેવાથી તને આનંદ થતો હોય તો એના જેવું રૂંડું શું ? હા, જ્યાદેવીને પૂછીને તે કહે તેમ કરો, બા ! ” તેના જવાબમાં એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને જ્યાએ કહ્યું: “ સાંભળવા પ્રમાણે રાગિણી નિરાધાર બ્રાહ્મણ-કન્યા છે. હવે તે ઓછી જ બચે એમ છે ! તારાને-એને નાના બાળકને અહીં રહેવાની કંઈજ જરૂર નથી. ”

જ્યાનો કહેવાનો ભાવાર્થ રમા અને અનુપમા સમજ્યાં. તારાના મનમાં પણ આજ એક નવા પ્રકારની ચિન્તા પેદા થઈ-તેના હૃદય-માં એક પ્રકારનો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. આખર તારા ચિંતાકુળ હૃદયે રમા અને અનુપમાની સાથે સાથે નવાગઢ તરફ પાછી વળી.

વિંશકલ્પ.

મિલનમંદિર.

કે. ઇ એક બાદશાહી મ્યાનામાં બેસીને રમા અને અનુપમા નવાગઢ પહોંચ્યાં. તારાને પગે ચાલવાનો વધારે શોખ હતો તેથી તે તેની મેળે સૌની આગળ પગે ચાલવા લાગી. મ્યાના સહિત ભોઇ લોકો પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. લગભગ પહોર એક રાત્રિ જવાથી તેઓએ એક દૂંડો ગુપ્ત માર્ગ લીધો.

કાર્તિકી અમાંવાસ્યાની ભયંકર-કાળરાત્રિનું કહેવુંજ શું ? પ્રત્યેક સ્થળે કેવળ નિરવતા પ્રસરી રહી છે. કેટલેક છેટે કુતરાઓ અને સિયાળવાં આદિના રડવાના અવાજ સંભળાય છે. રાત્રિનો સમય હોવાથી પવન પણ ક્ષિપ્રાના નૃત્ય કરતા તરંગ સાથે મળી વહન કરતો અપૂર્વ શીતળતા પ્રસારે છે. ભયંકર વન પશુ-પક્ષીના કોલાહલ વગર કેવળ શાન્તિનું સામ્રાજ્ય છે. એ શાન્તિનો ભંગ કરતાં, 'હં હં' શબ્દ કરતા સ્વાસ લેતા ભોઇ લોકો ખડખડ વેગપૂર્વક ચાલ્યા જાય છે. યથા સમયે મ્યાનો ક્ષિપ્રાના ઘાટપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચતાની સાથે તારાએ શ્રંગનો ધ્વનિ કર્યો. તેના પ્રતિધ્વનિ રૂપે સામે કિનારેથી પણ અવાજ આગ્યો. જોતજોતામાં ત્યાં આગળ એક નાની નોકા આવીને ઉભી રહી, તેમાં બેસીને પહેલાં રમા અને અનુપમા સામે પાર ગયાં. મ્યાના સહિત ભોઇ લોકો પણ તેમની પાછળ ગયા. તેમને મૂડીને નોકા અમથે પાછી ફરશે માની તારા ભગવતી ક્ષિપ્રાના તટપર પહેલાં એક વિશાળ શિલાખંડ પર બેસી ક્ષિપ્રામાં પ્રતિબિંબિત થતી દીપમાલાની અપૂર્વ શોભા જોવા લાગી. આજ નવાગઢમાં અનંત દીપમાળ પ્રકટી રહી છે. પવનને લીધે હાલતા દીવાના પ્રતિબિંબનો દેખાવ ક્ષિપ્રામાં ધણોજ સુંદર લાગે છે, જાણે નિલાકાશમાં વિહરતા નક્ષત્ર મંડળનું અનુકરણ ન કરતા હોય, તેમ જણાય છે. એકાએક તારાની દૃષ્ટિ એક સફેદ વસ્તુ ઉપર પડી, એ દેખાવ જોઈને તારા આશ્ચર્ય પામી, પણ ભય ન લાગ્યો. ભય એટલે શું તેની તારાને ખબરજ નથી. દીવો તેજ કરી તારા આસ્તે આસ્તે એ સફેદ વસ્તુ સમીપ ગઈ તો તેણે જોયું કે એ સફેદ પદાર્થ તે એક ઘોળા રંગનો ઘોડો છે અને તેની ભગામ પકડીને કોઇએક શસ્ત્રધારી પુરુષ તેની પાસે ઉભો છે. જણાય છે કે તે માણસ પોતાની પાછળ આવનાર અન્ય કોઇની રાહ ભુલે છે. રાત્રિને સમયે પાર્વત્ય પ્રદેશમાં એકલાં હરવા ફરવાનો તારાને

અભ્યાસ પડી ગયો છે. વિપદનાશિની કથ્યાણી ઉપર તારાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. એ શ્રદ્ધાઅળને લીધેજ આવી ઘોર રાત્રિએ તારા એક અપરિચિત વીર પુરૂષને જોઈ ભય પામી નહિ. તેનો પરિચય મેળવવાની જગાસાથી તેણે સુંદર-મધુર શબ્દો વડે પ્રશ્ન કર્યો: “આપ કોણ છો ?”

ઉ: “મને ઓળખવાની કંઈ જરૂર ? તેનું કંઈજ પ્રયોજન નથી. તમારા વિષ્ણુવિનિર્દિત સ્વરને લીધે કલ્પના કરી શકાય છે કે: તમે એક બાલિકા છો. આવી લીધણ રાત્રિના સમયે આવા દુર્ગમ સ્થાનમાં તમે ક્યાંથી ?”

તારા: “આ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં નિર્ભય રીતે હરવા ફરવાની મને નાનપણથી જ ટેવ પડી છે. સત્ય માર્ગ ચૂકીને-અવળે રસ્તે ચડી ગએલા અગ્નિજ્વાળા મુસાફરને માર્ગ બતાવવો તેમજ અનાશ્રયને આશ્રય આપવો એજ કેવળ આ રજનીવિહારનો ઉદ્દેશ છે.”

પુરૂષ: “બાળા ! તમારું જીવત-વૃત મહાન છે. કયા દૈવીકૃણમાં તમે જનમ્યાં છો ? તમારા પિતાનું ઘર ક્યાં આવ્યું ?”

તારા: “આ ક્ષિપ્રાના સામે કિનારે નવાગઢમાં.”

પુરૂષ: “તમે કોણ છો ?”

તારા: “નવાગઢના માલિક ચિતુસરદારની કન્યા.”

પુ: “કારંજની જે બ્રાહ્મણ કન્યાનું પીઠારાઓએ હરણુ કર્યું છે, તે તમે તો નહિ ?”

તારા: “એ હું નથી જાણતી. મેં એટલું તો સાંભળ્યું છે કે: સરદાર મારા જન્મદાતા-પિતા નથી. હાં, પરંતુ આપના અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ ?

પુ: “પીઠારાઓનું દમન અને તેમણે હરણુ કરી આણેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ માત્ર અમારો પવિત્ર ઉદ્દેશ છે.”

તારા: “તમે કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરશો ?”

પુ: “ચિતુસરદાર આત્મસમર્પણ કરીને બ્રાહ્મણ કન્યાને નહિ સોંપી જાય તો તેને તેના અનુયાયી સહિત કેદ કરીને અમે એ બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરીશું.”

તારા: “પીઠારાઓ કંઈ યુદ્ધથી ગભરાય તેવા નથી. ઝેરીબાણ ફેંકવામાં તેઓ પારંગત છે. તેઓ પાકા નિશાનબાજ છે. આપ શું કહો છો ? પીઠારાઓ જ્યાં સુધી શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી આત્મ સમર્પણ કરે કે ? બ્રાહ્મણકુમારીને સોંપે પણ ખરા ? અષ્ટ-સિદ્ધિદાયિની મહામાયા કાલીના તેઓ ચુસ્ત ઉપારાક છે.”

પુ: “ચિતુસરદારના ગઢમાં પીઠારાઓની કેટલી સંખ્યા હશે ?”

તારા: “મને માફ કરો, તે હું કહી શકીશ નહિ. ધાંદું છું કે;

આપ જૌરાંગના ગુપ્તચર છો ? તો આ એક પ્રકારનું 'જોડું' સાદસ ખેડીને તમે આ રથજે આવ્યા છો. વ્યર્થ શા સાડ વિપદસાગરમાં પડો છો ? ”

પુ: “ યુદ્ધજ અમારો વ્યાપાર છે. વિપદમાં રક્ષણ કરવું તે તો મધુસૂદનના હાથમાં છે, બાકી કાર્યસિદ્ધિ ન થાય ત્યાં સુધી કાયાની માયા અમને બાધ નથી કરતી. ”

તારા: “ તો તમારે અવશ્ય યુદ્ધ કરવું પડશે. જે કરે તે ધણીજ સાવચેતીથી વિચાર કરીને કરજો. પીઠારાઓનાં ઝેરથી ભરેલાં તીર અંગ્રેજના દારૂગોળા કરતાંય વધારે ભયાનક અને પ્રાણધાતી છે ” કહીને તારા વિદ્યુત વેગે ત્યાંથી અદશ્ય થઈ! તે પછી તેનો પડછાયો પણ જોવામાં ન આવ્યો. કિનારે નૌકા તૈયારજ હતી, તેમાં ખેસી એક પળવારમાં તારા સામે કિનારે પહોંચી ગઈ. આ વખતે રાત્રિ લગભગ બે પહોર વીતી ગઈ હશે. ”

ગદમાં જતાની સાથે તારા સૌથી પહેલાં રમાના આવાસમાં દાખલ થઈ. માત્ર જે સમયે ચિતુસરદાર રમા અને અનુપમાની સાથે ગુપ્ત વાતચિત કરતો હોય તેવે વખતે તારા ત્યાં ન જતી. તેના અંતરમાં વળી આજ એક નવી ચિન્તા પેડી: “ શું કારણની હરણુ થએલી બ્રાહ્મણુ કન્યા તે હું જ ? ” એ ચિન્તાથી તારા વ્યાકુળ થઈ છે. તે આજ અગ્નિજ્વાલાંજ સરદારના ગૃહમાં દાખલ થઈ સરદારને સામે બેઠેલા જોઈને તે સ્તબ્ધ બની. લગ્નજને લીધે તેના મનની ચિન્તા આ પળે જતી રહી. સરણ ભાવે તારાએ કહ્યું: “ હજીય બધાં જાગે છો ? ”

ચિતુ: “ બેઠા! આજ તો આનંદની રાત્રિ છે, તારા આવ્યા વગર મને ઉંઘ આવે કે ? ”

એ સાંભળીને તારા મોં મલકાવતી તેની માની પાસે બેઠી. આજ અનુપમાએ વેણી નહોતી ગૂંથી, તેના છૂટા વિખરાયેલા સુદીર્ઘ કેશકલાપને હાથમાં લઈ સરસ રીતે સાચવીને તે વેણી ગૂંથવા લાગી. અનુપમાએ કહ્યું: “ બહેન! આજ આ બધું ડહાપણ તું ક્યાંથી શીખી આવી ? ”

તારાએ ખુશી થઈને ઉત્તર આપ્યો: “ જ્યાં માશી પાસેથી. ”

અનુપમા કંઈ આગળ બોલી નહિ, પણ તારા તેની પોતાની મેજે વાળ ગૂંથતી રહી.

ઉભય માતા-પુત્રીની વાત ચિતુસરદારે સાંભળી હતી. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ તારાને કલ્યાણમાં રહેવું બહુ ગમે છે, કેમ ? ”

રમા: “ અમણે અમણેનો કલ્યાણમાં કંઈક સડો પેડો લાગે છે. જ્યારેની કારણ વિષે કંઈ વાત કરતી હતી અને જે પેલી નવી ભૈરવી

આવી છે, તે પંજુ કંઈ તેની સગી હોય તેમ જણાય છે. જોતા રહેજો કે: તારા કલ્યાણમાં ફસાઈ ન જાય ! ”

ચિતુ: “ અંગ્રેજ ફોજ તેની શોધમાંજ છે. તેના ઉદ્ધારને માટે તો તેઓ યુદ્ધ કરવા તત્પર થયા છે. અમલોની પીઠારાઓને માથે રાહુની દશા બેસી છે. નિત્યપ્રતિ સંખ્યાખંધ પીઠારાઓ કેદ પકડાય છે. આ યુદ્ધમાં ફાવવું એ કંઈ વાત છે. ભોંસલે સાચા દીવથી મારા પક્ષમાં છે છતાં તે પ્રકટ રીતે મને સહાય કરી શકે તેમ નથી. તે તો ક્યારનો મને આત્મસમર્પણ કરવા-માફ દુષપ્રાપ્ત્ય રત્ન અંગ્રેજોને સોંપવા કહ્યા કરે છે. પીઠારાઓનું ભાવી ખરાબ છે. હું તો હવે અંધકારજ નોડું છું ! ”

અનુપમા: “ મને કલ્યાણ સંપ્રદાયનો વધારે ભય લાગે છે. સાધુ જનોએ પીઠારાઓના વિનાશને માટે લિખ્મપ્રતિજ્ઞા કરી છે. આ સઘળી ખાતમી પણ અંગ્રેજ ફોજને તેમણે જ આપી છે. સ્વામીજી ઉપરના અત્યાચારથી તેઓ વધારે છેડાયા છે. ”

ચિતુ: “ મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: કલ્યાણ સંપ્રદાયના પ્રમુખ-સ્વામીજી પીઠારાઓ સામે અસ્ત્ર ધારણ નહિ કરે. ”

રમા: “ તેઓ રક્તપાતને ધિક્કારનારા છે, છતાં સાધનાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવાને તેમણે પીઠારાઓના દમનનું કાર્ય આવશ્યક ધાર્યું છે. ઉદયગિરિથી અંગ્રેજ ફોજ આવશે એ નિર્વિવાદ વાત છે. ”

ચિતુ: “ યુદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી. નોડું છું-પછી તો માણની ઇચ્છા ! તારા ! બેટા, એકવાર ભગ્ન ગામ્મશ કે:—

‘ હે પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ’ ”

પાસે બેસી બેસી તારા બંધી વાત સાંભળતી હતી. તેને અનેક વિચાર થાય છે. પહેલું તો એ જ કે: “ ભયંકર યુદ્ધ થશે, પણ ભગવતી જાણે કે: તેનું કેવું પરિણામ આવશે ? ”

૨ જી: “ કારંજની આહાલુકન્યા તે હુંજ ને ? ”

૩ જી: “ હું ભગવદ્ગુણગાન પણ ત્યાંજ શીખી હાલશ કે ? ”

૪ થી: “ તો પછી ભરતીને એ ભજન ક્યાંથી આવડે ? એને

કોણે શીખવ્યું ? મહા ભીપણ અંધકારમાં એક નાના દીપકની માફક, કેટલેક દૂરથી આજા આજા સંભળાતા વિણાધ્વનિની માત્ર નામની યાદ રહે તે સમાન એક લુપ્ત સ્મૃતિ-જાયા અસ્પષ્ટ ભાવે એક પછી એક તારાના હૃદયમાં જન્યત થવા લાગી. આ બંધી ચિન્તાને લીધે તારાનો જીવ આજ ચકડોળે ચડ્યો છે. સરદારજીએ કહ્યું: “ બેટા ! તું આજે કેમ આમ બાવરી બની ગઈ છે ? ”

અસ્વસ્થ ચિત્ત તારાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “ તમારું અનુમાન સત્ય છે. હું બેલાન બની છું. સુખ-દુખ, ભય-ઉપાધિ સંબંધી

આજ સુધી હું કંઈજ નહોતી જાણતી. આજ કાણુ જાણે કેટલીય ખરાબ ચિન્તાઓ એક પછી એક યાદ આતીને મારા કાળજીને કંપાવી નાંખે છે. ”

સરદાર: “ તારા ! તારે વળી ચિન્તા શી ? તું તારી મેળે આનંદથી લજન કર્યા કર: “ હે, પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ”

તારા: “ પણ એ લજન મને કાણે શીખવ્યું ? ”

સરદાર: “ એ તને કાણે શીખવ્યું તેની મને ખબર નથી, પણ તારા ! તારા એ કીર્તનથી મારા ચિત્તને શાન્તિ થાય છે. ”

તારાએ તરત જ ભક્તિભાવ વડે ગાવા માંડ્યું:—

“ હે, પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ” ઈત્યાદિ.

તારા પ્રભુ પ્રાર્થનામાં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેનું ગળું રૂંધાઈ ગયું. એ અવસ્થામાં કોઈ તેના હૃદયના ઉંડાણમાં કંઈ કહી રહ્યું છે: “ તારા ! તુંજ કારંજની હરણુ થએલી બ્રાહ્મણકન્યા. મહાપરિશ્રમે ઉછેરેલી ભૈરવીની આશાલતા—તે તુંજ—એ ગાન તને તેણે જ શીખવ્યું છે. ”

આ સઘળી ખીના ફરી ફરી કોઈ તારાના કાનમાં ઇષ્ટમંત્રની માફક કહે છે, તેથી તારાનું મન વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. તે શૂનમૂન જેવી બની ગઈ. તારાની એ સ્થિતિ જોઈ રમા અને અનુપમાએ ધાર્યું કે: અંગ્રેજ કોળના બચને લીધે તારા ગભરાઈ ગઈ છે, તેથી તેમણે વાત ફેરવીને તેનું ચિત્ત ખીજી દિશામાં દોર્યું. બાદ જીવ ઠેકાણે આવતાં રમા અને અનુપમાની રજા લઈ તે પોતાના એકાન્તગૃહમાં ગઈ.

લગભગ ત્રણ પહોર જેટલી રાત વીતી હશે. પોતાના ખંડમાં પ્રવેશ કરી વેશ બદલીને તારા પુનઃ કલ્યાણુ-તરફ ચાલી નીકળી. નાવમાં ખેસીને એ ચતુરબાણા જોત જોતામાં કીનારે પહોંચી, અને કૌતૂહલપરવશ થઈને તેણે અગાઉ જોએલો ઘોડો અને તેના સ્વારને શોધવા માંડ્યું, પરંતુ પતા ન લાગવાથી તેણે છેવટે કલ્યાણુનો માર્ગ લીધો. યથા સમયે તે જ્યાના દ્વાર આગળ આવીને ઉપરિચિત થઈ. દ્વાર બંધ હતાં, ધીરે ધીરે તેણે બારણાં ખખડાવ્યાં. તેણે કહ્યું: “ માશી ! એ માશી ! ” તરતજ બારણાં ઉઘાડીને જ્યા તારાને ઘરમાં લઈ ગઈ. હસતાં હસતાં તેણે પ્રેમપૂર્વક કહ્યું: “ કલ્યાણીની કૃપાથી ભૈરવીની સ્થિતિ સુધરતી જાય છે. અનિમિષ નેત્ર તારા ભૈરવીના સામે જોવા લાગી. તારાએ કહ્યું: “ માશી ! તું મને સાચું કહે : એ તારે શું થાય ? ”

જ્યાએ મોં મેઝકાવીને કહ્યું: “ થાય શું ? રોગીની સેવા કરવા-
માં મને બહુજ આનંદ આવે છે, તેના કરતાંય તેના મોઢી જ્યારે હું પ્રભુ
ભજન સાંભળુ છું ત્યારે તો મને તેથી પણ વધારે આનંદ થાય છે.”

પંદરવર્ષની થયા છતાં તારા કેવળ બાલિકા છે. જાણે ગિરિ-
બાલાજી જોઈ લ્યો ! તેને અલંકાર તો જરીકે પ્રિય નથી. આજ-
કાલની ગાંધી ડમરી ઉપરથી સુધડ અને શાણી ટાપડીપવાળી પંદર
વર્ષની લાખ જાતના આળા ચટકા કરી સ્ત્રી ધર્મને નેવે મૂકી પિતાના
કુળગૌરવ અને સાસરાની પ્રતિષ્ઠાનું સત્યાનાશ વાળનારી કેટલીક
વર્ણસંકર બ્રહ્માઓથી કંઈક જુદાજ વેશ અને આવેશ વાળી છતાં
પ્રત્યક્ષ સ્નેહ પ્રતિમા જેવી જણાય છે. લગભગ રાત પુરી થવા
આવી છે. આકાશમાં આછા આછા તારા દેખાય છે. કસ્યાણાશ્ર-
મમાં અને આશપાશ કેવળ શાન્તિ પ્રસરી રહી છે, એ સમયે
ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને વિણા જેવા સુમધુર સ્વરે તારા
ગાવા લાગી:—

જય જય જગજનની દેવી, (૨)

સુર નર મુનિ અસુર સેવી, ભક્તિ મુક્તિ દાયની

ભય હરની કાલીકે—જય જય૦ ઇત્યાદિ૦

આઠ વર્ષના લાંબા અંતરે, અગાઉ સાંભળેલો—મન:પ્રાણને
ક્ષીતળ કરે એવો બાલ-કંઠ કાનમાં અથડાતાં ભૈરવીની આંખ ઉઘડી
ગઈ. એ સુપરિચિત કંઠસ્વર સાંભળીને રોગીણી ધૂજી ઉડી. એ મૃત-
સંજીવની સુધામધુર સંગીત ધારા વડે તેના શરીરમાં એક પ્રકારનું
નવું ચેતન આવ્યું. તેણે આશ્ચર્ય પામીને આતુરતાથી ક્ષીણ સ્વરે
કહ્યું: “ મંગળ ! આ કેવું દૈવી સ્વપ્ન ! હું દિવ્ય ચક્ષુ વડે જોઈ રહી
છું કે: કોઈ એક સુરબાળા ભક્તિયુક્ત ચિત્ત વડે કલ્યાણીનું કીર્તન
કરી રહી છે. ”

મંગળાએ હર્ષ પામીને કહ્યું: “ મોગિની ! તારું સ્વપ્ન સફળ
થયું છે ! સાચે, એ દેવબાળાજી છે. જોને ગાતાં ગાતાં પણ એનો
જીવ વશ રહે છે ? તે તો મને બહુજ પજવે છે. ”

ભૈરવી: “ પણ એ તારા કોણ ? ”

મંગળા: “ પીંદારાના મુખ્ય સરદાર ચિતુસિંહે અનિશય લાડ
કોઠમાં ઉછેરેલી—પાળા પોષીને મોટી કરેલી દેવકન્યા—પીંદારાઓને
હાથે હરણ થયેલી એ એજ કારંજની પ્રાણુતુલ્ય સ્નેહલતા છે. ”

ભૈરવી: “ કોણ બચુ ? શું તે હજી જીવિત છે ? ન બને ! ”

મંગળા: “ એ તો સ્નેહનો ધર્મજ એવો છે. દરેકને એમજ
થાય, બહેન ! જીવ વશ રાખ, તારા ઉપર કલ્યાણીની સંપૂર્ણ કૃપા
બધ છે. એ તો આ તારા—, એજ તારી બચુ—નિર્મળા !

એ સાંભળીને દુર્ગળ મસ્તક ઉંચું કરીને આપાદમસ્તક પર્થિત તારાને જોવા લાગી. તેણે આસ્તેથી કહ્યું: “બહેન ! માત્ર બચુને જોવા ખાતરજ આત્મા આ દેહમાં ટકી રહ્યો હશે, કેમ નાહિ વાર ? હવે મૃત્યુ આવે તોય હરકત નહિ.” એટલું કહીને શ્રમ પહોંચવાથી ભૈરવીએ માથું ઓસીકે નાંખી દીધું. ભૈરવીના હૃદયમાં આનંદપ્રવાહ વહી રહ્યો છે. તેનો આત્મા આજ લાંબા કાળ પછી અદ્વિતીય આનંદમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યો. ભૈરવી હીંમત રાખીને આવેગપૂર્વક કંઈક બોલવા ગઈ, પણ મંગળાએ તેને બોલતી અટકાવીને કહ્યું: “પણ આ આકસ્મિક પરિવર્તનના સમયે, નખળા શરીરે થોડું બોલીએ ! હ્યો, બહેન ! માજીનું ચર્ણોમૃત લેશો કે ?” જ્યાંની આજ્ઞા માની ભૈરવીએ ભક્તિપૂર્વક માતાજીનું ચર્ણોદક લીધું. હવે તેને સંપૂર્ણ શાન્તિ વળી—તેને મીઠી ઉંઘ આવી ગઈ.

વાચક ! આ સ્થળે સૈનો પરિચય કરાવવાની આવશ્યકતા છે. કારંજની સેવાપરાયણા મંગળા એજ જ્યા ! ઇન્દુની નાની બહેન અર્થાત્ પાઠક પ્રેમાનંદ ગોસાંઈની સાળા એજ બિન્દુ—એજ ભૈરવી-પીઠારાઓના ક્રોધાધ્યક્ષ શાન્તશીલની મંદભામિની સ્ત્રી ! અને તારા ? પીઠારાઓને લાથે હરણ થએલી કારંજની એજ બ્રાહ્મણ કન્યા—બચુ કહો કે નિર્મળા તે એજ ! અને કલ્યાણ સંપ્રદાયના તેના ગોસાંઈજી એજ કારંજના પાઠક પ્રેમાનંદ—નિર્મળાના પિતા ! જમત કલ્યાણી કલ્યાણીની દયા—માયાવડે કલ્યાણમંદિર એ કારંજનું યથાર્થ કલ્યાણધામ થઈ રહ્યું ! કલ્યાણના આ કલ્યાણમંદિરને અમે તો મિલનમંદિરજ કહીશું !

એકવિંશ કલ્પ.

પ્રતિકૂળમાંથી અનુકૂળ.

ઈતિહાસ કહે છે કે: સમયનો ઘડનારો પણ સમયના ઘાટમાં ઘડાય ત્યાં મનુષ્ય કોણ માત્ર ! જેમ ઘડનાયકમાં પડીને ગોસાંઈ પ્રેમાનંદ પુનઃ ગૃહસ્થના લાગી થયા છે, તેમ અશુભ અને તિરસ્કરણીય છતાં નિરૂપાયે કાળબળને વશ થઈ એ ગુરૂ-શિષ્ય આજ અંગ્રેજ ફોજના મદદગાર થયા છે. પીઠારાઓનું દમન અને બ્રાહ્મણ-કન્યાનો ઉદ્ધાર એ તેમનું લક્ષ્યબિન્દુ છે. પ્રાતઃકાળ થયો એટલે આજ પણ સ્વામીજી અને ગોસાંઈ ભૈરવીને જોવા આવ્યા. આ સમયે જ્યા તેની સેવા-શુશ્રૂષામાં રોકાયેલી હતી, જ્યાનું નિવાસગૃહ

નાનું છતાં તેમાં હવા-ઉગ્મશનું બહુ સુખ હતું. ઉભય મહાપુરુષ પ્રસન્ન ચિત્તે આવીને જ્યાના આરણ્યા આગળ ઉભા રહ્યા. જ્યાની નજર પડતાંજ તે તમામ કામ કેરાણે રાખી, જમ્મને ગુરૂ-શિષ્યના ચરણમાં પડી. ભૈરવી નિદ્રા વશ હતી. જ્યા કરસંપૂટવાળીને ઉભી રહી છે. સ્વામીજીએ આતુરતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “ભૈરવીને કેમ છે?”

જ્યા: “કલ્યાણીની કૃપાથી દિનપ્રતિદિન આરામ ઉપર છે. આજ એ પહોર રાત્રિ ગયા પછી તેનામાં સવિશેષ ચેતન જણાયું. તે એ શબ્દો બોલી છે પણ ખરી. ઘણું સુધરવા ઉપર છે.”

સ્વામીજી: “તેણે તારાને સારી રીતે ઓળખી ખરી?”

જ્યા: “હાજી!”

ગોસાંઈ: “હમણાં તેને વધારે શ્રમ ન આપવો, અને તારાને પણ તેનાથી દૂરજ રાખવી, કારણ અતિશય હપમાંથી પાછો વિપાદ ઉત્પન્ન ન થાય! લાલજ એકલા નવાગઢ તરફ ગયા છે તેઓ વગર ઉપાધિએ કુશળતાપૂર્વક ઉદયગિરિ પહોંચે એટલે નિરાંત!”

જ્યા: “આ ખોટું સાહસ છે. અંગ્રેજફોજ પીઠારાઓની પરમ શત્રુ છે. લાલજ અંગ્રેજ ફોજમાં હોળીનું નાળિયેર થઈને ઘૂમે છે, પરન્તુ પીઠારાઓની નિષ્ફરતાનો તેમને ખ્યાલ છે ખરો?”

“સર્વ મંગલા કલ્યાણી તેમનું કલ્યાણ કરો” આશીર્વાદ આપી સ્વામીજી ગોસાંઈ સહિત ત્યાંથી વિદાય થયા.

આ તરફ મોહિતલાલે નવાગઢમાં પ્રવેશ કરીને મહા ઉપાધી વહોરી. ક્ષિપ્રાના તટપર ધર્મપરાયણા પેદી નિર્ભય યોગિની દ્વારા જે કંઈ હકીકત જાણી તે પરથી મોહિતલાલ સમજી તો ગયો કે: ચિત્તોના ગઢ સુરક્ષિત છે, અને તેમના હાથમાંથી છટકવું સહજ નથી. યોગિનીના ગયા બાદ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ થઈને કેટલીક વાર સુધી ઉભો રહ્યો, પરન્તુ એ સાહસિક અને કષ્ટસહિષ્ણુ તરણ લેશ ડગ્યા વગર કર્તવ્ય સ્મરણ કરી ઘોડેસ્વાર થઈને એક અજાણ્યા માર્ગે વળ્યો.

નવાગઢમાં દીપોત્સવની ધામધૂમ હજી સમાપ્ત નહોતી થઈ. અનેક પ્રકારના ભોગ વિદ્યાસ અને નાચરંગમાં પીઠારાઓ પાણીની માફક લક્ષ્મીનો વ્યય કરે છે. દુર્ગરક્ષકોને તેમની જાતનું ભાન ન મળે ત્યાં કર્તવ્યપાલનની વાત શી કહેવી? દુર્ગમાં કોણ આવ્યું અને કોણ ગયું તેની પણ કોઈને ખબર ન મળે! તમામ દરવાજા ઉઘાડા અને પહેરેગીર સૌ સુરાદેવીના ઘેનમાં એકબીજા ઉપર લથડીયાં ખાય છે, એ સર્વોત્તમ યોગ સાધીને મોહિતલાલે નવદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. અર્ધસંજાવાળા કેટલાક પહેરાવાળાઓએ તેને રોકવા કંઈક બબડાટ કર્યો પણ તેણે તે તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. એ સ્થળ પસાર કરીને તે સેનાનિવાસશૃલ તરફ

આવ્યો અને ત્યાંથી ઠેઠ મહામાયાના ચોક સુધી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીના લાલચુ-મુખિયાઓને બરાબર દક્ષિણાપાન્તુ થયાં એટલે તેમણે ખુશી થઈને લાલજીને કલ્યાણીને પ્રસાદ આપી વિવેક જાળવ્યો ! ત્યાંથી તે ધનભણ્ડાર તરફ વળ્યો. એ સમયે કોષાધ્યક્ષ શાન્તશીલ તેના કેટલાક સહચર સાથે બેઠો બેઠો ખૂબ મસ્ત થઈ-સ્વધર્મને વળાવીને ફાવે તેમ લવતો હતો. મહાવિદ્વા નાયક તાલસુર વગર ફાવે તેમ બરાડ પાડી હાથી વધારે નખરાં કરી નૃત્ય કરતી હતી. શાન્તશીલ ને તેનો લાગ્યેજ ખ્યાલ હતો, તે તેની મેળે સર્વસિદ્ધિપ્રદાતા સાક્ષાત્ નર્કસિદ્ધિ પ્રદાયિની સુરાદેવીની ઉપાસના દ્વારા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળનાં દર્શ્ય જોતો હતો. તેથી શત્રુના આગમનનું તેને ભાન ન રહ્યું. જોકે બહારની બાજુ ઉમેલા એક જણે ખૂસ મારી પણ કોણ સાંભળે ? તેણે અર્ધ ઉઘાડી આંખે બોખડું તોતડું બખડતાં, લથડતે અવાજે કહ્યું : “ હાં હાં, સાંભળું છું. વાહ ! કોઈ અચ્છી ચીજ-કમલા અચ્છી ગાનારી છે. ”

પેલાએ પુનઃ કહ્યું : “ અરે ! બારણા આગળ જે અગાત્ મનુષ્ય ઉભો છે તે કોઈ અંગ્રેજનો ગુમચર હોય તેમ જણાય છે. ”

શાન્ત : (અગાઉની માફકજ) “ જાઓ, જાઓ, દફાદારને બોલાવો ! જલ્દી કરો ! ”

શાન્તશીલની આજ્ઞા થતાંજ દફાદાર ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. દફાદાર અમીરઅલી એક દીર્ઘકાય બળવાન પુરૂષ છે. પેટના ફાંદ સુધી લટકતી તેની લાંબી દાદી, તેજોમય મુખકાન્તિ, લાલચોળ આંખો, અને તેમાં પણ આજ તો છાંટોપાણી થયાં છે પછી શું કહેવું ? અજાણ્યા માણસ ઉપર દષ્ટિ પડતાંજ અમીરઅલીએ વજ્ર-ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ કાન હાય ? ”

મોહિતલાલ ચેતી ગયો કે પ્રવ્રજર્તાની દષ્ટિ મહાન કોધી જણાય છે. તેનો અવાજ કાનના પડદા ફાટી નાંખે તેવો કર્કશ છે. પીઠારાઓ સામાન્ય રીતે કડોર છતાં આની આકૃતિ-પ્રકૃતિ ઘણીજ ઉગ્ર અને ભયંકર જણાય છે, સંશય અસ્ત થવાથી તેની મુખાકૃતિ અતિશય ખુની જણાય છે. તે હોઠ પીસતો ફાટી આંખે પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ રહ્યો છે. આખા જગતને ત્રાસ ઉપજાવે તેવી વિકટ મૂર્તિ જેમને મોહિતલાલનો મદ ગળી ગયો ! સમજી જઈને વણિકબુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી વહેમાયા વગર તેણે ધીર અને ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ હું જાણજી છું, જગદંબાનો પ્રસાદ પામી મહા કૃતાર્થ થયો છું. ”

દફાદાર-મુસલમાન, બ્રાહ્મણ-સેવાનો મર્મ ક્યાંથી જાણે ? તેણે ગર્વિષ્ટ ભાવે પ્રશ્ન કર્યો : “ તુમારા માફિક અમને બહોત બમ્મન

દેખા હાય ! ઉદયગિરિમેં કિતના ખમ્મન ફોજ હાય ! તુમ બી વહાંસે ચલા આતા હાય ? ”

દક્ષાદાર ખરાખર વહેમાયો છે સમજીને લાલજી ફીકરમાં આવી પડ્યો. એક તો યુમ રહેવું, અને બીજું આક્રમમાં ફસાયા વગર ગઢમાંથી સલામત રીતે ચાલ્યા જવું ! મહોન્મત પીઠારાઓનું શું કહેવાય ! કુશળતાપૂર્વક કાર્યસાધન કર્યા વગર નહિ ચાલે માની તેણે નિશ્ચળ ભાવે કહ્યું : “ કેટલા બ્રાહ્મણ હશે તેની મને ખબર નથી, પણ અનેક રાટ-પીઠારાઓ અમારા મંત્ર શિષ્ય હતા. ”

દક્ષા : “ કલી હોગા. જે તુમારા પિંડદાનકી જગહ નહિ હાય ! ઈસ જગહ પર તુમારા કુછ મંતરજંતર ચલેગા નહિ. ઇધર તો એક અયસા મશીન હે જીસસે તુમારા પિંડ-શિર ઘડશે આલગ હો જાયગા. ”

એટલામાં નાયકાના નાચનો અંત આવ્યો. શાન્તશીલનું મગજ પણ કંઈક ઠેકાણે આવ્યું, તેણે આંખો ચોળતાં ચોળતાં કહ્યું : “ દક્ષાદાર ! પીઠારા સખ આવજા હાય ? ”

દક્ષા : “ કાલીમૈયાકી દયાસે સખ ખરાખર હાય, લેકિન દરવજા જે થોડી કુછ ગડબડ માલુમ હોતા હાય. ”

શાન્ત : “ ઓહ. અમીતક મેં મદ્રકે નશેમાં ચકચૂર થા ! ”

દક્ષા : “ કુછ ફીકર નહિ. જે ડાકુકે લીયે કયા હુકમ હાય ? ”

આવનાર : “ બાંસાહેબ ! મને માફ કરો ! હું ચોર-ખદમાસ લથી. અમે તો હિન્દુઓના પૂજ્ય કહેવાઈએ, તેમ છતાં મને તમે આજ્ઞા કરો તો અમણેજ ચાલ્યો જઈ. આપ સાહેબ જરીક ખાનગી સાહેબને પૂછી લ્યો-નહિ તો હું મારે રસ્તે પડું. ”

દક્ષા : “ તોમ ખડા ખદમાસ-લુચ્યા હાય ! અમારા હુકમકા કુછ તુમ પરવા નહિ કરતે ? ”

આ વખતે યુવકે ગવિત ભાવે કહ્યું : “ ચિતુસરદારને ત્યાં નિત્યપ્રતિ સદાવૃત્ત અપાય છે અને આજ આ સાર્વભૌમિક મહોત્વને દિવસે બ્રાહ્મણ સંતાનનું અપમાન થાય છે ? બ્રાહ્મણ-અતિથિને એક વખત ભોજન આપનાના પુણ્યકાર્યમાં વચ્ચે આડા પડો છો ? ” એ સાંભળીને દક્ષાદાર વૈયંધારણ કરી શક્યો નહિ. તેની લાલચોળ આંખો તેથી પણ અધિક-ચણોડી જેવી થઈ ગઈ. તેને યોગ્ય સજ્જ કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે યુવકનો હાથ પકડી પોતાની તરફ ખેંચ્યો, પણ આ વીર યુવક ઉભો હતો ત્યાંથી તસુ પણ ખસ્યો નહિ. તેના પ્રયત્નરમાં યુવકે દક્ષાદારને દૂર ખસેડવા માટે તેને એક જોસથી ડોકર લગાવી દીધી, તેથી દક્ષાદાર કુટબોલની માફક દૂર જઈ પડ્યો. હવે નાગની

માફક છંછેડાઇને તે ગર્જના કરી ઉઠ્યો, અને સંકેતસૂચક અંગેના અવાજ કરતાની સાથે પીઠારાઓનું એક ટોળું આવીને આ ઘટનાસ્થળે ઉપરિચિત થયું. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં ખરાબર તોફાન જમ્યું ત્યારે શાન્તશીલની આંખ ઉઘડી, તેણે તરતજ બહાર આવીને યુવક સાથે કંઈક વાતચિત કરી. તેણે દશદારને પ્રશ્ન કર્યો: “ આતો બ્રાહ્મણ યુવક છે! કહો, તેને શું કરવું છે ? ”

દશ: “ સરખત્ત. ”

એ પીઠારાઓનો સાંકેતિક શબ્દ છે. સરખત્ત અર્થાત્ વધ-હત્યા !

શાન્ત: “ સર્વનાશ ! ખાંસાહોળ ! આજના આ મહોત્સવ પ્રસંગે નરહિંસા કરવી આવ્યાર વિરુદ્ધ છે. સરદારનો આદેશ છે કે: “ આજના ઉત્સવ પ્રસંગે કોઇપણ અતિથિનું અપમાન ન કરવું. ”

દશ: “ ઉત્સવને દિવસે સેનાપતિનું અપમાન થાય એવી સરદારની આજ્ઞા છે કે ? ”

શાન્ત: “ હા, હા, આજ તો પ્રકટશત્રુને પણ અભય-બિક્ષા મળવી જોઇએ. ”

દીવો તેજ કરાવતાંજ શાન્તશીલની દષ્ટિ યુવક પર પડી. તેની જીજ્ઞવણ દષ્ટિ, નયનાભિરામ મુખશ્રી અને તેની સગર્વ વીરકાન્તિ ઉપરાંત નિર્ભયચિત્તે ઉભા રહેવાની તેની છટા જોઇ તે પ્રસન્ન થયો. દશદાર નજીકમાં છતાં શાન્તશીલે યુવકને કહ્યું: “ તમારા ચહેરાપરથી જણાય છે કે: તમે કોઇ ઉચ્ચ વંશમાં જનમ્યા છો. ખરેખર તમે બહાદુર યુવાન છો, તમે શી ચિન્તામાં છો ? તમારી સાચી પિછાન થશે તો મને વધારે આનંદ થશે. ”

યુવક: “ તમારું અનુમાન સત્ય છે. આ સંદેહ સ્થાનમાં સાચી ઓળખ આપવી મને ઇષ્ટ નથી લાગતું. ભવિષ્યમાં મળીશું ત્યાં પરિચય આપવામાં હરકત નહિ નડે. ”

મોહિતલાલ સત્યનિષ્ઠ સાહસિ પુરુષ છે. વ્યર્થ અસત્ય બોલીને નામ હામ છૂપાવવું એ તેની પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ છે. સાચી ઓળખ આપવાથી કદાપિ ફસામણ થાય તે હેતુથીજ તેણે આનાકાની કરી, પરન્તુ તેથી સૌ વધારે વહેંચાયા. શાન્તશીલ પણ પાકો ઠગ, સાહસિ અને સુક્ષ્મદર્શિ હતો. તેણે કહ્યું: “ ભવિષ્યમાં મેળાપ થશે ત્યારે ? તેમાં પણ વાંધો નથી. તમે અતિથિ તો ખરાજ પરન્તુ પરિચય પ્રાપ્તિ વગર આતિથ્ય સેવા કરવી એ કાલીમૈયાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ છે. ”

યુવક: “ હું પણ એક મહામાયાનુંજ બાળક છું ને ? નહિ તો અનુભવિ આપો-હું આજપણે પાર્વત્યપથે-ભવાનીપુર તરફ ચાલતો થઉં ! ”

શાન્ત: “ વ્યર્થ બ્રમમાં ન પડો. તમને જેવા ત્યારથીજ મને તમારા ઉપર દયા ઉપજી છે, જે કે તમારા કપટ ભરેલા વ્યવહારથી પણ મને તેટલોજ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. મને તમે મૂર્ખ ન સમજતા ! હું પાકેપાયે માનું છું કે તમે અંગ્રેજના શુભ કર્મચારી છો. ”

યુવક: “ ધારો કે કદાપિ એમજ હોય તો આપની શી આજ્ઞા છે ? ”

શાન્ત: “ તમે કેદ થશો ! જે એક ડગલું પણ તમે આ સ્થળેથી આઘા પાછા થાઓ તો નિમિષ માત્રમાં તમારું શિર ધડથી અલગ થઈ જાય, પરંતુ આજનો દિવસ આનંદનો છે. માતાના ઉત્સવ પ્રસંગે તેમના પવિત્ર આર્યોકમાં નરહિંસા કરવી એ સર્વથા નિષિદ્ધ છે ! ”

શાન્ત: “ જે આજ નથી થતું તે કાલ તો થઈ શકશે ને ? બ્રાહ્મણ સંતાનને વળી મૃત્યુનો ભય હોય કે ? સ્થાન મહાત્મ્યને લીધેજ-સંસર્ગ દોષથીજ લાગે છે કે તમે એ વાત ભૂલી ગયા જણાઓ છો ? દીક, પણ તમે મને કેના આદેશથી કેદ કરશો ? ”

શાન્ત: “ માત્ર મારી આજ્ઞાનોજ વિલંબ છે, તેમ છતાં પ્રાતઃકાળ થતાંજ સરદારજીની આજ્ઞાનુસાર જે તે થઈ રહેશે. ”

યુવક: “ તો મહારાજ ! આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે. અન્ય કંઈ ? ”

શાન્ત: “ બસ એજ-કારાગૃહ ! ”

આજ્ઞા થતાંજ દફતાર અમીરઅલીએ કેદીને લોખંડની મજબૂત બેડીથી જકડવાની તૈયારી કરી. ખાંસાહેબ યુવકના મોં સામે જેતા મૂછપર તાવ દેવા લાગ્યા. યુવકે કહ્યું: “ ખાંસાહેબ ! માફ કરો ! મને એ લોહશૃંખલાની કંઈજ જરૂર નથી-આ કેદી નામદં નથી કે નાશી જાય ! લોહ શૃંખલા તો ચોર-લૂંટારાઓને માટે છે. અતિથિને ન હોય. ” એ સાંભળીને શાન્તશીલે કહ્યું: “ દફતાર ! આ પળે સખ્ત વ્યવહારની જરૂર નથી, કારણ કે અઘાપિ ગુન્હો સાબિત થયો નથી. ” દફતારે વગર આનાકાનીએ તે માન્ય કર્યું. યુવક નિર્ભય ચિત્તે દઢતાપૂર્વક રક્ષકની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. જે ડગલાં આગળ ચાલ્યા પછી રક્ષકે કહ્યું: “ હું તમને એક વાત કહેવાની ઇચ્છાથીજ આ રસ્તે લાવ્યો છું. શાન્તશીલ પોદારાઓના ટોળામાં લાવ્યા છતાં જાતિયધર્મને ભૂલ્યા નથી. તમારે તેમને જે કંઈ કહેવું હોય તે નિઃશંક ચિત્તે કહેશો. યુવક એજ ક્ષણે એક સ્થળે ઉભો રહ્યો. અગાઉ ગોઠવણ કર્યા મુજબ શાન્તશીલને એક

પ્રકારની ઇશારત કરી રક્ષક ત્યાંથી કોરાણે ખસી ગયો, અને તરતજ શાન્તશીલ ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થયો. યુવકે કોઇ સહજ પણ ન સાંભળી શકે તેટલા ધીમા અવાજે કહ્યું: “હું સત્યજ કહીશ, કલ્યાણથીજ ચાલ્યો આવું છું. હાલમાં મંદિરમાં એક ભૈરવી આવી છે, તેની અવસ્થા અત્યંત શોકજનક છે. જ્યાં નામની એક બાઇ ગિચારી તેની સેવા ચાકરી કરે છે. તે કહેતી હતી કે: મરણ શય્યાપર પડેલી ભૈરવી શાન્તિપુરના વતની શિવપ્રસાદની પુત્રી થાય. તેની અંતિમ ઇચ્છા એજ છે કે: મરતાં મરતાં પણ મને મારા પતિનાં દર્શન થાય તો મારી સહગતિ થાય! જ્યાં પણ તમને અત્યંત ચહાય છે. તમારે માટે તેને ઘણું માન છે. એ લલી બાઇ તમારું કલ્યાણ ઇચ્છનારી છે. તેણે કહાવ્યું છે કે: “અંગ્રેજની ફોજ થોડાજ કાળમાં સરદારગઢ ઉપર પ્રબળ આક્રમણ કરશે. પીઠારાઓના કુળનો સમૂળગો ઉચ્છેદ કરી તેમણે હરણ કરેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ તેમનો ઉદ્દેશ છે.” એ સાંભળીને કોષાધ્યક્ષને આશ્ચર્ય થયું. ભૂતકાળ તેની આંખે તરી આવ્યો. તેનું સર્વોચ્ચ ચરચર કંપના લાગ્યું. મહા પરિતાપને લીધે તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની આગ સળગી રહી. કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર પોતે પોતાના નિવાસગૃહમાં ચાલ્યો ગયો. કેદીને મંદિરની પાસેની એક નાની કોટડીમાં પુરી રક્ષક પણ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ક્ષિપ્રાતટ પર આવેલા એક ઉચ્ચ વૃક્ષની ટોચપર ચડીને આ યુવકકેદીનો અશ્વરક્ષક આ સઘળું નાટક જોતો હતો. લાલજી કેદ પકડાયા છે એ જાણી-જોઇ ને સમાચાર અંગ્રેજ ફોજને કાને નાંખવા તે ત્યાંથી ઉભેશ્વાસે નાંડો. ઉદયગિરિથી એ સમાચાર પવન વેગે કલ્યાણમાં પહોંચ્યા. અશ્વરાજ-થોડો માત્ર સરિતા કિનારે પોતાના બહાદુર સ્વારની રાહ જોતો ઉભોજ રહ્યો.

અંત:પુરમાંથી બહાર પગ મૂકતાની સાથે તારાના જાણવામાં આવ્યું કે: કોઇ એક પ્રતિભાવાન યુવકને અંગ્રેજનો જાસુસ માનીને શકપરથી નવાગઢમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે. એ સાંભળતાની સાથે, તારાને એ સમજતાં વાર ન લાગી કે: “એ યુવક કોણ?” તે તરકાળ એક વૃદ્ધાદાસી સહિત ત્યાંથી બન્દીશાળા તરફ ચાલી દાર બંધ હતાં. તેણે પોતાની પાસેથી કુંચિઓનું લૂમખુ કાઢીને એક કુંચી ખેસતી કરી બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. તારાની આજ્ઞા થતાં વૃદ્ધાએ એક દીવો લાવીને ઓરડીમાં એક સ્થળે મૂકી દીધો, આથી બન્દીવાન આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વૃદ્ધને કહ્યું: “આ દીવાનું કંઈ પ્રયોજન? કેદીને માટે તો અધાર્જન હોય! દીવો લાવીને તમે મને ઉલ્ટો વધારે કુખી કર્યો.”

વૃદ્ધા: “ પ્રયોજન હું શું જાણું? અમે તો આગાપાલક-
બીઠીનાં ચાકર ? ”

“ બન્દી: “ હવે બીજી કંઈ આગા છે ? ”

વૃદ્ધા: “ આ બન્દીખાતું તમારે માટે નથી, ધારવા મુજબ
અમણેજ સ્થાનાંતર થશે. ”

આશ્ચર્ય પામીને કેદી-યુવકે કહ્યું: “ કેદીને માટે વળી માન-
મર્યાદા કેવાં ? ”

“ એ વિવેકજ્ઞાન મને નથી ” કહીને વૃદ્ધા ત્યાંથી ચાલતી થઈ.
બીન્તાતુર હૃદયે કેદી બીજી આગાની રાહ જોતો રહ્યો. થોડા સમય
બાદ પુનઃ એજ વૃદ્ધ પરિચારિકા કેટલાક અસ્વધારી સિપાહિઓ
સહિત દ્વારપર આવીને ઉભી રહી. તેણે કહ્યું: “ બહાર આવો-તમારે
બીજા સ્થાનમાં જવાનું છે. ” બોલ્યા ચાલ્યા વગર કેદી તરતજ
દાસીની ઈચ્છાને તામે થયો. તેની આંખપર એક કાળા કપડાનો પાટો
બાંધવામાં આવ્યો. આથી કેદીના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તે અનેક
સારી ખોટી કલ્પનાઓ કરતો જડની માફક એક સ્થળે ઉભોજ રહ્યો.
આગા થતાં તે અંધની માફક રક્ષકોની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.
તારાની સૂચના મુજબ વૃદ્ધ પરિચારિકા પણ આગળ આગળ ચાલી
જાય છે. કેટલેક છેટે સુધી મૂંઝે મોંઝે એમને એમ ચાલ્યા પછી
તેઓ એક સાંકેતિક માર્ગે થઈને પાર્વાત્ય-પદેશમાં પહોંચ્યાં અઘાપિ
પર્યંત કેદીની આંખે પાટો કાયમજ હતો. અમે ક્યે રસ્તે આવ્યા
તેની કેદીને જરીકે ખગર ન પડી-તે મૌન હતો. વૃદ્ધાએ કહ્યું:
“ મારા માલિકની કન્યાની બીજી એક આગા મને એ થઈ છે કે:
તમે આજ આનંદના દિવસે ચહાય તે હેતુથી આવ્યા હો તો પણ
તમે અમારા અતિથિ છો, પરંતુ કમનસીબે તમારો આતિથ્ય
સતકાર થયો નથી, અને તેટલાજ માટે તેના ચિહ્ન સ્વરૂપ આ એક
ભેટ તેણે તમને આપવા મને આપી છે ” કહીને તેણે એક દાખડી
તેના હાથમાં સોંપી દીધી, તેથી વળી તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના
હૃદયમાં એક કૌતૂહલ પેદા થયું. તેણે કહ્યું: “ ધારવા મુજબ મને આ
મુક્તિદાન પણ તમારા માલિકની કન્યાની આગાથીજ અપાયું લાગે
છે? આ પળે તો હું કેદી અને તે પણ અંધ અવસ્થામાં છું.
જોયા -સમજ્યા વગર કેવળ એ દેવળાળાના માનની ખાતરજ
અત્યારે ઉપકાર સહિત એ ભેટ હું કબૂલ રાખું છું, પણ ઉદ્દેશ જણા-
વવામાં આવ્યો હોત તો તેથી મને સંતોષાનંદ થાત ! ”

વૃદ્ધા: “ સાંભળો, તમને આપવામાં આવી છે તે ભેટ અમૂલ્ય
છે! એ દાખડીની અંદર એક મહામૂલ્ય હીરાજડિત કવચ છે, એ
વિષપ્રતિષેધક છે. આવું કવચ તો પીઠારાઓ પાસે પણ નથી.

ધવાયેલા સ્થળે આ કવચનું ધર્ણુ કરવાથી તમામ વિષ જતું રહે છે, તેને તમે તમારા હાથેથી છોડશો નહિ.”

કેદી: “આ બહુમૂલ્ય મણિમંડિત કવચનો ઉપહાર કેદીને ન હોય” કહીને તેણે એ દાખડી પાછી ધરી.

વૃદ્ધા: “પણ એ આપવાનોજ આદેશ થયો છે, પછી પાછી કેમ લેવાય ?

“હવે એક પળવારમાં તમે અંધનમુક્ત થશો” કહી વૃદ્ધાએ તેની આંખ ઉપરનો પાટો છોડી નાંખ્યો. કેદીએ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો ચારે દિશામાં ઘેર અંધકાર અને વિસ્તૃત પર્વતની હારમાળા જણાઈ. તરતજ તેણે પીઠ ફેરવીને જોયું. પણ વૃદ્ધા કે અન્ય ત્યાં કોઈ નમળે ! આ અણુધાર્યા વ્યવહારથી લાલજી મંત્રમુગ્ધવત્ નિસ્તમ્બ બની ગયો. યુવકે આશ્ચર્યવશ થઈ હાંક મારી: “દાસી !” નેપથ્યમાંથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો: “તમે હવે મુક્ત થયા છો, તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ !”

સામેજ માર્ગ હતો, તે માર્ગે જતાં જતાં તે ક્ષિપ્રાને કિનારે પહોંચ્યો. તે સ્થળે ઘોડો તેના માલિકની રાહ જોતો ઉભો હતો. ઘોડે-સ્વાર થઈને તે તરતજ ઉદયગિરિ તરફ વળ્યો. માર્ગમાં તેને પ્રાપ્ત થએલું પેલું કવચ જોવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તારામંડળના આજી પ્રકાશમાં એ કવચ ખરાબર જોઈ શકાશે કે કેમ, તેની શંકા કરતાં તેણે ગજવામાંથી દાખડી કાઢી અંદરનું કવચ હાથમાં લીધું, ત્યાં મહામૂલ્ય મણીનો અપૂર્વ પ્રકાશ તેની આસપાસ પસરી રહ્યો. ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશની પેઠે તેનો પ્રકાશ પાર્વત્ય માર્ગે જવામાં મહા આધારભુત થઈ પડ્યો. લાલજી આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો. તેણે વિચાર્યું-એક અપરાધી ઉપર સરદારખાળાનો આટલો ઉપકાર-પ્રેમ ! યોગિનીએ કહ્યું હતું કે: વિષપ્રહાર કરવામાં પીંદારાઓ અતિ કુશળ છે, તેથીજ મારી પ્રાણુરક્ષા અર્થેજ આ વિષપ્રતિષેધક કવચ સરદાર કન્યાએ મને મોકલ્યું કે ? કહ્યાણીની મારા ઉપર કેવી દયા ? પ્રતિકૂળ સ્થળમાંથી અનુકૂળ પ્રસંગ તે આનુંજ નામ ! મોહિતલાલે પછી વાર કર્યો વગર ઘોડાને એક જોરથી ઝેડી મારી. અને થોડાજ સમયમાં તે ઉદયગિરિ પહોંચી ગયો. અને તારા ? કેદીને કારાગૃહમાંથી મુક્તિદાન આપી: “હે નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો” ગાત્રી ગાત્રી તે કહ્યાણુ ધામ તરફ ચાલી.

દાવિંશ કલ્પ.

સતીલક્ષ્મીના સાક્ષાત્કાર.

આ વનાર યુગ્મચરના મોંથી જે હકિકત સાંભળી તેથી શાન્તશીલનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. “મરવા સુતેલી ભૈરવી શીવપ્રસાદની કન્યા?” એ વિચાર તેના અંતરમાં વારંવાર ઘોળાવા લાગ્યો. શાન્તશીલ સમજી શક્યો કે: એ સર્વ મારા પાપકર્મનું જ ફળ છે. સંસારસુખથી બેનસીમ-સંસારની શોભા સ્વરૂપ એ સરળ લલનાની જે ભીષણુ અવસ્થા થઈ છે તે કેવળ મારી દુષ્પ્રવૃત્તિનું જ પરિણામ છે. મહા શોક, દુઃખ અને અસહ્ય વિરહવેદનાથી પીડિત કુલકામિનીએ મનના આવેગને વશ થઈ ગૃહત્યાગ કર્યો છે, તે આજ કેવળ રસ્તાની ભિખારિણી થઈ છે. ભયંકર કોતરમાં પડી આજ વ્યાધિ-ઘ્રસ્ત થઈ મૃત્યુના મોંમાં જવાની અણી ઉપર છે. શાન્તશીલનાં જ્ઞાનચક્ષુ આજ ઉઘડ્યાં છે. પ્રચંડ દાવાનળની માફક અત્યંત પરિતાપના અગ્નિ વડે તેનું હૃદય ભડભડ સળગી રહ્યું છે. અનેક પ્રકારની ચિન્તાએ તેને ઘેરી લીધો છે. તે મનમાંને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—

પહેલું—“મારા જેવો પાપી કોણુ અને એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત?” અંતરાત્માએ વિવેકપૂર્વક કહ્યું: “તું એકવાર દેવી સ્વરૂપા ભૈરવીનાં દર્શન કર.” બીજું—“હું કેવો ઘોર અવિશ્વાસી-પત્ની ત્યાગી? શું તે મને દર્શન આપશે?” પુનઃ વિવેકે તેને સમજાવ્યું: “પતિદર્શનની કામનાથી જ તે જીવે છે. સ્વામીના ચરણમાં અત્મસર્પણ કરવું તે તેનું જીવનવ્રત છે.” ત્રીજું: “આમને આમ ચિન્તા કર્યો કરવી કે: આત્મત્યાગ? આશા સફળ થાય ખરી?”

પીઠારાઓ શક્તિના ઉપાસક છે તેથી કહો વા કલ્યાણમાં ભોંસણે સરકારની રાજવાની છે તેથી, પરન્તુ કલ્યાણીના મંદિર સાથે નવાગઢને ઘણો સારો સંબંધ છે, તેથીજ શાન્તશીલ કલ્યાણમાં સારી રીતે પરિચિત છે. કલ્યાણી ઉપરની તેની ભક્તિ અચળ છે. માતાજીની સેવા-પૂજનમાં તે વર્ષે દહાડે કેટલુંય નાણું વાપરે છે. પોતાની કમાણીનો અમુક ભાગ તે કલ્યાણાશ્રમમાં આવતાં અનેક દીન-દુખી, સંત-સાધુને દાન કરવામાં વાપરતો. યુવાનીની શરૂવાતમાં ખરાબ સોમનમાં પડવાથી શાન્તશીલ પૈસે ટકે દુખી થઈ ગયો હતો. નકારાં આચરણુ આચરીને તેણે પ્રિયંવદા-સાધ્વીપત્નીના અલંકાર ઓળવી મનમાનતી મોજ કરી હતી. આજ તેની પાસે ધન સમ્પત્તિનો તોટો નથી! માનો કે: તે આજ મૃત્યુલોકનો કુબેર-

ભંડારી છે ! પોતાની ધર્મપત્નીનો અનાદર કરીને તેને એકલીને રઝળતી-રવડતી છોડીને અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મ અને વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોને વશ થઈ પીઠારાઓના ટોળામાં લગી તેણે જેટલાં કૃતપ્તની કાર્યો કર્યા છે તે સઘળાં આજ તેની આંખ આગળ આવી તેના કાળજીને કંપાવી મૂકે છે. તેને થયું કે : હું દુર્ભાગીને લીધેજ એ અસહાય અખળા કેવળ ઉન્માદિની ખનીને ભેરવી વેશે મૃત અવસ્થાએ કલ્યાણમાં આવી પહોંચ્યા છે. એ મર્મઘાતી ચિન્તાને લીધે શાન્તશીલનો પ્રાણ થયરી ઉઠ્યો, પાપાણુમાંથી અમૃતપ્રવાહ વહી રહ્યો. પત્નીને એક વખત નજરે જોવાની ઇચ્છા પ્રમળ થઈ ઉઠી. મનોવેગ રોકવાનું અસંભવ થઈ પડ્યું. તે બધું ભૂલીને ત્વરિત ગતિએ કલ્યાણ તરફ ચાલ્યો. તે ધનભાણ્ડારની જોખમદારી વેગળા ફેંટાઈ પત્નીદર્શને નવાગઢમાંથી નીકળ્યો.

પેલી તરફ મોહિતલાલ ઉદયગિરિ પહોંચ્યો. નવાગઢમાં તેના કેદ થયાના સમાચારથી જ્યાં ત્યાં હાહાકાર મચી ગયો છે, તેને મુક્ત કરવા માટે, કોઈ પણ હિસાબે અને જોખમે સત્વર યુદ્ધનો આરંભ કરવાનો મેજર સાહેબે ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો છે. સ્વયં - મેજરસાહેબ યુદ્ધનો પોષાક પહેરી, શરીરપર ખખ્તર ચડાવીને વીરવેશે તંબુની બહાર આવી અધની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા છે, એજ સમયે મોહિતલાલ જાવણીમાં પહોંચી ગયો. તેને નિર્વિધન પાછો ફરતો જોઈ-આનંદ પામી મેજરસાહેબ બે ડગલાં તેની સામે ગયા અને હસ્તધૂનન કર્યું. લાલજીએ આભાર માની સઘળો ઇતિહાસ ગુપ્ત રીતે મેજરસાહેબને કહી સંભળાવ્યો. માત્ર ક્ષિપ્રાતટપર થયેલો યોગિનીનો મેળાપ અને તેણે આપેલા પેલા કવચ સંબંધી વાત તેણે ગુપ્ત રાખી. મોહિતલાલે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું : “ નવાગઢને ઉત્તી આંચ આવે તેમ નથી. પીઠારાઓનાં વિષ પાએલાં-રામખાણની વાત પણ તેણે કરી ! તેણે એ પણ કહી દીધું કે : આપણા ગોલંદાજના ગોળા-ત્યાં કામ નહિ આવે ! પીઠારાઓ સાથેના યુદ્ધમાં જીત મેળવવી સહેલ નથી. એ સાંભળીને મેજરસાહેબને ઉદ્વેગ થયો. તેમણે કહ્યું : “ લાલજી ! દારૂગોળા વગર આજ આપણી પાસે બીજું શું છે ? એ જો ખાલી જાય તો પછી કંઈ ઉપાય ? ”

લાલજી : “ કલ્યાણ સંપ્રદાય છે ને ? તેઓ ગમે તેવા તિરંદાજનાં નિશાન ચૂકવે તેવા છે. મોટે ભાગે તેઓ વિષપ્રતિષેધક મંત્ર જાણનારા હોય છે, તેથી ત્યાં તેમનાં તીર કશા કામમાં નહિ આવે. ચાલો, હું લાલજી કલ્યાણ જઈ એ ખાખતની વ્યવસ્થા કરું છું. ”

લાલજીના વિચારને સમ્મતિ આપી મેજરસાહેબે પોતાના

તંબુમાં જમને પચ્છગલનો અવાજ કર્યો. અર્થાત્ ખીજ આગા થતાં સુધી સૈનિકોએ સહ જોવી, અને લાલજી કલ્યાણ તરફ વિદાય થયો.

ખીજ આજુ શાન્તશીલ નૌકામાં બેસી નદીપાર ઉતરી કલ્યાણમાં પહોંચ્યો. આ સમયે રાત લગલગ વીતી જવા આવી હતી. મંદિરના દ્વાર ઉપર પ્રભાતના સુલલિત રાગવડે નોખતોના અવાજ થઇ રહ્યા હતા. સાધકજનો બ્રાહ્મમુદ્રતમાં માતાજીના સ્તોત્રપાઠ કરવામાં ગુંથાએલા હતા. ભગવાન સૂર્યનારાયણનાં પ્રાતઃકાલિન કિરણો મંદિરના ઉચ્ચ શિખરે દષ્ટિગોચર થયા અગાઉજ આરતીની શરવાત થઇ હતી-હમેશનો રિવાજજ એવો હતો. કૃષ્ણજીન ઉપર વિરાજમાન થએલા મંદિરના અધિષ્ઠાતા સ્વામીજી સ્તોત્રપાઠ કરી રહેવાની તૈયારીમાં હતા, એજ સમયે આગળ વધીને ભક્તિભાવપૂર્વક શાન્તશીલે એ મહાયોગીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યો. નમસ્કાર કરનારને સ્વામીજીએ “કલ્યાણવાસિની ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો” કહી આશીર્વાદ આપી પૂછ્યું: “કેમ, કોષાધિપતિ! કુશળ તો હો ને?” શાન્તશીલે દીનભાવે કહ્યું: “કુશળ તો કલ્યાણીની ઇચ્છા અને આપના આશીર્વાદમાંજ છે.”

સ્વામીજી વયોવૃદ્ધ-યોગસિદ્ધ બ્રાહ્મણ છે, તેમ છતાં તેમનું નેત્ર-તેજ ઓછું થયું નથી. પ્રાતઃકાલના બાલસૂર્યના સુંદર-મનોમુગ્ધકર પ્રકાશને લીધે તેઓ સારી રીતે જોઇ શક્યા કે: “શાન્તશીલની સુપ્રસન્ન-નિર્મળ મુખકાન્તિ વિષાદને લીધે મલિન જણાય છે, તેનું ચિત્ત વ્યગ્ર જણાય છે. આ પ્રકારની વ્યાકુળતા જોઇને સ્વામીજી સમજ્યા કે: કોઈ આફતને લીધે કોઠારીજીનો જીવ ઉદ્દેગમાં છે. અંગ્રેજ ફોજના આગમનને લીધેજ તેની એ દશા થઇ હશે. મનમાં આ પ્રમાણે અટકળ બાંધતાં ગુરૂજીએ કહ્યું: “પીઠારાઓનું દમન અને તેમણે હરણ કરેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર એજ અંગ્રેજોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. યોગી-સન્યાસિઓના ઉપર તેમણે બહુજ અત્યાચાર ગુજાર્યો છે, તે સહન કરી શકાય તેમ નથી.” કલ્યાણમાં મંદિરસ્વામીને બધા ગુરૂજી કહેતા.

અગાઉની માફક શાન્તશીલે ગદ્ગદ કણ્ઠે કહ્યું: “ગુરૂજી! ક્ષમા કરો! અંગ્રેજના ભયથી આ દાસ વ્યાકુળ નથી થયો. મને મરવાનો લેશ ભય નથી, પરંતુ...” શાન્તશીલ આગળ બોલી શક્યો નહિ. આંતરજવાળાને લીધે તેનો કણ્ઠ રૂંધાઈ ગયો. મનની વાત મોંથી બહાર ન નીકળી. હવેજ ગુરૂજી સમજ્યા કે: શાન્તશીલના પશ્ચાત્તાપનું કારણ ગહન છે. મૃદુમલયપવનની લહરથી કંઈ સાગર ઉછળે નહિ. પ્રચંડ મેઘગર્જનથી કંઈ કોઇકાળે વિશાળવૃક્ષ એકદમ ધરાશાયી ન થાય! ગુરૂજીએ અભય બતાવીને કહ્યું: “કોઠારીજી! ગુમ

રાખ્યા વગર જે હાથ તે સ્પષ્ટ જણાવો તો તેથી તમારા હૃદયનો બાર કંઈક ઓછો થાય, ગભરાવાનું કારણ નથી, ભય પામ્યા વગર નિર્મળ અંતઃકરણ રાખીને હૃદયની સર્વ વ્યથા સર્વમંગલાના શ્રીચરણમાં સમર્પણ કરીનેજ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાશે !”

શાન્ત: “ ગુરુજી ! જગતનો અને ધર્મનો ભય, પ્રાણમાયા અને જનિગૌરવ એ બધું મેં કેટલાય કાળથી ક્ષિપ્રાના મહાજળમાં ફેંકી દીધું છે. નથી સમજી શકતો કે: એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે શું કરવું પડશે ?” કહીને તેણે પોતે સાંભળેલી ભૈરવી સખધી ધટના સરળ ભાવે કહી દીધી. એ સાંભળીને ગુરુજી મહા આશ્ચર્ય પામ્યા. વિચારપૂર્વક પોતે તાકી તાકીને તેના સામું જોવા લાગ્યા. તેના મોં ઉપર એક પ્રકારની ભયંકર છાપ જણાય છે. શાલવૃક્ષની માફક તેની કાયા થરથર કંપે છે. આ અકપટ ચિત્તવિકાર તે તેના જીવનના પરિવર્તનની નિશાની છે. તેણે આજપર્યંત આદરેલી અનેક દુષ્ટપ્રવૃત્તિની નિવૃત્તિને અર્થેજ આજ તેને અતિશય આત્મગ્જાનિ થઈ છે. આ પ્રસંગે તેને હજારો આપવો વ્યાજખી નથી એમ સમજી ગુરુજીએ મધુર આશ્વાસન વાક્ય સંભળાવવાનું ઉચિત ધાર્યું. તેમણે કહ્યું: “ ધારવા પ્રમાણે મૃત્યુશય્યાપર પડેલી ભૈરવી તમારી ધર્મપત્ની હશે ? હજી તેની જીંદગીનો ભરોસો નથી-કંઈક ઠીક છે. જ્યાંના પરિશ્રમને લીધેજ તે આટલા વખત સુધી દેહ ધારણ કરી શકી છે.”

શાન્ત: “ ગુરુજી ! આ પાપાધમ શું જ્યાંના કાર્યમાં સહાય કરવાને યત્કિંચિત્ પણ લાયક નથી ?”

ગુરુ: “ ભૈરવી જે તમારી સ્ત્રી હોય તો તેની સેવા કરવાનો તમને અધિકાર ખરો, પરંતુ કથ્યાણુઆશ્રમના કેટલા નિયમો જરી કઠણ છે, તેમાં એક તો-“ યોગિનીના સ્થાનમાં સાધુ-સન્યાસીઓને જવાનો પણ નિષેધ છે.” ખીણું: “ હાલમાં તેને કંઈક ઠીક જણાય છે-તમારા એકાએક આવવાથી તેને અતિ હર્ષ અથવા શોક ઉત્પન્ન થાય અને તેથી કદાપિ કાંત્યુંપિંજ્યું કપાસ થાય !”

શાન્ત: “ આપની આશંકા અને પ્રતિબંધ વ્યાજખી છે, પરંતુ એ સતી-લક્ષ્મીનાં દર્શનની મને આશા પ્રબળ થઈ ઉઠી છે. ભગવદ્વત્સલા સરલાદેવીનાં દર્શનની આશા-દુરાશા થાય તે હું કેમ સહન કરી શકું ? માઈ ઉન્મત્ત મન આપની એ વાત નથી માનતું. લાંબાકાળના વિયોગથી-અનેક પ્રકારના દૈહિક પરિવર્તનને અંતે એકખીજનો અણુચિન્તવ્યો મેળાપ થાય તો એકખીજને બાળ્યેજ ઓળખી શકાય કે ! એ મને નહિ ઓળખે ! હું સમજું છું કે: આ આત્મપરિચયનો સમય નથી-ધન્ય પણ નથી. ફક્ત એકવાર દૂર રહીને પણ મને એ સાધ્વીનાં દર્શન કરવા દો ! ગુરુજી ! તેને આ

પાપમુખ ખતાવવાની લેશ ઇચ્છા નથી. તેને તે હું શું મુખ ખતાવું ? મુશળધાર વરસાદની ધારા જેવી રીતે એકદમ અટકી ન શકે, સાગરગામિની-પર્વતપ્રવાહિની જેમ કશાયને લેશ પણ ગળુકારે નહિ, તેમ શાન્તશીલની મનેચ્છા-દર્શનચ્છા અતિશય પ્રબળ થઈ ઉઠી છે, એ પ્રત્યક્ષ જોઈને ગુરુજીએ મનથી વિચાર્યું કે : તેની અભિલાષા પૂર્ણ થવાની આવશ્યકતા છે. તેમણે કહ્યું : “કોઠારીજી ! કલ્યાણીની દયાથી તમારી ઇચ્છા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે ” કહીને તેમણે શાન્તશીલને પોતાની પાછળ આવવાની ઇશારત કરી. શાન્તશીલ ધૂજતે પગે ગુરુજીની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ઉભય જયાના દ્વાર આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. ગુરુજીએ કહ્યું : “જયે ! ” ગુરુજીનો સ્વર સાંભળીને જયા બહાર આવી ગુરુદેવને પ્રણામ કરી આગાની રાહ જોવા લાગી. શાન્તશીલ તરફ આંગળી કરીને ગુરુજીએ કહ્યું : “તું આમને ઝોળખે છે ? પોતે નવાગઢના કોપાધ્યક્ષ છે. તેમની જમદંબા ઉપરની ભક્તિ અને માતેશ્વરીની પૂજાને અર્થે તેમણે મુક્તહસ્તે આપેલી સહાય કલ્યાણમાં કોઈથી અગ્નણી નથી. તેઓ કહે છે કે : રોગિણી ભૈરવી તે ઘણે ભાગે શિવપ્રસાદની નડાની પુત્રી છે, અને તેમની પરિણિત સ્ત્રી છે. તેમની ઇચ્છા એક વખત ભૈરવીને જોવાની છે. હું ધારું છું કે : તેમાં કંઈ બાધ નથી. ” એટલું કહીને ગુરુજી જયાના મોં સામે જોઈ રહ્યા. જયાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું : “કોપાધ્યક્ષ કહે છે તે સત્ય કે અસત્ય તેનો નિર્ણય કરવાનો આ અવસર નથી. આપશ્રીની આજ્ઞા થતી હોય તો ભૈરવીને જોવા દેવામાં મને દરકત નથી, પરંતુ તે અત્યારે ભરનિદ્રામાં છે. ” “હા, પણ એ જો દૂર રહે રહે જીવે તો તેની નિદ્રા ભંગ નહિ થાય ” કહીને ગુરુજી ત્યાંથી મંદિરમાં ચાલતા થયા. જયાની સૂચના મુજબ શાન્તશીલે અતિશય સાવધાનતાપૂર્વક ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. રોગ-શોકથી શીર્ષુ સૂકાઈ ગયેલું પરંતુ તેજસ્વી મોં જોતાંની સાથે શાન્તશીલના નયનદ્વારા એકદમ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. એ અશ્રુપ્રવાહ કેમ રોકાય ? ક્ષણવાર રોગીને પડખે ઉભા રહેવાથી તેનાં નયન પ્રદેશદ્વારા ગાલપર થઈને નીચે પડતાં અશ્રુબિન્દુવડે રોગીની શય્યા પલળી ગઈ. તેણે પોતાના મનથી કહ્યું : “હાય ! આ એજ સંસાર-સુખરૂપ સ્વર્ણપ્રતિમાની આ દશા ? ”

પહો ફાટવાની તૈયારી છે. પક્ષીગણના કલરવ વડે સમસ્ત વન પ્રદેશ ગાજી રહ્યો છે. સૌગંધયુક્ત મંદમંદ સમીર ચારે દિશામાં વહી રહ્યો છે. આજ કલ્યાણ સ્વર્ગધામ ખની ગયું છે-આજ ભૈરવીની સાધના સફળ થઈ છે ! આત્માને શાન્તિ વળવાથી આજ ભૈરવીને મીઠી ઉંઘ આવી છે. જો કે : આવનાર વ્યક્તિના સમાચાર હજી તેના

સાંભળવામાં આવ્યા નથી, તો પણ કુદરતી રીતે આ પળે તેના મોં ઉપર અલૌકિક શાન્તિનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાય છે. અસ્તુ. ભૈરવીને જોઈને આનંદ પ્રાપ્ત થવાને બદલે શાન્તશીલનો આત્મા અત્યંત દુખી થઈ રહ્યો છે. ભૈરવીની એ અવસ્થા જોવાથી—તે એ દૃશ્ય સહન કરી શક્યો નહિ. જવાળામુખી માફક તેના હૃદયપ્રદેશમાં એક પ્રકારની અગ્નિજવાળા પ્રકટ થઈ ઉઠી, એ પાગાગ્નિને લીધે ભૈરવીનો પવિત્ર આત્મા પણ અપવિત્ર થશે એવી મનથી કલ્પના કરીને કંઈ પણ જોડ્યા ચાલ્યા વગર ઘરમાંથી બહાર આવ્યો. ગોસાંઈના મોંથી જ્યાંએ આ પહેલાં જાણી લીધું છે કે: આવનાર ગૃહસ્થ કોણ છે ? તેમ છતાં એક વખત તેમના પોતાના મોંથીજ તેમનો પરિચય લેવાની તેને ઇચ્છા થઈ આવી. તે પણ બહાર આવીને આગંતુકને કહેવા લાગી: “આજ આપને ભૈરવીને જોવાની લાલસા ક્યાંથી થઈ ? તેની સાથે તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ છે કે ?”

મર્મસ્પર્ષી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને શાન્તશીલે કહ્યું: “દેવી ! હું તો કેવળ પશુ છું—મારી ઓળખાણ કેવી ? અમારે સંબંધ છે એ કહેવાને હું લાયક નથી રહ્યો. મેં જે જોયું તે ઉપરથી એટલું તો કહી શકું છું કે: ભૈરવી એ નિઃસંદેહ શાન્તિપુરનિવાસી શિવપ્રસાદની કન્યા—બિન્દુ છે.”

જ્યા: “બિન્દુ સંબંધી હું કંઈ ખાસ જાણતી નથી.”

શાન્ત: “તેના પિતૃગૃહ સંબંધી આપ કંઈ જાણો છો ?”

જ્યા: “ના, ભૈરવી એક દિવસ કંઈ કહેતી હતી ખરી કે: તેના પિતા એક કુળવાન બ્રાહ્મણ—પંડિત હતા. તેણે દૈવયોગે એક અશિક્ષિત—દુરાચરણી બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે ભૈરવીનાં લગ્ન કર્યા હતાં. એ નાદાન સુવાન પૈસે ટકે ખાલી થઈ જવાથી પીઠારાઓના ટોળામાં દાખલ થયો છે. હાં, તમારે ત્યાં જયનંદન નામનો કોઈ પામર પુરુષ છે કે ?”

શાન્તશીલ જ્યાના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં પડ્યો. તેના અંતરનાં દ્વાર ઉઘડી ગયાં. અત્યંત દીનતાથી મર્મ-પીડિત સ્વરે તેણે કહ્યું: “તમે ભૈરવીનાં પ્રાણદાત્રી છો તમારા અસિમ યતન વડે અવશ્ય ભૈરવી નવજીવન પ્રાપ્ત કરશે ! તમારું કાર્ય દૈવી છે. તમે મનુષ્ય નહિ પણ યથાર્થ દેવી છો ! તમારી સામે એક પણ વાત હું છૂપાવવા નથી ઇચ્છતો, સાંભળો: “નવાગઢનો કોષાધ્યક્ષ—શાન્તશીલ એજ આ પામર—જયનંદન—અને ભૈરવી વેષે સતી સિમંતિ-નીનો એ હુદ્દર સ્વામી” કહેતાં કહેતાં શાન્તશીલનો શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યો. પવનના સપાટાથી જેમ સુકોમળ કદળીવૃક્ષ ધરાશાયી થાય તેમ શાન્તશીલ જમીનપર ગચ્છી પડ્યો. જ્યાએ જોયું કે: તેનું શરીર

નિઃસંસૃત છે. બેભાન અવસ્થામાં શાન્તશીલ બોલી ઉઠ્યો: “માજની ઇચ્છા ફક્ત દર્શન કરાવાની હશે તે પણ ભૈરવી વેશે ! બિન્દુતો યથાર્થ દેવી છે. દેવીનાં દર્શનમાત્રથીજ મુક્તિ લાભ થાય છે વાહ ! સુવર્ણ જેવા દેહ ઉપર તેણે ભસ્મ લગાવી છે ! બિન્દુ હવે મારી સેવા ચઢાતી નથી, તેની નજરે તો હું મહાપાપી છું, તેનું યોગબળજ અવશ્ય મારો ઉદ્ધાર કરશે. જ્યાના યતન વડે શાન્તશીલને ભાન આવ્યું. ક્ષણવાર ઉભય મૌન રહ્યાં. શાન્તનો ભંગ કરીને શાન્તશીલે કહ્યું: “જો મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો આ વીંટી તમે લ્યો?” કહીને તેણે એક વીંટી જ્યાના હાથમાં મૂકી. વીંટી ઉપર બિન્દુનું નામ હતું, તે જોઈને તે આનંદ પામી. તે મનોભાવ ગ્રમ રાખીને બોલી: “આ વીંટી સંબંધી આપની પત્ની કંઈ જાણે છે કે?”

શાન્ત: “હા, તેણે એ વીંટી આપતી વખતે મને કહ્યું હતું કે: “હામ ! તમને આપવા જેવું હવે મારી પાસે બીજું એક પણ આભુષણ નથી.” તેના એ શબ્દો આજ પણ મારા હૃદયમાં શૂળની માફક ખૂંચ્યા કરે છે.

જ્યા: “જો આ વીંટીથી ભૈરવીને પ્રતિતિ નહિ થાય તો તે તમરે પાછી લેવી પડશે.”

શાન્ત: “શું કરવા ? મને ખાતરી છે કે: તે અવશ્ય ઓળખશે, અને તેમ ન બને તો તમે એ વીંટી નિઃશંક ચિત્તે ક્ષિપ્રાના અગાધ જળમાં ફેંકી દેજો.”

સુચતુરા જ્યા કંઈ એમ એકદમ તેનો છાલ છોડે તેમ નહોતું. તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “તમને કલ્યાણમાં કોઈ ઓળખે છે વાહ ?”

શાન્ત: “કદાપિ ગોસાંઈજી ઓળખે તો રામ જાણે !”

જ્યા: “ગોસાંઈ કાણ ?”

આ વખતે શાન્તશીલ સંકોચાયો. હૃદયની વ્યથા કંઈક ઓછી થશે ધારીને તેણે કહેવા માંડ્યું: “કલ્યાણીની દયાથી આજ મને દિવ્ય ચક્ષુ મળ્યાં છે. હૃદયના ઉંડાણમાંથી મને કોઈ કહે છે કે: “ગોસાંઈ-કારંજના પ્રેમાનંદ ભટ્ટ, તે શિવપ્રસાદની મોટી પુત્રીના સ્વામી થાય.”

જ્યા: “અને તારા ?”

શાન્ત: “હરણ થએલી બ્રાહ્મણ કુમારી-સરદારજીની પ્રતિપાલિતા વનખાલા !”

જ્યા: “રક્તપાત થયા વગર તારાનો ઉદ્ધાર સંભવે ખરો ?”

શાન્ત: “તદન અશક્ય ! નવાગદમાં તારા એટલે જાણે શી વાત ! ચિતુસરદારને મન તે આંધળાની આંખ જેવી છે ! રમા અને

અનુપમાને તે જીવનસર્વસ્વ છે ! સરદારજી નિર્ભાક અને સ્વાભિ-
માની છે. દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી તે તારાને શત્રુના હાથમાં
સમર્પણ કરવાની વાત તો શું પણ તેનો પડછાયો સુદ્ધાંત કોઇને નહિ
જોવા દે ! તે નવાગદમાં હોય ત્યાં સુધી દેવ દાનવ કે માનવ કોની
મગદ્ધર છે કે તારાને સ્પર્શ કરી શકે ? હુંકાણુમાં તારા એ સરદારની
જીવનતારા છે શું કહું ? તારા ઉમ્મરમાં તો કેવળ ઉછરતી કોમળ
પ્રાણિકા છે, પરંતુ કર્મક્ષેત્રમાં-કર્તવ્યપરાયણતામાં સાક્ષાત્ સિદ્ધ-
હસ્તા યોગમાયા છે ! ”

જયા : “ ગઈ રાત્રે નવાગદમાં જે કેદ થયો છે, તેને શી
સગ્ન થશે ? ”

શાન્ત : “ મેંજ તેને કેદ કર્યો હતો, સાંભળવા પ્રમાણે તે મુક્ત
થયો છે. ”

જયા : “ કેદીને આમ એકદમ મુક્ત કરવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ”

શાન્ત : “ તારાના અનુગ્રહને લીધેજ ! એ દેવપ્રાણાનો માયા-
પ્રભાવ અલૌકિક છે. ”

જયા : “ હા, પણ તારાએ શત્રુ ઉપર આવડો અનુગ્રહ સાધી
કર્યો-પ્રતિપક્ષી ઉપર આવી વિચિત્ર દયા ? ”

શાન્ત : “ તારાને શુ-મિત્રનો ભેદભાવ નથી. તારા માને છે
કે : મનુષ્ય માત્ર એકજ રક્તમાસથી બનેલાં છે. સર્વ પ્રકૃતિ-જગ-
જ્ઞનીનાં સંતાન છે. સુખ-દુઃખ, કષ્ટ-વેદના સૌને સરખાંજ થાય છે. ”

આ પળે પ્રકૃતિત ચિત્ત વડે ગોસાંઈ પુત્ર : જયાના દારપર
આવીને ઉભા રહ્યા ગોસાંઈને જોઈને શાન્તશીલ કંઈક સંકુચિત
અને ચકિત્ થયો. તેણે નીચું જોઈ લીધું. આજ તેના હૃદયમાં પૂર્વના
અપવિત્ર ભાવ નથી-તેનામાં નિષ્કૂરતાનો પણ અભાવ છે, આજ
શાન્તશીલ કલ્યાણના સેવક સંપ્રદાયમાં ભળી બાકી રહેલું જીવન
દેવ-સેવાત્રયમાં ઉત્સર્ગ કરવાને તત્પર થયો છે, તેથી તેના પાપી
હૃદયમાં કંઈક બળ આવ્યું. શાન્તશીલે નિઃશંક અને શિષ્ટ ભાવે
ગોસાંઈની ચરણરજ લીધી. આનંદાશ્ચર્ય પામીને ગોસાંઈએ કહ્યું :
“ આપ કવખતે અહીં કયાંથી ? ”

તેવા પ્રત્યુત્તરમાં જયાએ સ્વામીજીનો આદેશ અને ભૈરવીનાં
દર્શન કરવા સંબંધી સઘળી લકીકત ગોસાંઈજીને જણાવી. એ
સાંભળીને ગોસાંઈ પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું : “ જગજનની કલ્યાણી જીવ
માત્રનું કલ્યાણ કરો ! ”

જયા : “ લાલજીના કંઈ સમાચાર ? ”

ગોસાંધ: “હું એ સમાચાર આપવાજ આવ્યો છું. લાલજી કુશળતાપૂર્વક જાવણી સુધી આવી પહોંચ્યા છે. સાંભળવા પ્રમાણે એ સઘળો પ્રતાપ કોષાધ્યક્ષનો છે.”

શાન્તશીલે લજ્જા પામીને કહ્યું: “કૃપા કરો! મેં કેદ કર્યો અને તારાએ મુક્તિ આપી!”

ગોસાંધ: “અંગ્રેજશૈળનો ઉદ્દેશ મહાન છે. અશાન્તિના પ્રવર્તક પીઠારાઓ સંસારમાં છે. ત્યાં સુધી યોગી સન્યાસીઓનાં યોગ-સાધન અસંભવ છે.”

શાન્ત: “અવશ્ય. યુદ્ધ થશે, પરંતુ તેનું પરિણામ પ્રભુ જાણે! પીઠારાઓએ પોતે કરેલાં મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત કરેજ છુટકો છે!”

ગોસાંધ: “કેવું પ્રાયશ્ચિત?”

શાન્ત: “મૃત્યુ.”

ગોસાંધ બરાબર સારી રીતે સમજ્યા કે: “શાન્તશીલ ભરવાને તત્પર છે. ઘરમાં રહી રહી તારા બધી વાત સાંભળતી હતી. યોગ જોઈને તે પણ જ્યાંની પડખે આવીને ઉભી રહી. તેણે સ્વભાવ સુલભ સરળ અને મધુર વાણીએ કહ્યું: “માશી! તારે અને તેમને કાંઈ સંબંધ થાય કે? નવાગઢના તો એ માલિક જેવા છે. નવાગઢનું ઇષ્ટ અનિષ્ટ તેમના હાથમાં છે. આગળ કંઈ જોડ્યા ચાલ્યા વગર શાન્તશીલે ત્યાંથી વીદાય લીધી. ત્યારબાદ ગોસાંધએ કહ્યું: “પીડિતા ભિરવીને કાને આ વાત ન જાય તેની કાળજી રાખજો.” તારા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને તેમણે કહ્યું: “તારા! તેજ કેદીને મુક્ત કર્યો હતો કે?” તારાએ સહજ શરમાઈને કહ્યું: “આનંદ ઉત્સવના દિવસે કોઈ પણ આત્મા નિરાનંદ ન થાય તેવો માણનો આદેશ છે. ઘણે ભાગે કેદી અંગ્રેજોના છૂપા જમસૂત-પીઠારાઓના દુશ્મન હશે.”

ગોસાંધ: “સત્ય છે. એ બહાદુર યુવક અંગ્રેજોનો સેનાનાયક છે. તેના કલ્યાણ અધ્યાણની સાથે તારા ઇષ્ટ અનિષ્ટનો ગાઢ સંબંધ છે.”

તારાએ હસીને કહ્યું: “પૂજ્યશ્રી! તારાનું ઇષ્ટ અનિષ્ટ તારાનાજ હાથમાં છે. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી તાબે ન થાઉં તો કોનામાં એવું સામર્થ્ય છે કે: મને તાબે કરી શકે? મારો ઉદ્ધાર કલ્યાણીની કૃપામાં, અને મારા હાથમાં છે, બાકી, બીજા ભલે ખૂસો મારે!”

આ સાંભળીને ગોસાંધ સ્તંભિત થયા. તેમણે કહ્યું: “તારા! તું આ શું કહે છે? તારા ઉદ્ધારને માટે તો પરાપકારી અંગ્રેજશૈળે મહાયતુર-પરદુષ્મનન મોહિતલાલની સહાય-સલાહથી કાળના

મેંમાં જવાનું ઉચિત ધાર્યું છે ! તારે ઉદ્ધાર એજ વર્તમાન યુદ્ધનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.”

તારા: “ હશે ! પણ રમે ભૂલતા ! પીંઢારાઓનું રામબાણ તો જેને વાગ્યું હોય તેજ જાણે. તેમનાં વિષથી ભરેલાં તીરનો સપાટો જોયો છે ? હા પણ યુદ્ધમાં પીંઢારાઓનો પરાજય થયો તો મારી શી વલે થશે, તે કેવળ કલ્યાણીજ જાણે છે ! ”

તેના પ્રત્યુત્તરમાં જ્યાએ કહ્યું: કલ્યાણીની એવી મરજી છે કે: કોઈ કાળે તારું અકલ્યાણ ન થાય ! ”

તારા: “ હું નથી સમજી શકતી કે: એવું તે મારું કેવું કલ્યાણ થશે ? નવાગઢ જે અંગ્રેજના તાબામાં આવશે તો હું ક્યાં જઈશ. મને કોણ આશ્રય આપશે ? સમસ્ત વિશ્વનું બંધારણજ સ્વાર્થથી છે ને ? ”

જ્યા: “ એમ કેમ ? તું મારી પાસે રહેજે. હું તારા પિતાની શોધ લાવી આપીશ. તું બ્રાહ્મણ કન્યા છે, તો કોઈ સારા ઉચ્ચ વંશના બ્રાહ્મણ યુવક સાથે તારાં લગ્ન કરી આપીશ. પછી ? ”

લગ્નની વાત સાંભળીને કોણ જાણે તારાને કેમ લાજ આવી. તે માન રહી. તે કહેતી કે: પુરૂષ હોય ત્યાં જવાનું મને પસંદ નથી. ત્યારે તેણે પરણવાની ના કેમ ન કહી ? તેટલામાં ભૈરવીની આંખ ઉઘડી ગઈ. દુર્ગળ સ્વરે તેણે કહ્યું: “ જ્યે ! ” વિશ્વંજ કયાં વગર તરતજ ખેડી હતી ત્યાંથી ઉડીને જ્યા ઘરમાં ગઈ. ગોસાંઘ પોનાના સાધનગૃહમાં ચાલ્યા ગયા. અને તારા ? તે અનંત વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતી નવાગઢ પહોંચી.

ત્રયોવિંશ કંપ.

અંગ્રેજનું આક્રમણ.

કાર્તિકી અમાંવાસ્યાની મહારાત્રી પૂર્ણ થતાની સાથે ઉદ્યાગિરિમાં રણુવાદ વાગી રહ્યાં. મેજર સાહેબના તંત્રમાં યુદ્ધ સંબંધી મસલત કરવા ઉતાવળથી એક સલા ભરવામાં આવી. કલ્યાણસંપ્રદાયના અનેક મહાપુરૂષો ત્યાં પધાર્યા હતા. ખુબ વિચારને અન્તે સૌ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા કે: ભોંસલે સરકાર પીંઢારાઓનો સહાયક છે. તેથી તેનો વિશ્વાસ ન કરવો. જે તે સામા પક્ષમાં લગી જશે તો પીંઢારાઓના દમનનું કાર્ય મુશ્કેલ થશે. દેવધર ઉપર આક્રમણ

થયાના સમાચાર સાંભળી ભોંસલે સરકાર આત્મ સંરક્ષણને અર્થે કઠીબદ્ધ થશે, તેથી તે ચિત્તુસરદારને સહાય કરવાનો અવકાશ મેળવી શકાશે નહિ, અને ચિત્તુ સરદારને પોતાના આત્મા ઉપરજ ઝઝૂમવું પડશે, તેથી આપણે સૌથી પહેલાં દેવધર ઉપરજ આક્રમણ કરવું. એક ફોજ સહિત મેજર સાહેબે દેવધર તરફ કૂચ કરવી અને ખીજી મોહિતલાલે પણ એક ફોજ સાથે નવાગઢ ઉપર પ્રળળ આક્રમણ કરવું, અને તેમાં કદ્યાણુ સંપ્રદાય તેમને યોગ્ય સહાય કરશે. પ્રત્યેક ફોજની સાથે તોપો રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે પહાડ કોતરોમાં કામ કરવાનું છે.

રણુવાદ વાગતાની સાથે તમામ સૈન્ય લશ્કરી પોષાકમાં સજ્જ થઈ રહ્યું. પ્રત્યેક સૈનિકોની કમર પર લટકતી કાળની જીલ જેવી તલવાર શત્રુરક્તનું પાન કરવાના ઉમંગમાં આનમાં નૃત્ય કરતી હતી. એક બાજુ સ્વયં મેજર સાહેબ અને ખીજી બાજુ મોહિતલાલે દુંદુભિનો નાદ કર્યો. એ નાદની સાથેજ સૈન્ય સમુદાય બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયો. વિલંબ કર્યા વગર એક સૈન્યના અગ્રણી થઈને મેજર સાહેબ દેવધર તરફ ચાલ્યા અને એક દળની આગેવાની લઈને સ્વયં મોહિતલાલજી નવાગઢ તરફ વળ્યા. ફોજ વિદાય થતી વખતે કદ્યાણુ સંપ્રદાયના અનેક સાધુ-સન્યાસીઓએ ઉત્સાહપૂર્વક એક સાથે જયધ્વનિ કર્યો, “સત્ય ધર્મ પરાયણ અગ્રેજોનો જય થાઓ ! જગ કદ્યાણી પ્રાણી માત્રનું કદ્યાણુ કરો ! સ્વામીજીનો જય થાઓ !” આખે રસ્તે આવી મંગલ ગર્જના થતી રહી. તારાના ઉદ્ધારને માટે ગોસાંઘજી પણ મોહિતલાલના દળમાં શામીલ થયા. મોહિતલાલ નવાગઢના માર્ગમાં આગળ વધ્યા એજ સમયે ત્વરિત વેગે એક યોગિનીએ આવીને ગોસાંઘજીના કાનમાં કહ્યું : “પાઠકજી ! સાચવજો ! આ યુદ્ધમાં શાન્તશીલનું લેશ પણ અમંગળ ન થાય ! સાંભળવા મુજબ તે બહુજ ઉત્તમ પ્રકારે તરવાર વાપરી શકે છે, તે મૃત્યુના ભયને ડોરણે કરી માથે વહેંચેલું કાર્ય કરનાર છે. મોહિતલાલે પાછળ દૃષ્ટિ કરી યોગિની અને ગોસાંઘજીને વાતચીત કરતાં જોયાં તેથી તે સહજ વહેમાયો, પણ પળવાર પછી તેની શરૂાનું સમાધાન થયું. તેણે જોયું કે યોગિની એ જ્યાં પોતે છે. ગોસાંઘજીએ મોહિતલાલની પાસે જઈને જ્યાંએ સૂચવેલી ખીનાથી તેમને વાકેફ કર્યા. મેજર સાહેબ પુર દમામમાં સૌથી આગળ ચાલ્યા જતા હતા તેથી યોગિની તેમની આંખે ન ચડી.

બે ભાગમાં થોડે થોડે અંતરે ચાલ્યા જતા ઉભય સૈન્યે કેટલેક દૂર ગયા પછી બીજા પાર્વત્ય પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો છે. એમને

એમ કેટલીએ ખીણો અને કોતર વગરના બાદ બન્ને ફોજ અલગ થઈ, અને પોતપોતાના નિશ્ચિત કરેલા સ્થાને વળ્યા. યથા સમયે મેજર સાહેબ દેવધરની સીમમાં આવી પહોંચ્યા. ચારે બાજુએ આવી રહેલી પર્વતમાળાને કંપાવી મૂકે એવી એક ભીપુણ તોપ છૂટી. ઉત્તમ પ્રકારનાં વીરતાસૂચક રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. તેના પ્રતિધ્વનિ વડે આખો રાજમહેલ ધમધમી ગયો. એ આઘાતથી મંત્રણાગૃહમાં રાધોજીનું સિંહાસન ઢળી પડ્યું. આકુળવ્યાકુળ બની રાધોજીએ અંતઃપુરમાં જઈ રાણીનું શરણુ ઇચ્છ્યું ! રાણી યશોદાદેવી બહુજ મુક્તમદર્શી અને બુદ્ધિશાળી હતી. રાજ્યના શુભ અશુભ તરફ વિચાર કરી રાણીએ કહ્યું : “ મહારાજ ! અંગ્રેજ રાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ફક્ત પીઠારાઓને મહાત કરવાનો છે. તેમણે સ્થળે સ્થળે અતિશય ફેર વર્તાવેલો છે. તેઓ આખો દેશ ઉજ્જડ કરવા મથે છે તેટલા માટે અંગ્રેજોને સહાય કરવી એજ કદયાણુદાયક છે. ક્રમે ક્રમે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજોએ પોતાનો પાયો મજબૂત કરવા માંડ્યો છે. જો અંગ્રેજોની જાણમાં આવશે કે તમે પીઠારાઓના પક્ષમાં ભળી ગયા છો તો દેવધરમાં ભયંકર સમરાગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે. પીઠારાઓની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિથી કોણ અજાણ છે ? તેઓ ક્ષમાને પાત્ર નથી.”

રાધોજી : “ ચિતુસિંહ બોંસલે રાજ્યનો મુખ્ય સહાયક છે, તે સહાય તેવો છે, છતાં આપણા રાજ્યનો તે મહાન શુભેચ્છક છે. તેના પૂવ પુરૂષોએ આ રાજ્યની ઉન્નતિ કરવાને માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા છે. ચિતુસરદારની વિરહ હાથમાં શસ્ત્ર પકડવાં એ ધર્મ વિરહ નથી કે ? ”

રાણી : “ તેણે હાથે કરીને આ વિષમ સ્થિતિ ઉભી કરી છે. જો અંગ્રેજોને નમી તેણે આત્મણુ કન્યાને સોંપી દીધી હોત તો તેનો એક વાળ સરખો વાંકો ન થાત ! ઉલ્ટો એ વીરશ્રેષ્ઠતર અંગ્રેજોને હાથે માન પામત ! તેને લીધેજ આપણા રાજ્યની જડ ઉખડવા પેદી છે. ”

રાધોજી : “ હા, પરંતુ યુદ્ધ ન કરવાથી બોંસલે રાજ્યનું ઇષ્ટ થશે તેની ખાત્રી ? ”

રાણી : “ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાનું તેમને કંઈજ પ્રયોજન નથી. તેઓ એમ માને છે કે ચિતુને મદદ કરવા માટે દેવધરમાંથી સૈન્ય મોકલવામાં આવશે, તે વહેમને લીધેજ મેજરસાહેબે પહેલ વહેલાં દેવધર ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, માટે સમ-

જીને મેજરસાહેબને રાજમહેલમાં આમંત્રણ આપો-તેમની સાથે મધુલાવ જોડવાથી તેઓ ચોક્કસ માનશે કે: ભોંસલે સરકાર પીઠારાઓના મદદગાર નથી, તેથી સરદારની ખુદ્દિ પણ કંઈક ઠેકાણે આવશે, નહિ તો તે બહાને તેને તૈયાર થવાનો સારો યોગ તો હાથ આવશે ? થોડુંક સૈન્ય દેવધરમાં રહેશે અને બાકીનું નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે તેનો પ્રતિકાર કરવો ચિતુસિંહને ભારે નહિ પડે.”

રાણીની સલાહ ઉપયોગી ગણી રાધોજીએ તે પ્રમાણે કાય કરવાને હિંમત ભીડી. મેજરસાહેબને માનપૂર્વક તેડી આજીવાને તેણે કેટલુંક સૈન્ય છાવણીમાં મોકલ્યું, અને આનિશ્ચયગ્રહણ કરવાને બહુજ આગ્રહ કરવામાં આવ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં મેજરસાહેબે કહ્યું કે: ભોંસલે સરકારની સૌજન્યતાથી હું બહુજ ખુશી થયો છું. અંગ્રેજો હવેથી તેમને મિત્રરાજ્ય પ્રમાણે માન આપશે. એ મિત્રતા હમેશને માટે ટકી રહે તેમ કરવા મારી ખાસ વિનતી છે.”

રાણીના આતુર્યથી કાર્યસિદ્ધિ થઈ. મેજરસાહેબની સાધુ-વાણીયા જેવી ખુદ્દિ સાંભળી રાધોજીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. રાધોજીએ અંગ્રેજ-સૈન્યને સારી રીતે ખાનપાનથી સંતોષ્યું અને મેજરસાહેબને નજરાણું પહેંચાડ્યું. ભોંસલે સરકારના સત્કારનો સ્વીકાર કરતાં આ પ્રમાણે નાના પ્રકારના આનંદ-વિનોદમાં તેમણે ત્રણ દિવસ ગાળ્યા બાદ તેઓ ચોથે દિવસે ઉદયગિરિ તરફ પાછા ફર્યા.

અને મોહિતલાલ ? તેણે પોતાના સૈન્ય સહિત નવાગઢથી થોડે છેટે ક્ષિપ્રાનદીના ઘાટપર એક વિશાળ ક્ષેત્રમાં પકાવ નાંખ્યો. સાયંકાળ થતાં એ પાર્વત્ય પ્રદેશ ઘોર અંધકારમય અને ભીષણતર થઈ રહ્યો. લાલજીએ આદેશ કર્યો: “ રાત્રે આ સ્થળેજ વિશ્રામ કરો ! આ સ્થળ નિરાપદ નથી. દરેકજણે પોતાનાં શસ્ત્ર પોતાની પાસેજ રાખવાં. સૂર્યોદય થયા પહેલાં નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કરવું પડશે.”

એટલી સૂચના કરી મોહિતલાલ સૂર્યાસ્ત સમયની શોભા જોવા માટે એક ઉચ્ચ પહાડની ટોચ ઉપર ચડ્યો. સાયંકાળે એ સ્થાનની શોભા કોઈ અદ્ભુત થઈ રહેતી. ભગવાન સૂર્યનારાયણ શ્યામવસ્ત્ર-પરિધાનિત સંધ્યાસુન્દરીના શ્યામ પટકૂળના શ્યામ પાલવવડે મોં ઢાંકી દઈ ધીરે ધીરે ક્ષિપ્રાના સ્વચ્છ ઉંડા જળમાં ડૂબકી મારી ગયા ! સહસ્રા મોહિતલાલને ક્ષિપ્રાના તટપર જોએલી અભયાદેવી-તાશનું

રમરણ થઈ આવ્યું. તેને થયું-એ પરમોપકારિણી-માધુર્યની ખાણ મોહનમધુર મૂર્તિનાં દર્શન ફરી થશે ?

મોહિતલાલ પત્થરની એક મોટી શીલા ઉપર આસન જમાવી અતૃપ્ત નયને સરિતાની તરંગ શીલા જોઈને આનંદ પામતો હતો, ત્યાં સહસ્રા કોઈએ તેની પીઠપર હાથ મૂક્યો. મોહિતલાલ તેથી ચમક્યો. તેણે પૂઠ ફેરવીને જે કંઈ જોયું તેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે જોયું-એક અનુપમ રમણીમૂર્તિ તેના સામું જોઈ રહી છે. તેની દૃષ્ટિ સ્થિર અને કોતૂહલમયી છે. એકાએક નજીકમાં મશાલ પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠી, તેના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં મોહિતલાલ પૂજ્યભાવવડે-અતૃપ્ત નયને એ મૂર્તિ જોવા લાગ્યો. ભૈરવીવેશ એ મૂર્તિ એવી મનોહર જણાય છે કે: જાણે સાક્ષાત્ વનદેવીજ જોઈ લ્યો ! તેના એક હાથમાં ધનુષ્ય અને બીજા હાથમાં ત્રિશૂલ છે. ધનુષ્ય જોઈને લાલજીના મનમાં સંદેહ પેદા થયો, પરંતુ તેથી તે જરી પણ લય ન પામ્યો. તેના અંતરાત્માએ ગુપ્ત રીતે તેના કાનમાં કહ્યું: “આ દૈવી લીલા છે. પર્વત શિખરપર, નિર્જન વનપ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવું તે તારા વગર કોઈથી બને ખરું ?” તેણે આવેશમાં ઉઠી, ભૈરવીની પાસે જઈને સખ્ત રીતે તેનો ડાબો હાથ પકડી કહ્યું: “સાચું બોલો, તમે કોણ છો ?” આવો અવીરોચિત નિર્મોલ્ય વ્યવહાર જોઈને ભૈરવીએ સ્મિત કર્યું. તેણે તિક્ષ્ણ દૃષ્ટિવડે લાલજીના સામે જોયું, અને હાથ છૂટી ગયો ! તેણે કહ્યું: “આ શું ? બળપ્રયોગનું કારણ ? હું તો ભૈરવી છું. અંગ્રેજ સેનાનાયક સામે મારું શું ગળું ? !”

આ ઠંડી મરકરી સાંભળી લાલાજી બે ડગલાં પાછળ ખસી ગયો. તેણે જરીક લજવાઈને કહ્યું: “જવા દો એ બધું, પરંતુ કહેશો કે: આવી રાત્રિના સમયે દુર્ગમ વનપ્રદેશમાં આવવાનું કારણ ?”

ઉ: “હું ઉદયગિરિ જઈશ, તેને માટે એજ ઉત્તમ રસ્તો છે.”

પ્ર: “પ્રયોજન ?”

ઉ: “એક કેદીની તપાસ કરવા.”

પ્ર: “કેદી કેવો ? તેનું નામ ?”

ઉ: “માણસ જેવો માણસ-સમયે જણાશે !”

પ્ર: “ઉદ્દેશ ?”

ઉ: “તેની દ્વારા સંધિ કરાવવા.”

પ્ર: “કોની-શેની સંધિ ?”

ઉ: “મંગાને યમુનાની ! દિવસ અને રાત્રિની ! કમળ અને બમ્બરની-સંધિ વા વિસંધિ !”

એ છેવટના શબ્દો ઉપરથી તેને પ્રતિત થયું કે: એ સ્વર તો પરિચિત છે—અગાઉ સાંભળ્યો છે. એ સ્વર ઝાળખીને મોહિતભાવે કહ્યું: “કેમ સરદારબાળા ! આજ આમ વિચિત્ર વેશે કેમ ?”

ઉ: “અંગ્રેજની છાવણીમાં આવા વેશે માન મળે છે તેમ સમજીને. યુદ્ધ સંબંધી શો નિશ્ચય કર્યો ?

લાલજી: “નિશ્ચય શો ! પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં નવાગઢ ઉપર આક્રમણ થશે.”

પ્ર: “ફળ-પરિણામ ?”

ઉ: “અનિશ્ચિત ! કલ્યાણીની ઇચ્છા કોણ કહી શકે ?”

આ વખતે ભૈરવીએ મુક્તકંઠ કહ્યું: “તે સંબંધમાં ચહાય તે થાય તેની મને પરવા નથી, પરન્તુ હું જે કહેવા આવી છું તે એક વખત સાંભળો ! બેસો ! પેલા શીલાખંડ ઉપર ક્ષણવાર સ્થિરચિત્તે બેસો ! આશ્ચર્યવશ થઇને ભૈરવીની સૂચના મુજબ મોહિતલાલ પુનઃ પેલા પથર ઉપર બેઠો, અને ભૈરવી તેની સામેની એક નાની શીલા ઉપર બેઠી. ભૈરવીએ થોડીકવાર સુધી કંધક વિચાર કર્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેણે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી, અને બીજીજ ક્ષણે તેણે પોતાની દૃષ્ટિ યુવક ઉપર ફેંકી. નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને ભૈરવીએ કહ્યું: “મને લાગે છે કે: યુદ્ધ નિશ્ચય છે. પીંઢારાઓ બળવાન સાહસિક અને નિર્દય છે. તેઓ વીરશ્રેષ્ઠની માફક રણાંગણમાં જીવન સર્વસ્વ સમર્પણ કરી શકે છે. તેમને મહોતનો કે કાળના કાળનો પણ ભય નથી. તેમની પાસે તોપ નથી તે વાત ખરી, પરન્તુ તમે તેમને રણ-ક્ષેત્રમાં શત્રુ-સૈન્ય સાથે તલવાર કે ધનુષ્યબાણની રમત રમતાં જોયા નહિ તો સાંભળ્યા પણ છે ? તેઓ અવ્યર્થ નિશાનબાજ છે ! તમને શું કહું ? અરે ! પીંઢારાઓની સ્ત્રીઓ પણ ધનુષ્યબાણ બેલી જાણે છે ! તેમના ઝેરી બાણનો દેહને સ્પર્શ થતાંજ આખા શરીરમાં ઝેર પ્રસરે છે, અને માણસ થોડાજ કાળમાં હાથ-પગ પછાડીને પથુને મહોતે મરણ પામે છે. યુદ્ધમાં કેવળ એજ એમનું પ્રિયમાં પ્રિય શસ્ત્ર છે. તમને જે પેલું કવચ આપવામાં આવ્યું છે તે જ્યાં સુધી તમારા હાથપર દશે ત્યાં સુધી શરીરમાં વિષ નહિ વ્યાપે, માટે સાવધ રહેજો ! એ કવચ ગુમાવી બેસશો તો મહા અનર્થ પેદા થશે.”

એ સાંભળીને મોહિતલાલ વિસ્મય પામ્યો. પીંઢારાઓને ત્યાં ઉછરેલી, અવિવાહિતા, કામળ બાલિકાની આવી સૌજન્યતા-પરોપકાર-વૃત્તિ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તેને થયું કે: અમે મોટા, કુળવાન, યુજીવાન કે શાસ્ત્ર ધીએ એવો ફાંલ અને આડંબર રાખનારાઓને ત્યાં પણ

આર્થ બાળકો વિરલજ હશે. સરદારકન્યાના સહવ્યવહારથી મોહિત-લાલ તેના ગુણમાં અંજલિ ગયો. તે આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો, તે આગળ બોલી શક્યો નહિ. મારે કેવા શબ્દોમાં કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવી તેની તેને સૂજ ન પડી. આખરે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિએ ગદગદ સ્વરે મોહિતલાલે કહ્યું: “ભૈરવી ! મારે અને તમારે શું ? હું કોણ ? ઉલ્ટો હતો તમારો ગૃહસ્થનુ-મારા ઉપર આટલી બધી દયા ?”

પ્ર: “તો પછી બ્રાહ્મણકન્યાના ઉદ્ધારને માટે તમે આત્મત્યાગ કરવા કેમ તત્પર થયા છો ?”

ઉ: “તે હું નથી જાણી શકતો, પરંતુ પીઠારાઓના દલનની સાથે સાથે બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો તેને મેં માફ પ્રથમ-પવિત્ર કર્તવ્ય માન્યું છે:—કાર્ય સાધવામિ વા દેહ પાતયામિ જ માફ જીવનસૂત્ર છે.”

પ્ર: “શું ? બ્રાહ્મણકન્યાનો ઉદ્ધાર ન કરી શકે તો તમારે દેહપાત કરવો ?”

ઉ: “પણ તેમાં કદાચ શું છે ? તે તો સહજ વાત છે.”

ભૈરવી: “હીક, યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ તેની ખબર પડશે. અરે ! તે તો કોણ જાણે તે અગાઉ ક્યાંય છટકી ગઈ હશે ! તે કાળાંતરે પણ અંગ્રેજ ફોજના હાથમાં નહિ આવે !”

મોહિત: “તો શું બ્રાહ્મણ કુમારીનો ઉદ્ધાર નહિજ થાય ?”

ભૈરવી: “વ્યાકુળ ન થાઓ ! કલ્યાણીની દયા હોય તો કશું અસંભવિત નથી. હા, પણ જે કરો તે વિચાર કરીને કરજો વૃથા સાહસ ન કરતા—તમારું જીવન મહા મૂલ્યવાન છે.”

મોહિત: “મૂલ તો પરોપકારથીજ છે ને ? મનુષ્યજીવન એટલે કાળપ્રવાહમાં એક બુદ્ધિભર્યું માત્ર ! પુનઃ તમારાં દર્શન થશે કે ?”

ભૈરવી: “જેવી કલ્યાણીની મરજી, પરંતુ મારી સાથે આપનો પુનઃ સાક્ષાત્કાર થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે.”

મોહિત: “તમારી ભાવભરી અમૃતમય વાણીથી મને આશ્વાસન મળ્યું છે. તમારી ઇચ્છા સફળ થાઓ ! પુનઃ ક્યાં સાક્ષાત્કાર થશે ?”

ભૈરવી: “કલ્યાણધામમાં જ્યાં નામની દેવી રહે છે તેને ઓળખો છો ?”

મોહિત: “હા.”

ભૈરવી: “તેને ત્યાંજ—યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ જો ત્યાં મેળાપ ન થયો તો બીજે ક્યાંય મેળાપ થવાની આશા ન રાખશો !” સહસા આકાશમાંથી એક તારો ખર્યો, તેના પ્રકાશથી પહાડપર એક ક્ષણ-

વાર પ્રકાશ જાણ્યો, અને મોહિતલાલની દષ્ટિ તે તરફ જેઝાઈ ત્યાં તો લૈરવી અદશ્ય થઈ ગઈ. મોહિતલાલે દષ્ટિ કરી તો લૈરવીની મોહિનીમૂર્તિ નજરે ન આવી. તે ઉતાવળથી આમતેમ વળખાં મારવા લાગ્યો, પણ એ શાન્તિપ્રતિમા પુનઃ દષ્ટિગોચર થઈ નહિ. મુહૂર્ત માત્રમાં એ મનોહરમૂર્તિ પવનમાં મળી ગઈ! બીજીજ ક્ષણે તેણે સાંભળ્યું:—

અદ્વૈત હૃદયધન કયું એ કહે મન !

સૂજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન. ઇત્યાદિ

મોહિતલાલ શીલાખંડપર બેસી અવનત મસ્તકે બેઠો રહ્યો છે કે: સરિતાના તરંગમય પ્રવાહમાં એક નૌકા પૂરવેગથી ચાલી જાય છે. એ સ્વર્ગીય ગાન પણ તે સ્થાનમાંથીજ સંભળાય છે. “મારી સાથે આપનો પુનઃ મેળાપ થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે.” એ શબ્દો પુનઃ પુનઃ મોહિતલાલના કર્ણપટપર આવીને અથડાય છે. પરમાત્માની ગદનગતિનો, કલ્યાણીની મહાન કૃપાનો અને લૈરવીની અલૌકિક માયાનો વિચાર કરતાં કરતાં લાલજી ઉદ્દેગભર્યા ચિત્તે પોતાના તંબૂમાં ચાલ્યો ગયો. યથાસ્થાને એક પ્રચંડ મશાલ ભડભડ બળતી હતી, તેથી તેના પ્રકાશને લીધે લાલજીને પોતાને સ્થાને પહોંચતાં કંઈ અગવડ ન નડી.

ચતુર્વિંશ કલ્પ.

સરદારનો નિરધાર વા યુદ્ધનિશ્ચય.

તારા નવાગઢમાં પહોંચી તે સમયે રાત્રિ બહુ નહોતી ગઈ તેમ છતાં આખા ગઢમાં સર્વ સ્થળે શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. આલ બેલ કરનારા દુર્ગરક્ષકો ઘેર નિદ્રામાં હતા. સૈનિકોના આવાસમાં પણ કેવળ શાન્તિ હતી. ધન ભણ્ડાર આગળ સંત્રિઓ લાંબી સોડ તાણીને પડ્યા હોય તેવો ભાસ થતો હતો. અતિશય આનંદવિનોદને લીધે, એક બે દિવસ લાગલાગટ જગરણ થવાથી સૌ કોઈલિસસસાટ નસ્કોરાં બોલાવતા હતા. ગમે તેમ થાય તોપણ તારા કોઈ દિવસ માતાજીના મંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યા વગર પોતાના અંતઃપુરમાં ન જતી, પરંતુ આજ તેના એ નિત્યનિયમનો ભંગ થયો. તેણે અસ્થિર ચિત્તે જગદંબાના ચાચરમાં રહે રહે પ્રણામ કર્યા અને ત્યાંથીજ તે બારેબાર પોતાના શયનખંડમાં પહોંચી. કાળીબૌદ્ધની ઘેર અંધારી રાત્રિએ ગિરિગદ્ગરમાં, વન-જંગલમાં

સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરતાં જે તારાને લેશ ભય જણાતો નહોતો તે તારા પોતાના મનોહર દેવમંદિર જેવા શયનમંદિરમાં પગ મૂકતાંજ ભય પામી. ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં તારાને આજ ઉંઘ ન આવી. તારાની સાથે હમેશાં તેની જે બહેનપણિયો શયન કરતી, પણ આજ તારાને આવતાં વિલંબ થવાથી—લાગલાગટ જે દિવસના પરિશ્રમ—ઉભગરાને લીધે તેઓ પણ ઉંઘી ગઈ. જ્યારે જ્યારે તારાના આત્માને ચેન ન હોય ત્યારે ત્યારે રમા અથવા અનુપમા એ બેમાંથી એક જણ તારા સાથે સૂઈ રહેતાં. નવાગઢમાં તારાને માટે પ્રત્યેક વસ્તુ અનુકૂળ હતી. તારાએ ઘરમાં પ્રવેશ કરતાની સાથેજ જોયું કે: રમા કંઈક સ્વપ્નાવસ્થામાં હોય તેમ જણાય છે. પીંદારાઓની પાપપ્રવૃત્તિ જેમ જેમ તારાના જાણવામાં આવી તેમ તેમ તેમના ઉપરથી તેનો ભાવ ઓછો થતો ગયો, તો પણ તેમનું અનિષ્ટ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો જણી તે શોકાકૂળ થઈ છે, તેથીજ આજ તારાના આત્માને શાન્તિ નથી—તેનો જીવ ઉદ્દેગમાં છે. તારા વારંવાર નિશ્ચિંત મને ઉઘતી રમાનું સ્નેહભર્યું મોં જેવા લાગી. જેમ જેમ તે તેનું માયાભર્યું મોં જેવા લાગી તેમ તેમ તે મોં જે ઘડી વધારે જેવાય તો હીક તેમ તેને થતું ગયું. એ જોતાં જોતાં તેને થયું—હવે એ મોં વધારે સમય જેવા હું લાગ્યશાળી થઈશ નહિ. મનના આવેગને લીધે એ સૌન્દર્ય તરફ વધારે સમય લક્ષ ન આપતાં તારાએ ધડકતા હૃદયે ખૂમ મારી: “આ!” રમા ભર ઉંઘમાં હોવાથી તારાની ખૂમ તેણે ન સાંભળી. તારાએ બીજી વખત મોટા અવાજથી કહ્યું: “આ! એ આ!!”

આ વખતે રમા જાગી. તેણે પ્રેમપૂર્વક તારાને પોતાની પાસે બોલાવીને બેસાડી, અને તેને માથે હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગી: “કેમ, બહેન! આમ આકુળઆકુળ કેમ જણાય છે? હું તો તારી પાસેજ છું!”

રમાને થયું કે: રોજની માફક તારાને આજ પણ ઉંઘ નહિ આવી હોય, તેથી મારી પાસે આવી છે. પુષ્પના જેવી કોમળ, મીઠા લોહીવાળી, શરદ ચંદ્રમા જેવી ઉજ્જવળ મુખકાન્તિવાળી, નિર્મળ હાસ્ય કરતી તારાને રમા અને અનુપમા ક્વચિત્ વહાલને લીધે કુલબાળા—પુષ્પા કહીને પણ બોલાવતાં. મનના વેગને રોકી ન શકવાથી પુષ્પાએ ધૂનતાં ધૂનતાં કહ્યું: “આ! મને લાગે છે—હું તમને છેદી વખતજ આ કહીને બોલાવું છું” કહીને તે રડવા લાગી.

પુષ્પા સરદારને ત્યાં આવ્યા પછી આજ પહેલીજવાર અશ્રુપાત કરે છે. પુષ્પા રડેજ શું કરવા? રમાના જીવને ધૈર્ય ન રહ્યું—રમા એ કેમ જોઈ શકે? તેણે આશ્ચર્ય પામીને અત્યંત પ્રેમવડે કહ્યું: “કેમ,

બહેન ! પણ મને કહે તો ખરી કે : “ થયું છે શું ? તું અમને તજીને ક્યાં જઈશ ? ”

પુષ્પા : “ ના, બા ! હું તમારા વચર શી રીતે રહી શકું ? પરંતુ-
રમા : “ કેમ, પરંતુ કહીને અટકી ગઈ ? તને કંઈ એવું ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યું છે ? આટલી બધી બેબાકળી કેમ થઈ ગઈ છે ? બેટા ! મારાથી બધું સહન થશે—પણ તું રડે છે તે મારાથી નથી ખમાતું.”

પુષ્પા : “ ના, બા ! ના. સ્વપ્ન નહિ. કોણ જાણે કલ્યાણીની કેવીએ મરજી હશે ! ક્ષિપ્રાના તટ ઉપર અંગ્રેજ ફોજ જાવણી નાંખીને પડી છે. તેઓ સૂર્યોદય થયા અગાઉજ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે.”

રમા : “ તને આ સમાચાર કોણે કહ્યા ? ”

પુષ્પા : “ હું ફોજની જાવણી જોઈ આવી છું. મેં એવું પણ સાંભળ્યું છે કે : એક દુકાડી દેવધર તરફ ગઈ છે, તેનું કારણ એ કે : ત્યાંથી આપણને કોઈ પણ પ્રકારની મદદ ન મળે ! ”

રમા : “ આ સમાચાર સરદારને જણાવ્યા છે કે ? ”

પુષ્પા : “ માફ માથું ભમી જાય છે, એક ડગલું ભરવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી. ”

“ હું અમલોજ જઈને આ સમાચાર સરદારને જણાવું છું ” કહીને રમા તરતજ બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઈ. સરદાર આ વખતે નિદ્રા લેતા હતા, તેમની નજીકમાં જઈ રમાએ તેમને જમાડ્યા અને ફોજના આગમન સંબંધી સર્વ હકીકત રમાએ તેમને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને ચિત્તુસરદાર ઘડીભર સ્તબ્ધ થયા. તેમનું મગજ ફરવા લાગ્યું. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા. ગભરામણ અને બીક-જીપણાને એ બહાદુર નરકેસરીએ ઠોકર લગાવી દીધી. થોડાજ સમયમાં તેમના હૃદયમાં નવીન બળનો સંચાર થયો. તેમના હૃદયમાં અસીમ સાહસ જાગ્રત થયું. પીઠારાઓના રક્ષણને માટે તે સર્વ રીતે તૈયાર થયા અને કહેવા લાગ્યા : “ રમે ! તમે તારાને અમલો ને અમલો આ સ્થળે બોલાવો ! ”

ઉતાવળે પગલે જઈને રમા તારાને બોલાવી લાવી. તેટલામાં તો અનુપમા પણ જગી ઉઠી. સરદારજીએ અતિશય વહાલથી તારાને પોતાની પાસે બેસાડીને પૂછ્યું : “ પુષ્પા ! અંગ્રેજ ફોજની સંખ્યા કેટલી હશે ? ”

પુષ્પા : “ લગભગ હજારેક સૈનિકો હશે. ”

સરદાર : “ તેમની પાસે તોપો વગેરે કંઈ છે કે ? ”

પુષ્પા : “ હા, કંઈક પાંચ સાત તોપો છે એમ મને લાગ્યું. ”

અંગ્રેજનું અડધું લશ્કર આ તરફ નવાગઢ તરફ આવ્યું છે અને ખીણું દેવધર તરફ ગયું છે. ”

સરદાર: “ સત્યાનાશ ! તો પછી દેવધર તરફથી સહાયની આશા રાખવી ફોકટ છે. યુદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી. આ સમયે પીઠારાઓનો સર્વથા ખવંસજ નિર્મોણ થયો હોય તેમ લાગે છે. શીકર નહિ, પીઠારાઓ હસતાં હસતાં કાળના મોંમાં પેસી ચકશે-નિર્ભય ચિત્તે મરશો-પરન્તુ નમ્યું નહિ આપે તે નિર્વિવાદ વાત છે. ”

પુષ્પા: “ પિતાજી ! વૃથા સમય જાય છે. અરણોદય થયા પહેલાંજ તેઓ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે. આઓ ગઢ હજી તો નિશ્ચેષ્ટ છે. પહેરાવાળાઓ સૈનિકો-તમામ કર્તવ્યબ્રષ્ટ થઈ ઢગરા પર હાથ નાંખીને પડ્યા છે ! આત્મસંરક્ષણનો હજી તો કંઈ પણ બંદોબસ્ત જણાતો નથી. “ અમણેજ બધો બંદોબસ્ત કરે છું ” કહીને ચિત્રસરદાર ઉલટભેર સેનાનિવાસગૃહમાં ગયો. જતી વખતે ફક્ત તેની બન્ને સ્ત્રીઓને તે કહેતો ગયો કે: “ પ્રાતઃકાલમાં માછની પોડશોપચાર પૂજા થવી જોઈએ. ”

• શાન્તશીલ ભગ્નહૃદયે કલ્યાણમાંથી આવીને સુતો હતો. ચિત્તની અસ્વસ્થતાને લીધે તેને ખાવાનું પણ ન લાગ્યું. ઓસિકે માથું રાખીને તે ફક્ત બેરવી સંબંધી વિચાર કરે છે. કેવળ હાડ-પિંજર જેવું બેરવીનું શરીર વારે વારે તેની આંખ આગળ તરી આવે છે. તેથી તે મહા કલેશ પામે છે. અથાક અશ્રુપાતથી તેણે ઓસિકું બીંજવી નાંખ્યું છે. શાન્તશીલ નિત્યપ્રતિ નિર્મળ જળ પ્રવાહિની પાપ-તાપ હારિણી સરિતાના પવિત્ર ઘાટ પર ખેસી ત્રિકાળ સંખ્યા કરતો હતો. આજ તેમાંનું કંઈ ન થયું. એ સ્થિતિમાં કેટલો વખત ગયો તેનું તેને જ્ઞાન ન રહ્યું. હજીય તે સૂઈ રહ્યો હતો. તેના શયનાગારનાં દાર બંધ હતાં. જે ચિન્તાગ્નિથી તેનું હૃદય ભડ-ભડ બળતું હતું તે વગર અન્ય ચિન્તા આજ તેને નહોતી. શાન્ત-શીલ ચિત્રસિંહના જમણા હાથ જેવો હતો. તે મહા સાહસિક, પરાક્રમી, અને રણવીર હોવાથી પ્રત્યેક બાબતમાં તે આગળ પડતો ભાગ લેતો. સરદારનો તે પરમ શુભાકાંક્ષિ હતો, અને તેથીજ આજ ચિત્રસિંહ સૌથી પહેલાં તેના દ્વાર આગળ આવીને ઉપસ્થિત થયા. જોરથી બારણું ઠોકતાંની સાથે અંદરથી પ્રશ્ન થયો: “ કોણ ? ”

ઉ: “ કોણ, ફતેખાં ? શાન્તશીલને બોલાવ ! ”

ફતેખાં શાન્તશીલનો વિશ્વાસુ નોકર હતો. રાત્રિના સમયે પોતાના માલિકના રક્ષણને માટે ફતેખાં હમેશાં ત્યાંજ રહેતો. સરદારજીનો

સાદ સાંભળતાંની સાથે ફતેખાંએ ચડપ દધને ખારણું ઉઘાડ્યું, અને સરદારજીના આગમનના સમાચાર જણાવવા શાન્તશીલની પાસે ગયે. જેમ કોઈ એક માણસ સ્વપ્નમાંથી જાગીને જાગી ઉઠે તેમ શાન્તશીલ જાગી ઉઠ્યો, અને આમ કવખતે સરદારજી આવ્યાના સમાચાર સાંભળી વિસ્મય પામ્યો. ખરાબર સ્વસ્થ થઈને કંઈક કંઈક કલ્પનાઓ કરતો તે સરદારજીની સન્મુખ આવીને બોલ્યો: “શી આગ્રા છે?”

સરદાર: “માથે આકૃતનો કાળમેઘ ચડ્યો છે. દુરમનો લગભગ ઘર આંગણે આવી ઉભા છે. અંગ્રેજ ફોજે ક્ષિપ્રાના કાંઠે પડાવ નાંખ્યો છે, પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં તેઓ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે. એક ક્ષણ પણ આગસ કર્યા વગર આત્મસંરક્ષણનો ઉપાય હાથ ધરવો જરૂર છે.”

શાન્ત: “હરકત શી છે? સૈને મોખરે તિરંદાજ રાખો; આ યુદ્ધમાં તેમની સહાય ઘણીજ કીંમતી થઈ પડશે.”

સરદાર: “પણ, અંગ્રેજોની પ્રલયકારી તોપો આગળ તેઓ કેટલીવાર ઢકવાના?”

શાન્ત: “જેમ લેવાશે. એમ તેમની તોપોથી ગભરાશે તો આત્મસંરક્ષણ કરવું બારે થઈ પડશે. છૂપી રીતે તીરનો મારો ચલાવવો પડશે. પીઠારાઓના નિશાનમાંથી ‘સ્વયં’ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ સરખા છટકી શકે નહિ, તો અંગ્રેજોના શા બાર છે? સરદારજી હિંમત રાખો!”

સમાચાર મળતાંની સાથે અમીરઅલી પણ આવી પહોંચ્યો. ઠરાવ મુજબ સહાય પ્રાપ્તિ અર્થે બે ઘોડેસ્વારને પત્ર લખી આપીને દેવધર તરફ મોકલ્યા. ત્યારબાદ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે: “સાથી પહેલાં પ્રવેશદ્વાર ખરાબર સુદઢ અને દુર્બોધ હોવું જોઈએ. અંગ્રેજ ફોજ સુરંગને રસ્તેજ નવાગઢમાં પ્રવેશ કરશે, માટે તેની બન્ને બાજુએ પહાડની ઉંચી ટોચ ઉપર તીરંદાજને છૂપાવી રાખવા, ત્યાં રહીને તેમણે તક મળતાં તીરનો વરસાદ વરસાવવો, અને સુરંગના મુખદ્વાર આગળ-બહાર નીકળવાના માર્ગની વચ્ચે એક-ટુકડી સહિત અમીરઅલીએ શત્રુ સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવું, પર્વતના પાછલા ભાગમાં રહી અમુક ચૂંટી કાઢેલા બહાદુર પીઠારાઓ સહિત શાન્તશીલે તેમના ઉપર આક્રમણ કરવું, અને કેટલાક સૈન્ય સહિત ચિત્રસરદાર દુર્ગાનું સંરક્ષણ કરે. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, તે સાથે એક ખાસ સૂચના કરવામાં આવી કે: પ્રાણાન્તે કોઈએ યુદ્ધભૂમિમાંથી પલાયન કરવું નહિ. અમીરઅલીએ તરતજ સેનાગારમાં જઈને રણસીંગનો અવાજ કર્યો, ત્યાં તો એક પળવારમાં સૈનિકો યુદ્ધ કરવા

માટે સંજ્ઞ થઇ ગયા. સૌથી પહેલાં તીરંદાજ લોકો મહા ભયંકર રૂપ ધારણ કરી આગળ થયા અને સેનાપતિની આજ્ઞા મુજબ પ્રત્યેક જણે માતાજીના ચરણમાં શિર નમાવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “શત્રુનો સંહાર કર્યો વગર અમે પાછા ફરીશું નહિ.” પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો. યુદ્ધમાં સૈની આગળ અમીરઅલી હતો.

આ બાળુ અંતઃપુરમાં રણસંગ્રામની તૈયારી થતી હતી. જગદંબાની સેવાનો ભાર રમાએ વહોર્યો અને અનુપમાએ અંતઃપુરના રક્ષણની જવાબદારી માથે લીધી. અનુપમા ધનુષ બાણ બહુજ સારી રીતે વાપરી જાણતી હતી—સાથે તારાએ પણ અનુપમાને સહાય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જોવા જતાં ઝેરી તીર ઉપરજ તેમનો સંઘળો આધાર હતો.

ભૈરવી અદ્રશ્ય થઇ એટલે મોહિતલાલ પોતાના તંજુ તરફ પાછો ફર્યો. તેણે પોતાના સૈન્યને પૂર્ણ સાવધ કરી દીધું કે: સવાર-માંજ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવું પડશે. અહીંથી થોડેક છેટે જતાં એક સુરંગ આવશે. એ સુરંગને રસ્તેજ ગઢમાં સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકાશે. પીઠારાઓના વિયોક્ત બાણથી પૂર્ણ સાવધ રહેવાનું છે. પ્રત્યેક જણે બાંધર ચકાવવાની આવશ્યકતા છે. મોહિતલાલના કહેવા મુજબ પ્રત્યેક યુદ્ધાર્થે તત્પર રહ્યા. સર્વ પ્રકારની ઘટલી તૈયારી કરી મોહિતલાલે વિશ્રાંતિની ઇચ્છાથી પોતાના તંજુમાં પ્રવેશ કર્યો. આજ તેના હૃદયમાં વિલક્ષણ ચિન્તા ઉદ્ભવી છે. તેનું હૃદય અસ્થિર બની ગયું છે, તેમાં પહેલું તો એ કે: “બ્રાહ્મણ કન્યાને સ્વાધીન કરવાનું સામર્થ્ય કોજમાં ક્યાંથી ? તે તો કોણ જાણે ક્યાંએ ચાલી ગઈ હશે !” બીજું: “પુનઃ મેળાપ થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે !” ત્રીજું: “તો શું એ ભૈરવી એજ પોતે હરણ થએલી બ્રાહ્મણકન્યા કે બીજી ?”

લાલજીના નિરાશાભર્યા હૃદયમાં પુરુષાર્થનું જોમ પ્રસરી રહ્યું. એ આશાને લીધે લાલજી વીરવેશ ધારણ કરીને ખરાખર સંજ્ઞ થઈ ગયો. સહસા કલ્યાણ સંપ્રદાયે પર્વત શિખરને કંપાની મૂકે એવી એક વીરગર્જના કરી: “કલ્યાણકારિણી જગજ્જનની—કલ્યાણી ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો !” યોગિનીના ઉપદેશ અનુસાર લાલજીએ પેલું રક્ષા-કવચ-વીંટી પહેરી લીધી. વીંટી પહેરતાની સાથે એ ભુવનમોહિની યોગિનીની આનંદમયી મુખમુદ્રા, પ્રાણીમાત્રનાં દુખ દૂર કરવાની તેની મનોભાવનાનું તેને સ્મરણ થયું ! આટલી બધી સરળતા, સહૃદયતાની મૂર્તિમંત પ્રતિમા—માયા—સંસારમાં અન્ય ક્યાંથી હોઈ શકે ?

પંચવિંશ કલ્પ.

ચુદ્ધ.

પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો છે. પર્વતશીખરપર અનેક વૃક્ષ પર આમથી તેમ ઉડી મયુરવૃંદ મનોહર કેકારવધી આસપાસના સમસ્ત પ્રદેશને ગજવી રહ્યા છે. અનેક જાતનાં નાનાં-મોટાં પક્ષીનાં મધુર કલરવ વડે વનપ્રદેશમાં એક પ્રકારના નૈસર્ગિક આનંદની અલૌકિક છટા છવાઈ રહી છે. કોઈ સ્થાનમાં એકલી અશોક વૃક્ષ પર બેઠી બેઠી કોયલ પોતાના સુલલિત કણ્ઠ સ્વરે કૂહ કૂહના એકે આસે પોકાર કરી રહી છે. સરિતાનો વિશાળ તરંગ પ્રવાહ ઉપઃકાળના મૃદુમંદ પવનની સાથે ભળી જઈ એક નીચા ભાગમાં વહે છે, અને ત્યાંથી એક ઉડી ખીણમાં ઘોઘખંધ પડે છે—એ કેવું અપૂર્વ દર્શ્ય ! એ શ્રુતિમધુર સંગીતની મળ કેવી ! એજ આઘસુહૃતમાં મોહિત-લાલે તંત્રુમાંથી બહાર નીકળી જ્યુગલનો અવાજ કયો. એ અવાજથી તમામ સૈન્યમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પાંદારાઓનું દમન કરવાને માટે શરવીર સૈનિકો મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી રહ્યા. સાધુ સન્યાસીનો વિશાળ સમુદાય પણ અંત્રેજ્ઞેજ્ઞને સહાય કરવા ખડે પગે તૈયાર હતો. તેમણે પણ કલ્યાણીનો જયધ્વનિ કયો. એ જયધ્વનિ કાને અથડાતાં તેનેજ શુકન ગણી અશ્વારોહ ધર્મ સૌથી આગળ આવી સેનાપતિએ કહ્યું : “ધણેજ ઉત્તમ યોગ છે, ચાલવા માંડો !” સેનાપતિની પાછળ પાછળ દરેકે વ્યવસ્થિત રીતે ચાલવા માંડ્યું. થોડેક છેટે જતાં જતાંમાં તો એક સાધુએ આવીને સમાચાર કહ્યા : “સુરંગને માર્ગે જઈ શકાય તેમ નથી, તેનાં દાર ખંધ છે. એ રસ્તે થઈને ગઢમાં પ્રવેશ કરવાનું કામ મહા કઠણ થઈ પડશે.” આ સમાચાર સાંભળી લાલજીનું મોં લેવાઈ ગયું. તેના માથામાં એક પ્રકારનો વજ્રપાત થયો, તેમનો રણમદ આ પળે સહજ નરમ પડ્યો, પરન્તુ કર્તવ્ય વિમુખ કેમ થવાય ? લાલજીએ જીરાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કયો : “તો હવે ગઢમાં પેસવાનો ખીજો એકે સુલભ માર્ગ છે કે ?”

ઉ : “છે—તેની બન્ને બાજુએ બે મોટા રાક્ષસી પહાડ છે. એ માર્ગ તદ્દન સાંકડો અને એવો ખાડા-ટકરાવાળો છે કે : પગલે પગલે ખસી પડવાનો ભય રહે છે. પૂરાં બે માણસો પણ સાથે એ

રસ્તે ચાલી નહિ શકે. સુરંગના મોં આગળ બન્ને ખાલુએ પર્વતની મળખૂત દીવાલો છે, એ જમીનદોસ્ત ક્યાં વગર ગઢમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી, પરંતુ તે દીવાલો તોડવી તે કંઈ સહજ વાત નથી, માટે તેને ઓળંગી ગઢમાં પ્રવેશ કરી તેનાં દાર ઉધાડી નાંખવાં.”

લાલજી: “મારા ધારવા મુજબ તે કરતાં સુરંગમાં રહે રહે એ દીવાલ પર તોપોનો મારો ચલાવવાથી તે થોડીજ વારમાં ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જશે.”

ઉ: “સેનાપતિ! ભૂલ થાય છે. એ વજ્ર જેવી દીવાલોથી પ્રતિધાત પામીને એ અગ્નિના ગોળા આપણા ગોલંદાજનોજ કચ્ચરધાણુ વાળશે! તોપોના અગ્નિ વડે આપણું પોતાનુંજ સૈન્ય બળીને ખાખ થશે!”

લાલજી: “પર્વતને ઓળંગવા જતાં જો પીંદારાઓના ઝેરી તીરનો વરસાદ વરસ્યો તો એક પણ સૈનિક ઘેર પાછો નહિ જાય.”

ઉ: “સેનાપતિ! જરા શુદ્ધિનો ઉપયોગ કરો! તીરથી એક સાથે એક કે બે માણસોથી વધારે જનનું જોખમ નહિ થાય, પરંતુ તોપના ધડાકાથી તો પીંદારાઓના તિરંદાજ સુદ્ધાં ઉડી જશે.”

લાલજીને ગળે આ વાત ઉતરી, તેને હવે હિંમત આવી, તેણે શરમાઇને નીચું જોયું. તેણે વિચાર્યું: એમ એકાએક ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવા કરતાં જરૂર જોડવા સૈનિકોને લઈ દીવાલને ઓળંગી ગઢમાં દાખલ થવું. છેવટે હિંમત રાખી સેનાપતિએ એક સાંકેતિક ધ્વનિ કર્યો—તાત્પર્ય કે: અતિશય સાવધાનતાથી આગળ ડગલું ભરવું. સૂચનાનુસાર ગોલંદાજ આગળ થયા, અને સૈનિકો કીડીની માફક દાર બંધ ગોઠવાઈને બન્ને દીવાલો ઉપર ચડવા લાગ્યા. કેટલાક ભાડૂતી સૈનિકો પીંદારાઓનાં ઝેરી તીરનો ભય પામી નાસી છૂટવાનાં ધણાંય ફાં ફાં મારતા હતા, પરંતુ કંઠ્યાણુ સંપ્રદાયના લોક બહાદુર સાધુઓ અને સ્વયં સેનાપતિ તેમની પાછળ છેક છેડે હોવાથી તેઓ ફાવી શક્યા નહિ. ઘોડેસ્વારોએ ગોલંદાજનું અનુસરણ કર્યું. તેમની ઇચ્છા એવી હતી કે: સપાટાબંધ આગળ વધીને ઉક્ષંધી ગઢમાં ઉતરીને દાર ઉધાડી નાંખવાં, જેથી ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવાનો ઠીક લાગ હાથમાં આવે.

ફોજ સહિત મુકરર ક્યાં પ્રમાણે નિશ્ચિત કરેલા વિશાળ અને નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચ્યા બાદ સેનાપતિએ આવેશપૂર્વક તોપ છોડવાનો હુકમ કર્યો, તેની સાથેજ કડકડક ધૂમ કરતી એક પછી એક, તે પછી એક, ત્યાર પછી વળી બીજી, એ પ્રમાણે થોડા થોડા અંતરે

તોપો છૂટવા લાગી. એ તોપના અગ્નિ વડે સુદૃઢ અને મજબૂત દીવાલ સહસા તૂટી પડી, અને જવાનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. અંગ્રેજ ફોજે વીરગર્વ વડે એ સમસ્ત પ્રદેશને ધમધમાવી ગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. પાંચસો પીઠારાઓ ધનુષ્ય ખાણુ સહિત પ્રવેશ દારના ઉપરના ભાગમાં રહ્યા રહ્યા દુશ્મન સૈન્યના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતા હતા. ભયંકર મેધગર્જનાતી માફક, પાતાળ પણ કાઢી નાંખે એવી-દીશાઓને કંપાવી મૂકે એવી પ્રચંડ તોપ ગર્જનાથી ગઢની સાથે ગઢના રક્ષકનાં વજ્રહૃદય પણ થથરી ઉઠ્યાં. તોપનો અવાજ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં થઇને નિર્ઝરિણીમાં પ્રતિધ્વનિત થઇ દિક્કિગંતમાં ગાજી રહ્યો.

ચિતુસરદારની સૂચના મુજબ પ્રાતઃકાળમાંજ શ્રીશક્તિ કલ્યાણીની પૂજનો પ્રારંભ થયો હતો, પરંતુ તોપના ધડાકાને લીધે ધ્યાનમગ્ન સાધુજનોનાં ધ્યાન છૂટી ગયાં. તેઓ અચાનક તેમના આસન ઉપર ઢળી પડ્યા. સ્વપ્નમાંથી જાગે તેમ મંદિરના મુખિયાજી કહો કે: મૂર્ખોજી ફેફડા કાળજે બે હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા: “કહે કહે, મા જગદંબા ! તારી શી મરજી છે ?” એજ સમયે આકાશવાણી થઇ: “પીઠારાઓનું સર્વનાશ !” એ દિવ્યવાણી સાંભળીને રમાના પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. તેનું હૃદય લાગી ગયું. તેની તમામ આશા અને ઉમંગનો અંત આવી ગયો. વળી રમાએ અશ્રુપૂર્ણ લોચને-આકુળ ચિત્તે માતાજીની સાનિધ્ય રહી યાચના કરી: “હે ! યોગમાયા ! શૈલેશ્વરી ! પીઠારાઓ તારા પરમ ભક્ત છે, તારી પૂજન કરવાથી તેમને પરમાનંદ થાય છે, તેમનું કલ્યાણ અકલ્યાણ કરવું તે હવે તારાજ હાથમાં છે.” એટલું કહેતાં કહેતાં રમાનો કણ્ઠ રૂંધાઈ ગયો-તે સહસા મૂર્છાગત થઇ. એ અચેત અવસ્થામાં કોઈએ આવીને તેના કાનમાં કહ્યું: “કાળતી નોખન વાગે છે-દાનવવૃત્તિની પ્રતિશોધનો સમય આવ્યો છે. લવાનીની ઇચ્છા છે કે: પીઠારાઓનું દહન અને હરણ થએલી બ્રાહ્મણકન્યાઓનો ઉદ્ધાર કરવો.” જગદંબાની એ મર્મઘાતી ઇચ્છા વાણી સાંભળીને રમાને જ્ઞાન થયું, તેણે નયન ઉઘાડી જોયું તો: મુખિયાજીનો પત્તો નથી, માજીની પૂજન અધૂરીજ રહી છે. આથી રમા ચેતી ગઇ કે: કલ્યાણીનીજ એવી મરજી છે. કરાલવદના કાલ્યાયનીની આ કપટમાયા છે !” મનને શાન્ત કરી રમા એકચિત્તે માતાના ચરણમાં બેસી ધ્યાન પરાયણ બની રહી રમા ધ્યાન મુક્ત થઇ તે સમયે ગઢ દુશ્મનોએ તાબે કરી લીધો હતો.

પ્રકાણ વજ્ર જેવી દીવાલોને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી અંગ્રેજ ફોજ પીઠારાઓ ઉપર તૂટી પડી. પીઠારાઓ ખરા રંગ ઉપર આવીને

પ્રાણીની પરવા રાખ્યા વગર ખૂબ લડ્યા. ઉભય પક્ષ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ખેલાયું, પરંતુ તોપના મોં આગળ પીઠારાઓ વધારે સમય ટકી શક્યા નહિ. ક્રમે ક્રમે તમામ સૈન્ય ખપી ગયું—કેટલાક નામદ હતા તે નાસી છૂટ્યા. એ સમયે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને લાલછએ એક પછી એક ધવાયેલા સૈનિકો ઉપર પેટી વીંટીનું ધર્પણ કર્યું, તેમાંના કેટલાક બચ્યા, બાકીના જેમણે પીઠારાઓનાં ઝેરી તીરનો સ્વાદ વહેલો વહેલો ચાખ્યો તેઓ સર્વાંગમાં ઝેર બ્યાપી જવાથી તે અનંત ક્યામયના અભયપદને પામી ગયા. સ્વામીજી કેવળ જડની માફક સૈન્યમાં ફરતા હતા. યુદ્ધ કરવાનો તેમનો જરીકે ધરાદો નહોતો. ધવાયેલા—દુખી સૈનિકોની સેવા કરવી એજ તેમનું કર્તવ્ય હતું. જ્યાંની સત્તાહ પ્રમાણે ઉભયપક્ષના ધાયલ સૈનિકોને કશ્યાણુ તરફ પહોંચાડવામાં આવ્યા.

ખીજી બાજુ લગભગ પાંચસો પીઠારાઓ સહિત શાન્તશીલ અને ચિત્તુસરદાર સેનાનિવાસસ્થાન આગળના ખુદ્ધા યોગાનમાં ઉભા ઉભા દુખનોની સામે યુદ્ધ કરવા ઉત્સુકજ હતા. એજ સમયે દેવધરમાંથી સમાચાર આવ્યા કે: “ભોંસલે સરકાર પીઠારાઓને યત્કિચિત્ત સહાય કરશે નહિ.” એ સમાચારથી સરદારને મહા ખેદ થયો. તેણે નિશ્ચય માન્યું કે: આ યુદ્ધમાં પીઠારાઓનું સર્વનાશ થવા બેઠું છે, તે કોઈથી રોકાશે નહિ. સરદારને જે કે: જ્યની આશા નથી છતાં તેનામાં કાયરતાનો અંશ નહોતો. હાથમાં શક્તિ-સ્વરૂપ તલવાર પકડી તે એક વખત સ્વતંત્ર રીતે શક્તિના મંદિરમાં દાખલ થયો. જતાં જતાં પીઠારાઓ ઉપર કરુણાપૂર્ણ દ્રષ્ટિ ફેંકી, તેણે ચોક્કસ કદમના કરી કે: પીઠારાઓને પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો વારો આવ્યો છે. બેશક તેમણે મોંધુ મનુષ્ય જીવન નિરર્થક ગુમાવ્યું છે. આ તરફ શાન્તશીલ વીરની માફક અચળ—અટલ હતો. પ્રલય થયા અગાઉના વિશાળ વટવૃક્ષની માફક તે સ્થિર અને ગંભીર હતો. એક પળવારમાં દુરમનો એ સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. તેમને આગળ વધતા અટકાવવાને પોતાથી થયો તેટલો પ્રયત્ન તેણે કર્યો. પીઠારાઓએ વીરગર્જના કરી: “જય મહાકાલી ! મૃમુદ્ધમાલિની શત્રુવિનાશિની હે, રયામા !” પરંતુ આજ પાપાણી—પત્થર જેવી નિખુર માતાએ બાળકોની પ્રાર્થના ન સાંભળી. અમીરઅલી ઘોડેસ્વાર થઈને પીઠારાના સૈન્યનો નાયક બનીને કહેવા લાગ્યો: “આગળ ધસો ! તલવારના પ્રચંડ ધાથી શત્રુઓનો શિરચ્છેદ કરો ! શત્રુનો સંહાર થયા વગર કોઈ મરતા નહિ !” એ ઉત્તેજક વાક્યોથી સૈનિકોને રણમદ અડ્યો—તેમણે લલકારવા માંડ્યું:—

“જય, મહાકાલી! હમુડમાલિની ખપ્પર ધારિણી હે, રયામા!”

પીઠારાઓની એ ભીષણ ગર્જનાથી અંગ્રેજફોજનું કાળજું ફફડી ગયું. સામેથી કલ્યાણ સંપ્રદાયના સંધુ-સન્યાસીઓએ ગર્જના કરી: “કલ્યાણીનો જય હો!”

જોત જોતામાં ઉભય સૈન્ય વચ્ચે જળદંડ યુદ્ધ જમ્યું. અંગ્રેજના રણકૌશલ કરતાં તેમની તોપોને લીધે સંખ્યાબંધ પીઠારાઓ ધરાશયી થવા લાગ્યા. શાન્તશીલ મરવાને તૈયાર હતો, પણ તે વિચારે છે: શત્રુને માર્યા વગર મરવું! તેણે તત્ક્ષણ ઘોડેસ્વાર થઈ હાથમાં તલવાર પકડીને શત્રુસૈન્યમાં ધમસાણુ માંડ્યું, અને ખીજી તરફ દફાદાર અમીરઅલીએ સેનાપતિ ઉપરજ શસ્ત્રપ્રયોગ કરવા ધાર્યું. જયાની અગાઉની સૂચના મુજબ લાલજીએ શાન્તશીલને જોતાં જ વ્યગ્રતાથી ફોજને ધસારો કર્યો કે: તેને સાચવી લેજો! શાન્તશીલને સાચવી લેવાનો ઘણો મતન થવા છતાં એ વીરે અનેક ધા કર્યા અને ખાધા પણ ખરા! મોહિતલાલે જાણી જોઈને તેના ઉપર ધા ન કર્યો, ત્યાં સહસા દફાદારે જુસ્સાભેર લાલજી ઉપર તલવાર ચલાવી. અનેક દિવસની ભૂખ ભાગવા સેનાનાયકો વચ્ચે ભીષણ યુદ્ધ ચાલ્યું, પરંતુ લાલજીના આક્રમણને અમીરઅલી વધારે વખત રોકી શક્યો નહિ. પોતાના અતુલ બાહુબળ વડે લાલજીએ એક પ્રબળ આઘાતથી અમીરઅલીની તલવારના ટૂકડા કરી નાંખ્યા. સાથેના ઘોડેસ્વારોને ધસારત કરતાની સાથે અમીરઅલીને બંધન કરવામાં આવ્યો. અમીરઅલીની એ અવસ્થા જોઈને પીઠારાઓ નિઃસ્સાહ થયા. રણુરંગમાં ભંગ પડ્યો. બાકી રહેલા રડયા ખડયા છ પાંચ ગણી ગયા, અને જેઓ ન છટકી શક્યા તેમને અંગ્રેજ ફોજે કબ્જે કર્યો. આ પ્રમાણે અંગ્રેજ ફોજ જે વખતે સંખ્યાબંધ પીઠારાઓને બંધન કરતી હતી તે સમયે કોઈએ તાકીને અંગ્રેજ સેનાપતિ ઉપર તીર ફેંક્યું. એજ પળે કોઈએ દૂરથી અવાજ કયો: “સેનાપતિ! સાવધાન! એ...તીર!” મોહિતલાલે ચેતી જઈને તલવારવડે આવતું તીર રોક્યું, પરંતુ ખીજું તીર છૂટતાંજ તેનો ઘોડો વિંધાયો. તીર ચોંટતાની સાથેજ લાલજી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. પરંતુ એ તીર એટલું ઝેરી હતું કે: તીર ચોંટતાની સાથેજ ઘોડો દોડા-દોડી કરવા લાગ્યો, અને જોતજોતામાં તે બેચેન બની ગયો, પરંતુ લાલજીએ એજ સમયે તેના સર્વાંગપર રક્ષા-કવચનું ઘર્ષણ કરી તેને ચડેલા તમામ વિષને નષ્ટ કરી નાંખ્યું, તેથી અશ્વનું રક્ષણ થયું. અને એક વિશ્વાસુ માણસ દ્વારા તેને નિર્ભય સ્થળે મોકલી આપ્યો. જે દિશામાંથી તીર

આવતાં હતાં તે દિશા તરફ દષ્ટિ કરી લાલજીએ જોયું કે: પર્વત-
શિખરપર ચઢી કોઇ બે યોગિનીઓ લાગ શોધી-તાકીને એક પછી
એક તીર ફેંકે છે. તેમનું એક પણ નિશાન ખાલી નથી જતું.
તેમણે ફેટલાય સૈનિકોના પ્રાણ લીધા છે-કંઈકને ધાયલ કર્યો છે.
ધવાયેલા માણસોના સંરક્ષણ અને સારવારનો બધો ભાર સ્વામીજી
ઉપર નાંખી લાલજીએ સેનાનિવાસ તરફ ચાલવા માંડ્યું, અને યોગ-
સાધીને ત્યાં જઈ તેણે વિજયસૂચક વાદ્યધ્વનિ કર્યો. એ સાંભળીને
સૈનિકોએ આનંદધ્વનિ કર્યો: “ જય ! ન્યાય-નીતિપરાયણ અંગ્રેજોનો
જય ! ” એ જયધ્વનિનો લય ચતામાં તો કલ્યાણ સંપ્રદાયે જ્યોત્સના-
વડે ગાવા માંડ્યું-ધૂન મચાવી:—

કરો સદા કલ્યાણ જગત્ જીવનું કલ્યાણી !

સર્વ-મંજળા તાપ-પાપ સૌ હરો ભવાની-કરો. ઇત્યાદિ

એ જયધ્વનિથી ચિતુસરદારનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. બળવીર
શાન્તશીલ અને અમીરઅલીનાં પરિણામ જોઈને તેણે શસ્ત્ર મ્યાન
કર્યું, અને એ પ્રમાણે એ વીરસરદાર પણ નિર્ભય ચિત્તે અંગ્રેજ
ફોજને તાબે થયો-તેની સાથેજ નવાગઢ પણ અંગ્રેજોને હાથ ગયો.
ગઢની દીવાલ ઉપર ચઢને દોડી જતી બે યોગીનિઓએ સરદારની
દુરાવસ્થા જોઈ વ્યાકુળ ચિત્તે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ બે યોગી-
નિઓ કોણ ? જે મુક્ત હસ્તે દીવાલ ઉપર રહીને તીરનો મારો
ચલાવતી હતી તે સરદારપત્ની અનુપમા અને તેની પાસે હાથમાં
ધનુષ્યબાણ ધારણ કરીને જે ઉભી હતી તે એજ ચિતુસરદારે હરણ
કરેલી આદ્યજીકન્યા તારા ! તેણે પણ બાણ છોડવામાં બાકી નથી
રાખ્યું. એ ધનુર્વિદ્યાના બળ-પ્રભાવથીજ તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું
હતું કે: “ તારાની મુક્તિ તારાના હાથમાં છે ! ”

મોહિતલાલે પુનઃ જયનાદ કર્યો. અંત:પુરનાં દાર બંધ કર્યા.
અંત:પુરમાંથી કોઈને પણ બહાર નીકળવાની પરવાનગી ન મળી.
અંત:પુરવાસિની આ પ્રમાણે અંત:પુરમાં કેદ થઈ. ઉભય સૈન્યનાં
ધવાયેલાં મનુષ્યોને કલ્યાણમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. ગોસાંઈ સ્વામીજીના
હાથ સ્વરૂપ હતા. લાલજીની સંમતિથી શાન્તશીલને પણ કલ્યાણમાં
લઈ જવાની રજા મળી. ધવાયેલાંની સેવા-શુશ્રૂષાનો ભાર જ્યાના
શિર ઉપર મૂકવામાં આવ્યો, કારણ સદ્ ગુણ છે કે: દીન-દુખીની
સેવાથીજ જ્યા તૃપ્ત થનારી છે. છેવટમાં તારાને મેળવવા માટે
લાલજીએ બધો મમ વેઠ્યો પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો ! ચુદ્ધ સમાપ્ત

થયા બાદ જોતજોતામાં કોણ જાણે તે ક્યાંય અદરશ થઇ ગઈ !
લાલજીને થયું કે: તારા વિના વિજય અપૂર્ણ રહ્યો-આ તો લાલજી
લટક્યા ! એ વાળો ઘાટ થયો !

પડવિંશ કલ્પ.

રણુવિજય.

સુમારે ત્રણસો એક પીંઢારાઓ સહિત ચિત્રસરદાર કેદ પકડાયો.
કેદાદાર અમીરઅલી અને ખીજા કેટલાક દુર્દોન્ટ પીંઢારાઓને
તેમની તપાસને અર્થે ખેજરસાહેબ સમક્ષ ઉદયગિરિ તરફ રવાના
કરવામાં આવ્યા.

ત્યાર બાદ અંત:પુરમાં તપાસ કરતાં જણાયું કે: તારા અંત:-
પુરમાં નથી. તેને થયું કે: યોગિનીએ યથાર્થજ કહ્યું હતું કે: “ તારાની
મુક્તિ તારાનાજ હાથમાં છે, અંગ્રેજ ફોજ તારાને તાબે કરી શકશે
નહિ. ” તારાની બે સખીયો દ્વારા જે સમાચાર મળ્યા તે ઉપરથી
તેમને લાગ્યું કે: તારાના ઉદ્ધારની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. એજ
બે સખીઓ દ્વારા સમાચાર મળ્યા કે: યુદ્ધ સમાપ્ત થતાંની સાથેજ
તારા વનબાળાની માફક નિર્ભય રીતે વન તરફ ચાલતી થઇ છે.
હવે એ પુનઃ ગઢમાં આવશે કે કેમ તે કહેવાય નહિ. ” અંત:પુરમાં
રહેનાર સ્ત્રીવર્ગ પણ સ્વાધીન થયો હતો. રજા વગર કોઇ પણ
માણસને અંત:પુરમાંથી બહાર જવા દેવામાં આવતું નહોતું. ચારે
દિશામાં સશસ્ત્ર સૈનિકોના પહેરા ગોઠવી, નિરાશ હૃદયે મોહિતલાલ
ચોતાના તંબુ તરફ પાછો ફર્યો, તેને માટે સેન્યાગારની સામેના
વિશાળ યોગાનમાં એક વિસ્તૃત તંબુ ખેંચવામાં આવ્યો હતો.

આ બાજુ થોડા સમય પછી એક નવાઇ જેવી ખીના બની.
મંદિરનો પૂજારી યુદ્ધ પૂર્ણ થયા અગાઉજ પલાયન થઇ ગયો
હતો, તે ઉપરાંત અનેક દાસ-દાસીઓ પણ વિદાય ભણી ગયાં હતાં.
એટલે માતાજીની સંખ્યાઆરતિનું કાર્ય કોણ કરે ? તારા માતાજીની
અનન્ય ભક્ત હતી. માતાજીની સંખ્યાઆરતિ ન થવાથી તેના આત્માને
અતિશય ખેદ થયો. યુદ્ધ સમાપ્ત થતાંની સાથેજ તારા પાર્વત્યપથે
એકલી ભવાનીપુર ગઇ, તેણે ત્યાં જઇ મંદિર-સ્વામીને જણાવ્યું કે:
નવાગઢ અંગ્રેજોને તાબે થયો છે, અને સરદારજી કેટલાક પીંઢારાઓ
સહિત કેદ થયા છે. અંત:પુરવાસિની સ્ત્રીઓ પણ અંત:પુરમાં કેદ

થઈ છે. એ સાંભળીને ગુરુજીએ કહ્યું: “લાંબા સમયે ભવાનીની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ છે. પીંઢારાઓના કુળનો ઉચ્છેદ નિર્માયો છે, સરદારજીનો ખત્યાવ કયે રસ્તે થઈ શકે ?”

તારા: “એ ઉપાય પણ ગુરુજીનાજ હાથમાં છે. આપને જેમ ઉચિત લાગે તેમ ખરૂં, પરંતુ પુનઃ પુનઃ આપને મારી એજ પ્રાર્થના છે કે: આપને કોઈ પણ પ્રકારે તેની રક્ષા તો કરવીજ પડશે.”

ગુરુજી: “સરદાર વીરવર ખરો, સરદાર પ્રખર શક્તિ-ભવાનીનો ઉપાસક ખરો, ચિત્તુસિંહ ધર્માત્મા પણ તેવોજ, પરંતુ સર્વલાગી-સાધુ-સન્યાસી-સમુદાય ઉપરના તેના અભ્યાસારની જુન્યારે અવધી થઈ ત્યારેજ કોઈપણ રસ્તે તેમનો દૌરહમામ નરમ પાડવા-તેમને કર્મફળ અપાવવાનો સાધુસમાજે નિશ્ચય કર્યો-અને તેમનો સંકલ્પ સિદ્ધ થયો ! તેમ છતાં, બેટા ! તું કહે તે કર્યા વગર મારો છૂટકો ન હોય, પરંતુ એ મારાથી હવે નહિ બને. સરદારજીની ભાવિચિન્તાને લીધે મારા અંતઃકરણમાં જળસી વ્યથા થાય છે, પણ મને તો ચારે દિશામાં કેવળ શૂન્યકાર ભાસે છે. શું કહેવાય કે: ભવાનીએ શું ધાર્યું હશે ?”

ઉપરોક્ત કથનથી તારાના હૃદયમાં મહા આઘાત થયો. અશ્રુ-ભર્યાં નયને આતુરતાપૂર્વક તારાએ કહ્યું: “નવાગઢ સાથે હવે મારે કંઈજ સંબંધ નથી રહ્યો, પરંતુ ગુરુજી ! તમે જાણો છો ? આ સાયંકાળ વીતવા આવ્યો છતાં માતાજીની સેવાનું કંઈજ કેકાણું નથી. નવાગઢના ભોક્તા થનારાઓને તમારાં માતાજીની શી પડી છે ?”

ગુરુજી: “હા, પણ તારી ઇચ્છા શી છે ?”

તારા: “ભાવિકજનો સહિત એકાદ સારા બ્રાહ્મણને મોકલી સેવા-પૂજનો બંદોબસ્ત કરો !”

તેજ ક્ષણે કેટલાક માણસો સહિત એક રાટબ્રાહ્મણને નવાગઢ મોકલવામાં આવ્યો. તારાએ તેમને હુકાણમાં પૂજપ્રકાર સમજાવી દીધો.

નવાગઢમાં જગદંબાના ચોકમાં પગ મૂકતાંની સાથે ભક્તજનોએ કીર્તનધોષ ગજવી મૂક્યો. કેટલાક સમય બાદ પૂજ-આરતીની શરૂવાત થઈ. અનેક પ્રકારનાં સુગંધીદાર દ્રવ્યોના ધૂપથી આખો ગઢ સુગંધમય થઈ રહ્યો. દોલક મંજીરા અને કરતાલના હૃદયાહ્વાદક ધ્વનિ અને મનોહર ગંધરપર્ણાંશી મોહિતલાલ અમક્યો ! તે આશ્ચર્યકારક ઘટનાની તપાસ કરાવતાં તેને ખબર પડી કે: આવનાર માણસો ભવાનીપુરથીજ માતાજીની સેવા કરવા આવ્યા છે, અને વયોવૃદ્ધ રાટબ્રાહ્મણને પીંઢારાઓના દળ સાથે લેશ સંબંધ નથી. બ્રહ્મણ ભક્ત મોહિતલાલને તે વાત ઉપર વિશ્વાસ બેઠો. આરતી પૂર્ણ થયા

આદ હરિકીર્તનની ધૂન મચી. ત્યાર બાદ એક જુદા બ્રાહ્મણે તંત્ર સમીપ મોહિતલાલની પાસે જઈ તેને આશીર્વાદ કહ્યા. યુદ્ધનો પરિશ્રમ અને આખા દિવસનો અનાહાર ઉપરાંત તારાની ચિન્તાને લીધે લાલજીનું મોં ઉતરી ગયું હતું. તેના આત્માને શાન્તિ નહોતી. જુદા બ્રાહ્મણને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી લાલજીએ કહ્યું, “આપનું આ સ્થળે કેમ આવવું થયું છે?”

બ્રાહ્મણ: “આપ નામદારને માટે માજીનો પ્રસાદ લાવ્યો છું તે સ્વીકારશો?”

સારી રીતે પેટ ભરાય તેટલો મીઠા પ્રસાદ અચાનક પ્રાપ્ત થવાથી મોહિતલાલ આશ્ચર્ય પામ્યો. સેવા-પૂજા, બજન-કીર્તન અને આ પ્રસાદ વગેરેનો વિચાર કરતાં મોહિતલાલને લાગ્યું કે: આ બધી જગદંબાની માયા છે. લાલજીએ આવનાર બ્રાહ્મણને નખ-શિખાપર્યંત જોઈ લીધો. જતનો રાટ છતાં પીઠારાઓ અને તેનામાં પ્રત્યક્ષ રીતે ધણોજ ફરક જણાતો હતો. તાજી હળમત કરાવેલી હોવાથી આ બ્રાહ્મણનું માથું ગોળ સુદર્શન જેવું સુંદર ચળકતું હોવાથી તેલ-અત્તરથી માલિસ કર્યું હોય તેવું લાગતું હતું. માયાના પાછળના બાગ ઉપર એચાર રૂપેરી તાંતજીની ચોટલી પવનને લીધે ધર્મ-ધ્વજની પેઠે ફરફર ઉડતી હતી. કપાળમાં તેણે બધા ત્રિપુંડ્ર એવું હતું. દેખીતી તો તેની દષ્ટિ સરળ હતી. ગળામાં રૂદ્રાક્ષનો કપડો ધારણ કર્યો હતો. હાથ ઉપર તેણે ઈષ્ટકવચ ધારણ કર્યું હતું. અંગ-પર તેણે કાષાયવસ્ત્ર પરિધાન કર્યો હતાં; તેનાં પ્રત્યેક ચિહ્ન એક આદર્શ તપસ્વી બ્રાહ્મણને જાગે તેવાં હતાં. લાલજીએ કૌતુહલ વશ થઈ જરીક અધિકારનું અજીરણ પ્રદર્શિત કરતાં પૂછ્યું:

“આ પ્રસાદ ક્યાંથી લાવ્યા?”

ઉ: “માજીનો પ્રસાદ છે તે તેનાં ભક્તસંતાન માટેજ હોય છે.”

પ્ર: “હા, પરંતુ તે મોકલ્યો કેણે?”

ઉ: “બાઈસાહેબ ! તેની મને ખબર નથી.”

પ્ર: “હમેશાં આ પ્રમાણે પૂજન-આરતી વગેરે થાય છે કે?”

ઉ: “અહીંની તો મને ખબર નથી, પરંતુ અમારે ત્યાં ભવાનીના મંદિરમાં તો રોજ સવાર-સાંજ નિયમિત રીતે થાય છે. કોઈ એક લેરવીની સૂચનાથી ગુરૂજીએ અમને અહીં મોકલ્યા છે. મને લાગે છે આ પ્રસાદ તેમજ સેવા-પૂજાનું સર્વ સાહિત્ય પણ એ લેરવીએજ મોકલ્યું હશે.”

પ્ર: “ગુરૂજી કેણે?”

ઉ: “ ભવાનીના મંદિરના મુખ્ય અધિશ્વર—વાસુદેવશાસ્ત્રી. ”

પ્ર: “ અને એ લૈરવી ? ”

ઉ: “ તેને હું નથી ઓળખતો. અમણેની એ કોઈ નવી બ્રા આવી લાગે છે ! ”

પ્ર: “ (મનમાં હસીને) હા હા, પણ એ લૈરવી હાલમાં ક્યાં હશે ? ”

ઉ: “ મોટે ભાગે ભવાનીપુર—ભવાનીના મંદિરમાંજ હશે. ”

મોહિતલાલના સમજવામાં આવ્યું કે: એ લૈરવી કોણ ? તેના નિરાશાપૂર્ણ હૃદયમાં એક પ્રકારની મહા આશાનો સંચાર થયો. લૈરવીનાં દર્શન કરવાની લાલસા પ્રબળ થઈ ઉઠી. મનોભાવ દૂષાવીને તેણે પૂછ્યું: “ અહીંથી ભવાનીપુર કેટલું વેગળું છે ? ”

ઉ: “ પર્વતને માર્ગે અહીંથી લગભગ ત્રણેક માઈ દૂર હશે. ”

“ મારે પણ ભવાનીના મંદિર તરફજ જવું છે. ચાલો આપણે સાથેજ જઈએ છીએ ” કહીને પ્રસાદ લાવનાર બ્રાહ્મણને તેણે એક સુવર્ણમુદ્રા આપી. આવી બારે દક્ષણા મળવાથી બ્રાહ્મણ પરમાનંદ પામ્યો. તેણે કહ્યું: “ પધારો ! પધારો ! એમાં હરકત શી છે ? પણ આપશ્રીને જરાક શ્રમ પડશે હોં ! ”

“ એ તો કંઈ નહિ મહારાજજી ! આપ જરાક ઉભા રહો, હું અમણે તૈયાર થઈને આવું છું ” કહીને હાથમાં પ્રસાદ સહિત મોહિતલાલે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. સારી રીતે તૃપ્ત થઈ તે થોડીજ ક્ષણમાં પાછો બહાર આવીને ઉભો રહ્યો, તેટલામાં લઘુશ્ચંકા કરવા ગએલા મહારાજ પણ આડુંઅવળું જેતા આવી પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણ તરફ દૃષ્ટિ કરીને લાલજીએ કહ્યું: “ ચાલો, પ્રભુજી ! હવે મારે વાર નથી. ”

“ તો આ આપનો દાસ પણ હાજરજી છે ” કહીને હાથમાં એક મોટી ડાંગ અને ગળામાં અન્નરતન જેવા માળાના મોટા કાથળામાં હાથ હલાવતા મહારાજ ચાલવા લાગ્યા. જગદંબાતું રમરણ કરાને મોહિતલાલે પણ તેમની સાથે ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં ઉભય વચ્ચે આ પ્રમાણેની વાતચિત થઈ:—

લાલજીએ પ્રારંભ કર્યો: “ પણ દેવ ! આપનું નામ શું ? ”

ઉ: “ જી ! માઈ નામ ભાઉશર્માજી. ”

પ્ર: “ હજી મંદિર કેટલું દૂર છે ? ”

ઉ: “ હવે કંઈ બહુ છેડું નથી. ”

પ્ર: “ રાત્રિનો સમય છે, અને આપણે પહોંચીએ તે પહેલાં કુદાર બંધ થયાં તો ? કોણ જાણે ભવાનીનાં ચરણદર્શન થશે કે નહિ ? ”

ઉ: “ એ તો સૌ સારાં વાનાં થશે. જોજોને કદાચ ભૈરવીજી મારા આગમનની રાહ જોતી બેઠી હશે. ”

પ્ર: “ તમે ભૈરવીને ક્યાંથી ઓળખો ? ”

ઉ: “ ભૈરવી વેશે તો મેં તેને કોઇ દિવસ નથી જોઈ, પરંતુ સરદારજીની કન્યા તરીકે તો હું તેને સારી રીતે ઓળખું છું. તે તો ઘણી વખત ભવાનીપુર આવળ કરે છે. ”

ભૈરવીનાં દર્શનની આશામાં અતિશય શ્રમિત થયા છતાં લાલજી ઉતાવળે પગલે મહારાજની સાથે ચાલે છે. રસ્તે ચાલતાં લાલજીને કેટલીય ટેશા વાગી પણુ તેનું તેને બાન નથી. કમે રસ્તો ખુટયો અને મંદિર આવી પહોંચ્યું, પરંતુ હાય ! મંદિરનાં દ્વાર બંધ હતાં. તપાસ કરતાં જ્યારે ખાત્રી થઇ કે: અંદરના ભાગમાં કોઇ હોય તેમ જણાતું નથી, ત્યારે મોહિતલાલના ખોળિયામાંથી જીવ ચાલ્યા ગયા જેટલું તેને દુખ થયું. તેનું મગજ ભમી જવાથી તે એકદમ ઓટલા પર બેસી ગયો અને નિસાસા ઉપર નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: “આટલું કષ્ટ વેઠવા છતાં આશા સફળ ન થઇ !” ભૈરવીનો સાક્ષાત્કાર ન થવાથી મહારાજજી પણ આભા બની ગયા—અતિશય ખેદનું કારણ એજ કે: પેલી દક્ષણાનો બદલો ન વળ્યો ને ? તો પણ દમ માં દમ રાખીને ભાઉશર્માજીએ ભાખ્યું: “ પ્રભો ! નિરાશ ન થાઓ ! મને લાગે છે કે: ભૈરવી ઘણે ભાગે નવાગઢ તરફજ પહોંચી હશે. ચાલો, હું પણ સાથેજ છું, એ તો આપણને કાંતો રસ્તામાંજ મળશે ! ”

મોહિત: “ મહાત્મા ! હવે આપણામાં ચાલવાની જરૂર કે શક્તિ નથી. હું અહીં બેસું છું, તમે તમારી ફરજ બરાબર બજાવી છે. આપ ખુશીથી પધારો ! મહારાજ ! મારે માટે તમે શું કરવા કષ્ટ પામો છો ? ”

આ શબ્દોથી ભાઉશર્માજીને ભારે ખેદ થયો. તેમની આંખમાં પાણી આવ્યાં. તેમણે કહ્યું: “ જનાબ ! આજે તો આપનો દાસ છે. મારે ક્યાં જવાનું છે ? આ નિર્ભાગીનો સંસ્કાર તો કેટલાય કાળથી સ્મશાનવત્ થઇ રહ્યો છે. અંતઃકરણની તમામ આશાઓ ધૂળમાં ભળી ગઇ છે. સ્ત્રી-પુત્ર આદિ સમસ્ત કુટુંબને શરવાતથીજ વળાવી બેઠો છું. ” આગળ કહેતાં કહેતાં શર્માજીનો સાદ બેસી ગયો. ખભા પરના એક અંચળા વડે તેમણે આંખનાં આંસુ લોહી નાંખ્યાં. તેમની માનસિક વેદના જોઈને મોહિતલાલ પળવાર પોતાનું દુખ ભૂલી ગયો. મોહિતલાલે આશ્વાસન આપવા માંડ્યું: શર્માજીમહારાજ ! એ બધું તો ફીક પણ હું કેટલાક સમયથી એક સારા વિશ્વાસપાત્ર માણસની

શોધમાં છું. ચાલો, આજ ભવાનિની મહેચ્છા પૂર્ણ થઇ. તમે પરદેશ જવા ખુશી છો કે ? ”

રડતાં રડતાં મહાત્માજી બોલ્યા: “ પ્રભો ! મારે માટે તો સ્વદેશ અને વિદેશ બધું સરખું છે. ”

મોહિત: “ કંઈ પૈસો ટકો, રાત્ર રચીલું તો હશેજ ને-તેની વ્યવસ્થા ? ”

ભાઉ: “ એ બધી માયા તો મેં ક્યારની કલ્યાણઆશ્રમમાં-
ભવાનિની સેવામાં સમર્પણ કરી છે. ”

મોહિત: “ ધરખાર ? ”

ભાઉ: “ ગરીબાધને લીધે, તેની બરાબર કાળજી ન રાખવાથી તે ગયા જળપ્રલયમાંજ ભોંય બેઠું છે. ”

લાલજી: “ હરકત નહિ. ચાલો, તમારા અસ્વસ્થ-ભગ્નહૃદયની માફક તમારા ભગ્ન-પડી ગએલા ધરને પણ હું ઠીક કરાવી આપીશ. તમારે અમણે ત્યાં જવાની જરૂર નથી. ”

ભાઉ: “ ક્ષમા કરો રાજા ! હું પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થઇશ નહિ. આ જીવનમાં હું હવે એ પ્રેતભૂમિનું મોં જોવા ઇચ્છતો નથી. ”

મોહિતલાલ સમજી ગયો કે: દારણુ મનોવેદનાથી આ બ્રાહ્મણ અત્યંત પીડાય છે સમજી વાત ત્યાંથી માંડી વાળી.

રાત્રિના લગભગ એ પહેાર વ્યતિત થઇ ચૂક્યા હશે. દશે દિશામાં અધિકાર પ્રસરી રહ્યો છે. આખું જગત ગંભીર નિસ્તબ્ધતામાં ટૂપી ગયું છે, ત્યાં ઉભય જણે પુનઃ એ દુર્ગમ પર્વતને રસ્તે ગઢ તરફ પગલાં માંડ્યાં.

અને ભૈરવી ? યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ તેણે ભવાનીપુર જઈ ગુરજની સહાય મેળવી, નવાગઢ નિવાસિની મહામાયાની પૂજા-આરતીની ગોઠવણ કરી પુનઃ પાછી નવગઢમાં પહોંચી. ગઢમાં પહોંચ્યા બાદ હતભાગ્ય-મર્ણ પામેલા પીઠારાઓના અંતિમ સંસ્કારનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી, ક્ષિપ્રાના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી-પવિત્ર થઇ તેણે કાલીના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. નિત્યાનંદમયીના મંદિરમાં આજ તેને ભયંકરતા ભારી ! તે ભક્તિપૂર્વક માતાજીનો પ્રસાદ પ્રહણ કરી-માજીનું ચણોદક લઇ ત્યાંથી બહાર નીકળી, અને ત્યાંથી તે એક ગુપ્ત માર્ગે અંત:પુરમાં દાખલ થઈ. ત્યાં પણ આનંદનું નામ નહોતું. પવનના પ્રબળ પ્રલયકારક વાવાઝોડાને લીધે સુકોમળ પુષ્પલતિકા જેમ પોતાના પ્રિયતમ-વૃક્ષથી વિખૂટી પડી ધૂળમાં રગદોળાય-તેની સૌગંધ અને સુંદરતાનો સર્વથા લોપધાય તેમ રમા-અનુપમા, કુલેશ્વરી અને

દુલકુમારી અને બીજી અનેક પરિવારિકાઓની એવીજ દશો થઈ રહી હતી. આ દૃષ્ય જોવાથી ભૈરવીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે ધૂનતાં ધૂનતાં શયનખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. કેટલીક સાયવવા જેવી ચીજો ઉપરાંત દીવાલ ઉપર એક સ્થળે મહામાયા કાલીનો એક ચિત્રપટ હતો તે પણ એક પેટીમાં તેણે બંધ કર્યો. બાદ ‘જમકલ્યાણી’ ઉચ્ચાર કરી તે શયનભુવનમાંથી એક ગુપ્ત માર્ગે થઈને બહાર નીકળી ગઈ-અદૃષ્ય થઈ! આજ સુધી તારાએ મહા આનંદ ભોગવ્યો છે, દુખનું તેને સ્વપ્ન સરખું નથી આવ્યું, કોઈ દિવસ કોઈએ તેની આંખમાં આંસુનું ટીંપું નથી જોયું. આજ તારા નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી છે. મનની મહાવ્યથા કોની આગળ જઈને કહેવી એ ચિન્તાએ આજ તારાની આંખમાંથી શ્રાવણ બાદરવો વરસે છે. મહાવીર ચિતુસિંહની પ્રતિપાલિતા કન્યા-તેની જીવનસર્વસ્વ પ્રાણપ્રતિમાની આજ આ દશા !!

આ તરફ ગઢમાં આવતાં મોહિતલાલે જે સાંભળ્યું તેથી તેના મનમાં એક નવોજ ખટકો પેદા થયો. પહેરાવાળાઓએ વિદિત કર્યું કે: થોડીવાર થઈ એક કાળભૈરવી આવીને પીઠારાઓનાં મૃત શીંગને લઈ અહીંથી ચાલી ગઈ છે. કરાલવદના સાક્ષાત્ ઉચ્ચાંડી જેવી એ ભૈરવી મૂર્તિની આંખો તો જાણે એ જવલંત-સળગતી મશાલોજ જેમ દેવો ! તેના હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલું એક ભયંકર ત્રિશળ હતું, એ ત્રિશળની અણી સાથે અનેક શયના માથાં ભરાવીને તેણે ક્ષિપ્રાના જળમાં ડૂબાવી દીધાં-ત્યારપછી તે ફરીથી જોવામાં આવી નથી, તેથી એમજ લાગે છે કે: આ ગઢ યથાર્થ પ્રેતપુરી છે-નર-માંસભક્ષક ભૂત-પ્રેતની આ લીલાભૂમિ છે !”

એ સાંભળીને લાલજી સમજ્યો કે: એ બધી લીલા ભૈરવીનીજ છે. પહેરાવાળાઓના હૃદયમાંથી ભય-ત્રાસ ઓછો કરવા માટે લાલજીએ કહ્યું: તમે કહી તે વાત સાચી, પરંતુ માતાના સ્થાનમાં ભૂતપ્રેત ન આવી શકે. હું પણ એ ભૈરવીની શોધમાંજ ગયો હતો, પરંતુ ગિરિકંદરામાં સંતાકૂકડી રમે તેનો ક્યાં પત્તો લાગે ?” એ સાંભળીને હવાલદારે કહ્યું: “લાલજી પરિશ્રમ વગર એ ભૈરવી હાથમાં આવે એવી નથી.” “હીક તેમ થશે.” કહીને લાલજી વિશ્રાન્તિની ઇચ્છાથી તંબુમાં ગયો. સાથે પહેરાવાળાને સૂચવ્યું કે: “હવે જો એ ભૈરવી કોઈના જોવામાં આવે તો મને ખબર આપવી.”

કાળની ગતિ અનુસાર એ રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, અને તે પછી એવી બીજી ત્રણેક રાત્રિઓ એમને એમ વ્યતિત થઈ ગઈ, પણ ભૈરવી ફરીથી એ સ્મશાનક્ષેત્રમાં જોવામાં ન આવી. પાંચમે દિવસે

બન્દીજનો સહિત અંગ્રેજોજ ઉદયગિરિ પહોંચી. નવવિજીતગઢના સંરક્ષણને માટે કેટલાક સૈનિકોને ત્યાં રાખી, તેમજ અંતઃપુરવાસિની સ્ત્રીઓને બંધનમુક્ત કરી સેનાપતિએ ઉદયગિરિ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. તેમને જોતાંજ મેજરસાહેબે સામે જઈ મહોક્ષાસપૂર્વક લાલજીનું ઉચિત સન્માન કરી કહ્યું: “ ઘણા લાંબા સમયના પરિશ્રમ પછી પીંઢારાઓના દમનનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે. ” જવાબમાં લાલજીએ કહ્યું: સાહેબ ! પીંઢારાઓના દૈરદ્રમામ તો ઉતર્યો, પરંતુ હરણુ થએલી ખાદ્યજીવન્યના ઉદ્ધારનું પરમાથ કાર્ય તો અદ્યાપિ અધૂરુંજ છે ને ?

મેજર: “ હા, પણ તેના કંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

મોહિત: “ યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ કોણુ જાણે તે ક્યાં ચાલી નીકળી છે ! ”

મેજર: “ તેના ઉદ્ધારની કંઈ વ્યવસ્થા થઈ છે ? ”

મોહિત: “ સાહેબ ! તેની શોધ લાવવાનું મારાથી બને તેમ નથી. એ પવિત્ર કાર્ય મેં શક્તિ-ભક્તિપરાયણુ કલ્યાણસંપ્રદાયના હાથમાં સોંપ્યું છે. અંતિમ નિર્ણયને અવસરે તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે તે જીવંત બાવી આપણી સામે ઉપસ્થિત કરશે. ”

મેજર સાહેબે નિશ્ચય કર્યો કે: “ આ રણુવિજય અને ખાદ્યજીવન્યના ઉદ્ધારના પરિણામે આપણી ઓશીસરી અવરથ આગળ વધશે. ”

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

દ્વિતીય ખણ્ડ.

પ્રથમ કલ્પ.

સાધ્વીના સાક્ષાત્કાર.

આજકાલ કલ્યાણજી બધી ભાંજગડોનું કેન્દ્રસ્થાન બની રહ્યું છે. ઉદયગિરિમાં તો માત્ર ફોજની હાવણીજ પડી છે. ગોરી સેનાનો કાળો સેનાપતિ લાલજી વધારે સમય કલ્યાણમાંજ પડ્યો રહે છે. કલ્યાણ સંપ્રદાયના મુખ્ય અધિશ્વર-સ્વામીજી વગર લાલજીથી એક ડગલું ભરાતું નથી. સ્વામીજીના બુદ્ધિબળના પ્રતાપે હજીયે કોક કોક પીઠારાઓ પકડાય છે. જેઓ બચી ગયા છે તેમણે લૂંટફાટનો ધંધો બંધ કરી ખેતિદારા પોતાની આજીવિકા મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. નાગપુર અને મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વે પ્રકારે શાન્તિ પ્રસરી છે. હવે માત્ર બંદીજનોના પરિણામનીજ રાહ જોવાય છે.

કેદ થયા છતાં ધાયલ ગણીને શાન્તશીલને સ્વામીજીની દેખરેખ નીચે કલ્યાણમાં લાવવામાં આવ્યો છે. તેને કંઈ એટલું બધું વાગ્યું નથી, પરંતુ જ્યાની દયા અને સ્વામીજીની અમિદષ્ટિને લીધે કલ્યાણીની શીતળ છાયામાં રહી દિવસે દિવસે તે આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. બીજી તરફ કાળના પંજમાંથી ઉગરેલી ભૈરવી પણ આરામ ઉપર છે. હવે તેની તરફની જ્યાને મુદ્દલ ચિન્તા નથી.

યુદ્ધ સમાપ્ત થતાં નિર્મળા કલ્યાણમાં આવીને નિર્ભય રીતે કલ્યાણીના ખોળામાં બેસી છે. ભૈરવીના આનન્દની પણ સીમા નથી. લાંબા સમય પછી નિર્મળા પ્રાપ્ત થવાથી બિન્દુ પુનઃ પુનઃ કલ્યાણીનો પાડ માને છે. બિન્દુને આનન્દ પામતી જોઈ સવામીજીને પણ સંતોષ થાય છે, કારણ કે ભૈરવીના સુચત્નથીજ ભયંકર જંગલમાં નદીતટપર મૃતઃ પ્રાય : અવસ્થામાંથી સ્વામીજી ઉગર્યો હતો, તદ્દત્ત સાર સ્વામીજીની દયાને લીધેજ ભૈરવીએ પણ નવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તે સાથે આત્માથી પણ અધિક પ્રિય-જેની ખાતર બિન્દુએ ગૃહત્યાગ કર્યો હતો તે ખોવાએલું અદ્વિતીય રત્ન પુનઃ મેળવીને તે ભાગ્યશાળી થઈ છે. કારંજવાસીજનોને કલ્યાણ એ યથાર્થ કલ્યાણ ધામજ નીવડ્યું છે. પિતા-પુત્રીનો, માતા-સંતાનનો, તેજ પ્રમાણે પ્રાપ્ત

ભરૂંકાની સાથે અણચિન્તવ્યો પતિ દર્શન-મિલનનો અપૂર્વ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવો તે ઓછા સૌભાગ્યની વાત છે ?

આજ ભૈરવી અને શાન્તશીલ સારીરીતે સ્વસ્થ થયાં છે. જ્યાની ઇચ્છા એવી છે કે : “ હવે વધારે સમય વિલાંબ ન કરતાં પતિ-પત્તિનું શુભ સન્મિલન થાય તો ઠીક. જ્યા સુચતુર અને વિનોદી સ્વભાવની હતી. શાન્તશીલની આંતરિક વાસના અને ભૈરવી તરફનો તેનો અનુરાગ જોવા માટે તેણે આ પકારનો વેશ લજવવાનો સંકલ્પ કર્યો. માણની ઉત્તરેલી પ્રસાદી સ્વરૂપ એક સુંદર પુષ્પમાળા હાથમાં લઈ જ્યાએ ઠાવકી રીતે શાન્તશીલને પહેરાવી. મૌન સેવી અનેક પ્રકારની માનસિક વ્યથા સહન કરતા શાન્તશીલે ઉપરનો હાસ્યભાવ પ્રકટ કરતાં લાચારીપૂર્વક કહ્યું :—

“ દેવી ! આ વિલક્ષણ પ્રસંગ-રંગ શો ? ”

કલ્યાણમાં સૌ જ્યાને દેવી કહીને સંબોધતાં.

જ્યા : “ એમ કેમ ? આજ તમારાં લગ્ન છે. ”

શાન્ત : “ નસીબ અમારાં-પણ કન્યા ક્યાં છે ? ”

જ્યા : “ સાંભળો, મારે એક પીઠારણ બહેન છે. મારા જેવડી તો નથી, પણ તે મારી બાલસખી છે. ઉમ્મર લાયક થવા આવી છતાં તેને લાયક વર અઘાપિ મારા જોવામાં નથી આવ્યો, તેથી મારી ઇચ્છા એવી છે કે : મારે તમારી સાથેજ તેનાં લગ્ન કરવાં. ”

શાન્તશીલે એક મર્મીન્તિક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું : “ દેવી ! હું મહારાષ્ટ્રિય બ્રાહ્મણ છું, અને તે સાથે અગાઉ પરણેલો છું. ”

હવેજ જ્યાને હાથ સારો યોગ આવ્યો. તેણે અતિશય મંબીર-પણે કહ્યું : “ શું તમે બ્રાહ્મણ છતાં તમારી આ દશા ? અરરર તમે કુળબ્રષ્ટ છો ! છટ છટ મહારાષ્ટ્રિય બ્રાહ્મણ કોઈ કાળે લૂચ્યો-હત્યારો હોય કે ? ”

આથી શાન્તશીલના પાપાણ હૃદયમાં દારણ આઘાત થયો. તેને આત્મગ્લાનિ થઈ. તેણે દીનભાવે કહ્યું : “ યથાર્થ છે. હું અવશ્ય કુલકલંક છું. એક બ્રાહ્મણ સંતાન તરીકે ઓળખાવાને માટે હું બિલકુલ નાલાયક છું. જુવાનીમાં નઠારી સોબતમાં પડી પતિવ્રતા લલનાકુળબૃષણ સરળ નિર્દોષ પત્નીને જીવન પર્યંતને માટે મેં દુષ્પિણી કરી છે. તેને મેં અનેક પ્રકારે હેરાન કરી છે. મારા એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત માત્ર મૃત્યુજ છે. ”

જ્યા : “ તો પછી મર્મી કેમ નહિ-જીવ્યા ક્યાંથી ? ”

શાન્ત : “ દેવી ! જીવ્યો-પણ તમારી દયાથી ! જીવોને દુઃખનોએ પણ મારા ઉપર દયા કરી ! મને લાગે છે કે : હજી મારે કંઈક ભોગવવાનું અધૂરું છે. ”

જયા: “ તમે તજ દીધેલી પત્નીનો-એ પારસમણીનો તમને ત્યાં સુધી સ્પર્શ નહિ થાય ત્યાં સુધી આ લોક કંચન નહિજ થાય ! તમારે ભોગવવાનું હશે તે અધૂરું જ રહેશે. ”

શાન્ત: “ હા, પણ એ સમજું જ્યાનાજ હાથમાં છે-અને બીજું કલ્યાણીની ઇચ્છા. ”

અત્યંત આશ્ચર્યભાવ પ્રકટ કરીને જયાએ કહ્યું: “ મારા હાથમાં ? હીક, પણ તમારી પ્રણમિની ક્યાં છે ? ”

શાન્ત: “ તમારે ત્યાં જે બિન્દુ નામની નરી ભૈરવી આવી છે તે-શિવપ્રસાદની કન્યા. ”

જયા: “ અરે, એતે કંઈ ઓળખાણ છે ? ”

શાન્ત: “ દેવી ! મેં તમને અગાઉ પેલી વીંટી આપી છે તે પણ સત્ત્વ પ્રમાણરૂપ નથી કે ? ”

જયા: “ હીક, એ કંઈક ખરું, પણ જે ભૈરવીજ તમારો પતિ તરીકે સ્વીકાર ન કરે તો ? ”

શાન્ત: “ ઓહ ! તેના ઉપાય તો ઘણોજ ઉત્તમ છે-મૃત્યુ ! ”

જયા: “ આત્મહત્યા એ તો મહાપાપ છે ? ”

શાન્ત: “ મને લાગે છે કે: તમારે એવી શંકા કરવાનું કારણ નથી. સરદારની સાથે કેટલેક સમયેલા તમામ પીઠારાઓને ફાંસીએ ચડે જ છૂટકો છે-પછી આત્મહત્યાને અવકાશજ ક્યાં રહ્યો ? ”

જયા: “ પરંતુ સ્વામીજી તમારા બચાવ માટે બહુજ પ્રયત્ન કરે છે. તમે સ્વામીજીને ઓળખે છો ? ”

શાન્ત: “ નાજી ! બુદ્ધિ ભ્રમ થયો તેને લાન શું ? હું દુર્ભાગી ક્યાંથી ઓળખું ? ”

જયા: “ કલ્યાણીની કૃપા હશે તો તમને અલ્પ સમયમાં દિવ્ય શક્તિ પ્રાપ્ત થશે. ભૈરવી સંબંધી કંઈ સમાચાર તમારે કાને આંચ્યા છે કે ? ”

શાન્તશીલે કહ્યું: “ પૂજવાની બધી આપુરતા છતાં હું સાદસ નથી કરી શકતો. કૃપા કરીને મને કહોને કે: તેની શી સ્થિતિ છે ? ”

જયા: “ તેને હવે સંપૂર્ણ આરામ થયો છે, પરંતુ તેના મોં ઉપરથી તે કાઢના દર્શનને માટે તલસતી હોય તેમ જણાય છે. તે, તે સંબંધમાં કાઢને કશું કહેતી કરતી નથી. વીંટી જોઈને તેણે કહ્યું હતું કે: આ વીંટી મેં મારા પતિને આપી હતી, પણ એ અત્યારે જીવિત ક્યાંથી હોય ? જીવિત હોય તો વેચી ન મારે ? એટલે વીંટી એ કંઈ વિશ્વાસરૂપ-પ્રમાણભૂત ન ગણાય. ”

શાન્તશીલ હવે વંધારે વખત ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો નહિ. તે નીચો વળી જ્યાના પગના બે અંગૂઠા પકડી-પગે પડી બાળકની માફક ધૂજવા લાગ્યો. અતિશય કષ્ટપૂર્વક જ્યાએ તે છોડાવી સ્મિતવદને કહ્યું: “જાઓ, જાઓ ! લાલાસાહેબ ! તમે તે આ શું કરો છો ? તમે કુળવાન પંડિત બ્રાહ્મણ થઈને મને પગે પડો છો ? મને વૃથા અપરાધમાં ના નાંખો ! જીવો ! હું યોગિની છું, અને તમે રહ્યા પીંઢારાના અગ્રેસર ! તમે તો રહ્યા નરહત્યાકારી વીર ! કેાણુ જાણે કેટલીય પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં શીયળ નષ્ટ-બ્રષ્ટ કર્યા હશે-તમે તે કેાણુ જાણે કેટલીય બિચારી નિરપરાધિની રમણીઓના પ્રાણુ હરણુ કર્યા હશે ! આવા તમે મહાવીર થઈને મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર યોગિનીના પગમાં પડીને આમ કંપો છો ! જે તમારી પત્ની મને મળશે તો આ બધી વાત હું તેને કહી દઈશ. ”

એ તિવ્ર મસ્કરીથી શાન્તશીલને ધણુંજ લાગી આવ્યું-તેની આંતરજવાળા વધી ગઈ. તેણે થથરતાં થથરતાં કહ્યું: “જે ઘડીથી પીંઢારાઓ સહિત હું કેદી થયો છું, તે સમયથી મારું બળ-વીર્ય, સાહસ-ગર્વ અને અધ્યવસાય ક્ષિત્રાના પ્રબળ પ્રવાહમાં ડૂબી ગયાં છે. કેવળ એક સામાન્ય આશ્ચરજનુ વડે હું આ પ્રાણુ ધારણુ કરી શક્યો છું. યદિ.....” બોલતાં બોલતાં શાન્તશીલનું ગળું રૂંધાર્ધ ગયું. તેણે બોલવાની ઇચ્છા કરી પણ તે બોલી શક્યો નહિ.

જ્યા: “યદિ-શું ? કેમ, બોલતાં અટકી ગયા કેમ ? ”

ઉ: “જે લૈરવીનો મેળાપ નહિ થાય તો આત્મવિર્સજન કરીશ.”

જ્યા: “તે અગાઉ મારે બે વાત જાણવી છે. સાચુંજ કહેશો ને ? ”

ઉ: “ઇશ્વર પ્રિત્યર્થ કહું છું કે: મને હેરાન ન કરો-સત્યજ કહેવાનો ! ”

પ્ર: “તારા કેાણુ ? ”

ઉ: “ત્રિપુસરદારે ઉછેરેલી-હરણુ થએલી બ્રાહ્મણુ કુમારી. ”

પ્ર: “તો પછી તે બ્રષ્ટ જ ગણાય ને ? ”

ઉ: “ના, વહેમ ન રાખો ! મારે પોતાને માટે તેમજ તારા માટે હંમેશાં માતાજીના પ્રસાદનીજ વ્યવસ્થા હતી. અઘાપિ પર્યંત અમે જાતિબ્રષ્ટ થયાં નથી. ”

એ હકિકત સાંભળીને જ્યાનો વહેમ કંઈક ટળ્યો. તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું: “તમે તમારું બ્રાહ્મણુત્વ વળાવ્યું નથી એ જાણીને મને પૂર્ણ આનન્દ થાય છે ! લેશ પણ નિરાશ ન થશો ! લૈરવી એજ શિવપ્રસાદની કન્યા-બિન્દુ ! ”

શાન્ત: “તેનાં દર્શન કર્યા વગર મારા આત્માને સ્વર્ગમાં પણ શાન્તિ નહિ વળે ! મનમાં થાય છે કે: એકવાર મન ભરીને તેને જોઈ લઉં તો અનંતધણી વેદના ઓછી થાય.”

જયા: “જેવી કલ્યાણીની મરજી ! પરન્તુ પીઠારાના વેશે તમે તેને નહિ જોઈ શકો. એ વીરપોષાક તમારે ઉતારવો પડશે. તમે ઘડીક બેસો હું આવું છું” કહીને જયા ત્યાંથી પોતાની કૂટિર તરફ ગઈ.

રાગીના ખંડમાંથી પાછા ફરતાં વચ્ચમાંજ જયા અને લાલજીનો મળાપ થયો. પ્રસન્ન વદને જયાએ પૂછ્યું: “કેમ, લાલજી ! કુશળ તો છે ને ?”

ઉ: “અત્યારે તો કુશળ અને અકુશળ બધું સરખું છે. યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ તારા અંતર્ધાન થઈ છે, તેનો પત્તો નથી.” એટલું કહીને તેણે તે રાતની તમામ હકિકત જયાને કહી સંભળાવી. જવાબમાં જયાએ કહ્યું: “તમે વ્યર્થ ચિન્તા કરો છો ! ચિત્તુ જેવા પ્રબળદળપતિને કેદ કરી, નવાગટમાં અંગ્રેજની આણુ વર્તાવી, એ તે જેવી તેવી વાત છે ? માત્ર પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવો એજ પ્રમુખ ઉદ્દેશ હતો ને ? બ્રાહ્મણકન્યાના ઉદ્ધારની અફવા તો ગૌણ છે ! શું કરીએ-જે થાય તે જોયા કરો !”

મોહિત: “જ્યાં સુધી એ બ્રાહ્મણકન્યાની ભાળ ન મળે ત્યાં સુધી મારાથી ઠરીને બેસાયજ નહિ ! તમે જાણો છો-મારા ઉપરથી અંગ્રેજ અધિકારીનો વિશ્વાસ ઉઠી જાય !”

જયા: “તે મેં જાણ્યું, પરન્તુ તેને મેળવવી એ સદજ નથી.”

મોહિત: “પણ હું ક્યાં નથી જાણતો કે, તારાનું કામ ચમત્કારિક છે ? પરન્તુ, સાંભળો એક બીજી વાત કહું. આપણે કોપાધ્યક્ષને અઠવાડિયા પછી ઉદયગિરિ પહોંચતા કરવા પડશે. તે દિવસે બધા કેદીઓના અપરાધની તપાસ થનાર છે.”

જયા: “તમે તેમને શી સજા કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે ?”

મોહિત: “દેવી ! એ બાબતમાં મારો હાથ નથી. તેમાં અમારૂં કશુંય ન ચાલે ! તેમનો ન્યાય જાણવા તો એક ખાસ ન્યાયપતિ થોડા સમયમાં આવી પહોંચશે.”

જયા: “પૂજ્ય સ્વામીજી, ગોંસાઈ અને અખિલ સાધુ સમાજે તમને જે સહાય કરી તેમનું કંઈ માન સચવાશે કે ?”

મોહિત: “અંગ્રેજશાજના સદાશય માટે બે મત હોય ? મહા-પુરોહિતનું કથન એક વખત તેમના બેજામાં ઉતરવું જોઈએ-અપરાધીને સુક્તિદાન આપવું તે તેમનાજ હાથમાં છે.”

જ્યા: “ મારે તમને એક ખાસ વાત કહેવાની છે, તે ધ્યાનમાં લેવાશે ? ”

મોહિત: “ તે સંબંધમાં મારાથી બનતું હું સર્વ કરીશ, પરંતુ તારા—”

જ્યા: “ કયી તારા ? ”

મોહિત: “ આપની પૂર્ણ પ્રીતિપાત્ર ભેરવી. વળી સ્પષ્ટ સમજાવું ? મને ક્ષમા કરજો ! એ હરણુ થએલી બ્રાહ્મણકન્યા—એ યોગિનીજ માઈ જીવન સર્વસ્વ છે ! ”

એ સાંભળીને જ્યા આશ્ચર્ય પામી—સહજ બનાવટ કરીને જ્યાએ કહ્યું: “ લાલજી ! એ શું કહેવાય ? બ્રાહ્મણકન્યા છતાં તારા પીઠારાએને ત્યાં ઉછરી છે—તેથી તેતો પતિતા થઈ કહેવાય ! એ સ્વતંત્ર મિજબાની સ્વચ્છંદ બાલિકાનું નામ મૂકોને ! તેની સાથે તમારાં લગ્ન થવાથી તમારી કુળ—મર્યાદા નહિ સચવાય. ”

મોહિત: “ એ બધું ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે. અત્યારે તો કુળ—માનને કોરાણે ફેંકી અકુલિનતાનેજ આધીન થયો છું. ”

જ્યા: “ આગળ—પાછળનો જરા પણ વિચાર કર્યો વગર આમ વાત કરવી તે તમને શોભતું નથી. તે સંબંધમાં પ્રથમ તારાનો અભિપ્રાય મેળવવો જોઈએ, પણ મને તો લાગતું નથી. ”

“ તે સમ્મત છે કે નહિ તે હું નથી જાણતો ” કહીને તેણે પેલી ઘોર રાત્રિએ પર્વત શિખર ઉપર થએલી વાતચિત અને તેણે આપેલા રક્ષાકવચ—વીંટીનો ઇતિહાસ અને તેનો ક્યાં ક્યાં ઉપયોગ કર્યો તે બધું કહી સંભળાવ્યું.

જ્યાએ કહ્યું: “ આથી કંઈ તારાના મનામત સંબંધી નિર્ણય ન થાય. રાટજાતિ—સમાજના કેટકેટલા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો તારાને પ્રાપ્ત કરવા મથે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે: લાયક વર મળે તો ચિતુ-સરદારે કોઈ પણ સંયોગમાં ઓછામાં ઓછા સાતલાખ રૂપિયા સુધી પહેરામણી આપવાનો સત્સંકલ્પ કર્યો છે ! તારા વયમાં તો એક બાલિકા છે, પરંતુ તેની ભક્તિ જોઈ છે ? દીન—દુખી ઉપરની તેની રોહ—મમતા અને તેની પરોપકારવૃત્તિની બલિહારી છે ! અમિત સાહસ ખેડવાની તેનામાં હિંમત છતાં તે અતિશય કોમળ છે. કમનિય કાન્તિ સાથે સુંદર વદન શોભા અને રમણીને જાજે તેવી લજ્જા પણ તેનામાં વખાણવા જેવી છે. આવા અનેક સહયુજ-બૃષિત એ બાળા રખે દેવી તો નહિ હોય એવો ભ્રમ થાય છે ! કોણ જાણે કયો ભાગ્યશાળી પુરુષ એ અદ્વિતીય રમણીરત્ન મેળવીને ભાગ્યશાળી થશે ! વિધાતાની શી ઈચ્છા હશે એ કોણ કહી શકે ? ”

મોહિત: “હું તો એક પામર માણસ છું, પ્રાણાન્તેય એ દેવ-
ખાજાને પ્રાપ્ત કરવા મારો આત્મા કહે છે. પણ તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ
નહિજ! બેશક, વામન થઇને ચંદ્રને પકડવાનું આ સાહસ છે.”

જ્યા: “હજી સુધી આપનાં લગ્ન કેમ નથી થયાં?”

મોહિત: “મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો કે: મારે લગ્ન કરવાંજ
પડશે. આજથી થોડા દિવસ પહેલાં આમાંનું કંઈજ નહોતું—ભગવાન
જાણે તેણે શું ધાર્યું છે!”

જ્યા: “તમે નિરત્સાહ કે નિરાશ ન થશો! તારાનું કહ્યું કોઇ
કાળે અન્યથા ન થાય. એ તમને કોઇ પણ રીતે એક વખત મળશે
તો ખરીજ! સમય વિચારીને તમે તેના મનનું વલણ જોજો.”

મોહિત: “તમારી સૌજન્યતાથી હું ખુશી થયો છું. પુનઃ ક્યાં
મેળાપ થશે?”

જ્યા: “કલ્યાણીના મંદિરમાં, નહિ તો અંતિમઆદેશના
અવસરે—ફેંસલા વખતે તો હું ઉદયગિરિમાં હાજર રહીશજ.”

મોહિત: “ત્યાં આવવાનું કંઈ પ્રયોજન?”

જ્યા: “અંદીવાન શાન્તશીલની જીવન-બિદ્યાએ!”

મોહિત: “ખીજું કંઈ?”

જ્યા: “ખીજું શું? વિદેશીના વિશ્વાસ ન હોય! પારકાની
દયા-માયા રાજખટપટમાં કામમાં નથી આવતી. કલ્યાણ-સંપ્રદાય
પીઠારાઓનો દ્વેષિ નહિ, પરન્તુ તેમનામાં રહેલી દુષ્ટતાનો વિરોધી
હોતો, તેથીજ પાસે રહીને તેમનો સંહાર કરાવ્યો—હવેજ જોવાનું છે કે,
તેનું પ્રતિક્ષણ શું મળે છે?”

મોહિત: “મને મારા પોતાના કરતાં પરાયાના દુખની પીડા
વધારે થાય છે. મારે જે કરવું જોઇએ તે મેં કર્યું છે, અને ભવિ-
ષ્યમાં પણ કરીશ!”

“ધન્ય છે! જેવી કલ્યાણીની ઇચ્છા” કહી સુચતુર જ્યા
મોહવશ મોહિતની બુદ્ધિ-શક્તિની મર્યાદા માપીને ત્યાંથી ચાલતી
થઈ. મોહિતલાલે વિચાર્યું: “હવે કેમ થાય? કલ્યાણ માયાબૂમિ છે
એ વાત સર્વથા સિદ્ધ છે.”

જ્યાએ ગોસાંઘજીની સમીપ જઇને અત્યાર સુધી બનેલી તમામ
હકિકત તેમને જણાવી દીધી. ગોસાંઘએ હર્ષોત્ક્રુષ્ણ વદને કહ્યું:
“મંગળે! તું તારાથી બનવું સર્વ કરે છે, પણ કોણ કહે કે: એ
અભાગિની ભૈરવીના અદૃષ્ટમાં શું લખ્યું હશે! હવે તેમનું ઉભયનું
સત્વર મિલન થાય એજ ઇષ્ટિ છે. ગોસાંઘનો આદેશ માથે ચડાવી
જ્યા ત્યાંથી દુતકાર્ય કરવા ચાલી. સહજવારમાં તેણે પોતાનો પૂર્વ
સંકલ્પ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો—ભૈરવી અને શાન્તશીલનો

સાક્ષાત્કાર થયો. ઉભયનાં ચતુર્નયનનું મિલન થયું. દષ્ટિયોગ થતાં ઉભયે એકબીજાને ઓળખી લીધાં. અનંતકાળના દીર્ઘ વિયોગને લીધે એકબીજાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તિવ્ર ઇચ્છા છતાં એકબીજાના મોંથી કોઇ કંઇજ બોલી શક્યું નહિ. ઉભય નિરવ અને નિસ્તબ્ધ છે—મંત્રમુગ્ધવત્ પની રહ્યાં છે ! દર રહીને જ્યાં આ તમાસો જોતી હતી, તેણે ધીમે રહીને જૂમ પાડી : “ તારા ! ” તારા નજીકના ખણ્ડમાંથી આવીને જ્યાનો હાથ ખેંચીને તેને અંદર લઇ ગઈ.

નવદંપતીને જોઇ જ્યાએ હસીને કહ્યું : “ ભૈરવી ! શા વિચાર કરે છે ? આ ભૈરવ કોણ ? ”

ભૈરવીએ સમય વિચારીને કહ્યું : “ ભૈરવીને તજીને હવે ભૈરવમાં કેમ જીવ લટકે છે ? ”

શાન્ત : “ ક્ષમા રાખો ! આ તો ગરીબ ખાદ્યાણુ છે—પૂર્વનો જનનંદન મિત્ર. ”

લજ્જાપૂર્વક મૃદુસ્વરે બિન્દુએ કહ્યું : “ એ આને જાણીએ છીએ, આ વીંટી તેનો પુરાવો છે. ” કહીને તેણે વીંટી પાછી આપી.

શાન્તશીલે વીંટી હાથમાં લઇને કહ્યું : “ આ ભૈરવીવેશનું પ્રયોજન ? ”

ભૈરવી : “ આ વેશને સહુ નમે છે—નહિ તો આટલે સુધી અવાય ખરું ? ”

જ્યા : “ બિન્દુ ! હવે યોગિની મટીને સૌભાગ્યવતી થાઓ ! ”

તારા : “ મેં તો હણ્યું કહ્યું પણ એ નથી માનતી. એ તો કહે છે કે : જે વેશના પ્રતાપે મેં તને મેળવી તે વેશ છોડાય કે ? ”

જ્યા : “ બરાબર છે બરાબર, દેશ છોડાય પણ વેશ છોડાય ? હવે અવશેષ જેવાનું બાકી છે. ”

બધો ભેદ ઉઘાડો પાડતાં જ્યાએ કહ્યું : “ તારા ! ભૈરવી તારી જનેતા—આ નહિ હોં કે ? એ તો તારી માશી થાય—તેણે તને ઉછેરી હતી, અને આ ખજનચી તારા માસા—તેમને તો તું સારી રીતે ઓળખે છે ને ? ” મા નહિ પણ માશી ! એ વાત સાંભળતાંની સાથે તારાના હૃદયમાં મહા આઘાત થયો. પોતે માતૃહિના છે તે તેણે આખી ઉંમરમાં આજેજ જાણ્યું. તારાના મોં ઉપરથી તેની માનસિક બથા સમજી જઇને બિન્દુએ કહ્યું : “ ના બેટા ! હુંજ તારી બા ! તને કુશળ જોઇને આજ મારા જીવમાં જીવ આવ્યો છે. ” એ નિર્મળ વાતસલ્યભરી વાણી સાંભળીને તારા આનંદ પામી—માતૃ-સ્નેહવશ તારા બિન્દુની કોટે વળગી પડી. શાન્તશીલને બતાવી

માતાએ કહ્યું: “ પહેલાં આ પૂજ્યશ્રીને પગે લાગ જોઈ ! ” તારાએ માતૃઆદેશ શિરસાવંલ ગળી શાન્તશીલને સાત વખત ઢંડવત્ કરી તેમની પદરજ માથે ચડાવી ! બિન્દુ એ જોઈને કૃતાર્થ થઈ. શાન્તશીલ મહા લાગ્યશાળી થયો, તેને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. તેને આજે થયું: “ હવે મને મોત આવે તો તેથી મને પૂર્ણ આનંદ થશે ! ”

બિન્દુએ આનંદથી ઉભરાતા હૈયે કહ્યું: “ બહેન ! એકવાર ગા:- ”

અદૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિલ્ય નિરંજન-ધૃત્યાદિં

માતૃઆદેશ થતાંજ તારા મુક્તકણે કહેવા લાગી:—

“ કયું...એ કહે મન ! ” ઇત્યાદિં

સાથે સાથે તારાના કહેવાથી જ્યાંએ અને જ્યાંના આગ્રહથી બિન્દુએ પણ સુરમાં સુર મેળવીને ગાવા માંડ્યું. વિણા-વિનિન્દીત સુમધુર કણ્ઠમાંથી નીકળતું એ કીર્તન સાંભળીને શાન્તશીલ ધ્યાનસ્થ થયો ! બિન્દુ એ ધ્યાનસ્થ મૂર્તિનાં દર્શન કરી ચીરકૃતાર્થ થઈ ! સ્વર્ગ અને નર્કમાં શો બેદ-પારિજાત અને પાપાણ્યમાં શો ફરક તે આ પગેજ શાન્તશીલ સમજી શક્યો. ત્યાર બાદ જ્યાં અને બિન્દુની રજા માગી શાન્તશીલ શાન્તચિત્તે આરોગ્યાશ્રમ તરફ વળ્યો.

દ્વિતીય કલ્પ.

તેજસ્વિનીતારા વા ભૈરવીનું શું થશે ?

યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ કેટલાક દિવસ વ્યતિત થઈ ગયા. કલ્યાણીની યુક્તિ અને જ્યાંના પરિશ્રમથી ધાયલ સૈનિકો ધીમે ધીમે સાજા થવા લાગ્યા. ભૈરવી સંપૂર્ણ સ્વસ્થ થઈ છે. એક દિવસ જ્યાંએ કહ્યું: “ આવતી અગીઆરશે સઘળા ગુન્હેગાર-કેદીઓની તપાસ થનાર છે—તે દિવસે તમામ ગુન્હેગારોએ ઉદયગિરિ જવું પડશે. તે દરમિયાન સૌને સારી રીતે આરામ થઈ જશે. એ સાંભળીને સઘળા કેદીઓએ કૃતમૃતા પ્રકટ કરતાં કહ્યું: “ દેવી ! અમને મરવાનો લેશ ભય નથી, પરંતુ અંત સમય પર્યંત તમારા ચરણનાં દર્શન થાય એજ કામના છે !

જ્યાંએ પ્રિતિભર્યા સ્વરે કહ્યું: “ દયામય તમારા સર્વનું સંરક્ષણ કરો ! તમે સૌ સાધુમત્તિવાળા ઉત્તમ ચરિત્રવાન થાઓ એજ મારી ઇચ્છા છે ” એટલું કહીને જ્યાં કાર્યવશાત્ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. બન્દીજનોની વાણી સાંભળી જ્યાંને મહા ખેદ થયો. તેને ખાતરી છે કે

“તેમને કોઈ કાળે મુક્તિ મળે તેમ નથી, છતાંય તેમને ઠીક લાગવા ખાતર તેણે ઉપર મુજબ બે વચન કહ્યાં.

નવાગઢનો પરિત્યાગ કરીને તારાએ જ્યાની છત્ર છાયા નીચે આશ્રય લીધા પછી તેના જીવનમાં અનેક ઘણું પરિવર્તન થયું છે. આજ એ અગાઉની નિર્ભય-સ્વતંત્ર વીરબાળા નથી. તેની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિ બદલાઈ છે. હવે તેને વનવિહારનો અભાવ થયો છે. ઊંમર લાયક થવાથી કે પછી સ્થળમહાત્મ્યને લીધે પરંતુ તેનામાં અજબ ફેરફાર થયો છે. તેની નીતિ રીતિમાં પણ એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિવર્તન જોવામાં આવે છે. વગર કામે હવે તે જ્યાં ત્યાં જતી નથી-અલબેલા યૌવને તેનામાં પગરણ કર્યાં લાગે છે ! યૌવના વસ્થામાં પ્રવેશ કરવા છતાં તેણે પ્રભુભજન અને યોગિની વેશ તજ્યો નથી. એ યોગીનિ વેશનો પરિત્યાગ કરવાનું કહેવું તે એક તેની દષ્ટિએ અપરાધ કરવા બરાબર છે. તેને એમ પણ ખરું કે : કદાપિ ખીજો વેશ સારો લાગે વા ન લાગે !

એક દિવસ સાયંકાળના વખતે પોતાની કૂટિર સામેના એક અશોકવૃક્ષની પાસે પડેલી એક શીલા પર બેસીને તારા પોતાના મનથી અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી હતી, ત્યાં એકાએક તેનું ચિત્ત પ્રભુ તરફ આકર્ષાયું-તેણે ગાવા માંડ્યું : “હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો !” વગેરે. આંગણમાં પિંજરબદ્ધ પેલા કાકાકૌઆએ પણ વચ્ચે રાગ પૂર્યો : “એ ૦૦૦ નિર્ભય પદમાં સમાવો !” એ સાંભળીને બિન્દુના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. તેને કંઈક સાંભળી આવ્યું. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. બિન્દુના ખોળામાં માથું મૂકી પડેલી નિર્મળાના ગાલ પર ગરમગરમ બે અશ્રુબિન્દુ બિન્દુની આંખમાંથી સરી પડ્યાં, તેથી તારા એકદમ ચમકીને બેઠી થઈ ગઈ. તેણે પૂછ્યું : “આમ કેમ ? બા ! આજ તમે ભગવત્ પ્રાર્થના સાંભળીને કેમ ધૂળે છો ?”

બિન્દુ : “મને તેની કંઈજ ગમ પડતી નથી, પરંતુ વાહ ! ભજન કેવું ઉત્તમ છે ! બહેન ! એક વાર ગા : જોઈએ : ‘હે સ્યામ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો !’ વાહ વાહ !”

નિર્મળા : “ના, બા ! તમે ધૂળે છો કેમ ? હવે એ ભજન હું નહિ બોલું-એટલું કહીને નિર્મળાએ એક પુષ્પહાર ગૂંથવા માંડ્યો. સાથે સાથે માતા-પુત્રી વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત થઈ :—

પુત્રી : “કારંજનો પરિત્યાગ કરે કેટલો વખત થયો ?”

માતા : “ભગભગ દશેક વર્ષ થયાં હશે.”

પુત્રી : “હવે પાછાં ક્યારે જશો ?”

મા: “કેમ, બા ! હવે ત્યાં આપણું કોણ છે તે જાણ્યું ?”

પુ: “કેમ, વળી આપણું કારંભ તો ઉપાડીને કોઈ ચાલ્યું ગયું મહિ હોય ? એ રૂપિઆશ્રમ જેવું આપણું ઘર વગેરે હશે કે નહિ ?”

મા: “અત્યારે તો તે સ્થાનમાં કેટલોય ફેરફાર થઈ ગયો હશે.”

પુ: “અને પેલી મયલા માછી ?”

મા: “ગાંડી નરી ! પણ હવે તો મંગળા કહે ! હાં, એ તને સાંભળે છે ?”

પુ: “મને કોઈ વખત તે યાદ આવે છે. આપણાં આ જ્યાં માશીની પેઠે તે મને બહુજ ચઢાતાં, કેમ નહિ ? મને ખોળામાં બેસાડી રમાડતાં અને ઈશ્વર ભજન શીખવતાં તે મને ખરાખર યાદ છે.”

મા: “તેમને મળવાની ઇચ્છા થાય છે કે ? તારે તેમને મળવું છે ?”

પુ: “હા, બા ! તેમને મળવાની મને બહુ ઇચ્છા છે પરંતુ ક્યાં કારંભ અને ક્યાં આપણે ?”

એજ પળે જ્યાંદેવી ત્યાં ઉતાવળે પગલે આવતી દેખાઈ. માએ કહ્યું: “જે ! આ સામેથી કોણ આવે છે ?”

તારાએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “તે તો જ્યાંમાશી છે. કોણ બાણે કયોય દેશ જીતીને આવતાં હશે !”

નિર્મળાનું હાસ્ય પૂર્ણ થતા ન થતામાં તો જ્યાં આવીને ઉભી રહી. નિર્મળાએ હર્ષોત્કુષ્ઠ વદને પ્રશ્ન કર્યો: “આજ કંઈ ડંકો વગાડીને આવો છો ? કેતો જય થયો ?”

હ: “જય ? આજ ભૈરવીનો વિજયડંકો વાગ્યો છે. તારા ઉરે નિર્મળા આજ સર્વમય થઈ રહી છે.

બિન્દુએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું: “આ બધી શેની જય વિજયની વાતો ચાલે છે ?”

નિર્મળા: “જ્યાં માશીના બોલવાનું શું કહેવું ? પણ બા ! હવે સઘળા દરદિઓને આરામ થઈ ગયો છે. જ્યાં માશીનાં દર્શનથી તેમનાં સર્વ પાપનો ક્ષય થયોજ સમજ લ્યો !”

જ્યાં: “ગાંડી ! કંઈ બોલતાં આવડે છે ? એમ કહે કે: જયનંદનો જય થયો ! અને ભૈરવીનો વેશ પણ સફળ થયો !”

બિન્દુ: “જ્યાં ! રહેવા દે ને એ બધી મશ્કરી ! ભગવાન બાણે કેવોય જય થશે !”

“જ્યાંએ આંગળીના વેઠા ગણતાં ગણતાં ઠાવકી રીતે કહેવા માંડ્યું: “આ... ધન મકર ને કુંભ કાલનો દહાડો બહુજ ઉત્તમ છે, પછી મીન મેષ અને વરુણ-લ્યો બધી વાતે અનુકૂળ છે, મિથુન કન્યા તુલા,

તેજસ્વિનીનારા પા ભૈરવીનું શું થશે ? ૧૭૬

ખરાબર છે ખરાબર, જયનંદન અને યોગિનીનો મેળાપ થયો ! હવે બધું થાશે પડશે. ભયંકર કાળમેઘ ચઢ્યો હોય તેમાં વિજ્ઞાનીનો ચમકારો કેવો લાગે છે ! તેજ પ્રમાણે બિન્દુનું લાઝ પણ ચમકશે—એવી જગદંબાની આદેશવાણી સંભળાય છે.”

બિન્દુ: “જયા ! હવે તે શું ચમકવાનું બાકી રહ્યું છે ? આથી ઉજળા દિવસો કેરા હતા હશે ? દુખના દિવસો કલ્યાણીની કૃપાથી ગયા છે અને પુનઃ મારું પ્રાણધન મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે, પછી મારે શું જોઈએ ?”

જયા: “અરે ! હજી તો મહોત્સવ થશે—પણ એ યોગિની વેશે નહિ હોં ? તારા સાંભળે છે ને ?”

બિન્દુ: “એ છોકરીને મેં બાણું કહ્યું પણ ક્યાં એ જક્કી ઘેટા જેવી માને તેમ છે ? નાનપણમાં વળી યોગિનીવેશ કેવા ?”

ખરાબર યોગ હાથમાં આવવાથી જયાએ ઉપરનો રાષ પ્રકટ કરીને કહ્યું: “તારા ! તારો સ્વભાવ આવો ક્યાંથી થયો ? તારે માટે પેલો બિચારો લાલજી કેટલું કરે છે, પણ તને ક્યાં કોઈની દરકાર છે? જો તારો પત્તો ન આવે તો બિચારાને તેના મેજર સામે કેટલું સાંભળવું પડશે ! આ અગીઆરશને દિવસે ઉદયગિરિમાં મોટો દરબાર ભરાવાનો છે. તે સમયે ત્યાં બધા પીંઢારાઓના યુક્તાની તપાસ થશે. મોઢામાં મોઢી તે પ્રસંગે જો તું હાજર ન હોય તો તેને બિચારાને માથે શીએ આસમાની સુલતાની યુજરી જાય !”

તારા: “મારી માન્યતા મુજબ સેનાપતિનું કાર્ય સમાપ્ત થયું છે. તેમણે શિર સાટે પીંઢારાઓને હરાવી કેદ કર્યા, અને ચિતુસિહ જેવા પીંઢારાઓના અધિનાયકને તાબે કર્યો એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે કે ? નવાગઢ તો તેમણેજ અંગ્રેજોને તાબે કરી આપ્યો છે, તેમનો સંપૂર્ણ જય થયો છે ! છતાં તમે તેમના અનિષ્ટનો ખ્યાલ કરો છો ?”

જયા: “સંપૂર્ણ જય ખરો અને અધૂરો પણ ! સેનાપતિ જાણે છે કે: યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછીજ એ બ્રાહ્મણકન્યા ક્યાંક ચાલી ગઈ છે ! ત્યાર પછી તેનો કંઈજ પત્તો નથી ! પરંતુ મેજર સાહેબને ગળે તે બીના ઉતરે ? એ તો કોઈ પણ રસ્તે તેને હાજર કરવી જ જોઈએ !”

તારાનાં ભવાં ચડી ગયાં, તે બોલી: “જાઓ ! તારાને પકડીને લઈ જાય એવી તે સેનાપતિની શી મગદૂર છે ? હા, તારાને વાજખી લાગશે તો તે સ્વયં યથાસમયે ત્યાં ઉપસ્થિત થશે ! પણ લાલજીના કંઈ સમાચાર-કુશળ તો છે ને ?”

તારાએ આજ પહેલીજ વાર મોંથી લાલજીતું નામ દીધું. તેના બોલવામાં કેવળ સ્વભાવસુલભ સરળતા હતી. આજની નાની નાની દીંગલિઓ જેવું પણ તે સમજતી નહોતી, છતાં જ્યાંએ ટોળ કરવાની ખાતર સહજ ઠાવકું મોં રાખીને કહ્યું: “ છે જરીકે ભાન— જાણે સાવ કશું જાણતી જ નથી ? તું તો આ અત્યારથી આકાશ પાતાળનાં શમણાં જોતી હઈશ ! કેમ, નીચું કેમ જીવે છે વાર ? ”

આ સાંભળીને તારા અંખવાણી પડી. નિર્દોષ હાસ્યભર્યું મોં કંઈક ગંભીર થયું. પ્રકૃષ્ટતાને સ્થળે કંઈક વિષાદની છાયા જણાવા લાગી. કેટલીય વાર સુધી તારાએ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો: “ સાર, બાપુ ! જો એમ છે તો હું દરબારમાં આવીશ, પણ તમારે મારી સાથે આવવું પડશે ” એટલું કહીને તારા પાછી હાર ગૂંથવા લાગી. થોડી વારમાંજ હાર તૈયાર કરીને તેણે કહ્યું: “ મારી ! આ હાર કેવા સરસ છે ? ”

જ્યા: “ હા, બહુજ સરસ—વરરાજને લાયક છે ! ”

“ ના, બા ! આ તો મેં માતાજીને વારતે બનાવ્યો છે—હું માતાજીનેજ પહેરાવીશ ” કહીને તેણે એ હાર જ્યાની પાસેથી લઈ લીધો. જ્યા ઉપર ઉપરથી મોં ફેરવીને બોલી: “ જો એમજ હોય તો, જા, તારો હાર તું તારી મેળે પહેરાવજે તારી માતાને—હું તારા હારને હવે નહિ અડકું. ”

તારા પોતાનો વાંક ગણીને—દયાર્દ્ર વદને કહેવા લાગી: “ મારી ! ત્યારે તમે આ હાર રાખો, હું વળી કલ્યાણીને માટે બીજો બનાવીશ. ”

બનાવટી ક્રોધ કરીને જ્યા બોલી: “ એ તો મેં જોયો તારો હાર ! નાંખને જઈને ગોદાવરીના ઉંડા પાણીમાં ! હું ક્યાં નથી બનાવું એવી ! તું પહેર્ય, તારી ભૈરવીને પહેરાવ કે પછી કલ્યાણીને ગળે ધાલ્ય, એમાં મારે શી લેવા દેવા ? ” એટલું કહીને જ્યાથી જરી હસી જવાયું.

તારા: “ મારી ! આવો રાગ શું કરવા કરે છે ? યોગિનીને વળી રાગ શા ! યોગમાં તો વિરાગજ શોભે ! ”

જ્યા: “ જો, તારા ! હું રાગ નથી કરતી, સાચું કહું છું, તું તારી મેળે આ હાર બિન્દુનેજ પહેરાવજે ! ”

તારા: “ આજ તો એ વિરાગિની—યોગિની છે. માજીની કૃપા થયા વગર એ પુષ્પમાળા પહેરે ખરી ? શું આ યોગ—જીવનનો અંત ગલિજ આવે ? ”

ઝાહી—શાણી તારાની મીઠી વાણી સાંભળીને બિન્દુ હસવા લાગી. તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ બહેન ! સાધનાનો તે કંઈ અંત

છે ? યોગ-સાધન તો જીવન પર્યંતને માટે પણ હોય ! આ વેશ, તે તો ખાલી ખાલ ઉપકરણ છે. ”

તારા : “ ના, બા ! ત્યારે તો હું યોગિની નહિ થકું ! આખી જીંદગી સુધી એ વેશ કેમ રખાય ? ”

જયા : “ હા, પણ તને કહ્યું કોણે ? તું તારી મેળેજ યોગિની થઇ છે ને ? તને જ્યારે ન ફાવે ત્યારે ઉતારીને ફેંકી દેજે, તને કોણ બાંધી મારે છે ? ”

“ એ તો એમજ થશે. હું મારા રોજના પોષાકમાંજ દરઆરમાં હાજર થઇશ. એ વેશે મને કોઈ નહિ ઝાળખી શકે. બ્રાહ્મણ-કન્યાને ઘટતો પોષાક રાખવામાં શો વાંધો છે ? ”

ખિન્દુ : “ કંઈ હરકત નહિ. આપણો પહેરવેશ પહેરવામાં ખોટું હોય કે ? વાંધો તો વર્ણસંકરતામાં હોય ! જે તો ખરી-તને આપણો પોષાક કેવો સરસ લાગે છે ? ”

“ હું તો મારે ફેંકી દઉં છું આ કપડાં ” કહીને તારા ત્યાંથી એકદમ ચાલતી થઇ.

ખિન્દુએ હસીને કહ્યું : “ મંગળા ! જોયું કે ? તારાના બાલ-સ્વભાવમાં અને હાલમાં તને કંઈ ફેર જણાય છે ? ”

જયા : “ ખીલતી કળી જેવી, ઉગતા સુધાકર સમાન, વરસતી અમૃતધારા જેવી એ મોહમયા છોકરી મને બહુજ વહાલી લાગે છે. તેને હસતી જોઇને મારા શરીરમાં શેર શેર લોહી ચડે છે. ”

ત્યાર બાદ કેટલાક સમય પર્યંત ઉભય મૌન રહ્યાં. જયા અતૃપ્ત નયને ખિન્દુના મોં સામું જોઈ રહી. લાંબા વિચારને અન્તે તેણે મૃદુમંદ સ્વરે કહ્યું : “ ખિન્દુ ! આશાજ જીવનનું મૂળ છે. તે જે આશાપૂર્વક આ જીવન ધારણ કર્યું છે, તે આશા કદી કલ્યાણી કૃપાથી પૂર્ણ થાય તો પછી આ લૈરવીવેશ રાખવાનું કંઈ પ્રયોજન ? કલ્યાણીમાં કોષાધ્યક્ષથી કોઈ અગ્નિયું નથી. ગોસાંઘજીની એવી ઈચ્છા છે કે : માતા જગદંબાના સાનિધ્યમાં તમે ઉભયનું મિલન થયા પછી પતિગ્રહણમાં કંઈ બાધ ખરે ? ”

ખિન્દુ હમેશાં શુદ્ધ ચિત્તે જયાની સાથે વાતચિત કરતી આવી છે. તેને પોતાને તો ખાતરીજ છે કે : પતિને માટે સર્વથા દેહાંત દંડજ નિર્માયો છે, તેથી તેની માત્ર એકજ ઈચ્છા છે કે : અંતિમ, પતિના જડદેહની-શયની પ્રાપ્તિ થાય એજ બસ છે ! આ વાત તેણે જયાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી નાંખી, કારણ તેથી પછી લોક લજ્જા અને આચારબ્રજતાનો વાંધો ન રહ્યો ! પ્રત્યુત્તરમાં જયાએ કહ્યું : “ પીઠારાઓના દળમાં શામીલ થવાથી શાન્તશીલને આચાર બ્રજ

કહો છો, તો પછી નિર્મળાનો પણ પુત્રી તરીકે સ્વીકાર કરવા કરતાં—ત્યાગ કરવોજ ઇષ્ટ છે ને ? ”

એ સાંભળીને બિન્દુનું મોં લેવાઇ ગયું. તેના ચહેરા ઉપર શોકની હાયા પ્રસરી ગઇ. તે માન રહી. બિન્દુ જ્યાંને પ્રત્યુત્તર ન આપી શકી. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. બિન્દુની એ અવસ્થા જોઇને જ્યાંએ કહ્યું: “ એવી વ્યર્થ ચિન્તા કરવાનું કંઇજ પ્રયોજન નથી—તેથી કંઇ જાતિબ્રષ્ટ નથી થવાનું. બેમાંથી એક પણ જાતિ બ્રષ્ટ નથી. એ માસા ભાણેજ માટે હમેશાં માથુના પ્રસાદનીજ વ્યવસ્થા થતી હતી. તેમણે કોઈ દિવસ પીઠારાઓના અન્ન-પાણીને સ્પર્શ સુદ્ધાં કર્યો નથી. ”

એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને બિન્દુએ મર્મભેદી સ્વરે કહ્યું: “ જેણે પોતાના કુળગૌરવનો ત્યાગ કરીને નીચકુળવાળા જનોનું દાસત્વ-આશ્રય ગ્રહણ કર્યો તેમનું કુળાભિમાન ક્યાં રહ્યું ? પણ ગોસાંઇજ એ બાબતમાં સમ્મત છે કે ? ”

જ્યા: “ તેમની ચિન્તા નથી. સ્વામીજી અને ગોસાંઇ બન્નેએ નિશ્ચય કર્યો છે કે: આવતીકાલે એટલે અજવાળા છડંને દિવસે માતાજીનાં પૂજન—આરતી થયા બાદ ઉભય પતિ—પત્નિએ માતાનો પ્રસાદ ગ્રહણ કરવો. એ માંગલિક અવસરે સ્વયં સ્વામીજી અને ગોસાંઇ હાજર રહેશે. કલ્યાણ જેવું તે પુણ્ય ક્ષેત્ર ! ”

એ સાંભળીને બિન્દુ અનિમિષ નેત્ર મંત્રમુગ્ધવત્ જ્યાના મોં સામું જોઇ રહી. ઉભયની આંખમાં આનંદાશ્રુ ઉભરાયાં. “ સકલ કલ્યાણકારિણી કલ્યાણી તમારૂં કલ્યાણ કરે ” કહી જ્યાએ બિન્દુને છાતી સાથે દબાવી. બિન્દુ જ્યાના રકંઠ ઉપર માથું ટેકવી કહેવા લાગી: “ જયે ! તમારૂં જીવનજ સાર્થક છે—તમારા નિષ્કામ જીવનની બલિહારી છે ! પરાયાને સુખી કરી તમે સુખી થાઓ છો ! કેવળ પરોપકારાર્થેજ તમે ગૃહલાગી થયાં છો ! ”

“ તમારા જેવાં અનેકને સુખી જોવાથી મને બહુજ આનંદ થાય છે. હવે તમારા યોગવૃત્તની સાર્થકતા થઇ છે ” કહીને જ્યા ત્યાંથી ઉઠી ઉભી થઇ. કાકાકૌઆએ એ બધી વાત સાંભળીને ગાવા માંડ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો !

સમય સોનેરો મળશે નહિ આવો—હે, નાથ !

તેના પ્રત્યુત્તરમાં જ્યાએ કહ્યું:—

પુશી થાને તું ખૂબ વનમાળી,

લસ લૈરવીનાં—કાલ છે—દીવાળી !

તને સોજન મનભાવતાં જમાડું,
પછી કાળજી આ મારે થશે ટાડું.

સહસા કુટિરની સામેના વૃક્ષ ઉપર બેસીને ધૂવડે અમંગલ શબ્દથી જ્યાના કાળજીને વીધી નાંખ્યું. તેને ઉડાડી મૂકવા જ્યાએ ધણોજ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે કેમ ઉડે ? આ સમયે લગભગ બે-એક પહોર રાત્રિ ગઈ હશે. અનેક પ્રકારના વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતી જ્યા પોતાના નિવાસગૃહમાં ગઈ. તેને થાય છે કે:—

“ હે, ભગવન ! ભૈરવીનું શું થશે ? ”

તુલિય કહ્યું.

પતિબ્રહ્મ.

અજવાળી છાતું આજ મંગલમય પ્રભાત છે. આજ ભૈરવી પતિ બ્રહ્મ કરનાર હોવાથી માતાજીની પોડશોપચાર મહાપૂજા થાય તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. આજ કલ્યાણમંદિરમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. આજ કલ્યાણ સ્વર્ગધામ બની રહ્યું છે. હવે સૌએ જાણ્યું કે: ભૈરવી અને શાન્તશીલ ઉભય પતિ-પતિન છે, અને તારા એજ હરણ થયેલી કારંજની આંખણકન્યા છે, અને જ્યા-ભૈરવીની સમગ્રાણા સખી-કારંજની એજ દયાની અધિદેવી મંગળા છે. મંગળા વયમાં મોટી હોવાથી ભૈરવી તેને હમેશાં માન આપતી. મંગળાની સદ્શિક્ષાના પ્રભાવને લીધેજ ભૈરવી સાધન-તત્પર બની છે. મંગળાની નિસ્વાર્થ સેવા અને કલ્યાણ કામનાને લીધેજ લાંબા સમયે પણ પતિ-પતિનું અણુધાર્યું સ્વર્ગીય મિલન થયું છે. બિન્દુની સાથે શાન્તશીલ ઉર્દે જયનંદનનું દેવદુર્લભ મિલન-દર્શન થવું તે કેવળ ભગવાનની પૂર્ણ કૃપાજ ! આ બનાવથી કલ્યાણસંપ્રદાયના સાધુ-સન્યાસિઓના મનમાં પણ મહા આનંદ ઉપજ્યો છે.

પૂજનકાર્ય સમાપ્ત થયા બાદ યથાસમયે ભૈરવીને સાથે લઈ મંગળા મંદિરમાં આવી પહોંચી. બિન્દુએ હજી પણ ભૈરવી વેશ ઉતાર્યો નથી. માત્ર ઉત્સાહિની મંગળાએ તેને મહા પ્રયાસે ટોકી ટોકીને નવરાવી ધોવરાવી તેના ચિન્તાકિન્નર મોં ઉપર કંઈક ઉજ્જેશ આણ્યો છે. તેના લૂખા કેશકલાપમાં તેણે મહા પરાણે સાગંધયુક્ત ઉત્તમ પ્રકારનું તેલ નાંખીને વેણીબંધન કર્યું છે. આ બાણ

જ્યનંદન સહિત ગોસાંઈ રોગીના આવાસમાંથી નોકળી મંદિરમાં પહોંચ્યા. તેમને જોતાંની સાથેજ તેમની સાનિધ્ય જઈ મંગળાએ કહ્યું: “ગોસાંઈજી ! માતાજીના ઘરખારમાં આજ ઉભય-દંપતીનું મિલન થાય તે કેવળ કલ્યાણીની દયાજને?” આસપાસ એકઠાં મળેલા અનેક સાધુજનો તરફ દષ્ટિ ફેંકી મંગળાએ કહ્યું: “સૌ એક સાથે કહો જોઈએ: “કલ્યાણુદાયિની ભગવતી કલ્યાણી ભૂત માત્રનું કલ્યાણ કરે !” ત્યાર બાદ ગોસાંઈજીની ઇચ્છાનુસાર સાક્ષાત્ ઇશ્વરાવતાર-તપોનિષ્ઠ મહાવૃદ્ધ સ્વામીજીએ માજીના ચરણ-માંથી થોડાંક પુષ્પ-પ્રસાદી લઈને બિન્દુ અને જ્યનંદનને માથે મૂક્યાં, અને ચરણોદક છાંટ્યું. દંપતીએ ભક્તિભર્યા હૃદયે સ્વામીવર્યને પ્રણામ કર્યાં, અને મહાપુરુષે દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યો: “ઘણા સમય પછી ઉભય દંપતીનો ભેદભાવ આજ કલ્યાણીની કૃપાથી નષ્ટ થયો છે. માતાજીના કૃપાપ્રસાદથી આજ તમે ઉભય દૃઢ દાંપત્ય-બંધનથી જોડાયાં છો. તમારાં એ અલિન હૃદય ચિરકાળ પર્યંત અલિન રહેા !” આશીર્વાચન પૂર્ણ થતાંજ આખા મંદિરમાં આનંદનો સાગર ઉછળી રહ્યો. પતિ-પત્નીએ મંદિરસ્વામી તથા મંદિર સ્વામિનીને-સાધિકાઓને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું: “કૃપા કરીને આજથી આપ સૌ અમને કલ્યાણીનાં સંતાન તરીકે સ્વીકારજો !” મંદિર સ્વામીએ મૃદુ-મધુર સ્વરે કહ્યું: “એ તો જગજગનની છે. જે ભક્તિપૂર્વક તેનું સ્મરણ કરે છે, તે અવશ્ય તેનાં દર્શન કરી શકે છે. મહામાયા તો દયામયી-ભક્તિને વશ છે. તમારામાં ભક્તિ-શ્રદ્ધા હોય તો તમે અવશ્ય આજથી માજીનાં સંતાન છો.” કલ્યાણુકુલમાંથી શાન્તિજળ લઈને સ્વામીજીએ દંપતીના શિર ઉપર માર્જન કરતાં કરતાં કહ્યું: “શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ: આજથી તમારે સંતાન તરીકે કર્તવ્યપાલન કરવું પડશે.” પતિ-પત્નીએ પુનઃ સ્વામીના પાદયુગ્મમાં પ્રણામ કરી કહ્યું: “પ્રભો ! આપશ્રીનો આદેશ અને ઉપદેશ અમે કદાપિ નહિ ભૂલીએ. કાયમનો-વાક્ય માતાજીનાં સંતાન તરીકે અમે રહીશું. ઘડીભરને માટે તેઓ તમામ ચિન્તાઓને ભૂલી ગયાં. નવજીવનમાં નવોત્સાહ આવ્યો. સંતાનના કર્તવ્યપાલનમાં અચળ અનુરાગ પેદા થયો. આ મિલનના પરિણામની કોને ખબર-એ કોણ કહી શકે?”

આ બધો વ્યાપાર નિર્મળા દ્વર રહે રહે શાન્તિપૂર્વક જોતી હતી. તે સમયે એક શબ્દ સરખોય ઉચ્ચારવાનું તેનામાં સાહસ ન આવ્યું. જ્યાંએ નિર્મળાને તાણી જઈને બિન્દુ અને ગોસાંઈ સામે ઉભી રાખી. ગોસાંઈએ તેને કહ્યું: “નિર્મળે ! બિન્દુ તારી જનેતા પુત્ર્ય છે, બાલ્યાવસ્થામાં તેણેજ તારું પાલનપોષણ કર્યું છે. તારી મા તો

તને બહુજ નાની મૂકીને મરી ગઇ હતી. પિતાનો પ્રેમ પણ તું નથી પામી. હવે તેની આશા પણ રાખીશ નહિ” કહીને તેઓ નિરાશલયા હૃદયે પોતાની સાધનદ્રુટિર તરફ ચાલ્યા ગયા.

અત્યાર સુધી મંગળા મૈત્રા પકડીને બેસી રહી હતી. સમય આધીને તેણે નિર્મળાને કહ્યું: “કેમ, તારા! માસાને તેં ઓળખ્યાને? આજ તેમનાં અને ભૈરવીનાં લગ્ન થયાં—જે આ તારો ગૂંથેલો હાર ખરો કે નહિ” કહીને તેણે એ પુષ્પહાર બિન્દુને પહેરાવ્યો. નિર્મળાએ પ્રસન્ન હૃદયે કહ્યું: “માશી તેં કલ્યાણમાં આવીને કદીએ આવો દિવસ જોયો છે?”

નિર્મળાને હર્ષધેલી થતી જોઇ બિન્દુએ અતિશય હર્ષ પામીને કહ્યું: “બહેન! આતો સહજનંદ છે, પરંતુ માણની ઇચ્છા હશે તો આપણે થોડા કાળમાં પૂર્ણાનંદ પ્રાપ્ત કરીશું. નિર્મળા બિન્દુના કહેવાનો આશય ન સમજી. તેણે સરળ બાવે ઉત્તર આપ્યો: “કલ્યાણધામમાં તો સદા આનંદમંગળજ હોય!” મંગળાએ બિન્દુ સામી દષ્ટિ કરી, નિર્મળા સાંભળે નહિ તેમ ધીમે સ્વરે હસીને કહ્યું: “એ પ્રતાપ પણ આપણોજ!”

ત્યારબાદ મંદિર સ્વામિનીની આગ્રાથી યોગિનીનિવાસગૃહથી થોડેક છેટે ભૈરવીને માટે રહેવાનો બંદોબસ્ત થયો. જ્યાંની સૂચના મુજબ આશ્રમની એક પરિચારિકા બિન્દુ અને જયનંદનને મુકરર કુરેલા સ્થાને લઇ ગઇ, બાદ અનેક સાધુ સાધ્વી પણ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. મંદિરસ્વામીને ઉદ્દેશીને જ્યાંએ કહ્યું: “પ્રભો! હજી માણની ઇચ્છા પૂર્ણ નથી થઇ. હજી બીજાં બે મોટાં કાર્ય આપને કરવાનાં બાકી છે:—

પ્રથમતઃ “જે કેદ પકડાયા છે તે તમામ પીઠારાઓ અને તેમના અનુયાયીઓ છે. અંગ્રેજની તેમના ઉપર બહુજ કડક નજર છે, તેથીજ મને થાય છે કે: શાન્તશીલને કોણ જાણે કેવીએ શિક્ષા થશે! સેવક સંપ્રદાય અને સાધુ જનોએ મળીને નિર્ણયને દિવસે શાન્તશીલના બચાવનો યત્ન કરવો અને તેમ થાય તોજ પીઠારાઓનો મદ ઉતારવાને કલ્યાણસંપ્રદાયે જે બહુમૂલ્ય સહાય અને સહાનુભૂતિ આપી છે, તેની તેમણે કંઇક કદર કરી માની શકાય. મને ખાતરી છે કે: તેઓ જો તે સંબંધી સહજ વિચાર કરશે તો ન્યાયાધિકારી એક વ્રાત્તણસંતાનને ક્ષમા દાન કરતાં લેશ પણ આનાકાની કરશે નહિ.”

આ બિના સાંભળીને મંદિરસ્વામીએ કહ્યું: “કલ્યાણ! કલ્યાણ! જ્યે! તારી બાવી સંકલ્પના ઉત્તમ છે. તારી શુદ્ધિ-શક્તિને

ધન્ય છે ! હંમેશાં તું પારકાનાં સુખ શોધવાંમાંજ રચીપચી રહે છે ! હીક તેમ કરીશું.”

જ્યા: “ હવે એક અન્ય વાત એ છે કે: એક પ્રકારે જેવા જતાં કલ્યાણ-સંપ્રદાય અંગ્રેજરાજનું ચિર ઉપકૃત છે. તેમને લીધેજ પીઠારાઓનો ત્રાસ ઓછો થયો છે, અને તેને લીધેજ આજના કાલ કલ્યાણસંપ્રદાયમાં દિવસે દિવસે માણસોની સંખ્યા વધતી જાય છે. તેમની અથાક મહેનતના પ્રતાપેજ સાધુ-સન્યાસી જનોનો સાધનમાર્ગ નિષ્કંટક થયો છે. જેમ જેમ સાત્ત્વિકવૃત્તિ પ્રધાન શક્તિ-સેવાસમાજ અર્થાત્ ઉપાસક વર્ગ વધતો જશે તેમ તેમ સનાતન હિન્દુધર્મનો ઉત્કર્ષ થશે. પીઠારાઓ રાજસી અને તામસી પ્રકૃતિના હોવાથી તેમની ઉપાસના પણ તેવીજ રાક્ષસી પ્રકારની-શુલ્કહિંસા અને સુરાપાનાદિકમાંજ કલ્યાણીની કૃપાની માન્યતા હોવાથીજ તેમના કુળનો વિનાશ થયો છે. અસુર સંહારિણી જગદંબા સત્વગુણ-પ્રધાન સુરજનો ઉપરજ તુષ્યમાન થાય છે. પીઠારાઓના દમનમાં આદર્શબ્રાહ્મણ્યુવક મોહિતલાજનો મુખ્ય હિસ્સો છે. તે કલ્યાણનો પરમ હિતવી છે. માણના સંપ્રદાયમાં સહયોગ કરવાને તે સંપૂર્ણ લાયક છે. ”

મંદિરસ્વામી: “ માણની કૃપાનો કાષ્ઠ ઇન્જરદાર નથી-તેની કૃપા મેળવવા સૌ સમાન હકદાર છે. માણનાં સંતાનની સંખ્યા જેમ જેમ વધે જશે તેમ તેમ કર્મક્ષેત્રનો તેટલોજ વિસ્તાર થશે. કલ્યાણમાં ધર્મવીરનો સુકાળ છે, અને કર્મવીરનો દુષ્કાળ છે-લાલજીના સહકારથી એ ખોટ અવશ્ય પૂરાશે ! ”

મંદિરસ્વામીની: “ આપના કહેવાનો બાવાર્થ સમજતો નથી. તે વાત મારા હૃદયમાં નથી ઉતરતી. લાલજી ગમે તેમ પણ અંગ્રેજ ફોજનો નેતા થઈને આવ્યો છે, તેનું કાર્ય પત્યું એટલે અંગ્રેજ ફોજની પાછળ તે ક્યાંય ચાલ્યો જશે. થોડા દિવસ પછી તેને કલ્યાણ માદ પણ નહિ આવે. સ્વાર્થ-આત્મકલ્યાણની કામના છે ત્યાં સુધી કલ્યાણમાં મીઠાશ જણાય છે પછી તે તેને કડવું લાગશે ! ”

જ્યા: “ ના ના, એવું ન બને તેને માટે પાકો બદોબસ્ત કરીશું. ”

મંદિરસ્વામી: “ કેવા પ્રકારનો બદોબસ્ત ? ”

જ્યા: “ લાલજીના કાર્યકૌશલને લીધેજ બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર થયો છે-તે તેમના વીરત્વને આભારી છે. ગોસાંધને પુત્ર ગણ્યો કે પુત્રી: તેમાં માત્ર એક તારાજ છે, અને હવે તેને કારણ જવાની મુદ્દલ ઇચ્છા નથી તેથી ગોસાંધની ઇચ્છા એવી છે કે: બ્રાહ્મણકુમાર વીરવરલાલજી સાથે નિર્મળાનું પાણીગ્રહણ કરાવવું. જો આપ તે

કાર્યમાં સમ્મત હો તો આ એકાદશીને દિવસેજ તે શુભ કાર્ય કરી શકાય.”

મંદિરસ્વામી: “ ગોસાંઈ કન્યાનો પિતા છે. તેની ઇચ્છા હોય તો મારે વાંધો નથી. જો કે વરકન્યા ઉભય અગ્રાતકુળશીલ છે, તો પણ મંગળાને હાથે જે કાર્ય થશે તેમાં લેશ પણ અમંગળ થવાની આશંકા નથી. કલ્યાણીની કૃપાથી એ લગ્નથી દંપતી સુખી થશે.”

એ સમયે સ્વામીજી મંદિરસ્વામીની પાસે રજા લેવા આવ્યા. મંદિરસ્વામીએ કંઈક વિચારમાં પડીને સ્વામીજીને પોતાની પાસે બેસાર્યો, અને જ્યાંએ કરેલી સઘળી હકિકત તેમને સંભળાવી દીધી—તેમનો અભિપ્રાય માગ્યો. એ સંબંધી સ્વામીજીએ થોડોક સમય વિચાર કર્યો બાદ કહ્યું: “ ઉત્તમ વાત છે, તેમાં કોઈને વાંધા જેવું નથી. એકંદર રીતે તેથી કલ્યાણીની પ્રતિષ્ઠા વધશે, અને બીજી જે વાત કરી તેમાં તો બેમત હોયજ કેમ ? એક બ્રાહ્મણના બાળકની જીવનરક્ષા થાય છે, તેની સાથે એક કુમારે વળેલા નીચ પ્રકૃતિના માણસને ધર્મ-માર્ગ ઉપર લવાય છે—તેના જેવી સૌભાગ્યની વાત બીજી કયી હોય ? જ્યાંના પ્રત્યેક કાર્યમાં અદૃશ્ય રીતે યોગમાયાની અનુમતિ હોય તેમ ભાસે છે ! હું ધારું છું—જો આમ વિચાર નક્કી જ હોય તો જ્યાંની સૂચનાનુસાર દરબાર ને દિવસેજ તારાનો હસ્તમેળાપ કરી નાંખવો. ખરી રીતે જેવા જતાં હવે એ કન્યા ઉપર તેના પિતાનો લેશ અધિકાર નથી રહેતો. સઘળા કૃદ્ધિઓની સાથે તારાને પણ દરબારમાં હાજર થવુંજ પડશે, અને વિશ્વાસપાત્ર પ્રમાણુ મળેથી તેને તેના પિતાને પાછી સોંપવામાં આવશે, પરંતુ ત્યાંસુધી હવે હું આ સ્થાનમાં રહી શકીશ નહિ. કલ્યાણીનું કાર્ય હવે પૂર્ણ થયું છે. આગામી પૂર્ણિમાને દિવસે હરદ્વારમાં કુમ્ભનો મેળો ભરાશે, તે પૂણ્યપ્રસંગે દૂર દૂરથી અનેક યોગી-સાધુ-સન્યાસી-બ્રહ્મચારીનાં ત્યાં દર્શન થશે ! અને લાગે છે કે ત્યાં પણ પીઠારાઓની તપાસ તો થશેજ. દણ્ડ સાધુ-સન્યાસીઓને તેવે સમયે હેરાન ન થવું પડે તેને માટે અગાઉથીજ વ્યવસ્થા કરવી પડશે. તેને માટે હું આવતી કાલ પ્રાતઃસમયે અહીંથી ચાલી નીકળીશ. મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે: “ જ્યાંની ઇચ્છાનુસાર બંને કાર્ય થવા દેવાં. પીઠારાઓના દમનથી યોગસાધનનો માર્ગ સંપૂર્ણપણે નિષ્કંટક થયો છે, યોગી સન્યાસીઓના ઉપરથી કાળજ્યક ફરતાં બંધ થયાં છે. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી વર્તમાન સમયે સર્વત્ર શાન્તિ: શાન્તિ: પ્રસરી રહી છે. આ પ્રદેશમાં હવે યોગસાધનાનો માર્ગ નિરૂપાધિક થયો છે. હવે એકાગ્ર ચિત્તે સૌ સાથે મળી શાન્તિપૂર્વક સમસ્તરે-મુક્ત કરડે માઓ જોઈએ:—“ હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા ! ”

ત્યાર પછી ચિત્ત સ્થિર કરી ભક્તિભાવપૂર્વક ઉપાસક સંપ્રદાયે
સમસ્વરે ગાવા માંડ્યું:—

હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !
જય હે, અભયા-અભયદાયિની રયામા !— ૬૭૦

પતિતપાવની પ્રમાણી આવીયાં તું દારે,
પાપ સાગરે ડૂબ્યાં હે, જનની સઘ ધારે !
છૂર્ણ દેહ નૌકા ભવાની ! ભવ વમળે ઘેરાણી—
પાર તારો ખતાવો બિરદ નામનું કલ્યાણી— ૬૭૦

ત્રિશૂળધારી જનની હૃદય આસને વિરાજી,
કરગ્રહી લગામ ને વશ રાખો મન-વાજી;^૧
ભગવતી પથ અનુચિતથી મન વળતાં ઝટ વારો,
જય જય કલિમયવિનાશિની ત્વરિત તારો— ૬૭૦

કામ ક્રોધ લોભ મોહ મત્સર મદ આદિ,
અળગી કરો હે અંખ ! સઘળી ઉપાધિ,
થર થર થર કમ્પે, હે, માતા ! પ્રાણુધારે ન ધીર,
કરો ઝેજ: “આય સફળ મહા મંગલ શબ્દ-સાધના !”—૬૭૦

ધીમે ધીમે ગાનગર્જને અપૂર્વ રૂપ ધારણુ કર્યું. એ માતૃસ્તવન
કરતાં કરતાં સ્વામીજી-ભક્તિપ્રભાવ વડે મંત્રમુગ્ધવત થઇ રહ્યા.
જેમ જેમ ભજનની ધૂન વધતી ગઇ તેમ તેમ સ્વામીજી દેવી ધ્યાનમાં
નિમગ્ન થઇ ગયા. આંખો સ્થિર થઈ, માથું ઢળી ગયું, શ્વાસ રોકાયો,
કેવળ નિશ્ચેષ્ટ! સર્વત્ર કેટલીક ક્ષણુ પર્યન્ત શાન્તિ પ્રસરી રહી.
ધ્યાન ભંગ થતાં સ્વામીજીએ ધીમે ધીમે પોતાની ચારે બાજુ નજર
ફેરવી, તે વખતે જાણે સ્વામીજીની આંખમાંથી જાણે શીતળ અમૃત
ન ઝરતું હોય તેવો સર્વને આભાસ થયો. અભય હસ્ત ખતાવી સૌને
ઉદ્ધાસપૂર્વક આશીર્વાદ આપતાં સ્વામીજી ઉભા થવા ગયા ત્યાં જ્યા-
એ પ્રશ્ન કર્યો: “મહાગુરો ! ધ્યાનાવસ્થામાં આપને કંઈ ભાન હોય
છે કે ? એ અવસ્થાનો આનંદ કેવો હતો હશે ? એ સ્થિતિનું પુનઃ
સ્મરણુ થતાંજ સ્વામીજીની આંખ ભગવદ્ધ્યાનમાં ઘેરાવા માંડી અને
પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળવાથી વ્યાકુળ સાધુ સમૂહમાં આનંદયુક્ત કોલાહલ
થઈ થવાથી સ્વામીજી વળી ઠેકાણે આવી ગયા. જ્યાંએ સામી દષ્ટિ
કરતાંજ મહાપુરૂષે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: કાણુ કહે-શું કહું ? બસ:—

“ ગીરા અનયન નયન બિનુ બાની ”

જેણે અનુભવ કર્યો-જેણે જોયું તેનામાં વાચા શક્તિ નથી.
જેનામાં વાચા શક્તિ છે તેનામાં જોવાની તાકાત નથી. તે તો નજરે

જાતે નિહાળો ત્યારેજ તેના આનંદની ખબર પડે !” એટલું કહી સ્વામીજી ઉભા થયા. સૌએ એક પછી એક દંડવત્ કર્યા. “ કલ્યાણીની જય ! ગુરુદેવનો જય ! ” એવી ગર્જના કરતા સૌ વેરાયા અને સ્વામીજી ત્યાર પછી માજીના ચરણમાંથી વિદ્યાગિરી લઇ ચાલી નીકળ્યા— અંતર્ધાન થયા, પછી પુનઃ કલ્યાણમાં તેઓ પાછા ફર્યા સાંભળ્યું નથી.

ચતુર્થ કલ્પ.

અદૃશ્ય આદેશ !

પતિ-પત્નીના સન્મિલનથી કલ્યાણવાસી સકળ જન સમૂદાયમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે, પરંતુ ભૈરવીના મોં ઉપર કંઈક ગૂઢાળ ભાવ જણાય છે—તેના મોં ઉપર વિષાદની સ્પષ્ટ છાયા દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. તેની એ દૃષ્ટિ ઉદાસ અને નિરાશાવ્યંજક છે. તેના અંતઃકરણના ઉંડાણમાં કોઈ એક પ્રકારનો મહા દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો છે. મર્મઘાતિ વેદનાને લીધે તેના હૃદયના શલ્કા કટકા થઇ જાય છે. આજ આનંદના દિવસે બિન્દુના હૃદયમાં આવો ઉત્પાત શો ?

દંપતી મંદિરમાંથી ગયા બાદ જ્યાંએ કહ્યું હતું કે: “ છેવટના નિર્ણયને દિવસે કલ્યાણ સંપ્રદાયના સઘળા સાધુ અને સાધિકાઓ શાન્તશીલના જીવનની ભિક્ષા માગવા—તેને અભયદાન અપાવવા ઉદયગિરિમાં ઉપસ્થિત થશે. એ વાત ભૈરવીની જાણ બહાર નહોતી. બિન્દુ દરેક રીતે બુદ્ધિવાન અને ભવિષ્યનો વિચાર કરનારી છે. માજીના પ્રસાદથી તેને દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે. તેણે યોગબળથી જાણી લીધું છે કે: “ પતિને અપરાધની સગ થયા વગર નહિજ રહે—તેમણે કરેલાં અનંત પાપકર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવળ મૃત્યુ વગર બીજી કોઈપણ રીતે થઇ શકશે નહિ. બિન્દુ સારી રીતે સમજે છે કે: ભિક્ષા માગવાથી મૂંઝવણ મળે, પરંતુ અમૂલ્ય જીવન-રત્ન પ્રાપ્તિની આશા રાખવી તે ફાકટ છે. ગોસાંધરે એક સમયે કહ્યું હતું કે: “ સંન્યાસી ગૃહસ્થ નથી થઇ શકતો—એક વખત જેણે સંન્યાસધર્મ અંગીકાર કર્યો તેને ગૃહસ્થધર્મ કદી ન શોભે. બિન્દુએ વિચાર્યું કે: જો એ સિદ્ધ હોય તો યોગિની પણ પુનઃ-સંસારિણી થાય તે ઘટ નથી. પતિનો પત્ની ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર છે, આદલા લાંબા સમય સુધી તેમણે મને અભાગિનીને નિભાવી લીધી છે એજ ખસ છે. પતિ-પત્નીનો સંબંધ ફક્ત આ લોકને માટેજ છે એમ નથી એ

સંબંધ પરલોકને માટે પણુ જેવાને તેવો હોય શકે છે. અને જે એ મૃત્યુથી કદાચિત્ પરલોકના અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો પછી મૃત્યુનો ભય ક્યાં રહ્યો ? જે ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો સંસારનાં દુખ-શોક મનુષ્ય પ્રાણીને બાધ નથી કરતા. આ સધળો વિચાર કરતાં કરતાં બિન્દુ દૈવી ભાવમાં મગ્ન થઇ. એ શાન્ત નિસ્તબ્ધ સ્થાનમાં સહસા અંતરિક્ષવાણી થઇ: “સાધનાદ્વારા તું અક્ષયસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીશજ-એ મિલનથી તને અક્ષય સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થશે.” અંતરિક્ષ વાણી સાંભળીને બિન્દુએ પતિના ભાવિ પરિણામનો અને અત્યારે થએલા પુનર્મિલનની કલ્પના કરી લીધી. બિન્દુએ ઉર્ધ્વદષ્ટિ કરી ભક્તિપૂર્ણ સ્વરે હાથ જોડીને કહ્યું: “માતે-શ્વરી-કરુણામયી ! અનંતદયામયી-કલ્યાણી ! કૃપા કરી મને સમજાવો કે: યોગસાધન શી રીતે થઇ શકે ? એ સાધનામાં શી શી સામગ્રીની આવશ્યકતા છે ?” પુનઃ દેવવાણી થઇ: “ત્રિલોકતારણહાર ભગવાન મધુસૂદન ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી સાધન મંદિરમાં શય-સાધન કરો !” સહસા એક દિવ્ય જ્યોતિ: બિન્દુના મસ્તિકને સ્પર્ષ કરી નક્ષત્રવેગે અંતરિક્ષમાં ચાલી ગઇ. એ અનંત જ્યોતિનો સ્પર્ષ થતાની સાથે બિન્દુ બહિરગ્ન રહિત-મૂર્છાવશ થઇ.

મંદિરમાં વિજયા નામે એક સેવિકા હતી તે પણુ જ્યાની માફક પ્રેમપૂર્વક સૌ કોઈની સેવા-શુશ્રૂષા કરતી. કલ્યાણમંદિરમાં રોગી આવાસમાં યુદ્ધમાં ધાયલ થયેલા આશ્રિત મનુષ્યોની સેવા—બરદાસ્ત કરવામાં જ્યા અને વિજયાએ અથાક પરિશ્રમ લીધો છે. આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકીને જ્યા ચાહે તેટલી કંટાળી હોય તો પણુ દિવસમાં એકાદ બે વખત ભરવીને જોયા વગર તેને એન ન વળે ! હવે બિન્દુને માટે જ્યાને કંઈજ કરવાનું બાકી નથી. આજ કાલ જ્યાને સ્થાને વિજયા છે તે કાર્ય કરે છે. પુનર્મિલનના દિવસે તારા મંદિરમાંથી નીકળી એક વખત રોગી આવાસમાં દાખલ થઇ. દર્દિઓને યોગ્ય ઔષધ વગેરે આપી બનતું આશ્વાસન આપી પોતે પાર્વત્યપથે ક્ષિપ્રાના ઘાટ ઉપર ગઇ. પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે તેણે શ્રંગનો અવાજ કર્યો, પરંતુ તેનો કંઈ જવાબ ન મળ્યો તેમ નોંકા પણુ જોવામાં ન આવી. હતાશ હૃદયે તારા પુનઃ માજીના મંદિર તરફ પાછી ફરી.

આ તરફ જ્યાએ આવીને રોગી જનોની પરિચર્યાનો આરંભ કર્યો ત્યાં સૌ એક સાથે બોલી ઉઠ્યાં: “આજ આપને અમારે માટે કંઈ તરફી લેવાની નથી, કારણુ આપના પહેલાંજ કોઈ એક નવીના યોગિનીએ આવીને બધી વ્યવસ્થા કરી છે. તેના ચતન-કૌપલથી,

તેમજ તેથી પણ વધારે તો તેના મંત્રસિદ્ધ કામજ કરરખથી અમારું સર્વ દુખ નષ્ટ થયું છે. ”

એ સાંભળીને આશ્ચર્યવશ થઈ-કેતૂહલવશ થઈને જવાએ પૂછ્યું: “ યોગિની ક્યાંથી આવી હતી ? ”

ઉ: “ તેની અમને ખબર નથી. તેણે કહ્યું હતું કે: તમે અન્ય કામકાજમાં આજ ગૂંથાયેલાં હોવાથી આ કાર્યભાર તમે તેને સોંપ્યો હતો. ”

પ્ર: “ એ યોગિની ગઇ કથી બાળુ ? ”

ઉ: “ તે તો કંઈક ગાતીગાતી પર્વત માર્ગે નવાગઢ તરફ વળી છે. ”

ઉપરોક્ત જવાબથી જ્યાંને સમજતાં વાર ન લાગી, તેણે ચોક્કસ માન્યું કે: એ બધી લીલા તારાની છે. તે સંબંધમાં કંઈ પણ વધારે પૂછપરછ ન કરતાં, જ્યાં ત્યાંથી ઉડીને ચાલતી ગઇ.

સૂર્યાસ્ત થવાની તૈયારી હતી. પશુપક્ષિઓનાં ટોળે ટોળાં આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકી પોતપોતાના સ્થાન તરફ પાછાં ફરતાં હતાં. મંદિરના પાછળના ભાગમાં વિસ્તૃત ઉપવનમાં અનેક વૃક્ષપર બેસીને ચકલી, તિતર, કાખર, મયુર આદિક પક્ષિઓ સાયંકાલના આશ્વાન સૂચક સ્વરકેકારથી ઉપવનને ગજવી રહ્યાં હતાં. માતાના મંદિરમાં સંધ્યારતી થવાની તૈયારી સૂચવતા નોખતોના નાદ થવા લાગ્યા, ચારે બાજુથી વૈદિક સ્વરે વેદાધ્યયન તેમજ ભગવતી જગદંબાના સ્તોત્ર-મંત્રપાઠ સંભળાવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે ભક્તસમૂહાય એકત્ર થવા લાગ્યો. પોતાના દૈનિક કાર્યથી પરવારી જ્યાં બિન્દુની રાહ જોવા લાગી. ક્રમે ઘંટ, ઘડિયાળ અને ઝાંઝ પખાજના કર્ણપવિત્ર નાદ થવા લાગ્યા. દીપમાળ સજગી રહી. હૃદયને બહેલાવે તેવાં સુગંધી દ્રવ્યોનો ધૂપ-ધૂંવાડો થઇ રહ્યો છે. આ પ્રમાણે આરતી પૂર્ણ થવા આવી, પરંતુ બિન્દુ ન આવી, તેથી જ્યાં પોતાના મનથી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતી બિન્દુની કૂટિર તરફ ચાલી. તેને મનમાં થયું કે: “ અપૂર્વ મિલનથી કદાચ બિન્દુએ ફરી તો ઉથલો નેહિ ખાધો હોય ? ”

આ તરફ ક્ષિપ્રાના ઘાટ પરથી પાછા ફરતાં તારાએ આવીને બિન્દુ-માતાની કૂટિરમાં પ્રવેશ કરતાં જોયું કે: તે બાહ્ય જ્ઞાન શૂન્ય છે, તેની આંખો બંધ છે, થોડો ગરમ શ્વાસ ચાલતો જણવાથી બિન્દુ જીવિત છે એવી કલ્પના કરી. આજ સુધી તેણે દુખ જોયું નથી, છતાં તે ધીરજવાળી હતી, આ દેખાવ જોઈને તારાએ ગભરાયા વગર દીવો સજાગ્યો અને તેણે પોતાની એક નાની પેટીમાંથી

કંઈક ઔષધ લઈ બિન્દુના નાક આગળ ધર્યું. બે ચાર વખત શ્વાસ લેતાની સાથે હુમ સંજા ફરી વળી, બિન્દુ આંખ ઉધારીને જોઈ રહી. તેણે જોયું કે: પુત્રી નીચી નજરે અતૃપ્ત નયને તેના મોં સામું જોઈ રહી છે. બાલિકાના મોં ઉપર ચિન્તાની છાયા સ્પષ્ટ જણાય છે, તેની દષ્ટિ સ્થિર અને સ્નેહભરી છે. તેણે અંગ ઉપર સરેહ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું છે. એક અપૂર્વ યોગિની વેશમાં તે ઘણીજ સુંદર જણાય છે. એ અપૂર્વ સૌન્દર્યની ખાણ જોઈને સહજ આશ્ચર્યભાવ પ્રકટ કરતાં માએ કહ્યું: “નિર્મળ! અત્યારે તેં આ વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે. આ પોષાક પહેરવાનું કારણ ?”

નિર્મળા: “પૂજન કાર્ય સમાપ્ત થયા બાદ પાર્વત્ય માર્ગે નવાગઢ તરફ ગઈ હતી—ત્યાં આ વેશની ખાસ અગત્ય હતી.”

મા: “માર્ગમાં અંગ્રેજોને હાથે પકડાઈ જત તો શું કરત ?”

નિર્મળા: “કલ્યાણીની કૃપાથી આ વેશનો સર્વત્ર વિજય છે. યોગિનીને પકડવાનો તેમને હુકમ નથી, તેથી આ વેશ સર્વથા અભય છે.”

મા: “કોનો હુકમ છે ? કેપ્ટન સાહેબનું એવું ફરમાન છે કે: સેનાપતિનું ?”

નિર્મળા: “સેનાપતિનું નહિ પણ તેની ઇચ્છાને લીધે તો ખરુંજ !”

મા: “લાલજી, જેવો તેજસ્વી-કાન્તિવાન અને શ્રીમાન છે, તેવોજ તે કર્તવ્યપરાયણ છે.”

નિર્મળા: તે કલ્યાણના પરમ હિતૈષી છે.”

મા: “એમાં કંઈજ શક નથી. તારી મંગળા મારી કહેતી હતી કે: લાલજીને લીધેજ નિર્મળાનો પત્તો લાગ્યો છે. લાલજી સંબંધી કંઈ સમાચાર મળ્યા કે ?”

નિર્મળા: “ઘોડેસ્વાર થઈને પર્વતપ્રદેશમાં જતાં મેં તેમને જોયા હતા. કદાચિત્ તેમણે મને પણ જોઈ હશે ! ધારવા મુજબ તે કલ્યાણમાં આવ્યા હશે. વેશ પલટાને લીધે તે મને હજી બરાબર ઓળખી શકતા નથી એમ લાગે છે.”

મા: “તેમને એક વખત મળવાની મારી ઉમેદ છે. ગોસાંઈએ કહેલી અને સૂચવેલી કેટલીક બાબતમાં મારે તેમને રૂબરૂમાં પૂછપરછ કરવી છે.”

“ ત્યારે તમે હીને બેઠાં થાઓ હું અમણેજ તેમના સંબંધમાં તપાસ કરી આવું છું ” કહીને તેણે જોતજોતામાં વેશ બદલી નાંખ્યો. આણું લગવું વસ્ત્ર ઉતારીને તેણે એક સુંદર ઓઢણી પહેરી લીધી, માથે અસ્ત વ્યસ્ત વાળેલો જટાગૂટ છોડી બરાબર ઝોળા કરીને તેણે તેના એ કટિપ્રદેશ પર્યંત બૂલતા કેશકલાપને છૂટો મૂકી દીધો. કપાળ-માંથી ત્રિપૂણ્ડ કાઢી નાંખ્યું. કાંડા ઉપરથી રૂદ્રાક્ષના બેરખા વેગળા કરી તેની જગાએ સુવર્ણકંકણ પહેરી લીધાં. પવિત્ર હિન્દુઆળાના પોષાકમાં સજ્જ થઈ આનંદ પામતી સાત્વિક સૌન્દર્યની અધિદેવી મૃદુ મંદ સ્વરે : “ અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે, મન ! ” ગાન કરતી કરતા કૃટિરમાંથી બહાર નીકળી. એ લજ્જન સાંભળીને બિન્દુ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી : “ ખરેખર, આ સામયિક ગાન છે. કલ્યાણીની કૃપા હશે તો તેવા હૃદય ધનની સાથે અમણે તેનું શુભ સંમિલન થશે. ”

તારા મંદિર તરફ ચાલી. કેટલેક છેટે ગયા પછી તેને જ્યાં માણીનો મેળાપ થયો. તારાનો વેશ જોઈ જ્યાં સાનંદાશ્ચર્ય પામી તેણે કહ્યું : “ કેમ, બહેન ! એકદમ આ બધો ફેરફાર શેનો ? ”

તેના પ્રત્યુત્તરમાં તારાએ ભૈરવી સંબંધી સઘળી હકિકત, અને અત્યાર સુધી અનેલી સઘળી ખીના જ્યાંને કહી. તેણે કહ્યું : “ મારી બાના કહેવાથી હું લાલજી તપાસ કરવા નીકળી છું, માટે હું પાછી આવું ત્યાં સુધી તમે તેની પાસે જઈને બેસો. હાં, તમને ખબર છે કે લાલજી અત્યારે ક્યાં હશે ? ”

ઉ : “ ઘણે ભાગે લાલજી ગોસાંઈજીના આશ્રમમાંજ હશે, અહીંથી તો ક્યારનાય નાકળી રોગી જનોની મુલાકાત લઈ આવું છું કહીને ગયા છે. પ્રત્યેક કેદીને નિર્ણયને દિવસે હૃદયગિરિમાં હાજર કરવાનો ભાર ગોસાંઈએ પોતાના માથા ઉપર રાખ્યો છે. ”

ત્યારબાદ જ્યાં ભૈરવી પાસે અને નિર્મળા મુદિત હૃદયે ગોસાંઈના આશ્રમ તરફ ચાલી.

પ્રથમ કુટુંબ.

લાલજી લજવાણા !

સુંદર શ્રુતિમધુર ભગવદ્ગુણકથન કરતી કરતી તારા મંદિરમાં પહોંચી, પરંતુ ગોસાંધને ત્યાં ન જોવાથી તે તેમની કૂટિર તરફ આવી. કૂટિરના ખારણા આગળ પહોંચતાંની સાથે તારાનું ભજન સમાપ્ત થયું. કૂટિરનું એક ખારણું ઉઘાડું હતું. અંદરની બાજુ એક ઝાંખો દિવો સળગતો હતો. એક મૃગચર્મ ઉપર ગોસાંધ બેઠો હતો, અને તેમની સામે કૂટિરના ખારણાને અડેલીને કોઈ એક મનુષ્ય હાથ જોડીને બેઠો હતો. એ માણસનો પહેરવેશ વગેરે નજરે પડતાની સાથે તેને ઓળખતાં તારાને જરીકે વાર ન લાગી, તે સ્વયં લાલજી હતા, તેમને જોવાથી તારા એકદમ કૂટિરમાં પેસવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. સ્ત્રીસુલભ લજ્જને લીધે તે આગળ એક ઝગલું પથુ ભરી શકી નહિ. તેનો પગ ન ઉપડ્યો ! કોઈ એક પ્રકારની નવીન ચિન્તાને લીધે તે કેવળ સ્તબ્ધ બની ગઈ. પવનવેગે પિતાના આશ્રમમાં જનારી બાલિકા ખારણા આગળ જઈને ઠરી ગઈ ! તેને કંઈ સમજ ન પડી !

તારાના જીવનમાં આ એક નવીન પ્રસંગ હતો. તારા તેના કાર્યમાં આજેજર ચલિત થઈ ! એક બાજુ પિતાની સાથે કેવી રીતે વાત કરવી અને બીજી બાજુ માતાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન ! તારા ધર્મસંકટમાં આવી પડી-તેને મદદ ચિન્તા થવા લાગી. સહસા બાજુ કોઈ તેના કાનમાં કંઈ કહેતું ન હોય તેમ તેને લાગ્યું. બીજી વખત તે શાન્તિથી સાંભળી રહીઃ-“ તારા ! ગાંડી ! પિતાની સાનિધ્ય જતાં શરમ કેવી ? જો, તેમની સામે બેઠો છે તે તારો બિદ્ધાર કરનાર લાલજી છે-તેમની તે બીક હોય ? ”

એ અદ્વાય વાણીથી તારાને કંઈક દિ’મત આવી, તેથી તેની ચિન્તા કંઈક ઓછી થઈ. ખારણાની વચમાં ઉભી રહી તેણે પ્રમાણ પૂર્વક-વિનય સહિત કામળ સ્વરે કહ્યું : “ પિતાજી ! હું આવી છું.” એ સાંભળીને ગોસાંધ બેઠો હતો તે સ્થળેથી ઉભા થઈ, કન્યાને યથોચિત આશીર્વાદ આપી કહેવા લાગ્યા : “ કેમ, બેટા ! આજ અસમયે અહીં ક્યાંથી ? ”

બાલિકાએ અન્ય વ્યક્તિ લેશપથુ ન સાંભળે તેવી રીતે માતાએ કહેલી સર્વ હકિકત તેમને જણાવી. “ ડીક, તું આગળ યા,

હું પોતે તેમને લઇને ત્યાં આવું છું ” કહી ગોસાંધં પુનઃ કુટિરમાં દાખલ થયા. પહેલાંની માફક વળી પાછી: “ અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે. મન ! ” ગાતી ગાતી ભૈરવીના નિવાસગૃહ તરફ ચાલતી થઈ. જ્યાં અને બિન્દુ પણ આ બાજુ ઉંચી આંખે લાલજીના આગમ-નની પ્રતિક્ષા કરતાં હતાં. તારાને ઉતાવળથી એકલી આવતી જોઇ જ્યાંએ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું: “ તારા શી ખબર લાવી ? ” ખારણામાં પેસતાંજ તારાએ જવાબ આપ્યો: “ પિતાજી તેમને લઇનેજ અહીં આવે છે ” કહીને ભૈરવી પાસેથી નીકળ્યા પછી રસ્તામાં જે જે ખીના બની તે તેણે સવિસ્તર કહી.

એ સાંભળીને જ્યાં અને ભૈરવીએ સ્મિતહાસ્ય કરીને તારાની સામે નજર કરી. જ્યાં અને બિન્દુની સામયિક કૌતૂહલ અને કૌતુકભરી દૃષ્ટિનો મર્મ સમજીને તારા કંખવાણી પડી. તે બિચારી સહજ લગ્નિજત થઇ. આમળ લેશ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉડીને ભૈરવીની શય્યા ઉપર પડેલું જ્યદેવ-કાવ્ય હાથમાં લઇને એક ટેકાણે એકલી બેઠી બેઠી તેનાં પાનાં ઉથલાવવા લાગી. થોડીવાર સુધી આમને આમ શાન્તિમાં કેટલોક સમય વહી ગયો. લાજનો માર્યો દીવો પણ મોં છૂપાવવાની તૈયારી કરતો હતો, પરંતુ આજીજી કરીને ઉતાવળથી ઉડીને જ્યાંએ તેને પ્રેમપૂર્વક કંઈક ચુસ્મંત દીધો તેથી તેના જીવમાં જીવ આવ્યો-તે તરતજ હસી ઉઠ્યો ! એજ સમયે બહારથી કોઇએ હાંક મારી: “ નિર્મળે ! તરતજ જ્યાંએ બહાર આવીને ગોસાંધને દંડવત્ કર્યાં અને લાલજીને પ્રેમપૂર્વક કુશળ વર્ત-માન પૂછ્યા. આદરપૂર્વક બોલાવી ઉભાંયને સુંદર મૃગયર્મ ઉપર આસન આપ્યાં. જ્યાંના પ્રશ્નના જવાબમાં લાલજીએ કહ્યું: “ કલ્યાણ-વાસી મહાજનોના આશીર્વાદ અને કલ્યાણીની કૃપાથી સર્વ રીતે આનંદ-મંગળ છે. ”

ગોસાંધ: “ જયે ! અદ્વાપિ તું નિવૃત્ત નથી થઈ ? ભૈરવીની સેવા ચાલે છે કે બંધ ? ”

જ્યાં: “ ના, ના, હવે તો ભૈરવીને સંપૂર્ણ આરામ છે, પરંતુ લવિષ્યની ચિન્તાને લીધે તેની સ્થિતિ કંઈક અસ્વસ્થ જણાય છે. ”

એ સાંભળીને સર્વના અંતઃકરણમાં મહાખેદ થયો. ગોસાંધએ કહ્યું: “ શાન્તશીલ ક્યાં ? ”

જ્યાં: “ મારા ધારવા મુજબ તેઓ માજીના મંદિરમાં હશે. એ એમની મેળે આડે પહોર મહાદેવીની પૂજાસેવામાંજ રચ્યા પચ્યા રહે છે. એકાદ વખત આવ્યા તો ઠીક નહિ તો કંઈ નહિ ! ”

ગોસાંઘ: “જેવી કલ્યાણીની ઇચ્છા !”

જયા: “પણ એ ઇચ્છાના પરિણામની કોને ખબર પડે ? કલ્યાણીની ઇચ્છા કલ્યાણીજ જાણેને ?”

ગોસાંઘ: “કંઈ નહિ, ભાવના સિદ્ધિ: કલ્યાણી તો દયામય છે.”

લાલ: “નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમારા સર્વના નિસ્વાર્થ યતન અને આંતરિક ભાવનાને લીધે અનેક દીન-દુખીજનો પૂર્ણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી નવજીવન પામ્યાં છે. એ નિષ્કામવ્રતના પ્રભાવથી તમારી પ્રત્યેક કામનાઓ અવશ્ય સિદ્ધ થશે.”

જયા: “અરે ! બધાં કાંઈ છે. બે દિવસ પછી બધું હવું ન હવું થઈ જશે. કોણ કહે કે: એ બિચારા કેદિઓના પ્રારબ્ધમાં શું લખ્યું હશે ?”

લાલજી: “પીઠારાઓના ટોળામાં જેઓ હતા તે સૌએ કંઈ સરખો અપરાધ કર્યો છે ? સૌને સૌના ગુહાના પ્રમાણમાં ઓછી વધતી સજા થશે, કેટલાકને મુક્તિ પણ મળશે.”

આ બધું વિચારણ ભવિષ્યના હાથમાં છે. ભૈરવીને પુનઃ પ્રહણ કરી એ મોટી ભૂલ થઈ છે. પતિમિલન થવાથી કંઈ તેના શુભ પરિણામની આશા થાડીજ છે ?” કહીને ગોસાંઘ મ્હાન વદને ત્યાંથી ઉભા થયા, અને “જગત્ કલ્યાણુકારિણી ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો” આશીર્વાચન ઉચ્ચારતા મંદિર તરફ ચાલતા થયા. બરાબર યોગ સાધીને લાલજીએ કહ્યું: “રાત્રિ વધુ થઈ છે, તમારાં બધાંની રજા હોય તો અત્યારે ઉદયગિરિ જવાનો વિચાર છે.”

જયા: “તમને બે વાત કહેવાની છે, પરંતુ શુભ નથી ઉપડતી.”

લાલજીએ આશ્ચર્યભાવ દર્શાવતાં કહ્યું: “દેવી ! તમે તો માતાને સ્થાને છો. બાળકને કોઈ પણ વાત કહેતાં માતાને લજ્જા પામવાનું હોય ?”

જયા: “તમારી વિવેકવાણીથી મને અત્યાનંદ થયો. કહેવાનું માત્ર એજ કે: તમારા બાલ્યજીને લીધેજ તારાનો ઉદ્ધાર થયો છે, પણ કોણ કહે કે: તેનું પરિણામ કેવું આવશે ?”

લાલજી: “હા, તેને દરબારમાં એક વખત હાજર તો કરવીજ પડશે, પરંતુ વિશ્વાસપાત્ર પ્રમાણ મળશે તો તેને તેના પિતા અગર કોઈ નજીકના સગાને સોંપવામાં આવશે.”

જયા: “તારા એજ કારંજની બ્રાહ્મણકન્યા છે—તે પીઠારાઓને ત્યાં બહુજ લાડકોડમાં ઉછરેલી છે. વનવિહાર તો તેને ઘણોજ પ્રિય છે, વનપુષ્પનાં સુંદર સુંદર આલુપણ બનાવીને પહેરવાનો તેને બહુજ શોખ છે—તે તો તેનું નિત્યકર્મ છે. બધી બાબતો કરતાં દેવપૂજા અને અતિથિ સેવાથી તેને વધારે આનંદ થાય છે.”

લાલજી: “ ચિતુસરદારને ત્યાં પ્રતિપાલિત થયા છતાં તે હજી જ્ઞાતિભ્રષ્ટ નથી થઈ તેની મેં સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી છે. તારાની લાવ-
ણ્યમયી મૂર્તિ, તેથીય વધારે ભૈરવી વેશે તેની મનોમોહિની આકૃતિ
અતિશય આરામદાયિની લાગે છે. તારાની નિર્મળ-સૌમ્ય દષ્ટિમાંજ
વિધાતાની અહ્મુત સૃજનશક્તિનો ખ્યાલ આવે છે. ”

એ વાત પૂર્ણ થતા ન થતામાં ભૈરવી પણ ત્યાં આવીને બેઠી.
તારા આ સમયે પુસ્તકમાં મોં ઘાલીને પાનાં ઉથલાવતી પથારીમાં
આડી પડી હતી. તારા બહારથી આવી તે સમયે લાલજી એક
નજરે તારાનું જીવનમોહનરૂપ નિહાળી રહ્યા હતા-તેમની એ દષ્ટિ
એકદમ ફરી નહિ, એ દષ્ટિનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે સરલા-ખાલિકા
ન સમજી, પણ લાલજીની પાછળ રહે રહે કાંઈએક વ્યક્તિ છૂપી
રીતે લાલજીના એ કટાક્ષદર્શનને સારી રીતે જોયા કરતી હતી.
યોગિની-જ્યા નિષ્કપટ-વિનોદી સ્વભાવની હતી. બરાબર વાતેવાત
ગોઠવીને ગમે તેને બનાવવામાં તે બહુજ પ્રવીણ હતી. તેણે ધીમે
રહીને વાત ઉપાડી: “ લાલજી ! હજીયે તારાનો ખાલસ્વભાવ ન ગયો !
વાંચતાં આવડ્યા વગર જાણે મોટી કેટલુંય લાણી હશે ! જીવેને !
ક્યારનાં કેવાં પાનાં ફેરવ ફેરવ કરે છે ! ” આ સાંભળીને લાલજી
લજવાણા ! તેમણે કહ્યું: “ હજી એ પુસ્તકનું રહસ્ય સમજવાની
તેને માટે થોડીક વાર છે. ધીમે ધીમે પ્રયાસ કરશે એટલે આવડી
જશે. તારાની મગજશક્તિ બહુજી સરસ છે, કેવળ યોગ્ય ઉપદેશક-
દોરનારનીજ ખામી છે, તે તો બની રહેશે. ”

જ્યા: “ તારા ! રહેવાદેને એ નકામી લમણાફોડ ! તારે વળી
જ્યદેવને શું કરવું છે ? એ બધી ખટપટ તો ગોસાંધને કામની. ”

એ સાંભળીને તારા જરીક શરમાઈ. ઓઢણીનો છેડો સહજ
આંધ્રો તાંણીને તેણે આડું જોયું-મૃદુમંદ પવનને લીધે વારે વારે
સંકેરવા છતાં કટિતટ પર્યંત વિહરતો કેશકલાપ છૂટો હોવાથી
આમતેમ ઉઠી વિખરાઈને તેને બિચારીને મહા ત્રાસ આપતો હતો.
ગમે તેમ પણ એ વાળના સમૂહથી ઢંકાએલું-આચ્છાદિત તેનું ગૌર
વદનમંડળ શુકલાષ્ટમીના ચંદ્ર જેવું અત્યંત મનોહર લાગતું હતું.
એ કેવું દસ્ય !

વિશુદ્ધ સ્નેહની, આદર્શ પ્રેમિક અને આદર્શ દામ્પત્ય જીવનની
લૂખી લૂખી, મોટા પ્રેમીમાં ખપવાની લાંબી વાતો કરનાર વિષયના
ક્રીડાઓની વિકાર દષ્ટિ અને યથાર્થ-સાચા સ્નેહીઓની દષ્ટિમાં
અનેકધણું અંતર છે. પવિત્ર સ્નેહભર્યા દંપતીના જીવન જેમણે
ઉઠેલ્યાં છે તેઓ એ વગર પરિશ્રમે સમજી શકશે. પ્રિયતમ પોતાની
પ્રિયતમા-આરાધ્ય પ્રતિમા નજરથી દૂર છતાં પ્રત્યેક પળે સર્વસ્થળે

તેની હૃદયમોહન મૂર્તિ જોયા કરે છે, તદનુસાર પતિભક્તિ-પરામણુ સાધવી રમણી પોતાનો પ્રિયતમ કે જેની સાથે તે પોતાનાં મન, વાણી અને કર્મથી વરેલી-વશ થએલી છે, જેણે પોતાના હૃદય-સિંહાસન ઉપર જે આરાધ્ય પતિદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી ચિરકૃતાર્થતા અનુભવી-અનુભવે છે એવાં દેવદંપતીના હાવભાવ અને વ્યાકુળતામાં અને સ્વાર્થવશ-કામવશ કંથ-કામિનીના લક્ષણોમાં ઘાતું અંતર છે. વિશુદ્ધ સ્નેહમાં સુખ-સાહેબી અને સુન્દરતાના સોદા નથી હોતા. ત્યાં ગાડી-ઘોડા અને બાગ-બંગલાના બહાર નથી કામમાં આવતા, ત્યાં હૃદયપુષ્ટ પહેલવાન કે ચક્રવર્તિપણના ગજ નથી વાગતા, ત્યાં તે સમાનતા-હૃદયની ભાવનાઓના મેળ ખાય છે. ભલે પહેરવા વસ્ત્ર કે રહેવા ઝૂંપડી ન હોય પણ ગ્રાણુપણે પતિ ગણી જેનું પાણીગ્રહણ કર્યું તેજ દેવ ને મહાદેવ ! તેજ દેવી કહો કે મહાદેવી ! વાચક ! એક મુશ્કિસ પ્રેમીની કર્ણપવિત્ર વાણી સાંભળવા જેની છે:—

પતિ: ગરીબી હાલમાં કહે સાલ^૧ એ શા કામનું વહાલી ?

પત્ની: થવું બેહાલ આખર ઇષ્ટ છે, પતિ: એ ઇરકથી ખાલી ?

પત્ની: પ્રિયતમ ત્યાગી કહો પળભર પિયર શાને નથી જતી ?

પતિ: સખીરી ! જ્યાં નજર મારી ઠરે ત્યાં તું ખરી થાતી.^૨

લાલશ પણ નિર્મળાના અનિંદ્ય સાન્દર્યસાગરમાં ખૂબ સ્નાન કરવા લાગ્યો. એકવાર મનભરીને એ તારાનું મોં બુલે-વળી પાછું થાય કે: લાવને એકવાર ફરી જોઈ લઉં છતાં તૃપ્તિ ન થાય ! તેની જન્મે આંખોએ ત્રિલોકસુન્દરઆલિકાને જોવામાં ઠરી હતી. ધન્ય ! પ્રેમધર્મ !

અત્યાર સુધી ભૈરવી મૌન હતી. જ્યાની વાતનો પ્રતિકાર કરવાની ભૈરવીમાં શક્તિ નહોતી. તેના બાળ્ય ઉપર ટીકા કરવાની શક્તિ અશક્ત ભૈરવીમાં ક્યાંથી હોય ? ભૈરવીએ જ્યાને કહ્યું: “લાલશએ મારા ઉપર અનંત ઉપકાર કર્યો છે. ગોસાંઈ એક વખત કહેતા હતા કે: પોતાનાં સ્નેહી-સ્વજનને આંતરવ્યથા જણાવવાથી હૃદયનો કેટલોક ભાર ઓછો થાય છે-આત્માને શાન્તિ વળે છે. તેમણે મારા જીવન-ધનસ્વરૂપ નિર્મળાને દુરાત્મન પીઢારાઓના હાથથી છોડાવી-ઉદ્ધાર કરી મારા જીવમાં જીવ આપ્યો છે. તેમને જોઈને મારો આત્મા અતિ પ્રસન્ન થાય છે, તેઓ સર્વથા ધન્યવાદને પાત્ર છે. હું વયમાં તેમનાથી મોટી છું, તે ઉપરાંત એક બ્રાહ્મણ-કન્યા છું, તેથી કાયમનોવાક્ય સાચા હૃદયથી આશીર્વાદ આપું છું કે: “એ ઉપકારી મહાપુરુષનું સર્વદા કલ્યાણ થાઓ !”

૧. નિર્મળ વિશુદ્ધ સ્નેહનું સાલ. ૨. એક અપ્રસન્ન નાટકમાંથી.

લાલજી: “મહાદેવી ! તમારો આશીર્વાદ માથે ચડાવું છું. કલ્યાણ-સંપ્રદાયની કૃપાથીજ તારાનો ઉદ્ધાર થયો છે. હું તો કેવળ નિમિત્ત-માત્ર છું. કલ્યાણસંપ્રદાયની ઉત્સાહપૂર્ણ સહાનુભૂતિ અને તેમની અનુપમ રણકુશળતાને લીધેજ પીઠારાઓનો પરાભવ થયો છે-તેમના યુક્તિ-અળથીજ નિરાશ્રય બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર થયો છે, નહિ તો એ અગ્નિપ્રસ્થ પાર્વત્યપ્રદેશમાં સૈન્ય સહિત સુખે ઠરીને બેસવું-આત્મસંરક્ષણ કરવું તે ટંઠ સાધારણ વાત નથી. કાળી-ચૌદશની કાળરાત્રિએ તારાની કૃપાથીજ હું બંધનમુક્ત થયો હતો, અને તેટલા માટે તો મારે એ વીરબાળાનો ઉપકાર માનવાનો છે. ”

ભૈરવી: “ તમારી સાધુવાણી સાંભળી અને અત્યાનંદ થયો. હું નહોતી ધારતી કે: એક વીરપુરુષનું હૃદય આટલું બધું કામળ હોય છે ! તારાએ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો છે. એ અવસ્થામાં યોગાનુધ્યાન ઠીક નથી. એક તરફ માથે સંસારધર્મ અને ગૃહકર્મનો બોજો હોય અને સાધન-સિદ્ધિની આશાઓ રાખતી એ કેટલું હાનિકારક છે ? તેથી તો ઉઠી શરીર અને મન ઉભયની ખરાબી થાય-સાધનસિદ્ધિ થવાને બદલે તેથી અધઃપતન થાય. જે તમે તારાનો ઉદ્ધાર કર્યો છે એ વાત સાચી હોય તો તેના ભવિષ્યનો-કલ્યાણમાર્ગ પણ તમેજ બતાવો તો ઠીક. ”

“ સંસારકાર્યથી હું બિલકુલ અગ્રાત છું, નાનપણથીજ માન-પિતાના દૈવીસુખથી બેનસીબ પારકે ઘેર ઉછર્યો છું. આ દેહ-પરાત્નથી પોષાયો છે, સંસારમાં હવે કોઇ પણ વસ્તુ ઉપર મને મોહ નથી. હવે વધારે સમય જીવવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી, મારા ચિત્તનું કંઈ ઠેકાણું નથી, મન ફાવે ત્યાં નિરંતર જ્યાં ત્યાં ભટક્યા કરું છું ” કહેતા કહેતા લાલજીના ઉજ્જવળ વદન ઉપર લાલાશ જવાઇ ગઇ. અંતરમાં કોણ જાણે કેવીયે ઉચ્છ્વસપાથલ થવા લાગી. લાલજીનું હૃદય છિન્નભિન્ન થવા લાગ્યું. એ સ્થિતિમાં અગ્નિજ્વલતાં લાલજીના મોંથી નીકળી ગયું: “ તારા ! બલે તેં આ પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે, પણ તેનું શુભ-અશુભ પરિણામ એક દિવસ તારેજ ભોગવવું પડશે. આ શરીર ઉપર હવે તારો અધિકાર છે. એ ઇચ્છા હોય તો તેને આશ્રય આપ, નહિ તો તેને ક્ષિપ્રાના પ્રબળ પ્રવાહમાં મૂકે મોયે ફેંકી દે ! ” આ પ્રમાણે કેટલાક શબ્દો લાલજીના હૃદયના ઉડાણમાંથી નીકળી ગયા.

લાલજીની એ અવસ્થા જોઇ જયાએ કહ્યું: “ લાલજી ! ” લાલજી નિર્વાક-નિશ્વજ હતા. જયાએ પુનઃ કહ્યું: “ લાલજી ! તમે વીર છો, પણ આ તો સાધનકૃતિર છે-રણક્ષેત્ર નથી હોં કે ? હા, પણ આવડી બધી ચિન્તા ક્યાંથી આતી ? ”

હવે લાલજીને કંઈક જાન આવ્યું. સહજ લજવાઈને ખરાબર સ્વસ્થ થઈ નીચી નજરે તેમણે કહ્યું: “દેવી ! હું સમજ્યું છું—મને ચિત્તભ્રમ જેવું કંઈક જણાય છે. જાણે હું નવાગઢમાં કેદ ન હોઉં તેમ લાગે છે. જાણે કોઈ એક અંધારા કુવામાં મને કોઈએ બાંધીને નાંખી દીધો છે. સહસા કોઈએ મને એ અંધકારમાંથી યુક્ત માર્ગે થઈને ઠેક ઉદયગિરિના માર્ગે ચડાવ્યો, અને તે વખતે મારો વીર-ગર્વ બધો ઉતરી ગયો.”

જયા: “આ વ્યર્થ ચિન્તા શી—આ તે તમે જાગો છો કે ઉઘો છો ?”

લાલજી: “ચિન્તા કે સ્વપ્ન તેમાંનું મને અત્યારે કંઈ જ નથી જણાતું. કલ્યાણ તો અજબ અમલકારિક ! મને લાગે છે કે તારા પણુ મામાવિની છે ! તારાની લીલા તો દૈવી જ છે ! સાચું પૂછો તો તારા આ હૃદયની ઉપાસ્યદેવી છે.”

આ સાંભળીને જયાને ટોળ કરવાનો ઘાટ ઠીક હાથ આવ્યો. તેણે સરળ ભાવે—સહજ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “મને લાગે છે કે: આજ ધર સાંભળ્યું હશે ! હા, ગૃહદેવીમાં તો જીવ નથી ભટકતો !”

આથી લાલજી કંઈક શરમાયા. કંઈક બોલવા ગયા પણ બોલી ન શક્યા. થોડી વાર પછી તેમણે કહેવા માંડ્યું: “જયદેવી ! નાનપણથી જ આશ્રય વગરનો—પારકું એકું-બૂકું, ટાકું-શીળું ખાઈને મહાપરિશ્રમે નિરર્થક દેહધારણ કરી રહેલા બ્રાહ્મણના છોકરાને તે કોઈ કન્યા આપે કે ?”

જયા: “માફ કરો ! કેમ ન આપે ? અનાશ્રયને આશ્રય આપવામાં જ ઉજળા થવાય છે. અસહાયને કન્યાદાનદ્વારા સહાય કરવાથી ભગવાન રાજી રહે છે. આ દોરંગી દુનિયાના રંગ વિચિત્ર છે. મહામોટા શ્રીમાન અને ધીમાન પણ તેમના અવળા નસીબે આજ અવળા પાસા ફેંકી કાલ—આખર પસ્તાતા કોણે નથી જોયા ? પાત્રતા એકલી પૈસામાં જ નથી, ગરીબીમાં પણ છે, તેની સાચી સમજ પરિણામે પડશે. તમે શા સાફ અકળાઓ છો ? મારી તારા પણ નસીબની તમારા જેવી જ બળવાન છે. સાંભળો ! તારાની મા તેને નાનપણમાં દોહ—એ વર્ષની મૂકીને મરી ગઈ હતી. ચાર વર્ષની થતામાં તેના પિતા ગૃહત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા—તેમણે યોગાશ્રમ ગ્રહણ કર્યો, અને મહાપરાણે તેને છ વર્ષની કરી, ત્યાં દુરાત્મા પીઠારાઓ તેને હરી ગયા ! તારાનું મૂળનામ તો નિર્મળા છે. કહો ! એ તમારા કરતાં બાગ્યશાળી ખરીને ?”

લાલજી: “તારા તમારે કંઈ થાય કે !”

જ્યા: “લૈરવી તારાની સગી માશી થાય. તેણે જ તેને મહા-પરિશ્રમે ઉછેરી ૭ વર્ષની કરી હતી.”

લાલજી: “હા, પણ તમે ?”

વચમાં જ લૈરવી બોલી ઉઠી: “કેમ, એ તો મયલા માછી !”

લાલજી: “એટલે !”

લૈરવીએ હસીને કહ્યું: “મંગળા નામ ન આવડે એટલે નાનપણથી મયલામાછી તેને એણે ચડી ગયું છે તે હજી મયલા-માશી જ કહે છે. એ તો કહે છે કે: મને મંગળા માશી કહેતાં નહિ ફાવે !”

લાલજી: “હીક, તમને કારંજનો ત્યાગ કરે કેટલાં વર્ષ થયાં ?”

લૈરવી: “દસેક વર્ષ થયાં હશે !”

લાલજી: “હજી સુધી તેના પિતાનો પત્તા નથી ? કોઇ પણ ઉપાયે તેના પિતાની શોધ કરવી જ જોઇએ.”

જ્યા: “તેમને શોધવામાં આપણે બહુ કષ્ટ નહિ વેઠવું પડે. આપના પરમ હિતસ્વી-તમારા પૂર્ણ પરિચિત ગોસાંઘજી જ તેના પિતા થાય !”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં શાન્તશીલ અને ગોસાંઘ આવી પહોંચ્યા. ગોસાંઘને જતાવીને જ્યા બોલી: “જુવો ! આ કન્યાના પિતા આવ્યા !”

લાલજી એક પછી એક આ બધા ચમત્કાર જોઇને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને થયું કે: માતાજીની દયા વગર આવો યોગ ક્યાંથી બને ! ગોસાંઘજી આવ્યા એટલે લાલજીએ ઉભા થઇ તેમને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને કહ્યું: “ગુરુદેવ ! આ બાળકના અપરાધ સારું ન જોશો ! આટલા દિવસ પર્યંત હું આપશ્રીને માત્ર કલ્યાણના નેતા તરીકે જ ઓળખતો હતો-આપને માત્ર અંગ્રેજ ફોજના એક જમણા હાથ સ્વરૂપે જ પિછાનતો હતો, પરંતુ આજ સાધારણ વાતચિતમાં જ પૂર્વના પુણ્ય પ્રતાપે આપનો મને યથાર્થ પરિચય થયો. આજ મારા આત્માને આનંદ થયો. માનો કે: આજ મારી સકળ ઈષ્ટ કામનાઓ સિદ્ધ થઇ ! આજ મારા જ્ઞાનચક્ર ઉઘડ્યાં છે, આપ મારા પિતાતુલ્ય-નિરાધારના આધારરૂપ-હું અજ્ઞાનીના મહાગુરુ છો !”

ગોસાંઘજી પોતાનો વરદ હસ્ત લાલજીના શિર ઉપર સ્થાપ્યો અને પ્રસન્ન વદને આશીર્વાદ આપ્યો:—

“વત્સ ! કલ્યાણ થાઓ ! તમારા જેવા વીર અને ભક્ત સંતાનના સમાગમને લીધે કલ્યાણ ધન્ય થયું છે-યોગી સન્ધ્યાસીઓનાં સાધનક્ષેત્ર નિર્ભય થયાં છે.”

લાલજી: “ સાધુ-સન્યાસીઓના સાધન માર્ગમાં હવે કાંઈ પણ વસ્તુ બાંધ કરશે નહિ. અંગ્રેજ-રાજકર્મચારી જતોને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: સાધુ સન્યાસીઓ દ્વારાજ જગતનું હિત થાય છે. તેઓ સારી રીતે સમજ્યા છે કે: સાધુજનોનાં કેવળ નિષ્કામ ધર્મોચ્ચરણ તેનું નામજ: યોગ ! ભૂતમાત્રના કલ્યાણની ભાવના એજ તેમનું જીવનકાર્ય ! દીન-દુખીની સેવા કરવી-ભૂખ્યાં-ભટકતાં મનુષ્યોમાં પરમાત્માનાં દર્શન કરી તેમને પોષવાં-તેમને અભય આપવું તેથીજ તેમને આનંદ ! એવા સાધન તત્પર મહાત્માઓનેજ સર્વત્માગી કહી શકાય-તેમને જ મહાયોગી હાની કહી શાય-તેઓજ કેવળ મથાર્થ: બ્રહ્મજ્ઞાની.”

ગોસાંઘ: “ એ બધી કલ્યાણીની દયા છે. જ્યાં અને વિજયા હમેશાં નિષ્કામ કર્મ કરે જાય છે. અન્નપ્રયાં અસહાય મનુષ્યોને સુખી કરવાની કામના એજ તેમની સાધના ! અને ભક્તિપૂર્વક કલ્યાણીની સેવા કરવી એ તેમનો યોગ ! તમારા બાહ્યજનના પ્રતાપે કલ્યાણ આજ નિર્ભય થયું છે.”

ગોસાંઘની વાત અટકાવીને જ્યાએ કહ્યું: “ લાલજી ! પણ તમે તમારી બાલ્યાવસ્થાનો ઇતિહાસ ન કહો, જરી કહેતો ખરા ! ”

લાલજી: “ મારી બાલ્યાવસ્થાનો સાર સાંભળવામાં જરાપણ સાર નથી. તેથી તમને શોક થશે. નિર્ધન-પશુજીવનમાં શું સાંભળવું છે ? સાંભળો ! નાનપણમાંથીજ મા-બાપ મરી ગયા બાદ ભરતપુર રાજ્યમાં રહ્યો, ત્યાં મારા પાતળા નસીબે ભરતપુરનું પતન થતાં અને રાજ્ય બદલાતાં હું કાશીધામમાં ગયો.” ત્યારબાદ યોગી-સન્યાસીઓના ઉદ્ધારસાધનને અર્થે અંગ્રેજ ફોજમાં લગી જઈ જે કાર્ય કર્યું તેનું તેણે સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું.

ગોસાંઘ: “ તમારું જન્મસ્થાન ? ”

લાલજી: “ વિષ્ણુપુર.”

ગોસાંઘ: “ પંડિત શંકરાનંદ તમારે શું થાય ? ”

લાલજી: “ મારા કાકા થાય-પંડિત દયાનંદ મારા પિતા થાય.”

એ સાંભળીને ગોસાંઘ ખુશી થયા. તેમણે કહ્યું: “ વિષ્ણુપુરમાં તો હું ઘણો વખત રહ્યો છું.”

આ વખતે જ્યા ખૂબ ખુશી થઈ. તેણે મોં મલકાવીને કહ્યું: “ વાહ ! તો તો સોનું અને સુગંધ બેનો ઠીક યોગ થયો. ધારવા મુજબ ગોસાંઘ સમ્મત છે.”

ગોસાંઘ: “ હું તો સમ્મતજ છું. પરંતુ લાલજીની ઈચ્છા-”

જ્યાએ ગોસાંઘના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી જઈને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ એ બધી જવાબદારી મારે માથે. મારી પાસે સિદ્ધિવિદ્યા છે તેથી હું મારી મેળે બધું કરી લઈશ.”

ભૈરવી: “ આ બધો સ્થાનમહાત્મ્યનો પ્રભાવ છે. તું તારા પ્રત્યેક કાર્યમાં સિદ્ધહરત છે. તું તારી મેળે કન્યાની માશી અને વરની ફાઇ થજે ! મિષ્ટાન્નપાણી ઝાપટવામાં પાડોશજી-સંબંધી થઇ રહેજે. તું તારી મેળે ગાવું હોય તેટલું બે બાબુથી ગાજે ! હા, પણ કન્યાદાન તો હુંજ આપીશ ” કહીને ભૈરવીએ જયાના કનામાં કંઈક વાત કરી. જયાએ ઉપરનો રોષ પ્રકટ કરતાં-આહું હાસ્ય કરી-મીડી નજરે ભૈરવીને તરછોડી નાંખીને કહ્યું: “ તારી વાત તું તારી પાસે રાખ ! હું તો જઈ છું ” કહીને જયાએ વિદ્યુતવેગે ઘરમાં જઈને ખૂસ પાડી: “ તારા ! ” જવાબ ન મળવાથી જયા બબડવા લાગી: “ તારાને તો બિલકુલ ભાનજ ન મળે ! મેલને ભાઈ તારી ચોપડી ફેરાણે ! નકામી વિયોગ-દુખની વાતો વાંચીને તારે શું કરવી છે ? એ તો ક્યારનાં વાંચી મૂક્યાં છે:-જ્યદેવ !

જયાએ તારાના પ્રત્યુત્તરની પરવા રાખ્યા વગર તેનો હાથ ઝાલીને બેઠી કરી-નિર્મળાનું અનિષ્ઠ મુખકમળ જોઈ વાતસમ્બલાવથી આકર્ષાઈ તેણે તારાને બેચાર ચુમ્બન કર્યા. જયામાશીના વહાલને વશ અનેલી નિર્મળ મનની ભોળી બાળા આનંદ પામી. જયા તારા સહિત પોતાના બપ્પડમાં ગઈ. તારાને આવતી જોઈને લાલજી અતૃપ્ત નયને મેઘમુક્ત શારદશશીને નિહાળી રહ્યા. જ્યાં સુધી દષ્ટિ ઠરી રહી ત્યાં સુધી તેમણે તે દિશામાંથી ફેરવવા યત્ન ન કર્યો.

ચાલતાં ચાલતાં તારાએ કહ્યું: “ માશીઆ ! તેં આ બધું શું કરવાનું ધાર્યું છે ? ”

જયા: “ તારો વિવાહ કરવો છે. તેં પેલી માળા ગૂંથી હતી તે ક્યાં ગઈ ? જો તે સાચવી હોત તો બહુ કામમાં આવત ! ”

નિર્મળા આગળ નબોલી. ગમે તેમ પણ તેથી તેને આનંદ થયો. એ આનંદ કેવો ? તેનો જવાબ અનુભવી વગર કોઈ નહિ આપી શકે. ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધાવાળી તારા એની મેળે બધું જવા દઈને ગાવા લાગી:—

અદ્વૈત હૃદયધન કયું એ કહે, મન ! ઇત્યાદિ

લાલજીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું: “ આ સુરજનમોહન સુધા-મધુરધારા ક્યાંથી વરસી રહી ! ગોપીજનવલ્લભ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની બંસરી જેવો આ નાદ કયી દિશામાંથી આવે છે ? ”

ભૈરવીએ હસીને કહ્યું: “ મારી તારા ગાય છે. તારાને એ ભજન બહુ ગમી ગયું છે. ” એજ સમયે નજીકના એક છાપરા ઉપર ચીબડીએ શોર મચાવી મૂક્યો. બીજી બાજુ એક ઘુવડે પણ ભયંકર અવાજથી અધૂરું હતું તે પૂર્ણ કર્યું. લગભગ એક પહોર

રાત્રિ ગઈ હશે. લાલજી, ભૈરવી અને ગોસાંધને પ્રણામ કરી જ્યાની ફટિર તરફ વિદાય થયા.

લાલજીના ગયા પછી ગોસાંધએ કહ્યું: “આ લમથી કુળમયીદાનું સંરક્ષણ થવા ઉપરાંત, કન્યા સત્પાત્રના હાથમાં જશે.”

ભૈરવી: “હવે શુભ કાર્યમાં વિલંબ ન થટે. સારું મુહૂર્ત જોઈને તારાનાં લમ કરી નાંખવાં એજ કલ્યાણપ્રદ છે.”

“આ આવે તે અજવાળા તેરશનું મુહૂર્ત ધણુંજ ઉત્તમ છે. ઠીક, કલ્યાણીની ઇચ્છા હશે તેમ થશે” કહીને ગોસાંધ પોતાની ફટિર તરફ ચાલ્યા ગયા. ભૈરવી અને શાન્તશીલ એક બીજાની સામસામે મૃગચર્મ ઉપર બેસીને પ્રસન્ન મને નિર્મળાના વિવાહ સંબંધી વાતચિત કરવા લાગ્યાં.

પછ કલ્પ.

પ્રેમનો પૂર્વાભાસ !

જ્યાએ ફટિરમાં જઈને કહ્યું: “તારા ! આજતો મને બહુ ભૂખ લાગી છે, જરી ટાકું પાણી તો આપ !

તારા: “કેમ, આજ કંઈ ખાધું કર્યું નથી ?”

જ્યા: “આજ મારે નકારડો ઉપવાસ છે.”

તારા: “તને આ બંધી શી લત લાગી છે ? ઉપવાસ કરીને ક્યાં સુધી જીવશે ?”

જ્યા: “હવે તો માત્ર એજ ઉપવાસ બાકી છે. પારણાં કરીયું ત્યારે તારું મોં ગળ્યું કરાવીશું, ત્યારેજ મારા આત્માને સંતોષ વળશે. તું તારી મેજે અત્યારે મેં તને કહ્યું તેમ કરને !”

આગળ બોલ્યા વગર તારાએ પાણી લેવા જતાં જતાં કહ્યું: “માશી ! તું કહે તો થોડું ફરાળ કરી લાવું ?” જ્યાએ નકાર સ્વયંક માથું હલાવ્યું એટલે તારા પાણી લેવા ગઈ. ઉતાવળે પગએ તારા હાથમાં જળપાત્ર સહિત આવીને બારણામાં પગ મૂકે છે ત્યાં જરી ખચકાણી—તેને આશ્ચર્ય થયું. તેનો પગ આગળ ન ઉપડ્યો, તેનાથી આગળ કંઈ બોલાયું નહિ. આ તરફ પ્રથમથી વ્યવસ્થા કર્યા મુજબ લાલજી જયદેવીને મળવા આવ્યા હતા. જ્યા એની મેજે નીચું ધાલીને બેઠી બેઠી માતાજીને માટે હાર બનાવતી હતી, અને લાલજી શાન્તિથી બેઠા બેઠા સારાં સારાં ફુલ વીણી આપતા હતા. એ જોઈને તારાને આનંદ થયો, કારણ કે તારાને પુણ્ય ગૂંથવાનો બહુજ

શોષ છે. તારા ઉપર નજર પડતાં જ્યાં બોલી: “બહેન ! લે આ હાર અધૂરો છે તે પૂરો કર હું અમણે આવું છું” કહીને તે ત્યાંથી ઉડીને ચાલતી થઈ. તારા હાથે ઉપર માથું ટેકવીને હાર તૈયાર કરવા લાગી અને લાલજી પૂર્વવત્ કુલ શોધી આપતા નહા. થોડીવાર પછી સહજ સંકેતોમાં તારાએ મધુર સ્વરે એ અજ્ઞાન શાન્તિના ભાગે કરીને કહ્યું: “રણવીર-પુરુષોના હાથમાં તો તલવારજ શોભે, આ કુલ વિણવાનું કામ તેમનું નહિ !”

લાલજી વિમાસણમાં પડ્યા. ખીજીજ દાણે વિમોહિત થઈને જવાળ આખો: “તમારું કહેવું યથાર્થ છે, તો પણ તલવારની સાથે રમત રમતાં મને કંઈ લય નથી લાગતો કે નથી મારા જીવને ગલરામણ થતી, પરન્તુ આ પુષ્પ વિણીવીણીને આપતાં મને જે થાય છે તે હું જાણું છું—મારા હાથ ધૂજ જાય છે !”

અગાઉની માફકજ અવનતવદને, મીઠી વાણીએ તારા બોલી: “આપને કષ્ટ થાય તે ફીક નહિ, આપ રહેવા દો ! હું મારી મેળેજ ખર્ચું કરી લઈશ” કહીને તેણે કુલની જાળ પોતાની પાસે ખેંચી લીધી. હાથમાં રહી ગયેલું એક પુષ્પ ખતાવીને લાલજીએ કહ્યું: “મારા ધારવા મુજબ આ પુષ્પ હારના કામમાં નહિ આવે ?”

“એ તો ચલાવી લઈશું” કહીને તારાએ લાલજીના હાથમાંથી અડપ દહને એ કુલ લઈ લીધું. કુલ લેતી વખતે એ વીરવરના હાથને એક જખરો આચકો લાગ્યો—લાલજીને જાણે અમણેજ મારો હાથ ઉતરી જશે તેમ થયું ! તેમણે કહ્યું: “આ કરતાં તો મેં કુલને સ્પર્શજ ન કર્યો હોત તો ફીક થાત ! એ કુલને અડકવામાં કંઈજ મજા નથી. તારા ! એ તે કુલ કે: તિકણ બાણ ?”

તારાએ અમૃતભરી દષ્ટિએ આંધું આંધું હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ભલે, કવચિત્ બાણ હશે, પણ ઝેરી તો નથી ને ? આપ તેની જરીકે ચિન્તા ન કરશો !”

તારાના પ્રશ્નથી લાલજી સવિશેષ ગુંચવાયા, પરન્તુ આશાભર્યા ઉજળતા હૃદયના વેગને તે વધારે વળત દબાવી શક્યા નહિ. લાલજીએ કેટલુંયે કહ્યું કાળજી કરીને, તારાનો કર સાહીને કહ્યું: “તારા !” તારા નિર્વાક અને નિશ્ચળ રહી ! લાલજીએ પુનઃ કહ્યું: “તારા ! તું મને ચલાય છે કે ?” આજીવખતે પણ તારા માત્ર જડના પેઠે બેસીજ રહી ! લાલજીએ આ વખતે તો તારાનો હાથ હલાવીને પ્રેમપૂર્વક જરીક માથું નમાવીને પ્રશ્ન કર્યો: “તારા ! તમારાં લમ સંબંધી તમારી શી ઇચ્છા છે ?” આ વખતે તારાએ મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું: “શ્રીમાન ! લમ વિષયમાં હું

સ્વતંત્ર નથી, કારણ હું સ્વચ્છંદી નથી. મારું હિતાહિત હું સમજું તે કરતાં મારાં પૂજ્ય માત-પિતા વધારે સમજે છે એમ હું માનું છું. હાથના શોધેલા કંઈક એકવાડા જેવા પાક્યા છે, જ્યારે પ્રારબ્ધના મેળવેલાએ સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતાર્યા છે—દામ્પત્ય જીવનનાં સંસારને સાચાં દર્શન કરાવ્યાં છે, માટે કૃપા કરી પ્રથમ મારાં ગુરૂજનોની સમ્મતિ આપ મેળવો. ”

અસ્તુ. “ પણ પુષ્પાભરણપ્રિય તમને હું પુષ્પા કહું તો હરકત નથી ને ? પુષ્પા ! તમે તૃથા વડીલોના વિશ્વાસે ન રહેશો ! કેટલાંક ધનલોભી માત-પિતાઓ કન્યાનાં મૂલ લે છે, કેટલાંક બેખબર વડીલો રોગી અને બ્રજ પતિને સોંપે છે, અરે ! કેટલાક રૂપવાન અને કુળવાનની મારામારીમાં હુંપદમાં તણાતા બિચારી બુદ્ધિ વગરની બાળાના લવ બગાડે છે, અને કંઈક કુટિલ-કલિપ્રભાવને લઈને લાયક નાલાયકના ઝઘડાઓમાં-ઇશ્વરી સામર્થ્ય સત્તાને ભૂલી ગયેલા પામર જીવો ન કરવાનાં કરે છે—પરિણામે દુર્ભાગીબાળાના અને સંસારના અભિશાપ પામી સંસારમાં સ્વયં પ્રત્યક્ષ નર્કના અનુભવ સેવે છે. માટેજ કહું છું કે વીરબાળા ! તમારા વડીલોની મર્યાદાના નિર્મોલ્ય વિચાર કેરાણે ફેંકી દઈ સારાસાર વિચાર કરી મને મારા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપો તો મને કંઈક સમજણ પડે. ”

તારાએ નિર્ભયતાપૂર્વક કહ્યું : “ મહાનુભાવ ! આપને માટે મને માન છે. કૃપા કરી મને બીજીવાર એવું પૂછશો નહિ. મારો એક જ દૃઢ સત્ય સંકલ્પ છે કે :—

ગોસાંઘ જેને સોંપશે ભરથાર તે મારો થશે !

યોગી વિયોગી ભોગી કે રોગી ભલેને છો હશે !

વર્તશિવશ મન વચન કાયાથી હું તે નર-નાથને !

પતિદેવ મારા એજ સોંપ્યો સાધુએ જે લાયકે.

નિર્મળાની નિર્મળ વાણી સાંભળી લાલજીના મેધાચ્છત્ર હૃદયમાં આશારૂપી નિષ્કલંક ચંદ્રનો ઉદય થયો. મહા પરિશ્રમે ઉછેરેલી આશા-લક્ષ્મી પુષ્પવતી થઇ ! લાલજીના મુખાર્વિન્દ ઉપર આનંદની અલૌકિક છટા જવાઇ રહી. લાલજી પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યા. નિર્મળાના ગુરૂજનો ઉપરના સહભાવથી તે સવિશેષ આકર્ષાયા. તેમણે શરવાતથી સૌની સમ્મતિ મેળવી છે. માત્ર તારાની સ્વયં ઇચ્છા જાણવાની ઉમેદ હતી તે અત્યારે પરિપૂર્ણ થઇ. ધીરજ ન રહેવાથી વળી વધારે સ્પષ્ટતા કરવાના ઉદ્દેશથી લાલજીએ કહ્યું : “ તારા ! તમારાં ગુરૂજનો તમારા વિવાહ-લગ્ન સંબંધી જે વાત કરે છે તે જાણો છો—તેમાં તમે સમ્મત છો ને ? ”

“કેમકે ખરું” સંપૂર્ણ સમ્મત છતાં ઉપરથી આ પ્રમાણે કહીને વાત ફેરવવાની ઇચ્છાથી તારાએ કહ્યું: “યુદ્ધ સમાપ્ત થયું તે દિવસે આપ મને કેમ શોધતા હતા વાર ?”

લાલજી: “કેમ નહિ ! પીંઢારાઓને તામે કર્યા પછી પણ આહાલુ-આળાનો ઉદ્ધાર કરવાની જવાબદારી મારે માથે હતી, તે તમે ક્યાં નથી જાણતાં ?”

આ ક્ષણે તારાએ સહજ મોં ફેરવીને લાલજી ઉપર મધુર દષ્ટિ નાંખીને કહ્યું: “મારા ધારવા મુજબ તેમાં આપ ફાળ્યા લાગે છે ! કેમ ? સેનાપતિ ! ક્ષમા કરજો ! મને વશ કરવી તે તમારા કે કોઈના હાથમાં નહોતું. વીરનાં નૂરે તો ક્યારનાં છીડી ગયાં હોત ! કેમ ખરું કે નહિ-સાચું કહેજો ?”

તારાની ગૂઢ વાંણી સાંભળી વીરનો ગર્વ ઉતરી ગયો. લાલજીએ પ્રેમભરી આંખે તારાની દષ્ટિનો સદુત્તર આપ્યો: “તારા ! હું જાણું છું. ક્ષિપ્રાના મહા વેગને રોકી શકાય, પરંતુ તારા કાળાંતરે તામે ન ચાચ એવું હું પાકે પાચે માનતો હતો. શું કહું ! સ્વયં” રતિ-વક્ત્ર-મદનરાજ સમસ્ત વિશ્વ-સંસારનાં પુણ્ય સૈન્ય સહિત ચડી આવી તારાની ગતિને રોકવા પ્રયત્ન કરે તો પણ તે ફાવે કે ?”

તારા: “વાહ ! મને લાગે છે તેથીજ આપ કુલથી આટલ બધા ખીતા હશે ! ઠીક, પેલી વોટી ક્યાં મૂકી આવ્યાં ?”

લાલજી: “તેને તો મેં બહુજ કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખી છે.”

તારા: “તમે એ વોટી આંગળાંચેથી કાઢીને મોટી ભૂલ કરી છે. તે તો ઇષ્ટ કવચ છે. જે કોઈ પણ અપવિત્ર વસ્તુનો તેને સ્પર્શ થશે તો તેની બધી ચમત્કારીક શક્તિ ચાલી જશે.”

લાલજી: “તેને માટે હું લાચાર છું. જે મને શરવાતથી સૂચના કરી હોત તો ઠીક. એ વોટી હું તમને સવારનો પહોર થતામાં પાછી આપીશ, તેને માટે તમે પૂર્ણ નિર્ભય રહેજો !”

તારા: “ચિન્તા ન કરશો ! તે મારે જોઈશે ત્યારે હું તમારી પાસેથી માગી લઉંશ-એટલે આપનો વીરધર્મ સચવાશે !”

લાલજી: “કેમ, વીર ધર્મ ?”

તારા: “વીર હૃદય હંમેશાં વજ્રવત-મમતાશન્ય હોય છે. રાજ-કાળની વાતમાં ચતુર-સ્વાર્થમાં શરા ! પરંતુ આધીન-અંદીજનો તરફ દયા કરવામાં તે બહુજ સંકુચિત હૃદયના હોય છે-તેમની નિઃશૂરતા તો પ્રજ્ઞ તોળાદ !”

લાલજી: “તારા ! એમ કેમ ? પાપાણ્યમાં પુષ્પ નથી પેદા થતાં ? મરૂભૂમિમાં પણ કવચિત્ વૃષ્ટિ નથી થતી કે ? તારા ! હુંજ તેનું મૂર્તિમંત

દર્શાત છે ! તારા ! તું આ પાપાણુ હૃદયનું પારિજાત છે—કલ્યાણીની દયા હશે તો આ મરૂભૂમિમાં પણ સ્નેહસુધારસધારાની વૃષ્ટિ થશે !”

ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળતાની સાથે તારાએ એક કોમળ કટાક્ષ દ્વારા લાલજીના હૃદયમાં અજળ ચમકાર કરી મૂક્યો—તેનું અંતર તપાસી લીધું. તેણે હાસ્યપૂર્ણ કૌતુકભરી દષ્ટિ ફેંકી કહ્યું: “તેથીજ મેં કહ્યું કે: આપના વીરધર્મની તે કંઈ વાત ! ચતુરચૂડામણિ લઈ શકે, પણ તેમની પાસે પરમાર્થની વાત નહિ ! ગજ ભરીને તમ્મ પણ વેતરવાની વાત ન મળે ! એ ગુણ તમે તમારા વિદેશી માલિકની પાસેથી શીખ્યા હો. તેમ જણાય છે ! સ્વાર્થી મનુષ્યોમાં શુદ્ધ-પવિત્ર સ્નેહની ગંધ પણ ક્યાંથી હોય ? તેમની સ્વાર્થરત વાણીમાં માધુરી ક્યાંથી હોય ? એટલું કહીને પોતે તૈયાર કરેલી પુષ્પમાળા “જરીક સાચવોને” કહી લાલજીના હાથમાં આપી તે માશીને ખોળવા ઉપડી ગઈ.

આમાં લાલજી કંઈ સમજી શક્યો નહિ. ચાલી જતી તારાનો પૃષ્ઠદેશ તે પુનઃ પુનઃ જોતો રહ્યો. એક વખત તેના મનમાં થઈ આવ્યું: તારાની આકુન્તલજળજ નાગણની માફક ફણા ચડાવી મારા સામી રાખભરી દષ્ટિએ જુવે છે ! પાછું થયું: ના, ના, આ તો શરૂ થતા પ્રેમનો પૂર્વાભાસ છે. પ્રેમ-ધર્મનાં આ બધાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ છે.

સમસ્ત જીવનમાં તારાને માટે આજ પ્રારંભિક પ્રેમપ્રસંગ હતો, પરંતુ તારા આ પ્રેમાલાપ શીખી શી રીતે ? રમણીસુલલ લાજ અને મર્યાદાએ આવીને તારાને આગળ ખોલતાં અટકાવી. જનું કંઈ ગુન્હો કરીને ન આવી હોય તેવી રીતે રસોડામાં જઈને તારા માશીની સોડમાં ભરાઈ ખેડી. આ જોઈને જ્યાને ખૂબ ખડખડાટ હસવું આવ્યું, તેથી વળી તારા વધારે શરમાઈ. જ્યાને પુનઃ કંઈક સાંભળી આવતાં તેણે મહા પરાણે હસવું રોકીને મોં-બંધ કરી બરાબર ગંભીર મુખમુદ્રાએ પૂછ્યું: “પણ બહેન ! આજે હાર ચૂંથતાં આટલી વાર કેમ થઈ ?”

તારા શો જવાબ આપે ? લજ્જાને લીધે તારામાશીના સામું જોઈ શકી નહિ. તેણે પગના અંગૂઠા વડે ભોંય ખોતરતાં નીચી નજરે જવાબ આપ્યો: “આજ હાર બનાવતાં વાર થઈ, પણ કેમ થઈ તે નથી સમજતું. પાછાં ટુલ પણ મારેજ શોધી શોધીને પરાવવાં પડતાં હતાં ને ? તેમને પછી ન કાવ્યું. ”

તારા: “તેમને ! એ કાણ ?”

તારા બિલકુલ મૌન રહી. જ્યા આઘેડ હતી—તેને સમજતાં વાર ન લાગી કે: શરૂ થતા પ્રેમની એવીજ લીલા હોય છે. અંતરનું એ કળતર પણ કોઈ ભાગ્યશાળી યુગલોના નસીબમાંજ લખાયું હોય

છે ! જ્યાએ કહ્યું : “ ચાલો, કંઈ નહિ, મને જરી જોવા દે જોધયે કે :
તેં આજ કેવો હાર બનાવ્યો છે ? ”

તારા : “ હા પણ, હાર તો હું ત્યાંજ મૂકીને આવી છું. ”

જ્યા : “ અને, લાલજી ? ”

તારા : “ ત્યાં જ છે. ”

આ સમયે લગભગ જે એક પહોર રાત્રિ ગઇ હશે. હજી લાલ-
જીએ કંઈ ખાધું કંઈ નહોતું. જ્યાએ ફળમૂળ લાવીને લાલજીને
તૃપ્ત કર્યાં. સારખાદ લાલજી ઉદયગિરિ તરફ ચાલ્યા ગયા. જતાં જતાં
તેમણે ચારે ખુણે કોઈ એક વસ્તુની શોધમાં આશ્ચર્યથી તિલ્લુ
નજર કરી પણ એ ભુવનમોહિનીમૂર્તિ કોણે જાણે ક્યાં અદર્ય
થઇ ! ફરી તેનાં દર્શન ન થયાં !

સપ્તમ કલ્પ.

ધર્મવીર શાન્તશીલ.

કુલ્યાણમાં આવ્યા પછી શાન્તશીલના સ્વભાવ અને ચારિત્ર્યમાં
કુલ્યાણ ફેરફાર થયો છે. તે ધણોખરો વખત મંદિરમાં બેસી
ઈશ્વર ભજનમાં ગાળે છે. માણની કૃપાથી આજ તેને દિવ્ય જ્ઞાન
થયું છે. તેનાં આંતર્યક્ષુ ઉઘડ્યાં છે. તે નથી સમજી શકતો કે : મેં
કરેલાં પાપનું મારે શું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવું પડશે. પોતાની ઇચ્છાથીજ
માણસ સમજીને પાપ કરે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું ?

ગોસાંઇ ભૈરવીની કુટિરમાંથી પાછા ફર્યા તે વખતે શાન્તશીલ
મંદિરમાં હતો. લગભગ પહોર એક રાત્રિ ગઇ હશે. આખા મંદિરમાં
નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી હતી. ઉપાસકસંપ્રદાયમાંનું કોઈ પણ માણસ
મંદિરમાં નહોતું. વેદપાઠી બ્રાહ્મણો વેદાધ્યયન પૂર્ણ કરીને ધ્યાના-
વસ્થામાં બેઠા હતા. શાન્તશીલને મંદિરમાં ન જોવાથી ગોસાંઇ
વિચારમાં પડી ગયા. માણના મંદિરમાંથી તેઓ ચાચરમાં આવ્યા,
ત્યાં પણ પત્તો ન આધો. આથી વળી ગોસાંઇને વધારે આશ્ચર્ય
થયું. આખર હતાશ થઇને પોતાની કુટિર તરફ ચાલતા થયા,
પરંતુ ચાચરમાંથી નીકળ્યા પહેલાંજ દારના એક ખુણામાં તેમની
દૃષ્ટિ પડી. મંદિરના દિવાનો પ્રકાશ એટલે સુધી પહોંચી શકતો
નહોતો. અજવાળી દશમ હોવાથી ચંદ્રપ્રકાશ ધીમે ધીમે આવ-
રમાંથી ખસતો ખસતો ગોદાવરીના અનંત તરંગમાં ભળી જઇ

અલોપ થતો હતો. ખુણામાં એક ચિત્તે આસન વાળાને બેઠેલી પેલી માનવમૂર્તિને ઝીણી આંખે જોતાંજ તેમણે પ્રશ્ન કર્યો: “તમે કાણ છો ?”

ચિન્તાવશ શાન્તશીલને કંઈજ સાંભળ્યું નહિ. પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી ગોસાંઘએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “આપ કાણ છો ?”

આ વખતે શાન્તશીલની ચિન્તા ભંગ થઈ. પરિચિત અવાજ કાનમાં અથડાતાં તેણે ઉભા થઈ દીનભાવે કહ્યું: “ગોસાંઘજી ! આત્મારે કવખતે આપ અહીં કયાંથી ?”

શાન્તશીલને એવી વિચિત્ર અવસ્થામાં જોઈ ગોસાંઘને લેશ પણ આશ્ચર્ય ન થયું. તેના અચિન્તનીય પરિવર્તન અને તેના ભાવિ-સંકલ્પ વિકલ્પ સંબંધી વાત ક્યારનીએ ગોસાંઘને કાને આવી હતી. ગોસાંઘએ સ્નેહપૂર્વક કહ્યું: “કેમ, શાન્તશીલજી ! જૈરવી પાસે થઈને, તમને શોધવા માટેજ અહીં આવ્યો છું, કૂટિર તરફ જવાનો સમય થયો છે. ગોસાંઘની વાતને ત્યાંથીજ અટકાવીને શાન્તશીલ બોલ્યો: “કલ્યાણીના મંદિરમાં થએલું આ દૈવીમિલન આલોકને માટે નથી, તે માત્ર પરલોકને માટે છે. આજકાલ હું તેને અર્થેજ સજ્જ થાઉં છું. હું આંતરઅક્ષુ દ્વારા જોઈ શકું છું કે મારાં અનન્ત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મૃત્યુજ છે. દેહાંત હંડ વગર અન્ય એકે સજ્જ મારે માટે નથી.”

અત્યંત પરિતાપ રૂપી અગ્નિ વડે પ્રજ્વળતા શાન્તશીલના વ્યથિત હૃદયના ઉંડાણમાંથી નીકળતા મર્મભાતી ઉદ્ગાર સાંભળીને ગોસાંઘના હૃદયમાં અત્યંત વેદના થઈ. પોતે મંત્રમુગ્ધવત્ શાન્તશીલના મોં સામું જોઈજ રહ્યા. હવે આછા પ્રકાશમાં પણ ગોસાંઘ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યા કે: શાન્તશીલના મોં ઉપર ભય અથવા દુષ્પની તલમાત્ર હાયા નથી. તેના મોં ઉપર એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ પ્રસરી રહ્યું છે. તેના મોં ઉપર નિરાશાનું નામ નથી. માત્ર કોઈ સિદ્ધપુરુષ ઉત્સાહ પૂર્વક મહાન અનુદાનમાં ન બેઠો હોય તેવા ભાસ થાય છે ! આજ ગોસાંઘને સમજતાં વાર ન થઈ કે: શાન્તશીલના વદન ઉપર આજ જે પ્રકૃત્વતા ઝળકી રહી છે, તે કલ્યાણીની દયાનોજ પ્રતાપ છે. તેમણે કહ્યું: “કલ્યાણીની ઇચ્છાથી બધું ઠીકજ થશે. આલો ! હવે આપણે કૂટિર તરફ જઈશું કે ? આજ બિન્દુની પ્રકૃતિ કંઈ ઠીક નથી જણાતી, રાત વધારે ગઈ છે અને આવતીકાલ પાછું આપણે બધાંયને ઉદયગિરી જવાનું છે.”

પ્રત્યુત્તરમાં શાન્તશીલે કહ્યું: “સૌને ઉદયગિરિમાં યોગ્ય સમયે હાજર કરવાની જવાબદારી આપે માથે લીધી છે, તે હું સારી રીતે

જાણું છું. તેને માટે તો હું સર્વપ્રકારે તૈયારજ છું. હું નિઃસ્તાપૂર્વક ચોખ્ખા દિલથી મારો અપરાધ કબૂલ કરીશ-હવે મને સર્વ સંતાપ પાપહારિણી કલ્યાણી વગર આલોકમાં કાઢનો અણુમાત્ર ભય નથી.”

છેવટે ગોસાંઘની ઇચ્છાને વશ થઈ શાન્તશીલે ધીમે પગલે મમતાશન્ય હૃદયે ગોસાંઘની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું, અને ખેડે જણ સાથે સાથે ભૈરવીની કૃતિર આગળ આવી પહોંચ્યા તે શરવાતથીજ કહેવાઈ ગયું છે.

લાલજીના ગયા પછી શાન્તશીલે આવીને બિન્દુની સમીપ સ્થાન લીધું. પરંતુ તે બોલવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ, મારે કેવી રીતે બિન્દુની સાથે સંભાષણ કરવું તેની ચિન્તામાં પડ્યા. દીર્ઘકાળના વિરહ પછી એક તરફથી આ શુભ સમ્મિલન થયું ખરું, પણ બીજી તરફ અનન્ત-અક્ષયમિલનની આતુરતા તેને જેવી તેવી નથી. આ લોકના દામ્પત્ય પ્રેમ અને પ્રિતિની મહત્તા ઓછી નથી, છતાં પરલોકના પવિત્ર-આધ્યાત્મિક મિલનની તો બલિહારીજ ! શાન્તશીલ એ આધ્યાત્મિકમિલનનો અધિકારી થાય તો તેમાં કંઈ વિસ્મય પામવા જેવું નથી, પરંતુ અત્યારે કોણ કહી શકે કે એક પળ પછી શું થશે ? પૂર્ણ વિચાર કરીને શાન્તશીલે કહ્યું : “ શા સંકલ્પ કરો છો ? પતિ-પત્નીનું આ પુનર્મિલન આ લોકને માટેજ કલ્યાણપ્રદ ન માનશો ! કલ્યાણીની કૃપાથી પરલોકમાં અનન્ત-અક્ષયમિલન થશે ! આજ નવીન ધર્મવીર શાન્તશીલને કલ્યાણીની દયા-માયા પ્રભાવથી દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે. તે નિરંકુશપણે બિન્દુને મનની વાત જણાવે છે. આ ક્ષણે તેના હૃદયમાંથી સઘળી ચિન્તાઓ ક્યાંય ઉડી ગઈ-હૃદયમાં બળ આવ્યું. મીઠાં મધુર વચને તેણે કહ્યું : “ બિન્દુ ! ”

બિન્દુએ પતિનો જમણો હાથ ઝાલી ભક્તિભાવપૂર્વક એ હાથમાં પોતાનું માથું મૂકી-વંદન કરી, તેથી પણ સમધિક મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : “ પ્રભો ! મને જ્ઞાન છે-જ્ઞાન નથી.”

પતિ : “ કંઈ નહિ ! શરીર તો સાફ છે ને ? ”

પત્ની : “ હા, મને હવે કોઈ વાતનું દુખ નથી.”

પતિ : “ મને આજ કંઈ તમારા ચિત્તનું ઠેકાણું નથી લાગતું ? ”

પત્ની : “ ના, ના, એટલું બધું નહિ, પણ જીવ કંઈક વિચારમાં પડ્યો છે.”

પતિ : “ મેં અગાઉ જે કહ્યું તેમાંનું તમને કંઈ યાદ છે ? ”

પત્ની : “ ના, મારા હૃદયનો ભાર હજી ઓછો નથી થયો. હું એમ વિચાર કરતી હતી કે તારાનાં લગ્નનું શું થશે ? જ્યાંનું બુદ્ધિબળ

કેવું અને તેની પરોપકારવૃત્તિ કેવી ? આ અણુચિન્ત્યા મિલનનું શું પરિણામ આવશે ? આ ભૈરવીવેશે પતિસૌભાગ્યનો યોગ પ્રાપ્ત થયો તે અમૃતનું પરિણામે ઝહરજ નિર્મોણ થયું લાગે છે ! ”

ભૈરવીની નિર્મળ વાણી સાંભળી શાન્તશીલનો આત્મા તૃપ્ત થયો.

ખિન્દુના આત્માને કષ્ટ થશે ધારીને જે વાત કહેવાને શાન્ત-શીલ કચવાતો હતો તે વાત સહસા સ્ત્રીના મોંથી નીકળવાથી શાન્ત-શીલે તેના સંશયનું સમાધાન કરવાના હેતુથી કહ્યું : “ દેવી ! જેની ઇચ્છાથી આ સુધાસંયોગ વિષવત્ નિવડવાનો ભય રહે છે, એજ કલ્યાણીની કૃપાથી એ વિષયોગમાંથી અમૃતસિદ્ધિયોગ કેમ ન નીપજે ? નિર્મળાના વિવાહની ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે. ગોસાંઘ કહેતા હતા કે : એ બધું જ્યાના હાથમાં છે. ”

ખિન્દુ : “ લાલજની કાચકાત જોઈનેજ જ્યાએ આ ચોકડું ખેસાયું છે. જ્યા માયાવિની છે, કલ્યાણમાં સૌ કોઈ તેને દેવી કહીને ખોલાવે છે તે મથાર્થ છે. તેની સમયસૂચકતા અને ચાતુરી અજબ છે ! પીઠારાઓને હાથે મહા પ્રેમભાવ વડે ઉછરેલી એ દેવ-બાળા-નિર્મળા સાથે લગ્ન કરવામાં લાલજને કંઈજ નુકસાન નથી. જ્યાં સુધી મારા જાણવામાં આવ્યું છે ત્યાં સુધી, મને એવી ચોક્કસ ખાતમી મળી છે કે : લાલજ, શુદ્ધ-કુલિન બ્રાહ્મણપુત્ર છે. ગોસાંઘ કહેતા હતા કે : આ લગ્નથી કુળમર્યાદાનું પાલન થશે.

શાન્ત : “ તારા પીઠારાઓને ત્યાં ઉછરી તે વાત સત્ય, પરંતુ તેણે પીઠારાઓની સાથે ખેસીને કદી પણ અન્નપાણી લીધું નથી. અમારે બન્નેને માટે રોજ માતાજીનો પ્રસાદ આવતો. શુદ્ધ સદાચારી બ્રાહ્મણ વગર અન્ય કોઈને માતાજીની પૂજા કરવાનો અધિકાર નહોતો. મને શરવાતથીજ તારા ઉપર ખૂબ વહાલ છે. તેને મેં ખૂબ રમાડી છે, પરંતુ મને એ કુદરતી આકર્ષણની ક્યાંથી ગમ પડે ? ”

ખિન્દુ : “ તેનું નાનપણનું નામ નિર્મળા છે. તેની ખાતરજ સંસારત્યાગ કરી મેં આ ભૈરવીવેશ અંગીકાર કર્યો છે. કલ્યાણીની કૃપાથી મારી કલ્યાણકામના કલ્યાણીએ પૂર્ણ કરી છે. હવે સારો વર પણ હાથ આવ્યો છે તો તેનાં લગ્ન કરી નાંખુ એટલે મારી તમામ આશાઓ અને કર્તવ્યની સમાપ્તિ થાય ! પછી મને આ જીવનનો મોહ નથી. સંસારબંધનથી છૂટયા પછી, મને અનન્ય ભાવવડે પતિ-પદ્મેષ્વા કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થશે ! ”

શાન્ત : “ એ શું-યોગસાધન ? ”

ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૩

ગિન્દુ: “ પત્નીને માટે પતિસેવાજ મુખ્ય સાધન છે. આ લોકમાં કેવળ પતિ એજ ધર્મ, પતિ એજ કર્મ, પતિજ માત્ર યોગ, અને પતિ એજ સર્વશ્રેષ્ઠ સાધન છે. પતિપદસેવા કયાં વગર ભગવાનનું નામ લેવાનો સ્ત્રીને અધિકાર નથી ” કહીને ગિન્દુએ ભક્તિપૂર્વક પતિની ચરણરજ માથે ચડાવી. તેણે પ્રસન્ન વદને કહ્યું: “ નાથ! આજ આ સ્ત્રીજીવન સફળ થયું છે. ”

આજ કેટલાય લાંબા વખતે ગિન્દુના આત્માને અદિતીય આનંદ થયો. તેનું મોં પ્રકૃષ્ણિત થયું છે. એ જોઇને શાન્તશીલે કહ્યું: “ ગિન્દુ! તારી પતિભક્તિના પુણ્યપ્રતાપે તું અસાધ્ય સાધન-કાર્ય સાધી શકીશ! તારો પ્રેમ અલૌકિક છે! તારી ભક્તિ પણ તેવીજ નિષ્કામ અને આસક્તિશૂન્ય છે! બરાબર છે. આ પ્રિતિમય મિલન ઐહિક નહિ પણ દૈવી છે-પારલૌકિક છે! સાંસારિક નહિ પણ આધ્યાત્મિક! તારી સાધનાને લીધેજ આજ અનંત કાળે અક્ષયમિલન થયું છે! ”

શાન્તશીલ આગળ કંઈજ ન બોલી શક્યો. તેની આંખમાંથી નીકળતાં ઉણુ અશ્રુગિન્દુ તેની આંતર વ્યથાની પ્રતીતિ કરાવતાં હતાં. એ દૃષ્ય જોતાની સાથે ગિન્દુની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. નયનપ્રદેશ દ્વારા વહેતા પ્રચળ પ્રેમપ્રવાહમાં ખૂબ સ્નાન કરી પતિ-પત્ની પાવન થયાં. ઉભય-દંપતી ખરા અંતઃકરણથી આજ ભગવાનના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરવા તત્પર થયાં છે-ઉભય સમજી શક્યાં છે કે: “ હવે આ જીવનદૃષ્યનો પડદો પડવાનો વધારે સમય નથી. હવે આ ભવરંગભૂમિના આપણા પાત્રવિધાનની પૂર્ણાકૃતિ થશે! ”

અષ્ટમ કલ્પ.

ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય.

દશમીની રાત્રિ પૂર્ણ થતાં એકાદશીનું પ્રભાત થયું. હંમેશની ઉમાદેવ ઉન્નત શૈલ-શિખર ઉપર બેસી મયૂર-મયૂરી આજ પણ ઉપાના આર્દ્રાન સૂચક કેકારવડે દિગ્મંડળને ગજવી રહ્યાં છે. બકુલની ડાળ ઉપર બેસી કેકલિલા કુહ કુહ ધ્વનિવડે પતિ વિયોગે વ્યથિત થતી, મહા પરાણે પાસાં બદલીને રજની વિતાવતી વક્ત્રભા-ઓના વિરહાકુળ હૃદયમાં આગ સળગાવી રહી છે. મંદિરના મુખ્ય

દરવાજા ઉપરના ઝરખામાં નોખતોના ગડગડાટ થઈ રહ્યા છે. પ્રત્યેક કુટિરમાંથી કેવળ એકજ સ્તુતિમંત્ર શ્રુતિગોચર થાય છે:—

કુર મા કલ્યાણી! કલ્યાણુ જીવે,

નમઃ કુલકુન્ડલિની નારાયણિ શિવે !

મંદિરમાં રહેનારી યોગિનિઓ પ્રાતઃકાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ અનેક પ્રકારના સેવાકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

આજ એકાદશી છે. પરિવાજક, ઉપાસક, પૂજક, સેવક, યોગિનિઓ સર્વ આદર્શ સંયમી છે. એ સઘળાં સનાતનહિન્દુધર્માનુયાયી સંતજનોને આજ નોકરડો ઉપવાસ છે. યથાસમયે ભક્તજનો એકાગ્રચિત્તવડે ભગવાનને આત્મસર્મપણુ કરી તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યાં. આ બાળુ માજીની નિત્યપૂજની ધૂન મચી રહી. પૂજન-કાર્યથી આજ સૌ વહેલાં પરવાર્યા, કારણ કે નિત્ય નૈમિત્તિક કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ કલ્યાણુસંપ્રદાયને ઉદયગિરિમાં દરબાર વખતે હાજર રહેવાનું હતું.

આજ તમામ અપરાધી પીઠારાઓનો છેવટનો નિર્ણય થનાર છે—આજ ચૂકાદો છે. આજ પ્રાતઃકાળ થતાની સાથેજ તંબૂની ટોચ ઉપર વિજયપતાકા ચડાવવામાં આવી છે. હુમાડાના ગોટેગોટ કરતી કાળમુખી તોપોના બીપણુ અવાજથી આનંદ મનાવા લાગ્યો છે. પળે પળે થતા તોપોના યુદ્ધ અવાજથી કાન બહેર મારી જાય એવું કામ છે. ગમે તેમ પણ એ નિર્જીવ-જડ-તોપોજ આજ બ્રિટિશ રાજની વિજય ઘોષણા કરી રહી છે. પર્વતના શિખર ઉપર આજ સ્થળે સ્થળે વાવટા ઉડી રહ્યા છે. પત્ર-પુષ્પનાં તોરણોનો આજ પાર નથી ! આજ આ મહાધામમાં મોટો દરબાર ભરાવાનો છે. એક તરફ અપરાધી બંદીવાનોને ઉભા રહેવા માટે જગા મુકર કરવામાં આવી છે. હરાવેલા વખતે સઘળા યુદ્ધગારોને હાજર કરવામાં આવ્યા, તે પહેલાં જ ઉઘાડી-નાગી તલવારે સૈનિકોને વ્યવસ્થા પૂર્વક ગોઠવી દેવામાં આવ્યા છે. મંડપની સામે બીજા સરદાર-ભગીરદાર વગેરેને ખેસવાની ગોઠવણુ થઈ છે, અને બીજા બાળુ કલ્યાણુસંપ્રદાયને માટે સ્વતંત્ર જગા નિયત કરવામાં આવી છે.

હરાવેલા વખત થયા અગાઉ જ માણુસોની હઠ જામી, તેમ જતાં સર્વસ્થળે શાન્તિ હતી. યથાસમયે દરબારપતિએ આવીને એક નિશ્ચિત કરેલા સિંહાસન ઉપર પોતાનું સ્થાન લીધું. એજ સમયે આકાશ-પાતાળને વિદિર્ણુ કરી નાંખે એવા અવાજથી તોપોએ ગર્વગર્જના કરી. સભાપતિએ પોતાની સનાતન પ્રકૃતિ અનુસાર

હૃદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિને અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૫

સર્વ આમંત્રિત જનોને હારચલરિત મુખે આવકાર આપી-
મીઠી વાણીવડે સંતોષ્યા, બાદ આજનું કાર્ય હાથ લીધું. પ્રારંભમાં
પીઠારાઓના પ્રતાપિ નાયક સરદારચિત્રસિંહ અને અને તેણે હરણુ
કરેલી બ્રાહ્મણકન્યાને સભાપતિના સન્મુખ હાજર કરવામાં આવ્યાં.
ચિત્રસરદારની તેજઃપુંજ કાન્તિ, ઉન્નત લલાટ, વિશાળ નયન
ધીર અને શાન્ત મૂર્તિ જોષ્ઠને કોઈ પણ માણસ તેને કાળાંતરેય
કઠોર કહેવાનું સાહસ કરી શકે ? આવા ફાંકડા વીરનરનું હૃદય
વજ્ર જેવું છે, એવી કલ્પના પણ થાય ?

ન્યાયાધિશે પ્રશ્ન કર્યો : “ કેમ, તમેજ પીઠારાઓના અધિકાતા
ચિત્રસરદાર કે ? ”

ઉ : “ જી હા ! આ તમારી સામે ઉભો છે તેજ ચિત્રવરસિંહ
ઉર્ફે ચિત્રસરદાર-ભોંસલેરાજનો એક સાધારણ જાગીરદાર ! ”

પ્ર : “ ઠીક, આ બધા ઉભા છે તે તમામ તમારા દળમાં સામિલ
થએલા પીઠારા-જેમને લોકો નરઘાતક લૂંટારાઓ કહે છે તે
એજ કે ? ”

ઉ : “ આ ઉભા છે તેમાંના પ્રત્યેક મારા દળના છે કે કેમ
તેની મને ખબર નથી-તે હું નથી જાણુતો ! હા, હું એટલું તો
જાણું છું અને કહી શકું છું કે : તેમાંના કેટલાક માત્ર મારા આશ્રિત
અને અનુગ્રહિત છે, કેટલાક મિત્ર છે અને કેટલાક મારા
બાલસખા છે. ”

પ્ર : “ કારંજની બ્રાહ્મણબાળાનું હરણુ કરનાર તમેજ ને ? ”

ઉ : “ અવશ્ય ! પરંતુ હરણુ ક્યાં છતાં એ બાલિકાનું મેં મારી
પુત્રી સમાન પાલન-સંરક્ષણ કર્યું છે, તેને મેં મારા પ્રાણુ તુલ્ય
ગણીને તેને પોષી-ઉછેરી છે-કદાચ તે મારી પૂર્વની દીકરી કેમ ન
હોય ? કારણ, પુત્રી વા બહેન ગણીને પણ તેને ગૃહિણીપદ ઉપર સ્થાપી
વા તેની સાથે અનુચિત-વિષયવ્યાપાર ખેડનારા આદર્શગૃહસ્થોમાં
ચણાતા નરપશુઓની આ ઘેર કલિકાલમાં ખોટ નથી તો અમે તો
પ્રત્યક્ષ નરહિંસા કરનાર પીઠારાઓ ! બધું કર્યું છતાં પીઠારાઓએ
મ્રજની મા-બહેન અને દીકરીઓની આબરૂ બરાબર જાળવી જાણી
છે, અમે તેથી મને પૂર્ણ સંતોષ છે. ”

પ્ર : “ બ્યાજળી છે, પણ ગમે તે સંયોગોમાં તે બ્રાહ્મણકુમારી
તમારી સાથે રહેવાથી જાતિબ્રષ્ટ તો થઈજ ને ? ”

ઉ : “ ના, જી ! એવી શંકા કરવાનું પ્રયોજન નથી. તેને મારે
હંમેશાં માણની પ્રસાદીનો બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. શુદ્ધ

આહાણુ વગર એ પ્રસાદને સ્પર્શ કરવાનો મારે ત્યાં કોઇને લેશ પણ અધિકાર નહોતો. ”

પ્ર: “ તેનું નામ ? ”

ઉ: “ તારા—આ તમારી સામે ઉભી છે તે પોતે. ”

પ્ર: “ હાં, તે તમારી પુત્રી છે કે: તમે તેને પાળી પોષી એટલુંજ ! ”

ઉ: “ મારી હરણુ કરેલી માનો છો છતાં આવો પ્રશ્ન ? ! ભગવાને મને સંતાનસુખથી વંચિત કર્યો છે. ” કહેતાં કહેતાં ચિતુ-સિંહના હૃદયમાં કોષ્ઠએક હ્રસ્વસ્મૃતિ જાગ્રત થઇ. તેનું મોં રાતુંચોળ થઇ ગયું. તેણે આંખ ફેરવીને કહ્યું: “ હું ફરી ફરીને કહું છું કે: તારા મારી કન્યા નહિ, પણ તેથીય અધીક મને પ્રાપ્ત થયેલો જગદિશ્વરીનો એ મહા મોંઘો કૃપાપ્રસાદ છે ! કારંજની એ આહાણુકન્યા છે ! આહાણુકન્યાનું હરણુ થયું—તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું નિમિત્ત શોધી તમે યેનકેનપ્રકારેણ પીઠારાઓના કૃણને નિર્મૂળ કર્યું છે ! જેવી મહા-માયાની મરજી ! ”

પ્ર: “ તો તમે તમારી ઇચ્છાથી અને શુદ્ધચિત્તથી એ કન્યા ઉપરનો તમારો હક્ક ઉઠાવો છો ? ”

ઉ: “ તારા તેની ઇચ્છાથી સ્વતંત્ર થઇ શકશે. તે મને તજી શકશે, પણ હું મારી જીવનતારાને કેમ તજી શકું ? તારા તો મારી આંખના તારા જેવી ત્રિલોકને તારનારી અમૃતધારા છે ! તે તો મારી જીવનજ્યોતિ છે ! ”

તારાને સંબોધન કરીને સભાપતિએ કહ્યું: “ તારે ક્યાં જવું છે ? ”

નીચી નજરે, ઘડકતા હૃદયે જમીન સામું જોઇને, ભાવિનો વિચાર કરીને, તારા બોલી: “ મારા પિતાશ્રી પાસે. ”

પ્ર: “ ટોમારા પિટા કોન ? ”

પડમે ઉભેલા ગોંસાઇને જતાવી તેણે કહ્યું: “ એજ મારા જન્મ-દાતા—પિતાજી છે. સરદારજીએ પણ પુત્રીવત્ મારું પાલન-પોષણ કર્યું છે—મારા પાલકપિતા અવશ્ય ! ”

ન્યાયાધિશે ચિતુસિંહ તરફ નજર ફેરવીને પ્રશ્ન કર્યો: “ તારાની ઇચ્છાથી તેને તેના પિતાને સોંપવામાં આવે છે, તેમાં તમારે કંઈ કહેવું છે ? ”

ચિતુસિંહે મુક્તકપ્ઠે કહ્યું: “ આ ન્યાયમંદિરજ હોય તો આ સ્થળે મારો મત જોવાની શી જરૂર છે ? અભાપિ પર્યંત મેં તારા ઉપર મારો દાવો કરી તેને મેં હાથમાં નથી રાખી. નીતિની દૃષ્ટિએ આજ

ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અતિમ નિર્ણય. ૨૧૭

તેને તેના ધર્મપિતા પાસે જતાં કેમ રોકી શકું ? તારા જ્યાં જવાથી વધારે સુખી થાય તેમ હોય ત્યાં જાય તેમાં હું ખુશી છું—તેથી મારું ચિત્ત પ્રસન્ન થશે ! ”

એ સાંભળીને ન્યાયાધિકારીએ હાસ્યભર્યા મુખે કહ્યું : “ તારા ! ટોમારા પિટાકો જાઓ ! ટોમકો છૂટી ડેટા છે ! ”

ન્યાયાધિશની અધકચરી રમુજ વાણી સાંભળી સૌ પ્રસન્ન થયા. તારાને મુક્તિદાનની આરાધના થતાં કલ્યાણસપ્રદાયે મહોક્તાસપૂર્વક ઉચ્ચ ધ્વનિ કયો :—

કુર મા કલ્યાણી ! કલ્યાણ જીવે,

નમઃ કુલકુન્ડલિની નારાયણિ શિવે !

ત્રિઅંકી દરબારનો આ સ્થળે પ્રથમ અંક સમાપ્ત થયો. ત્યાર-બાદ પીઠારાઓનો નિર્ણય હાથ ઉપર લેવામાં આવ્યો, પરન્તુ આ વિષયમાં વિચારપતિને વધારે પરિશ્રમ પડે તેમ નહતું. પહેલાં દલપતિચિત્રસરદાર પછી દક્ષદાર અમીરઅલી, ત્યારબાદ કોષાધ્યક્ષ - જયનંદન ઉરફે શાન્તશીલે એક સ્વતંત્ર વીરની માફક ચોરી, નર-હત્યા અને લૂંટફાટ દ્વારા ધનમાલ મેળવ્યાની વાત સાફ સાફ કબૂલ કરી. પકડાએલા સધળા બન્દીજનો મરવાને માટે તૈયાર હતા. ખરી બહાદૂરી ત્યાં હતી કે : તેમાંના એક પણ માણસે જીવવાની આશાએ જરા પણ અસત્ય કહ્યું અગર દયાની બિક્ષા માગી નથી. ન્યાયાધિશે ચિત્રસરદારને કહ્યું : “ દલપતિ ! તમારું સાહસ, વીરતા અને સત્ય-નિષ્ઠા જોઈને હું સંપૂર્ણ ખુશી થયો છું. ફીક, તમારા દળમાં કેટલાં માણસો છે ? ”

ઉ : “ હું કેદી છું—તમે મને ચોર—લૂંટારો માની લીધો છે, તે ન્યાયે તેનો હું પ્રત્યુત્તર આપું છું કે : ફાંસીએ ચડવું પડે અગર શણાએ કેમ ચડવું ન પડે, પણ તમારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું નહિ આપી શકું. પીઠારાઓનો પત્તો મેળવવાની મારા તરફની લેશ પણ આશા રાખશો નહિ—તે મારા ધર્મવિરુદ્ધ છે. ”

અનેક પ્રકારે ઉલટ તપાસ કરી પણ બીજાઓનો પત્તો ન આધો—નામ ન મળ્યાં ?

ન્યાયાધિશ : “ તમારા કુટુંબમાં કોણ કોણ છે ? ”

ચિત્ર : “ જે પત્ની અને દાસ—દાસી વગેરે. ”

ન્યાયાધિશ : “ અંગ્રેજરાજની નીતીના એક નમુના તરીકે તમને મારે ખાસ જણાવાનું કે : તમારી ઉભય પત્નીને મરકાર મુક્તિ

આપે છે, તે ઉપરાંત તે જીવે ત્યાં સુધી નવાગઢમાં તેમને રહેવાનો હક્ક આપવામાં આવે છે. તમારે એ સિવાય બીજું કંઈ કહેવાનું છે ?”

પરિવારજનને મુક્તિ મળવાથી ચિત્તસરદારના આત્માને શાન્તિ થઈ, બાકી મરવાનો તેને રજો લય નથી. ત્યારબાદ: “મારી એક પ્રાર્થના છે” કહી તેણે એક ઇચ્છાપત્ર યાને will (વ્યૂહલ) સેનાપતિના હાથમાં મૂક્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

પહેલું—તારા:—હવે લક્ષ્યોગ્ય થઈ છે. તેના લગ્નમાં એક લાખ રૂપિયા ખર્ચાને તેને સારીરીતે કાઢ ઉચ્ચ કુટુંબના બ્રાહ્મણયુવક સાથે તેનું પાણીમહણ કરાવવું—આ મારો મૂળ સંકલ્પ છે. ભવિષ્યમાં તારાને કાંઈ પણ પ્રકારનું સંકષ્ટ ન આવે તેની ખાતર—તે સુખ-શાન્તિ પૂર્વક તેનું જીવન ગુજરી શકે તેને માટે તેને મારાં ત્રણગામ અને રાંકડા એક લાખ રૂપિયા હું તારાને અક્ષિસ કરું છું.

બીજું—જવાનીની સેવા:—જવાનીપુરમાં મારા વડીલોના સમયથી કુળદેવીનું સ્થાન છે, તેની નિત્ય સેવા—પૂજનને માટે એ જવાનીપુર ગામ આપું છું—તેને દેવદ્રવ્યજ ગણવું.

ત્રીજું—પારિવારિક વ્યવસ્થા:—મારા પરિવારમાં ફક્ત બે પત્ની છે, અને એ વગર બીજાં દાસ-દાસી અને ચાકર વર્ગ છે. જે જે ગામ મેં જેને તેને આપ્યાં તે વગર બીજાં અદાર ગામ છે, તેના એક તૃતિયાંસ ભાગ તારાને, એક તૃતિયાંસ ભાગ મારી બન્ને સ્ત્રીઓને તેમના ભરણપોષણ અર્થે અને બાકીનો વધ્યો તેમાંથી એક ભાગ કલ્યાણીના શ્રીચરણમાં અર્પણ કરું છું અને છેવટમાં જે વધે તેમાંથી કમ્બાણમાં એક અનાથાશ્રમ અર્થાત્ રાંગીનિવાસ સ્થપાય એવી મારી ઇચ્છા છે.

ચોથું—ગુપ્તધન:—તેમાંની એક પાંચ પણ વાપરવામાં આવી નથી. જવાનીપુરથી પંદર ગાઉ ઉપર કાલીમાતાનું એક નાનું મંદિર છે, ત્યાં આગળ પીઠારાઓની વરદાત્રી પ્રતિષ્ઠિતા ઇષ્ટદેવી શ્રીકાલી-કાની મૂર્તિ છે, તે દેવીના ધામમાં એક નાની ઝોરડીની અંદર આરસપહાણની બનાવેલી એક ઉંચી વેદી છે, એ વેદીજ મારો ગુપ્ત ધનાગાર છે. જે પીઠારાઓ નિર્વેશ છે—જેમને કંઈ સંતાન નથી તેમનું ધન સરકારે લેવું. તારાને આપવાના એક લાખ રૂપિયા સરકારે પોતે લઈને તેને લાયક ઉમ્મરની થતાં તેને આપવા. ગુપ્ત-ધામમાં એક ખાતાવાહી છે, તેમાં અનેક મનુષ્યો જેઓ પીઠારા-ઓને હાથે માથે ગયાં છે, તેમની વિગતવાર નોંધ છે. સરકારની ફરજ છે કે: તેમણે પોતાનાથી બને તેટલી શોધખોળ કરીને

ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૬

જે લોકો માર્યા ગયા છે તેમનાં સ્ત્રી-પુત્રને શોધી-ઝોળખીને તેમને તેમનું ધન સુપરત કરવું.

આ પ્રમાણે દાનપત્ર સંબંધી મહત્વનો-આકર્ષક દ્વિતીય અંક સમાપ્ત થયા બાદ શાન્તશીલે કહ્યું: “સરદારજી! આપણા નવાગ-ઢના ધનભાણ્ડારમાં જે ધન છે તેની વ્યવસ્થા?”

ચિતુ: “ત્યાં કેટલું નાણું હશે?”

ઉ: “લગભગ ત્રિસેક હજાર રૂપિયા હશે.”

એ સાંભળીને ચિતુસરદારે ઉંચી નજરે આકાશ તરફ જોઈને ફાણુવાર કંઈક વિચાર કરીને કહ્યું: “અંગ્રેજ બહાદૂરે પીંઢારા-ઝોનું દમન કરીને આજ ઉદયગિરિમાં અંગ્રેજરાજનો ઉધઃકાળ પ્રકટાવ્યો છે, તેના સ્મરણ ચિન્હ તરીકે આ દરબાર ક્ષેત્રમાંજ વિશેક-હજાર રૂપિયા ખરચીને એક સુંદર ધર્મશાળા બંધાવવી અને બાકીનું જે વધે તેમાંથી મારી તોરાને રહેવા માટે એક સ્વતંત્ર-સુંદર ભવન તૈયાર કરાવી તેને સોંપવું. ત્યાર બાદ ચિતુએ કહ્યું: “હવે મારે બીજું કંઈ કહેવું કરવું નથી. તમારે જે શિક્ષા ફરમાવવી હોય તે અંગીકાર કરવાને હું તૈયાર છું.”

વિચારપતિ: “તમારા ગુપ્તધનભાણ્ડારમાં કેટલું ધન છે?”

ચિતુ: “સ્વર્ણરતન, મહોર અને રોકડ મળીને લગભગ સાતેક લાખ રૂપિયાનો માલ હશે.”

ગુપ્તધનભાણ્ડારનો અડસદ્દા સાંભળીને વિચારપતિ ઠંડાગાર બની ગયા. મેજર સાહેબ ઉભા ઉભા મંત્રમુગ્ધવત્ લાગ્યનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા કે: એક બાબત પીંઢારાનું દમન અને બીજી બાબત અડગ ધન પ્રાપ્તિ! મધ્યપ્રાંતના ગવર્નરનો હોદ્દો પણ તેમના નસીબમાંજ નિર્માણ થયો લાગે છે! વિચારપતિએ કહ્યું: “સરદારના સદાશય અને મેળવેલા ધનની આવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવાથી મને સંતોષ થયો છે, પરંતુ અન્યાય અને અત્યાચાર દ્વારા ધન મેળવવું એ ભયંકર અપરાધ છે. રંક પ્રજાના ધનમાલ અને પ્રાણનું હરણુ કરી, ધન-જનના બળ ઉપર ફાટી જઈ તેનાજ હડકયામાં તેમને કચડી-ખાળી નાંખવાં તે અક્ષમ્ય ગુન્હો છે, તેથીજ સરકાર બહાદૂર તમને ઠરાવેલા દંડથી મુક્ત કરી શકશે નહિ. નરઘાતક પીંઢારાદલપતિચિતુસિંહ ઉરફે ચિત્રવરસિંહને માટે ફાંસીની સજા નિર્માણ થઈ છે, અને તેથી તેમને નિતિ-ધર્મના-ન્યાયના રક્ષણની ખાતર ફાંસીની સજા ઠરાવવામાં આવે છે. અમીરઅલી અને અન્ય સમળા આગેવાનો પણ સરખાજ નરહિંસક છે તેથી તેમને પણ પ્રાણ દંડની સજા કરવામાં આવે છે. વચમાંજ શાન્તશીલના સાચું

એમને સેનાપતિએ કહ્યું: “ આ ફક્ત પીઠારાઓના સરદારનો ખર્ચ-
નથીજ હતો, પછી નરહિંસાનો અપરાધ તેના ઉપર કેમ લાગુ પડે ? ”

સેનાપતિની લાગવગ ત્યાં કામમાં ન આવી ! વચમાંજ વિચાર-
પતિએ કહ્યું: “ શાન્તશીલ તમને દેહાંત દંડની સજા થાય છે તે
સંબંધમાં તમારે કંઈ ખુલાસો કરવો છે ? ”

શાન્તીશીલે નિર્ભય ચિત્તે કહ્યું: “ ના, હું પણ આ સઘળાંની
સાથે સરખોજ અપરાધી છું. આપના અનુગ્રહની હું ભિક્ષા નથી
માગતો ! ”

આ સાંભળીને કલ્યાણસંપ્રદાયની સઘળી આશાઓ-ધૂળમાં
મળી. ભૈરવીનું જીવન-સ્વપ્ન સમાપ્ત થયું ! તેની અક્ષયમિલનની ઈચ્છા
પૂર્ણ થઈ. શાન્તશીલને પણ ફાંસીની સજા ફરાવવામાં આવી.
કલ્યાણસંપ્રદાયના આગ્રહથી વિચારપતિએ કહ્યું: “ શાન્તશીલને
ક્ષમા કરવા માટે જ્યુરી-ભરો અને તેઓ જે ફરાવે તે પ્રમાણે કરો !
પરંતુ એવા અનેક ગુન્હેગારોને ફાંસીની સજા થઈ ચૂકી છે. ” એ
સાંભળીને નિરપૃથક ચિત્તુસિંહે બેધડક કહ્યું: “ અમને મરણનો લેશ
પણ ભય નથી. આપ નામદારની દયા ઉપર જીવવાની અમારી
ઈચ્છા નથી. અપમાનિત જીવન ધારણ કરવા કરતાં ફાંસીને માંચડે
થડવાનું અમે વધારે પસંદ કરીએ છીએ-અમારાં અનેક પાપનું એજ
માત્ર યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત છે ! ”

આ રથજે જણાવવાની ખાસ અગત્ય છે કે: જે સઘળાં માણુ-
સોને પકડવામાં આવ્યાં હતાં તેમાંથી એકસોએકવીસ જળુને ફાંસી
અને બાકીનાને વર્ષો સુધીની કેદની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી.
છેવટે તોપશાળામાંથી એક બે ત્રણ કરતાં લગભગ સાત વાર
તોપના બહાર કરવામાં આવ્યા અને દરબાર બરખાસ્ત થયો.

નવમ કલ્પ.

લાચારલાલજીનાં લભ-નિશ્ચય.

પ્ર પંચલીલાને પરખનારા જનો સંસારમાં વિરલજ હોય છે.
કવિજનોની કલ્પના પણ ત્યાં કામમાં નથી આવતી. સુખ
દુઃખ, રોગ-શોક, ધન-માન, આશા-વિશ્વાસ આ બધું પરિવર્તન-
શીલ છે. ઉદયગિરિમાં જે નિર્ણય થયો-જે ચૂકાદો અપાયો તે તેનું
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. લોક કહે છે કે પીઠારાઓના દમનથી અંગ્રેજી

રાજે અક્ષય કિર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે ! ઇતિહાસના પાને પાને એ કિર્તિ સુવર્ણઅક્ષરે અંકિત થએલી છે !

દેસલો અપાયા બાદ સર્વ બંદીજનોને પુનઃ બંદીશાળામાં પહોંચતા કરવામાં આવ્યા. કલ્યાણસંપ્રદાયની સહાયતા વડે અને મુખ્યત્વે લાલજીની ભલામણને લીધે શાન્તશીલને પૂર્વવત્ સ્વતંત્ર-રીતે કલ્યાણમાં જવાની પરવાનગી મળી છે. બરાબર પંદરે દિવસે પુનઃ શાન્તશીલને ઉદયગિરિમાં હાજર કરવાની જવાબદારી લાલજીએ પોતાને માથે રાખી છે.

બંદીગણની આગળ ઘોડેસ્વાર થઇને સ્વયં મેજરસાહેબ અને તેની પાછળ સેનાપતિ આવે છે. થોડેક છેટે ગયા બાદ કોઇ એક વૃદ્ધ રાટપુરુષ આવીને આંસુ ભરી આંખે-કકળતા હૃદયે ચિતુસરદારને કહેવા લાગ્યો : “ સરદારજી ! ભાવિબળે આજ ફળ મળ્યું કે ? જેવી વિધાતાની મરજી, પરંતુ હવે આ દાસને શી આજ્ઞા છે ? ” આ સ્થળે પોતાના વિશ્વાસુ સેવકને એકાએક જોઇને-તેની મમતાભરી આજીજી સાંભળીને ચિતુસિંહ વિસ્મિત થયો. તેણે કહ્યું : “ કેમરે, વિકૃલ ! તું અહીં ક્યાંથી ? ”

વિકૃલ : “ પ્રભો ! માલિકની આજ્ઞા ઉદાવવા. ઉદયગિરિમાં જે વખતે છેવટનો નિર્ણય જાહેર થયો તે વખતે હું ત્યાં હાજર હતો ” કહીને વૃદ્ધ નોકર ડસકે ડસકાં ભરી રડવા લાગ્યો. એ જોઇને મેજર-સાહેબ પાછા વળીને તેની પાસે આવ્યા, તે સાથે સૌ બંદીજનો પણ આગળ ચાલતા અટકી ગયા.

ચિતુએ કહ્યું : “ વિકૃલ ! તું નિર્દોષ છે, તને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. ” ત્યાર પછી મેજર સામું જોઇને તે બોલ્યો : “ હજૂર ! આ વૃદ્ધ પુરુષ મારો જીનેા વિશ્વાસુ નોકર છે. મારા ગુપ્ત ધનાગાર સંબંધી તમને જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો આ રક્ષક છે. આ માણસજ તમને એ તમામ વગર હરકતે રજે રજ બતાવી દેશે. તમારું કાર્ય થઇ રહ્યા બાદ તેને મુક્ત કરજો ! આ માણસ સંપૂર્ણ નિર્દોષ છે. ”

મેજર : નિરપરાધી માણસને સજા કરવી એ અવશ્ય રાક્ષસી કાર્ય છે, પરંતુ હાલમાં તો તેને પણ આ બધા ગુન્હેગારોની સાથેજ રહેવું પડશે. Very sorry-Can't help અફસોસ-લાચાર ! ”

વિકૃલ પણ સપડાયો. ગુન્હેગારોની ઘટતી વ્યવસ્થા કરી મેજર-સાહેબ પોતાના તંબૂમાં ગયા અને સેનાપતિ પણ તેમની આજ્ઞા બધ પોતાના મુકામે પહોંચ્યા.

તંબૂમાં પાછા ફર્યા બાદ સેનાપતિ વિચારમાં પડ્યા. તેમના આખા શરીરમાં અગન અગન લાગવા માંડી. અતિશય ચિન્તાએ વીરહૃદયને અતિશય વ્યાકુળ કરી મૂક્યું. શાન્તશીલને મહોતની સળ થવાથી મોહિતલાલના અંતરમાં અસહ્ય વેદના થવા લાગી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે: હવે તારાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. તેના બાવિસુખની ઈમારત આજ ઢગલો વળી ગઇ તેમ તેને લાગ્યું. આ મર્મભેદી ચિન્તાથી લાલજી બાન ગુમાવી બેઠા. હંમેશાં અવકાશના વખતે એક અંગ્રેજ કેપ્ટન લાલજી પાસે વાતચિત કરવા આવતો તે ક્યારનો આવીને ઉભો છતાં તેનું તેમને બાન નથી. ચિત્તભ્રમની માફક લાલજી બકવા લાગ્યા: “ઓહ! શું માઈ સર્વનાશ થયું? શાન્તશીલને પણ ફાંસી! કલ્યાણસંપ્રદાયે આજસુધી આ બધો પરિશ્રમ વેદ્યો તેનું એજ ફળ કે? આજ ઈનામ? મને કોઇ કાનમાં કહે છે કે: હવે તારી આશા સફળ નહિ થાય-તારાની આશા ન રાખીશ!” લાલજીને ઉપરા ઉપરી નિશ્વાસ મૂકતા બેઠ કેપ્ટને “લાલજી લાલજી” કહીને બે વખત હાંક મારી પણ તેને પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. કેપ્ટન એની મેળે કાષ્ટપ્રતિમા સમાન ઉભોજ રહ્યો. એજ સમયે દારપાળે આવીને સલામ ભરી અદ્ય પૂર્વક કહ્યું: “સાહેબ! કલ્યાણથી કોઇ એક સાધુ પુરૂષ આવ્યા છે તે આપને મળવા માગે છે.” ‘સાધુ’ શબ્દ કાનમાં અથડાતાં લાલજીને બાન આવ્યું. એકદમ હોસમાં આવી તેમણે કહ્યું: “બાબો! તેમને એકદમ માનપૂર્વક અંદર લઇ આવો!”

દારપાળના ગયા પછી કેપ્ટને પૂછ્યું: “મને લાગે છે કે: આજ આપની તળિયત કંઇ હીક નથી?”

લાલજીએ સહજ સ્મિતહાસ્ય પૂર્વક પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “કેપ્ટન! તમને એમ કેમ લાગ્યું? તમે આજ આવો પ્રશ્ન કેમ કર્યો?”

કેપ્ટન: “મહેરબાન! ક્યારનો આવીને સલામો ભરી ભરીને થાક્યો પણ ક્યાં?”

લાલજીએ આલાકીથી પોતાનો મનોભાવ ગ્રમ રાખીને કહ્યું: “મને લાગે છે કે: હું કંઈક સ્વપ્નમાં હતો!”

કેપ્ટન: “ના, આપ કંઈક ઊંડી ચિન્તામાં હતા-જાનું ન રાખતા!”

લાલજીએ કહ્યું: “સાંભળો, તમારું અનુમાન સાચું છે, મારી એક પણ વાત તમારાથી જાની નથી તે તમે સારી રીતે જાણો છો, તેથીજ હું તમને કહું છું કે: જે બ્રાહ્મણકન્યાને આજ મુક્તિ દાન મળ્યું તેને તો તમે જોઈ છે ને?”

કેપ્ટન: “ હાજી ! જાણે પૃથ્વી ઉપરનો ચંદ્રજી જોઈ શ્યો ! ”

લાલજી: “ તે દિવસે કોની કાર્યકુશળતાથી, અરે ! કોની કૃપાથી નવાગઢમાંથી મારો છૂટકારો થયો હતો તે જાણો છો ? ”

કેપ્ટન: “ ના, બરાબર નહિ. ”

લાલજી: “ એજ છોકરીએ મને મુક્ત કર્યો હતો. અને તે દિવસે યુદ્ધસ્થળમાં પેલાં ઝેરી બાણની વૃષ્ટિ થતી હતી તે શાથી નિષ્ફળ જતાં હતાં ? તેની યુક્તિ બતાવનાર પણ એજ બાળા ! તેનું નામ તારા ! રૂપમાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવી અને ગુણમાં મૂર્તિમંત સરસ્વતી પુત્ર્ય છે. ”

આ બધી હકિકત આજેજ કેપ્ટનના જાણવામાં આવી. કેપ્ટન ઉમ્મરે લાલજી કરતાં મોટો હતો. સંસાર વ્યવહારની ખટપટમાં તે સારી રીતે પ્રવીણ હતો, તેણે સરળ-મીઠા વચનથી કહ્યું: “ એ સંબંધમાં મારે કંઈ કરવા જેવું હોય તો મને કહેજો ! હાં, પણ ચિત્રસરદારે તેના ઇચ્છાપત્રમાં બધીજ ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી છે, એ હિસાબે તો સાહેબ તમારું કામ થઈ જાય ! ”

લાલજી: “ મને ધનનો મોહ નથી-મારે સ્વયં એ લક્ષ્મી સ્વરૂપા રમણીરત્નનીજ જરૂર છે. ”

કેપ્ટન: “ જો ઇશ્વર ઇચ્છા અનુકૂળ હશે તો તેમાં હરકત નહિ આવે. તમે કહો તો હું તારાને કલ્યાણ જઈ મોલાવી લાવું ! ”

લાલજીએ હસીને કહ્યું: “ એવી નકામી મહેનત કરવાની જરૂર નથી. લગ્ન તેરશનાં નક્કી થયાં છે. પણ તેમાં બય માત્ર એટલોજ રહે છે કે: શાન્તશીલને ફાંસી દેવાના ઠરાવથી સમસ્ત કલ્યાણમાં હા હો થઈ છે. કદાચ વિવાહ રહે કે ન રહે ! ”

કેપ્ટન: “ નિરાશ ન થાઓ ! તમારા હિન્દુ ધર્મ પ્રમાણે વાગ્દાન થયા પછી વાંધો નહિ. હા, કલ્યાણથી જે સાધુ આવ્યા છે તેમને પૂછીએ એટલે બધી ખબર ! આ લઝમાં કરતા કારવતા કોણ છે ? ”

લાલજી: “ કલ્યાણસંપ્રદાયના અગ્રેસર ગોસાંધજી તે છોકરીના પિતા થાય છે. ”

કેપ્ટન: “ તો તો તમે બેરીકર રહો ! ”

ઉપર પ્રમાણે કેપ્ટન અને લાલજી વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં આગવુંક સાધુ પુરૂષ સાથે દારપાળ હાજર થયાં. તેમને જોતાંજ લાલજી બેઠા હતા ત્યાંથી ઉભા થઈ સામે લેવા ગયા અને બેઠો સત્કાર કરી તેમને એક ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યાં. આવનાર સ્થિતિ ગોસાંધ પોતે છે. કેપ્ટને પણ માનપૂર્વક સલામ બરી !

કેટલાક સમય પર્વતે બધા મૌન રહ્યાં. એ જોઈને સુચત્રર કેપ્ટને કહ્યું: “ મહારાજશ્રી ! આપનો આદેશ હોય તો હું અમણેજ આ સ્થળેથી ચાલ્યો જઉં ? ”

એ સાંભળીને ગોસાંઘએ લાલજીના મોં સામે દષ્ટિ ફેરવી. લાલજીએ તરતજ કહ્યું: “ ના, એવું કંઈ ખાસ નથી. તમે જાણો છો ને કે: કલ્યાણસંપ્રદાય તરફથી આપણને ઘણીજ સલાય મળી છે ? આવા મહાપુરુષોની કૃપાથીજ અંગ્રેજોનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે, પરંતુ કલ્યાણની સમ્માનરક્ષા થઈ શકશે કે કેમ ” કહેતાં કહેતાં લાલજી ચિન્તામગ્ન થયા. ભૈરવીની ભાવિ-ચિન્તાને લીધે તેમનું હૃદય આકુળ આકુળ થઈ ઉઠ્યું.

ગોસાંઘએ લાલજીને પ્રમોધવાકય વડે કહ્યું: “ કોપાધ્યક્ષને પ્રાણહંતી આજ્ઞા થઈ તેમાં આટલા બધા શા સાર વ્યાકુળ થાઓ છો ? શાન્તશીલનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં છે. પોતે કરેલાં અનેક પાપના પ્રાયશ્ચિત સ્વરૂપે સગ્ન ભોગવવા તે તત્પર છે ! હા, પણ આજ કલ્યાણમાં અશાન્તિનો સાગર ઉલટયો છે. જ્યાંએ તો પૂજા અને આરતીને કુવામાં પધરાવ્યાં છે, તે બે લાન છે. જો, શાન્તશીલને બદલે તેને ફાંસીએ ચડવું પડે તો તે પોતે તૈયાર છે. અન્યના કલ્યાણ અર્થે તે આત્મસંમર્પણ કરવા તૈયાર છે. ”

લાલજી: “ મુરખી ! શું કહું ? મારો ઉપાય નથી. હાં, ભૈરવી અને ખીજાં બધાંની શી ખબર છે ? ”

ગોસાંઘ: “ તે તો સ્થિર-ગભીર, માજીના ધ્યાનમાં નિમગ્ન છે. તેનું વદન ઉજવલ અને પ્રકુલ છે ! ”

કેપ્ટન: “ વાહ ! ધન્ય છે ! ”

ગોસાંઘ: “ વાતાહત લતાપદ્મવીની માફક તે નિશ્ચેષ્ટવત ધૂળમાં પડી છે. બધાં ખિન્ન અને ઉદાસ છે. ”

લાલજી: “ અને, શાન્તશીલ ? ”

ગોસાંઘ: “ તે પણ ઉચ્ચ સ્થિતિમાં છે-ધ્યાન દશામાં. આજ એ ભૂતકાળનો શાન્તશીલ નથી ! ”

કેપ્ટન: “ આદર્શ સાધુ ! નહિ તો અઢળક ધનનો અધિશ્વર કુબેરભંડારી છતાં એને દુખ શું ? એણે ગુન્હો કબૂલ કર્યો ન હોત તો ! અરે ! એ ધનના પ્રતાપે તે સર્વાશે નિર્દોષ ઠરત-મુક્ત થાત ! ધનથી શું નથી થતું ? ”

ગોસાંઘ: “ અર્થેજ અનેક પ્રકારના અનર્થનું મૂળ છે-વિષમજ વિષ છે, એ હવે તેને સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું છે. એક દિવસનો અર્થો-

ભાવજ આજ આ અનર્થના કારણભૂત થયો છે. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી મેળવેલું ધન તેને આજ તૃણવત લાગે છે, તે યથાર્થ ત્યાગી થયો છે !

ત્યારબાદ ગોસાંઘ લાલજીના મોં સામું તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા. તેમનો આંતરભાવ સમજીને લાલજીએ કહ્યું: “ નિઃશંકચિત્તે આપની ઇચ્છાનુસાર જે તે કરશે તેમાં મારે વાંધો નથી—હું તો આગ્રાધિન છું.”

ગોસાંઘ: “ પરશુરથોદશીનું લગ્ન નક્કી કર્યું છે. આવતી કાલે વરયાત્રા નીકળે અને પરમ દિવસે તમારે ઉપવાસ કરવો પડશે. લગ્નવિધિ મંદિરમાંજ ગોરજ સમયે થશે ! ”

લાલજીએ માથું હલાવી પોતાની અનુમતિ આપી. હવે તેમનો ચિન્તાજ્વર ઉતર્યો. તેમણે ટુંકાણમાં કહ્યું: આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે ! પરન્તુ કાણ કહી શકે કે: કલ્યાણીની શી ઇચ્છા હશે ! ”

“ કલ્યાણીના મંદિરમાં અકલ્યાણની આશંકા ન રાખવી ” કહીને ગોસાંઘ ઉભા થયા. લાલજીએ પ્રણામ કર્યો: “ કુરકલ્યાણી કલ્યાણ જીવે ” કહીને આશીર્વાદ આપી ગોસાંઘ ત્યાંથી વિદાય થયા.

ગોસાંઘના ગયા બાદ કેપ્ટને હસતાં હસતાં કહ્યું: “ લગ્ન આવી પહોંચ્યું, કન્યાના પિતા તૈયાર છે. હવે વરપક્ષનાઓએ પણ તૈયાર થવું પડશે, કેમ ? ”

લાલજી: “ એકાદ બે મિત્રાને લઈને જઈશું એટલે ચાલશે, પરન્તુ આ લગ્નમાં માત્ર નામનોજ આનંદ છે. અરે ! આતે લગ્ન કે વિદ્વ ! કલ્યાણમાં કેવળ અશાન્તિ પ્રસરી રહી છે ! ”

એ સાંભળીને કેપ્ટને કહ્યું: “ લાલજી સાહેબ ! તમે આવું અમંગળ ન કહો ! તેમ છતાં તમારાં તો લગ્ન છે ને ? આ દેવી-મિલનમાં, સંસારસુખ મણિમય કંઠમાળા ધારણ કરવામાં હર્ષમાં વળી શોક શો ? ”

“ મહા દારણુ ઘટના છે, આશ્રમવાસી સ્ત્રીઓ કહે છે કે: જમઘનાં પગલાં કેવાં સારાં કે: પરણ્યા પહેલાંજ બધું માશીજીવું હતું નહતું થઈ જશે ” કહીને લાલજીએ ભૈરવી અને શાન્તશીલ સાથેના તારાનો સંબંધ સંક્ષેપમાં કહ્યો.

કેપ્ટનના મનમાં તો થયું કે: સાહેબનાં પગલાંનો પ્રતાપ યૈરાં કહે છે તેમાં બોદું તો નહિજ, પરન્તુ તેણે સાહેબને ઠીક લગાડવા કહ્યું: “ સાહેબ ! એમાં શું થઈ ગયું ! લોકો તો કહે તેમ કહે તેમાં આપણે શું ! મેં ભૈરવીની મહત્તા સાંભળી છે, ભૈરવી સ્વામી

વિરહબ્યથિતા નથી, યોગ અને સાધન એજ તેનું જીવનવ્રત છે. હો, પણ કન્યાદાન કોણ દેશે ? ”

લાલજી : “ કન્યાના પિતા-સ્વયં જોસાંધજી ! ”

કેપ્ટન જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગત થયો હોય તેમ ચમકેયો. કૌતુહલ-વશ થઇ તેણે કહ્યું : “ સત્ય છે ! કલ્યાણ અવશ્યમેવ માયાપુરી છે ! પિતા-પુત્રીનું પ્રલક્ષ દર્શન અને રાધાકૃષ્ણનું યુગલમિલન ! અજબ સંકલનો છે ! ”

લાલજીએ રિમતહાસ્ય કરીને કહ્યું : “ જેવી યોગમાયાની મરજી, પણ અમણે આ વાત કોઇને કાને ન જાય, તેની કાળજી રાખવી.” ત્યારબાદ કેપ્ટને હસ્તધૂનન કરી વિદાય માગી. લાલજી પણ જરીકે આડા થયા, પરંતુ તેમને ઉંઘ ન આવી.

વાચક ! આશાબર્યા યુવાનોને ઉંઘ શી ?

દશમ કલ્પ.

અનુશીલા-સાધનામ્રમ.

અપરાધિઓનો અંતિમ નિર્ણય થયા બાદ કલ્યાણસંપ્રદાયનાં સાધુ-સાધ્વિઓ કલ્યાણ તરફ પાછાં વળ્યાં, પરંતુ ભૈરવી પાછી ન ગઇ. ભૈરવીના શૂન્ય આવાસમાં જ્યાં નિર્મળાને છાતી સાથે લગાવીને મહા આકંઠ કરી રહી છે, દેહબાન વગરની જ્યાં આજ કર્તવ્યશૂન્ય બની છે. ભૈરવીનું ભવિષ્ય નજર સામે ખડું થતાં તેનું હૃદય કંપી જાય છે. હતાશ જ્યાં આજ મંદિરમાં પણ નથી ગઇ. સાયંકાળની આરતીમાં પણ તેણે ભાગ નથી લીધો. શાન્તશીલ ? તે શુદ્ધ હૃદયે-ભક્તિપૂર્વક આરતીનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી એક ધર્મ-વીરની માફક ધ્યાનમગ્ન થઇ રહ્યા છે. શાન્તશીલે ભૈરવીને કહ્યું છે કે : “ આ મિલન આલોકને માટે નથી. આ પરલોકનું અક્ષયમિલન છે. ”

ભૈરવી આજ એ અક્ષયમિલનના મૂળ સાધનનો પાયો રચવાને મંદિર તરફ પાછી ન આવતાં દુર્ગમ-નિર્જન પ્રદેશમાં અનુશીલાની રવામીજીની કૃટિર તરફ ચાલતી થઇ છે.

અનુશીલા સંબંધી આ સ્થળે થોડોક પરિચય આપવાની આવશ્યકતા છે. એ પ્રદેશમાં અનુશીલા સંબંધી એક આશ્ચર્યકારક કિસ્સાવંતિ છે. કલ્યાણથી થોડોક છેટે પૂર્વદિશાએ જે વિસ્તૃત ચૈલમાળા

જણાય છે, તે પૂર્વે જે ભાગમાં વહેંચાયેલી હતી. એક ભાગ અનુલ અને બીજો ભાગ શિલોડા નામે ઓળખાતો. તેમાંનો કયો મોટો અને કયો નાનો એ સંબંધી અનેક પ્રકારના મતભેદ લાંબા સમયથી ચાલ્યા આવતા. અનુલ પુરુષ અને શિલોડાની પ્રકૃતિમાં ગણના થતી, પરંતુ કાલક્રમે દૈવચાથી પુરુષ અને પ્રકૃતિનો ભેદ મટી ગયો. નીચી જમીનનો ભાગ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામવાથી અનુલની સાથે તેનો પરિણુય થયો. આ પ્રમાણે નવદંપતીના વિશાળ દેહનું એકત્ર મિલન થયું, અને ઉભયના એ સંયોગ સ્થળે એક વિચિત્ર ગુફા બની. સમય જતાં એ ગુફાજ “સાધનશાળા” નામે પરિચિત થઇ. એવી એક લોકવાયકા છે કે: અમુક નવદંપતી મહાન શિવસાધક હતાં, તેમના સાધન-અળવડે ભક્તપ્રિય ભૂતનાથ એ સાધનશાળામાં આવી એ ઉભય શિષ્ય-શિષ્યાને ભગવત્ તત્ત્વની વ્યાખ્યા કહી સંભળાવતા. એ ગુફામાં એક નાની સુંદર ઓરડી હતી. એ ઓરડીમાં બન્ને બાજુએ જે બાજઠ જેવા સુંદર પથ્થર હતા, અને એ ઉભય શિલાખંડની મધ્યમાં એક વિશાળ નયન મનોહર વેદી હતી. બાજઠ જેવા જે જે પથ્થર જણાવ્યા તે અનુ-શીલા-દંપતીનાં ઉપદેશ ગ્રહણ કરવાનાં જે આસન અને મધ્યસ્થ વેદી તે ભગવાનનું આસન, અર્થાત્ વ્યાસપીઠ તરીકે ઓળખવામાં આવતાં. અનુશીલાના કઠોર યોગસાધનથી ભગવાન શંભેશ્વર એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે: ભક્તદયનો ક્ષણિક ત્યાગ પણ તેમને અસહ્ય થઈ પડતો, આખર ભગવતીની પ્રાર્થનાથી ભગવાન અનુશીલાને શિવલોકમાં લઈ ગયા. અનન્ય ભક્તિ-સાધનઅળદ્વારા દંપતી-મોક્ષમંદિરનાં અધિકારી થયાં. અનુ-શીલાના શિલામય આત્માને શિવધામની પ્રાપ્તિ થઇ! માનો કે: માત્ર અનુ-શીલાનું દેહપિંજર એ શૈલમાળામાં-શૈલપ્રદેશમાં જીવમાત્રને સાધનશિક્ષાનું આદર્શ સ્વરૂપ બતાવતું દેદિપ્યમાન રહ્યું. સાધનશાળાનું માહાત્મ્ય બહુકાળ પર્યંત એ પાર્વત્યપ્રદેશમાં જાગ્રત રહ્યું, પરંતુ કલ્યાણ-મંદિરનો કીર્તિ સુવાસ જેમ જેમ ચોમેર ફેલાતો ગયો તેમ તેમ અનુશીલાનું ગૌરવ ઓછું થતું ગયું. પરિવર્તનશીલ જગતનો એજ પ્રાકૃતિક નિયમ છે.

શૈલમાળાના નીચેના ભાગમાં અનુલા અને શિલોડા નામે જે નાનાં ગામ આજ પણ અનુશીલાની સ્મૃતિરક્ષા કરે છે. પર્વતમાં રહેનારાં માણસો ત્યાં નિવાસ કરે છે. ત્યાં રહેનાર સર્વ શક્તિ-

૧. સંસારમાં સુખી જીવન ગાળી મુક્તજીવન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળાં દંપતીએ “દંપતીમોક્ષમંદિર” અવશ્ય વાંચવું જોઈએ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ ની પોસ્ટની ટીકાઓ બીડવી, એમક અને પ્રકાશક: અવરથાપક: ‘કર્મવીર’ અમદાવાદ.

ભગવતીનાં ઉપાસક હોવાથી કલ્યાણ મંદિરની સાથે તેમને ગાઢો સંબંધ રહેતો. એક દિવસ શિલોડાવાસિની એક વૃદ્ધ રમણીના મોંથી અનુશીલાના યોગમાહાત્મ્ય અને તપોનિષ્ઠ વયોવૃદ્ધ સ્વામીજીના સાધનાશ્રમની કથા સાંભળીને બિન્દુના મનમાં દઢ વિશ્વાસ થયો હતો કે: કેવળ સાધનશાળાજ યોગસાધનનું પ્રશસ્ત સ્થાન છે. ભૈરવીએ મંગળાને કહ્યું હતું કે: “કલ્યાણની કામના પૂર્ણ થઇ છે, હવે સાધન-શાળામાં યોગસાધન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય તો જીવનની અંતિમ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય, તેથીજ આજ ભૈરવી એ જ્ઞાતોદ્ધાપન કરવા વાસ્તે અનુશીલાને માર્ગે અગ્રેસર થઇ છે. ઉદયગિરિનો દરબાર વિખરાયા પછી અનુશીલાનાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરુષો પાછાં પોતાને સ્થાને જતાં હતાં, તે સર્વની આગળ ભૈરવીને ચાલી જતી જોઇ પાછળથી કોઇએ અવાજ કર્યો: “દેવી !” એ સાંભળીને ભૈરવી પાછી ફરી અને પાછળ આવનાર મનુષ્યોની પાસે જઇને તેણે મધુર વચને કહ્યું: “તમે કોણ છો-તમારે ક્યાં જવું છે ?”

જનવૃન્દમાંથી એક પ્રૌઢાએ પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું: “અમારે પણ અનુશીલામાંજ જવું છે. અમે બધાં ત્યાંનાં વતની છીએ.”

ભૈરવી: “કુશ્કલ્યાણી કલ્યાણ જીવે” ધારવા પ્રમાણે તમે પણ ઉદયગિરિથીજ આવતાં લાગો છો ?”

પ્રૌઢા: “દેવી ! તમારું અનુમાન સત્ય છે, પણ તમે કંઈ માર્ગ બૂલ્યાં જણાવો છો ?”

ભૈરવી: “ના, મા ! મારે પણ અનુશીલાજ જવું છે.”

પ્રૌઢા: “પ્રયોજન ?”

ભૈરવી: “તપોનિષ્ઠ મહાયોગી-જેઓ ત્યાં નિવાસ કરી રહેલા છે, તેમનાં દર્શન અર્થેજ મારે ત્યાં જવું છે. હાં, તમે મને માર્ગ બતાવશો ?”

પ્રૌઢા: “ભૈરવીની સેવા એજ અમારું નિત્યકર્મ ! ચાલો, પહેલાં તમને ત્યાંજ લઇ જઈશિ, પછી ?”

ભૈરવી: “તો તો તમારી કૃપા ! પેલાં પાછળવાળાંને પોતપોતાને સ્થાને જવા દો ! બધાંનું ત્યાં શું કામ છે ?”

પ્રૌઢાનું નામ બુધિયા છે. તેના સંકેત પ્રમાણે તેનાં સાથીજનો ગામને માર્ગે વળ્યાં, અને ભૈરવી અને બુધિયા સાથે સાથે મનહર-મંદ ગતિએ પ્રસંગેચિત્ વાતો કરતાં કરતાં યોગીરાજની કૂટિર તરફ ચાલ્યાં. યથાસમયે બુધિયા ભૈરવીને યોગીરાજની કૂટિરે પહોંચાડી તેની રજા લઇ પોતાને ઘેર ચાલી ગઇ.

રાત્રિનો લગભગ એકાદ પ્રહર વિત્યા બાદ ભૈરવી અનુશીલામાં પહોંચી. આ સમયે યોગીરાજ ધ્યાનસ્થ હતા. ભૈરવી શાન્તિપૂર્વક ભક્તિયુક્ત હૃદયે તેમની સમીપ ઉભી રહી. યોગીરાજે નયન ઉઘાડી આવનારને ખેસવાનું કહ્યું, તેજ પળે અમૃતસિદ્ધિયોગ જોઇ ભૈરવી મહાયોગીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી સંકેત્યાતી પાસે પાડેલા એક કૃષ્ણ-જનના છેડે બેઠી. યોગાસને વિરાજીત મહાત્માએ પૂછ્યું: “આવા અસમયે આવવાનો ઉદ્દેશ ?”

ઉ: દીક્ષાકાંક્ષિણી !

પ્ર: “ તારા ઉપરના વેશ ઉપરથી તું યોગાવલંબિની હોય તેનો ભાસ થાય છે ? ”

ઉ: “ માત્ર સાધનશિક્ષાર્થિની છું—અઘાપિ પર્વત મેં દીક્ષા નથી લીધી. ”

પ્ર: “ દીક્ષા નથી લીધી ? હાં, પણ શિક્ષાનું આરંભ સ્થાન ? ”

ઉ: “ સૌથી પહેલાં કારંબમાં, ત્યારબાદ કલ્યાણમાં. હજી ગુરોપદેશ પ્રાપ્ત નથી થયો. ”

પ્ર: “ સંસારમાયા ? ”

ઉ: “ એક રીતે વેગળા થઇ છે, અને આપના શિક્ષા-ઉપદેશ પ્રતાપે સર્વથા કામનાહિન થઇશ એવી મને અડગ શ્રદ્ધા છે. ”

યોગીરાજ: “ અનુશીલામાં સાધનશાળા છે છતાં સાધકનો અભાવ છે. ”

એ સાંભળીને ભૈરવીના અંતરમાં આશાનો સંચાર થયો, હૃદયમાં એક પ્રકારનું અપૂર્વ બળ આવ્યું. તેણે મુક્ત હૃદયે કહ્યું: “આ અભાગિની સાધનશાળામાં સાધનાભિલાષિણી છે, એ આપ નિઃસંશય માનજો ! પ્રભો ! આપ સમર્થ મહાનુભાવની અનુમતિનીજ આકાંક્ષા છે. ”

યોગીરાજ: “ પ્રથમ સાધનાને માટે અધિકાર પ્રાપ્ત કરવો પડે ને ? ”

ભૈરવી: “ સેવીકા સંસારત્યાગિની—છે વાસનાશૂન્ય દીન બ્રાહ્મણકન્યા ! ”

યોગીરાજ: “ કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! શૈલેશ્વર તારી મનોવાંચના અવશ્ય પરિપૂર્ણ કરશે. ”

ભૈરવી: “ આપ મહાગુરુના સંકુપદેશ વગર સાધનાસિદ્ધિની આશા બાળીજ થોડી છે. ”

યોગીરાજ: “ શિષ્ય ઉપર ગુરુએ પુત્રવત્ સ્નેહ રાખવો જોઇએ. બેઠા ! જો, પેલા તામ્રકુમ્ભમાં જે મંત્રેણું સિદ્ધોદ્ધ છે તેનું એક

વખત આચમન કરવાથી—એ સિદ્ધોદકના પાનથીજ તારા હૃદયનો ઘણો ભાર ઓછો થશે.” મહાયોગીની આજ્ઞા શિરસાવંધ ગણી ભૈરવીએ પૂર્ણ ભક્તિ-બ્રહ્મવડે સિદ્ધોદકનું પાન કર્યું, અને પવિત્ર થઈ! કૃતાર્થ થઈ!

મહાપુરુષે કહ્યું: “શાન્તિ: શાન્તિ: સુરકણ્ઠે શાન્તિ ઉચ્ચારણ શ્રવણ થતાં સંસારપ્રણયપીડિતા ભૈરવીના હૃદયમાં શાન્તિ-અમૃતનો વરસાદ વરસી રહ્યો, સમગ્રે કે: અનુશીલાની સ્વર્ગીય શાન્તિ એ ભૈરવીના આંતરપ્રદેશમાં શાન્તિધારા પ્રવાહિત થઈ રહી! તેના ચિન્તાકુળ હૃદયમાં એક ક્ષણવારમાં શાન્તિ પ્રસરી રહી. રોગકલ્પિત વદન મંડળ સુપ્રસન્ન થયું! નયનોમાં એક પ્રકારની અલૌકિક જ્યોતિ ઝળકી રહી! આ સમયની ભૈરવીની સૌમ્ય ભૂતિ જેવાથી જણાય છે કે: સંસારના ભય-ત્રાસથી મુક્ત થઈ તે કેવળ ભક્તિસાગરના પ્રક્ષિપ્ત તરંગવત્ સ્વતંત્ર રીતે ક્યાંક ચાલી જાય છે. ભૈરવીએ વિનિત વચ્ચે કહ્યું: “પ્રભો! મહાપુરુષના ચરણાશ્રયથી આ અભાગિનીના હૃદયનો સર્વ ભાર ઓછો થયો છે. હું આજ સંસાર કારાગારથી બહાર નીકળી છું. આજ મારી આંખ સઘળું જાન્યવત્ જણાય છે.”

મહાયોગી: “સંસારીએ અસંસારી થવું તેમાંજ મહત્વ છે. તારા હિપર ભગવાનની સંપૂર્ણ કૃપા છે, તારી સાધનશક્તિ અસાધારણ છે. તેને શિક્ષા આપવી ઈષ્ટ છે, પરંતુ તે પહેલાં તારા સંપૂર્ણ પરિચયની મારે જરૂર છે.”

ભૈરવીએ નિર્મળ ચિત્તવડે મહાત્માને આત્મ પરિચય કરાવ્યો. ઇન્દુના મૃત્યુ પછી ગોસાંધનો ગૃહત્યાગ, પીઠારાઓએ નિર્મળાનું હરણ કરી જવું, અને એજ નિમિત્તે પોતે યોગિની વેશે કારંજનો ત્યાગ કરવો, અને છેવટે સરિતાતટપર સ્વામીજીનો થયેલો સાક્ષાત્-કાર અને કલ્યાણમાં આગમન સુધીનો ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો. કેવળ કલ્યાણમાં પતિના દર્શનની વાત તેણે ન કહી. એ સઘળો વૃત્તાંત સાંભળીને યોગીરાજે કહ્યું: “કારંજને લીધે કલ્યાણનું મહાત્મ્ય દિગ્ગન્ત પર્યંત વ્યાપી ગયું છે. ત્યારબાદ ભૈરવીને ભાવપૂર્વક ગુરુમંત્રથી દીક્ષિત કરી તેને તેમણે સાધનતંત્રનું ગુહ્ય તત્ત્વ એક નિમિષમાત્રમાં સમજાવી દીધું. દીક્ષા ગ્રહણ કરી કૃતાર્થ થએલી ભૈરવી યોગ્ય અભિવાદન કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ. વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં મહાગુરુપ્રદત્ત એ મહામંત્ર સાધન શાળાના શબ્દ-સાધનનો મૂળમંત્ર થયો! આવા વિશ્વહિતકારી મહાયોગી-ગુરુદેવની બલિહારી છે!

એકાદશ કલ્પ.

અંતરિક્ષવાણી !

ઉદયગિરિથી પાછા કલ્યાણુ આવ્યા તે વખતે લગભગ બે પહોર રાત ગઇ હતી. શુકલપક્ષ છતાં રજની બહુ ભયંકર લાગે છે- માનો કે: લૈરવીના ભાવિ શોકને લીધે નિસ્તેજ જણાય છે. કલ્યાણુ-ધામમાં આજ સર્વત્ર અશાન્તિ-ઉચ્છવાસ-નિશ્વાસજ પ્રતિત થાય છે.

આજ સંસારવિરાગી ગોસાંધ ચિન્તાપૂર્ણ હૃદયે સન્યાસ અને સંસારાશ્રમના વિષમ-વિકલ્પમય સંધીસ્થળમાં ફસાયા છે. સર્વ-ત્યાગી હોવા છતાં એક તરફ મા વગરની, પારકાને ત્યાં ઉછરેલી નિર્મળાને લાયક-પાત્રના હાથમાં સોંપવાની વાસના અને ખીજ તરફ ભોગવાસના વિવર્ણતા અભાગિની બિન્દુના ભાવિ પરિણામની ચિન્તાને લીધે અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયા છે. એક તરફ કન્યાના લમ્બો માંગલિક પ્રસંગ અને ખીજ તરફ કન્યાની પાલક જનેતા-બિન્દુના અસ્તિત્વનો સંશય ! આજ ગોસાંધના યોગમય હૃદયમાં સંસારની માયા જાણે અજબ અસર કરી છે-આજ તેઓ ઉદાસ છે.

ગોસાંધ પોતાના આશ્રમમાં ન જતાં બારેબાર બિન્દુની કૂટિર તરફ ગયા, પરંતુ તેનાં દાર બંધ :જેયાં. કદાચિત્ બિન્દુ જ્યાંને ત્યાં હશે એમ ધારીને ગોસાંધ ત્યાં ગયા ત્યાં પણ ઓરડીનાં બારણાં ઘોડાંક ઉઘાડાં હતાં, તેમાં એક આછો દિવો બળતો હતો. એક તરફ પરોપકારિણી ભગવતી જ્યા અને ખીજ તરફ હીમ પડવાથી સુકોમળ ગ્રલાબની જેવી દશા થાય તેવી હાલતમાં નિર્મળા મડદાની માફક બાન અને સાન વગરની ભોંય ઉપર પડી હતી. તેનું કારણ ગોસાંધ સારી રીતે સમજ્યા. આ સ્થળે પણ બિન્દુ જેવામાં ન આવી ! આથી ગોસાંધ આશ્ચર્ય પામ્યા, તેમને મહા ચિન્તા થઇ. ધીરે ધીરે ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી તેમણે ગળગળા સ્વરે કહ્યું: “ જયે ! ” જ્યાએ તેથી પણ વધારે દુખી હૃદયે રૂંધાઇ ગએલા કપડે ઉત્તર આપ્યો: “ શી આરા છે ? ”

ગોસાંધ: “ બિન્દુ ક્યાં ? તેની ઓરડીનાં દાર બંધ છે. મને લાગે છે તે ઉદયગિરિથી હજી પાછી નથી ફરી ? ”

જ્યા: “ મેં તેની તપાસ નથી કરી: અને શાન્તશીલ ક્યાં ? ”

ગોસાંધ: “ તે તો એક આદર્શ ધર્મવીરની માફક ધ્યાનમગ્ન છે. જયે ! તું જેને માટે આટલો બધો શોક કરે છે, તેના મોં ઉપર શોક કે અશાન્તિનું નામ નથી ! ”

જ્યા: “ મહાપુરુષ ! આજ માઈ અંતર ભડભડ બળી રહ્યું છે. બિન્દુના દુઃકર્મનો હજી પણ અંત નથી આવ્યો ? હું ધારતી હતી કે: પતિ-પત્નીના આ મિલનનું પરિણામ શુભ આવશે, પણ હાય ! માઈ એ સુખસ્વપ્ન અદરશ થયું ? ”

ગોસાંઈ: “ જયે ! વ્યાકુળ ન થા ! આ મિલન અપૂર્વ અકલ્પનીય છે—આ મિલન આ લોકને માટે નથી, તેમનું અખંડ-અનંત મિલન તો પરલોકમાં થશે. ”

જ્યા: “ શાન્તશીલ પણ કહેતા હતા કે: “ આ મિલન પારલૌકિક છે. ”

ગોસાંઈ: “ અવશ્ય ! બિન્દુનો આત્મત્યાગ અને તેની સાધનશક્તિ અસાધારણ છે, તેનું ફળ પણ તેવુંજ અલૌકિક-અચિન્તનીય મળશે ! આત્મસુખની કામના બિન્દુના સ્વભાવ વિરુદ્ધ છે. ”

જ્યા: “ કૃપાળુ ! હું બધું જાણું છું. નિર્મળાના વિયોગ દુખથી બિન્દુ જેવી ઉન્માદિની બની હતી, તેવીજ તે આજ તેના ઉદ્ધાર સાધનથી હર્ષધેલી થઇ છે. મહામાયાની માયા-લીલા કોણ કળી શકે ? પરિણામની કોને ખબર છે ? ”

સહસા અંતરિક્ષ વાણી થઈ: “ શબ્દ-સાધન ”—અનુશીલાની સાધનશાળામાં યોગચર્યા દ્વારા એ મહાદેવી તેના મૃતપતિપદ શરણ ગ્રહીને આત્મ વિસર્જન કરશે, અને સાધન બળ પ્રભાવે પરમ દુર્લભ શિવલોકમાં એ દેવ દંપતીનું અક્ષય-મિલન થશે. ”

દૈવવાણી સાંભળીને ગોસાંઈ વિસ્મય પામ્યા, પરંતુ જ્યાનું હૃદય ચીરાઇ ગયું. જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગ્રત થઇ હોય તેમ નિર્મળાએ કહ્યું: “ ત્યારે તો આ અનુશીલા ગયાં જણાય છે ! તેમના જેવી એક ભૈરવીને મેં પાર્વત્ય પ્રદેશ તરફ વળતાં જોઇ ” નિર્મળા વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં ભૈરવી આવીને જ્યાના ખંડમાં ઉભી રહી. તેને જોઇને સૌ નિશ્ચિન્ત થયાં—ક્ષણભર સૌ શાન્ત રહ્યાં. એ ક્ષણિક નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને ભૈરવી બોલી: “ મહાત્મન ! અનેક વખત આપનો મોંઘે મેં જે સ્વર્ગીય શક્તિ-લક્ષિતપદ સાંભળ્યું છે તે સાંભળે બહુ સમય થયો હોં ! એકવાર કૃપા લાવીને સંભળાવો તો ઠીક: કેવું મધુર પદ:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા ! ઇલાહિ.

એ સમયની બિન્દુની પ્રશાન્ત મૂર્તિ, અપૂર્વ નયનજ્યોતિ: જોઇને જ્યા સમજી ગઈ કે: “ બિન્દુ આજ યોગબળને લીધે તેજસ્વિની જણાય છે. નજર સામે મહાપ્રભવ ઉપસ્થિત છતાં તે શ્રીમધુ:

સદનને આત્મસમર્પણ કરવા તત્પર થઈ છે ! જાણે શોક સંતાપ દેહિત-નિર્લિપ્ત !

ખિન્દુના યોગમહાત્મ્યથી મુગ્ધ થઈને ગોસાંધએ પ્રસન્નવદને કલ્યાણીનું કીર્તન શરૂ કર્યું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હો, મા !

નમીએ અભયા અભયદાયિની રયામા ! હજી. ઇલાદિ

જ્યાં અને ખિન્દુએ પણ સાથે સાથે ભગવતીની પ્રાર્થનામાં ભાગ લેવા માંડ્યો. ક્રમે એ નિર્માળ સુધાસંગીતલહરી પંચમ છોડીને સપ્તમમાં ભળી અને ધીમે ધીમે સંગીત પુનઃ પંચમમાં આવ્યું, અને આખર સમાપ્ત થયું. એ પદથી ખિન્દુના હૃદયમાં અલૌકિક ભાવનો દ્વિધ થયો, તેના દુર્બળ દેહમાં દિવ્ય બળનો સંચાર થયો. તેનું ચલિનમુખ યોગપ્રભાવ વડે પ્રભાન્વિત થયું છે. નયનની સ્થિર અને ક્રોમળ દષ્ટિ આજ અદિતીય સાધનામય જણાય છે ! આજ અસાર સંસારની સધળી માયાને તૃણવત્ ગણી, એક નખથી તોડીને ફેંકી દે તેમ વેગળા ફેંકી કઠોર તપશ્ચર્યાને માટે તે કટિબદ્ધ થઈ છે. સાધકને દુષ્ટ વિચાર નથી આવતા, સાધક દુષ્કર્મ નથી કરતા, સાધક આત્મ-સુખ સાધન સાથે જગત્ કલ્યાણની ભાવના કરે છે. ખિન્દુની સાધન શક્તિ સંસાર જોશે ત્યારે સાચા સાધકનો કંઈક તેને પરિચય થશે. ખિન્દુનો ભૈરવી વેશ, અર્થાત્ જે વેશે તે સ્વામીની બંદીવાન અવસ્થામાં તેમની સાથે ઉદયગિરી ગઈ હતી, એજ ભૈરવ મોહિની-નવીના યોગિની વેશદર્શનથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે: ખિન્દુ સામાન્ય માનવી નહિ, પણ શાપબ્રષ્ટા દેવી છે ! કલ્યાણ એ મહાદેવીનું કર્મક્ષેત્ર છે. અનુશીલા એ યોગિનીનું યોગમંદિર કહો વા સાધનમંદિર છે, અને એ યોગશક્તિ અર્થાત્ સાધનપ્રભાવ દ્વારાજ પતિપદ ધારણ કરી તે અક્ષય ધામમાં ચાલી જશે—અલક્ષ ધામમાં શાન્ત-ખિન્દુનું અક્ષય-મિલન થશે !” વાચક ! બંધુ-ભગિની ! ઘડીભર આંગો બંધ કરી ભાવપૂર્વક શાન્તિથી જીવો—એ કેવું દખ્ખ !

પદ પૂર્ણ થયા બાદ ખિન્દુએ પુનઃ કહ્યું: “ગોસાંધજી ! આપે ખુબ કૃપા કરી હો ! નિર્માળાને સત્પાત્રના હાથમાં સોંપી કૃતાર્થ થાઓ ! તેને લાયક-પાત્રના હાથમાં સોંપી એટલે તેણે માતાના અંકનો લાગ કરીને પતિના પવિત્ર-મંગળ ચરણનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો પછી ચિન્તાનું કારણ નથી. પતિ એજ આ સંસારમાં સ્ત્રીની ગતિ છે. પ્રતિ—પ્રભુનું ચરણ શરણ તજીને માનુષમંદિરે રહી માતાની સેવાનો મુણ બાળકને અધિકાર નથી. પતિ-સેવામાંજ સર્વસ્વ છે.”

બિન્દુના મોંથી ગંબીર આધ્યાત્મિક કથા સાંભળીને ગોસાંધ સમજી ગયા કે: સાધનવૃક્ષનું જ્ઞાનકાણુ હવે સંપૂર્ણતઃ વિકસિત થયું છે, અને તેનાજ ફળ સ્વરૂપ હવે મુક્તિ-નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાનો તેને વધારે વિલંબ નથી. સરળ હૃદયની મંગળા બિન્દુની રહસ્યબરી વાત ન સમજી, તેનું કારણ એ નહિ કે: તેનામાં એ સમજવાની બુદ્ધિ ન હોતી પણ માત્ર સ્નેહને વશ એ સહિષ્ણુની બિન્દુના અનિષ્ટનો ખ્યાલ ન આવ્યો. તેથીજ મંગળાએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું: “પહેલાં નિર્મળાને માનો જોજો છોડાવી તેના પતિને સોંપો, પછી તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો !”

“એ બધી વ્યવસ્થા તારેજ કરવાની છે” કહી બિન્દુએ ગોસાંધ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. ગોસાંધએ સમજી જઈને કહ્યું: “એ તો સૌ સાંઝે થશે. લાલજી યોગ્ય સમયે મંદિરમાં આવી પહોંચશે. પૂજન કર્યા બાદ માજીના નિર્માણ વડે વર-કન્યાને દીક્ષિત કરવાનું કામ મંગળાને માથે છે. યાત્રો, હવે રાત્રિ વીતી જવા આવી છે” કહી ગોસાંધ પોતાની કૃદિર તરફ ગયા.

ગોસાંધના ગયા પછી જ્યાના ખંડમાં શાન્તિ પ્રસરી. પિતાના મોંથી લમની વાત સાંભળી નિર્મળાને ચોક્કસ થયું કે: લાલજી સાથેજ વિવાહ નક્કી થયો છે. સ્વતંત્ર રીતે વિહરનારી વનવિહંગિની હવે પિંજરમાં પુરાશે! સોળ વર્ષની થઈ છતાં નિર્મળાએ કોઈનો લમ મહોત્સવ જોયો નથી. તેને શી ખબર કે: વિવાહ કેને કહેતા હશે ? મંગળા માશી કહેતાં હતાં કે: “સંસાર એ જીવમાત્રનું કર્મક્ષેત્ર છે, એ ક્ષેત્રમાં વિવાહરૂપી ધર્મસૂત્ર વડે પુરૂષ અને સ્ત્રીનું એકત્ર મિલન થાય છે. પુરૂષ દેહ અને રમણી હોયા અર્થાત્ જ્ઞાનની સાથે શાન્તિનું મિલન થઈ જ્યારે ઉભય અમેદ ભાવ પામે, ત્યારેજ સંસાર-ધર્મનો જય થાય ! ત્યારેજ વિવાહરૂપી મહાયજ્ઞ સંપૂર્ણ સાર્થક થાય !” લાલજી-વીર પુરૂષ અને નિર્મળા સરળ પ્રકૃતિની દરિદ્ર બ્રાહ્મણ કન્યા ! વીરગૃહિણી થઈને સંસારસંગ્રામમાં પતિની યથાર્થ અનુગામિની થવાને હું યોગ્ય છું કે કેમ ? એ ચિન્તાએ નિર્મળાને મહા ઉપાધિમાં નાંખી છે, સરળ પ્રકૃતિની નિષ્પાપ સાધુકન્યા નિર્મળાના બક્તિયુક્ત ચિત્તમાં આજ પ્રથમ જ સંસાર ચિન્તાએ સ્થળ લીધું છે. સમજો કે: સંસાર-પતિચિન્તાનું પ્રારંભિક મંગળાચરણ !

દ્વાદશ કલ્પ.

કુર્યાત્સદામંગલમ !

આજ ત્રયોદશીનું મંગલ પ્રભાત છે. સૂર્યોદય થયા પહેલાંજ મંદિરમાં નોખતોના નાદ થઈ રહ્યા છે. નોખતોની સાથે વૈદિકસ્વરે માંગલિક સ્તોત્ર-પાઠનો પળુ આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. શંખ ધંટા, ભેર વગેરેનો અવાજ કલ્યાણ મંદિરની બહિર શોભામાં આજ અનેક ઘણો વધારો કરે છે.

“કુર મા કલ્યાણી કલ્યાણુ જીવે” ઉચ્ચારીને જ્યાએ બ્રાહ્મ-મુહૂર્તમાં ઉડીને ફટિરનાં બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. ફટિરના કાર આગળ બેસીને કેટલીક યુવતીઓ મધુર કણ્ઠે ગાતી હતી:—

સખી જગો...જગો સખી વીતી રજની સજની ઝંટપટ નિદ્રા ત્યાગો-સખી.

પક્ષી પ્રભાતે ગાય મહિમા પ્રેમથી પરમેશનો,
ભાવથી ભાળી રહ્યાં ઉદ્દેશ શ્રી અખિલેશનો;
ઉદ્યાયજે દિનકર ચડ્યો રાતાં કારણુ વિસ્તારીને,
જગો ઉડો સૌ ઇષ્ટ સાધો ઐક્ય ધીરજ ધારીને;

સખી જગો...જગો સખી શક્તિ શરણુ ગ્રહી સદ્ય અભય વર માગો-સખી.

પ્રાતઃ સંગીત સાંભળી જ્યા વિસ્મય થઈ. ફટિરની બહાર નજર કરી તેણે જોયું કે: કેટલીક સ્ત્રીઓ પ્રસંગોચિત મંગલપ્રાર્થના કરે છે. તેણે આગળ આવીને આતુરતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “તમે સૌ ક્યાંથી આવો છો?”

યુવતીમંડળમાંથી એક જણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “તારાની બાલ-સખી છું-અમે નવાગદથી આવ્યાં છીએ!”

પ્ર: “આવું તદ્દન નવું મધુર ગીત મેં કોઇ ક્વિસ સાંભળ્યું નથી. વાહ વાહ! કેવું મંગલ ઉપગાન!”

ઉ: “હાં, આજ તો તારાનાં લગ્ન છે ને? આજના મંગલ પ્રભાતે નિર્મળાને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવાનો જ આ નવસંગીતનો ઉદ્દેશ છે.”

પ્ર: “નિર્મળાના લગ્નની વાત તમે ક્યાંથી જાણી?”

ઉ: “કોષાધ્યક્ષ-શાન્તશીલજીએ એ સંબંધી વાત કરી હતી. આ વાત નવાગદમાં કોઇથી અજાણી નથી. આ લગ્નનાં તો સ્થળે સ્થળે આમંત્રણપત્ર મોકલવામાં આવ્યાં છે.”

પ્ર: “ઘણીજ આનંદની વાત. હવે તમે શું કરશો?”

ઉ: “ ઉપગાન કરો બાલસખીને જાગ્રત કરવી એજ અમારું કર્તવ્ય! બાકી બીજું તો અમે અહીં અજાણ્યાં એટલે શું કરીએ ?”

જયાએ હસીને કહ્યું: “તો ગાઓ-નિર્મળા કંઈ એમ એકદમ જાગે તેમ નથી. અમલેની નિર્મળાને ઉંઘ બહુ વધી છે. બન્દિની-ઓએ પુનઃ ગાવા માંડ્યું. “ સખી જગો...જગો સખી વીતી રજની સજની ઝટપટ નિદ્રા ત્યાગો ” વગેરે. પ્રસ્તુત ગાનગર્જનથી પણ નિર્મળા ન જાગી! જયાએ આ વખતે પુનઃ હસીને કહ્યું: “ કેમ જાગી ?”

આ સાંભળી સ્ત્રીસમૂહને કંઈક ક્ષોભ થયો. તેમણે કહ્યું: તેને તો હંમેશાં સવારમાં સૌથી પહેલાં ઉઠવાની ટેવ હતી, અને એકદમ આ ફેરફાર શો ?” એ સાંભળીને જયાએ કહ્યું: “ આ પરિવર્તન, કાલધર્મને આભારી છે.”

આ બધું દૃષ્ય વનમાળી-કાકાકૈાઆએ જોયું-તેને આનંદ થયો. પ્રાતઃસંગીત તેણે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું-નિર્મળા જાગ્રત ન થવાથી તેને થયું કે: “ લાવ હું જગાડું ” વિચાર કરી તેણે “ જયા બેન ” કહી અવાજ કર્યો. જયાએ વનમાળીની વૃત્તિ સમજી જઈ તેને ગાવાની પરવાનગી આપી એટલે વનમાળી ગાવા લાગ્યો:—

સદા આનંદે ભસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો-હે નાથ.

વનમાળીના મુખથી શ્રીકૃષ્ણ નામ સાંભળી નિર્મળા જાગી. તેણે પથારીમાં પડે પડે વિણા વિનિંદિત સ્વરે લલકાર્યું:—

“ અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે, મન ! ” ઇત્યાદિ.

નિર્મળાનું ગાન સમાપ્ત થયા બાદ બન્દિની-રમણીઓએ ગાવા માંડ્યું:—

“ સખી જગો.....જગો સખી વીતી રજની સજની

ઝટપટ નિદ્રા ત્યાગો-સખી. વગેરે.

હજી પણ નિર્મળાને પથારીમાંથી ઉઠવું ગમતું નથી. સંગીતનો સ્વર કાને અથડાતાં તેણે પૂછ્યું: “ માશી! અત્યારના પહોરમાં આ કાલુ ગાય છે ?”

જયા: “ એ તો માંગલિક ગીત ગવાય છે. બન્દિનીગણ ઉપગાન કરે છે. ”

નિર્મળા: “ એ વળી અહીં ક્યાંથી ?”

જયા: “ એ બધી તારી બાલસખીઓ હોય એમ લાગે છે. મહત્તી માલિકણની આજ્ઞાથી તેઓ સર્વ નવામઢથી અહીં આવ્યાં છે. તેમણે ખૂબ ગાયું પણ તું શું કરવા જાગે ? જા, ગાંડી ! લગ્નને દિવસે તો બે ઘડી વહેલાં ઉઠીએ ને ?”

આથી નિર્મળા લગ્નવાઈ. બરાબર દીકરાક થઈ શઆત્યાગ કરીને ફટિરની બહાર આવી અને આનંદબેર તે પોતાની સહિયરોને ભાવપૂર્વક ભેટી પડી. તેમણે પણ એક પછી એક નિર્મળાને તેટલાજ ઉમળકાથી આલિંગન કરી ગાવા માંડ્યું:—

“આનંદ શો આજે અજબ આનંદમયીના ધામમાં,”
બીજી સખી: “સ્વર્ણપ્રતિમા શોભશે નિજ રયામના વામાડકમાં,”
ત્રીજી “સખી આજ આનંદભરી ઉર અજબ રંગ જમાવશે,”
ચોથી “નિઃશંક વીરવિમોહિની વેશે તું ધન્ય ! કહાવશે.”
પહેલી “કુલમાળ ગૂંથી નિર્મળા ! વનમાળીને પહેરાવજે,”
બીજી “પતિદેવના સેવન-પૂજન દર્શન થકી સુખ પામજે,”
પાંચમી “પતિ-ભક્તિ, શિયળ-ધર્મ રૂડો સાચવી સંસારમાં,”
” ” “તું વીરગૃહિણિ શ્રેષ્ઠ થાજે વિશ્વનાં નરનારમાં.”

આ પ્રમાણે આનંદ વિનોદ કરતી સહિયરો વનવિહંગિની સમાન નિર્મળાને લઇ કલ્યાણીના પુષ્પોદ્યાન સ્વરૂપ ઉપવનમાં ગઈ.

આ તરફ મંદિરમાં મહાધૂન મચી રહી. આજે જગદ્દયા-ણીનું પોડશોપચાર મહાપૂજન થશે. સંપ્રોદય થતાની સાથે દુકાનદારોએ દુકાનો ઉઘાડી નાંખી છે. મીઠાઇવાળાઓએ સારા વકરાની આશા રાખી છે—તેમણે ખૂબ દાદ કર્યો છે. પ્રભાતના મૃદુમંદ પવને આજ ચારે દિશામાં સમાચાર પહોંચાડી દીધા છે કે: આજ કલ્યાણ મંદિરમાં નિર્મળાનાં લગ્ન હોવાથી ભગવતીકલ્યાણીનું યથાવિધિ પોડશોપચારે પૂજન-અર્ચન થવાનું છે. સેવક-ભક્તજનોને ખાવા પીવા વગેરેનો જોવો જોઇએ તેવો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. આજ સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઇ ગયો છે. આજ પ્રત્યેક સ્થળે ઉત્સાહ પ્રસરી રહ્યો છે. આજ અનેક ભક્તનાં ટોળેટોળાં આનંદબેર દૂર દૂરથી આવીને કલ્યાણધામમાં જમે થયાં છે. થોડાક સમયમાં મંદિરનો વિશાળ ચોક માણસોથી છવાઇ ગયો. ભક્તજનો માણના ચરણામૃતની ઈચ્છાએ ધક્કામૂઠ્ઠીને ગણકાર્યા વગર આગળ ધસવા લાગ્યાં. કુધાતુર ભિક્ષુકોનાં ટોળે ટોળાં ઉઢરની જવાળા ઓલવવા માટે અધીરાં બની ગયાં છે. કેટલાંક રસિયાં નર-નારી માત્ર મોહિત-નિર્મળાનો લગ્નોત્સવ જોવાજ આવ્યાં છે.

મહામાયાની મહાપૂજ થવાની હોવાથી ખાસ નિમંત્રણથી અનુ-શીલાથી વૃદ્ધ યોગીરાજ પણ ભક્તમંડળી સહિત મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા છે. સ્થાનમહાત્મ્યને લીધે અહીં નાના મોટા ગરીબ અને તવંગરનું ભેદ-જ્ઞાન જણાતું નથી. જેને જે સ્થળે એક રતિભાર

જગા મળી તે સારું જોડું કર્યા વગર આડુંઅવળું જોયાં વગર ખેસી જાય છે. યોગીરાજનું વય સો વર્ષથી પણ વધારે હશે. યુધિયા અને મતિયા નામની બે વૃદ્ધ પરિચારિકાઓ એક ઠેકાણે ખેસીને સતૃષ્ણ નયને આ વિરાટ વ્યાપાર જોઈ રહી છે. યુધિયાએ કહ્યું: “યોગેશ્વર ! સાંભળ્યું છે કે: આજ નિર્મળાનાં લગ્ન છે, પરંતુ એ કયી નિર્મળા ? કોઈ દહાડો નહિ અને આજ આ બધી ધામધૂમ શી ?”

યોગીરાજ: “એ સંબંધી હું કંઈ ખાસ જાણતો નથી. એક તરફ માતેશ્વરીની મહાપૂજા અને બીજી તરફ દીન-દરિદ્રજનોને માટે મિષ્ટાન્ન ભોજનની અપૂર્વ વ્યવસ્થા ! એક તરફ અનંત ભક્તજનોનું એકત્ર મિલન અને બીજી તરફ વિવાહોત્સવ ! માતા કલ્યાણીના મંદિરમાં આ એક નવા પ્રકારનું સાધન-પૂજન છે !”

મતિયા: “બાપજી ! કોક કોક કહું છે કે: પીંઢારાઓએ જે પેલી બ્રાહ્મણી છોકરીનું હરણ કર્યું હતું એજ નિર્મળા, હોં કે ? એ છોકરીને લીધેજ પીંઢારાઓનું સર્વનાશ થયું છે.”

યુધિયા: “તે દિવસે પેલી છોકરીને જોઈ હતીને-ભૈરવીઓની વચમાં જોણે ફૂલનાં ઘરેણાં પહેર્યાં હતાં તે ?”

મતિયા: “હા હા, એજ નિર્મળા-ગોસાંઘજીની છોકરી. આજ તેનોજ વિવાહ છે.”

યુધિયા: “અરે પણ પીંઢારાઓને ઘેર ઉછરેલી એ છોકરીને ગોસાંઘએ ફરી કેમ સંઘરી ? અને એનો વિવાહ કોની સાથે કર્યો છે ?”

યોગીરાજ: “અંગ્રેજની ફોજ સાથે કલ્યાણી સંપ્રદાયને ગાઢ સંબંધ છે. ધાડું છું કે: તેમાંના કોઈ એક સાથે તેનાં લગ્ન થનાર છે. ભૈરવીનો મેળાપ થયા પછી તેની બધી ખરી હકિકત જણાશે.”

એક સ્થળે ઉભા ઉભા ગોસાંઘ આ સઘળા વાતચિત સાંભળતા હતા. “યોગીરાજ પધાર્યા છે” એવી ખબર કાને આવતાંજ ભૈરવી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. ગોસાંઘએ કહ્યું: “હ્યો ! આ સામેથીજ ભૈરવી આવતી જણાય છેને !” આજ ગોસાંઘનો ડાળ બધો ફરી ગયો છે. આજ તેમણે ધોતિયું, ઉપરણો વગેરે શરીરપર ધારણ કર્યાં છે. આવા વૃત્તન વેશમાં ગોસાંઘને એકદમ પારખવા એ મહા કઠણ કામ છે !

કણ્ઠસ્વર સાંભળીને યોગીરાજ ચમકી ઉઠ્યા. આંખો ઉઘી કરીને તેમણે બોલનારના મોં તરફ જોયું-ખૂંખૂં જોયા કર્યું ! જોતાં

જેતાં તેમણે આશ્ચર્યવશ થઇ પૂછ્યું: “ કેમ પરમાનંદ ! આજ આ વેશ કેમ ? ”

ગોસાંધ: “ મારેજ કન્યાદાન આપવું પડશે. ”

યોગીરાજ: “ પીઠારાઓએ હરણ કરેલી બ્રાહ્મણકન્યા તે તમારીજ દીકરી કે ? સ્વામીજીએ આપેલું ઇષ્ટ-કવચ મને લાગે છે કે: બાહુબળ થયું છે કેમ ? ”

“ પ્રભો ! કારંજનો આ ગુપ્તમાં ગુપ્ત ઈતિહાસ આપે ક્યાંથી જાણ્યો ? આપ તો સાક્ષાત્ અંતર્યામી છો. ” કહી ગોસાંધએ નીચા વળી પ્રણામ કર્યો.

યોગીરાજ: “ પરમાનંદ ! ભગવાનના રાજ્યમાં કશું અસંભવિત નથી-તેના મહારાજ્યમાં કશું ગુપ્ત નથી ! એ બધાં ખાલી શંકાં છે. પ્રત્યેક જીવમાં તે પરમ તત્ત્વ વિકસી રહ્યું છે. એ તત્ત્વપ્રભાવે મનુષ્ય જીવે ભવિષ્ય અને વર્તમાનના ભેદ ભેદી થકે છે. એ એકને તમે જાણો એટલે તમે બધું જાણી ચૂક્યા ! પણ ગોસાંધ ! આ લગ્નની ખીના સ્વામીજી જાણે છે કે ? એ ઇષ્ટકવચની વાત મને સ્વામીજીએજ કરી હતી-લે થયું ? ”

ગોસાંધ: “ કૃપાળો ! તેઓશ્રીની આગાધીજ આ કાર્ય થયું છે. સેનાપતિ કુળવાન બ્રાહ્મણપુત્ર છે, તેના કુળ-ધર્મમાં કોઇ પણ પ્રકારનો હાથ નથી. ”

યોગીરાજ: “ દુખની વાત માત્ર એટલીજ છે કે: આ શુભ પ્રસંગે સ્વામીજી હાજર નથી. કોને ખબર કે: પોતે અત્યારે ક્યાં હશે ? ગોસાંધ ! તું તેમને ઓળખે છે કે ? ”

ગોસાંધ: “ મારા પુણ્યવર-શ્રીગુરુદેવ છે. એ વગર તેમનો પૂર્વ પરિચય મને નથી થયો અને એ પરિચય પ્રાપ્ત કરવા જેટલો હું અધિકારી પણ ક્યાં છું ? ”

યોગીરાજ: “ ગભરાઇશ નહિ, તું સંપૂર્ણ અધિકારી છે. તારા ગુરુ કહે કે:-પિતા-કારંજના રામાનંદ પાઠક તે પોતે ! ”

પિતા ધર્મ પિતા કર્મ પિતાહિ પરમં તપઃ ।

પિતરિ પ્રીતિમાપન્ને પ્રિયન્તે સર્વં દેવતા ॥

અત્યારે તો તારાં ધર્મ, કર્મ યોગ, તપસ્યા, સર્વ પિતાની પ્રીતિ સંપાદન કરવામાંજ સમાયાં છે. તેઓ પોતે સિદ્ધપુરુષ મહાયોગી છે ! ”

યોગીરાજની વાત પુરી થતા ન થતામાં ભેરવી આવીને થયો-ચિત્ત અભિવાદન કરીને બેઠી રહી. મહાપુરુષે પણ તેને યથારીતિ

આશીર્વાદ આપીને કહ્યું: “વિવાહના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરીને આજ હું પણ આ સ્થળે આવ્યો છું. હસ્તમેળાપ કરાવવા સંબંધી કંઈ ગોઠવણ થઈ છે કે ?”

ભૈરવીએ ગોસાંઘને બતાવીને વિનિત વચ્ચે કહ્યું: “કન્યાના પિતા સ્વયં આપની નજર આગળ ઉભા છે. આપનો આશીર્વાદ અને આપ મહાપુરૂષની ચરણરજ આજના મંગળ પ્રસંગે વર-કન્યાને પ્રાપ્ત થાય એટલે થયું.”

યોગીરાજે પરિવુષ્ટ થઈને કહ્યું: “વત્સે ! તારું જ્ઞાન અને ભક્તિ અલૌકિક છે ! તારી યોગસિદ્ધિ અવશ્ય સિદ્ધ થશે ! કલ્યાણમાં આજ અપૂર્વ યત્ન છે—એ યત્નમાં મારી ઇચ્છા છે કે: પુરોહિતનું કાર્ય મારેજ કરવું, કેમ ?”

એ સાંભળીને ગોસાંઘની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં. પરમ પ્રીતિપૂર્વક ગદગદ કંઈકે તેમણે કહ્યું: “પ્રભો ! તેની માતાના મૃત્યુ પછી આ ભૈરવીએજ તેનું પ્રતિપાલન કર્યું છે.”

યોગીરાજ: “તેના સ્વામીનો કંઈ પત્તો લાગ્યો છે કે ?”

ગોસાંઘ: “હાજી ! નવાગઢના કોષાધ્યક્ષ શાન્તશીલ એજ તેના પતિ !”

યોગેશ્વરે હસીને કહ્યું: “કલ્યાણ સર્વાંશે કારંજનિવાસીજનોનું સ્વર્ગીય મિલનમંદિર છે ! પતિ-પત્નીનું અપૂર્વ મિલન, યોગાશ્રમે પિતા-પુત્રનું સન્દર્શન, પીઠારાઓએ હરણ કરેલી બાલિકાનું ઉદ્ધાર સાધન અને તે ઉપરાંત આ પ્રસંગે એ કન્યાનું સત્પાત્રે પાણીગ્રહણ, આ સમસ્ત કેવળ યોગમાયા છે ! ઇચ્છામયીની ઇચ્છા !”

ગોસાંઘ અને યોગીરાજ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી, એવામાં સહસા મંદિરની બહાર જખરો કોલાહલ થયો, ધીમે ધીમે એ જન-કોલાહલ અંદરના ભાગમાં દાખલ થયો. એક પૂજારીએ આવીને સમાચાર કહ્યા કે: “તોપ અને બંદૂકોના બહાર થાય છે, જન લગભગ નજીક આવી પહોંચી છે.” આ કોલાહલનો ખરો અર્થ સમજતાં હવે કોઈને વાર ન લાગી. ગોસાંઘએ એ સંબંધી અગાઉથીજ સર્વપ્રકારનો બદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે, એટલે એ સંબંધી રજો ચિન્તા કરવાનું તેમને કારણ નથી. યોગીરાજની આરાધી સૌ એકત્ર થઈ સામૈયું કરવા ગયા, ત્યારબાદ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠીને મહાપુરૂષ અને ગોસાંઘ ભોજનગૃહમાં ગયા. ભૈરવી પણ તેમની સાથેજ હતી.

મંદિરનાં ચોકમાં પુરુષવર્ગ અને યોગિનીના આવાસ-આગળ સ્ત્રીઓ બેઠી છે, મંદિરની બહાર ગરીબ-લિક્ષુક જનોને ભોજન અપાય છે. શાન્તશીલ આજ સ્વહસ્તે અભ્યાગતોને ભાવપૂર્વક પકવાન પીરસે છે, જ્યાં એની મેળે સ્ત્રીવર્ગની ખરદાસ્તમાં રોકાઈ છે. યોગીરાજની આજા મુજબ ગોસાંઈ શાન્તશીલને અને ભૈરવી પોતાથી બંને તેટલી જ્યાંને પ્રેમપૂર્વક મદદ કરે છે. વૃદ્ધ મહાપુરુષ પોતે ચારે બાજુ ફરી ખરાબર વ્યવસ્થા રાખે છે. દીન-દરિદ્ર, લિક્ષુક-અભ્યાગત-વર્ગને આજ મનભાવતાં મિષ્ટાન્ન-પકવાન મળવાથી તેમના આનંદની સીમા નથી. નોતરેલા બક્તજનોએ સંતોષપૂર્વક, શાન્તિથી જમી-પરવારીને સહસ્ર કણ્ઠે ગર્જના કરી:—

“કુર મા કલ્યાણી કલ્યાણુ જીવે,”

એ ગર્જના સાંભળીને દરિદ્ર લિક્ષુક મંડળે પણ બહારથી એકે અવાજે જોરજોર ગર્જના કરી:—

“સુખી થાઓ દંપતી દીર્ઘાયુષી હવે.”

યથાર્થ રીતે જોવા જતાં આવો વિરાટ વ્યાપાર-ઉત્સવ આ પહેલાં કલ્યાણમાં કોઈએ કોઈ દિવસ જોયો નથી.

યથાસમયે ભોજનકાર્ય સમાપ્ત થયું. ધીમે ધીમે મનુષ્યો ઓછાં થવા લાગ્યાં. સૂર્યદેવ પણ અસ્તાચળમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યા—સાચંકાળ થવાથી મંદિરનાં પશુગણુ પણ એક પછી એક ચારે ચરીને મંદિરમાં આવવા લાગ્યાં. ગોરજ સમય જાણીને જ્યાંએ ઉચ્ચ સ્વરે શંખ-ધ્વનિ કર્યો. ગંભીર ગર્જના કરતી નોખતોના મડગડાટ શરૂ થયા. સમય થયો જાણી યોગીરાજે કહ્યું: “પરમાનંદ ! તૈયાર થાઓ ! લમ સમય થયો છે.”

ગોસાંઈ: “કૃપાસાગર ! આપના સત્ય સ્વરૂપનું ઓળખાણ અને આપની અનુમતિ વગર હું એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ.”

યોગીરાજ: “હું પ્રસન્નચિત્તે તને અનુમતિ આપું છું કે: તું સુખેથી કન્યાદાન દે ! આત્મપરિચય તને સમયે થશે ! આપણે હવે પછી જ્યારે પુનઃ મળીશું ત્યારે તે સંબળું બની રહેશે.”

ગોસાંઈ: “પ્રભો ! પુનર્દર્શન ક્યાં થશે ?”

ઉ: “અનુશીલામાં.”

બાદ મહાપુરુષને લમસ્થાનમાં ઉપરિચિત થવાને સવિનય પ્રાર્થના કરી ગોસાંઈ પોતાના કાર્યભારમાં પડ્યા.

યથાસમયે વરકન્યાને લમસ્થાનમાં નિર્દિષ્ટ આસને બેસાડવામાં આવ્યાં, અને સાથે ગોસાંઈ પણ એક આસન ઉપર બેઠા. કાર્યારંભ

સૂચક વાઘધ્વનિ થવા લાગ્યા, એ સાંભળીને યોગીરાજ વધારે સમય દૂર રહી શક્યા નહિ. તેમણે તરતજ લમમંડપમાં આવીને કહ્યું: “ પરમાનંદ ! સંસાર-વિરાગીના લાગ્યમાં આવાં સૌભાગ્ય ક્યાંથી ? યોગક્ષેત્રમાં રહીને યોગ્ય અધિકારીને કન્યાદાન આપવાનો જો તને અધિકાર છે તો પછી હું પણ વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણજ છું ને ? આ સ્થાનમાં મેં અગાઉ કહ્યું છે તે પ્રમાણે પુરોહિતનું કાર્ય હુંજ કરીશ. મને અધિકાર ખરો કે નહિ ? ” કહીને યોગેશ્વર નિયત કરેલા એક ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર બેઠા, અને વિલંબ કયાં વગર પ્રારંભમાં કલ્યાણીનો સ્તોત્રપાઠ કયાં પછી વિવાહ પ્રસંગને અનુકૂળ એવા શાસ્ત્રોચિત મંત્ર-પાઠ ભણીને તેમણે સર્વને ધડીભર સ્તમ્ભિત કરી નાંખ્યાં. અતિ વૃદ્ધયોગીરાજનો હસ્વ-દીર્ઘયુક્ત શુદ્ધ વાણીપ્રવાહ, અને તેથીય વધારે જોવા જઞ્ઞએ તો આચાર્યને શોભે એવી એમની અપૂર્વ કાર્યકુશળતા જોઈને સમસ્ત કલ્યાણસંપ્રદાયનાં સ્ત્રી-પુરુષો અને સ્વયં મંદિરસ્વામી પોતે પણ દિગ્મૂઢ બની ગયા. મંત્રપાઠ પૂર્ણ થયા બાદ યોગેશ્વરની આજ્ઞા થતાં ગોસાંધએ વર-કન્યાનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. એજ શુભ સમયે કલ્યાણસંપ્રદાયના સાધુ-સાધ્વીઓએ મંગલધ્વનિ કયો:—

॥ કુર્યાન્તિસદામંગલમ્ ॥

સાથે સાથે કલ્યાણીના મુખ્ય પૂજારીએ માછની પ્રસાદીરૂપ એક ખાસ તૈયાર કરેલી સુદીર્ઘ-મનોહર પુષ્પમાળા દંપતીના કણ્ઠમાં આરોપી દીધી. મંગળા અને બિન્દુએ એક પછી એક શંખનાદ કયાં. હાજર રહેલાં કલ્યાણસંપ્રદાયનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરુષે માછના નિર્માલ્યથી નવદંપતીને આશીર્વાદ આપ્યા. પ્રણામપૂર્વક માથાં નમાવીને દંપતીએ જો આશીર્વાદને શિરસાવંદ્ય ગણી લીધા-વધાવી લીધા, અને યોગેશ્વરને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કયાં. અંતિમ ઉભય કરચુગલ ઉઠ્યા કરી મહાયોગીએ મહાઆશિષ આપી:—ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ: !

એ સ્વરતી વાક્ય સાંભળીને સૌ કોઈ ક્ષણવારને માટે નિસ્ત-ખ્વતામાં ડૂબી ગયાં. એ નિસ્તખ્વતાનો લંગ કરીને યોગીરાજે કહ્યું: “ લાલજી ! આજથી નિર્મળા તમારી થઈ છે. તેને સુપ્રસન્ન રાખવા નિરંતર પ્રયત્ન સેવજો ! તેને સંતોષવામાંજ તમારું કલ્યાણ છે ! ” એટલું કહી પોતે ત્યાંથી ચાલતા થયા. સૌથી પહેલાં ગોસાંધએ, તે પછી લૈરવી અને નવદંપતીએ એક પછી એક વંદન કયાં. મહાયોગીએ જ્યાં અને લૈરવીના શિર ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું:—ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ: ! એ ઉક્તિથી શાન્તિની પ્રાર્થના કરનારી જ્યા

અને ભૈરવીના હૃદયમાં એક પ્રકારની અનિર્વચનીય શાન્તિધારા વહન કરી રહી. વૃદ્ધ યોગીરાજ અનુશીલા ચાલ્યા ગયા.

મંદિરસ્વામી પણ ગોસાંઈની ધચ્છા પ્રમાણે માણના મંદિરમાં ગયા, અને નવદંપતી સહિત ભૈરવી પણ પોતાની કૂટિરે પહોંચી. બાઉશર્મા અત્યાર સુધી લાલછની પાછળ ઉભો ઉભો બધું જોયા કરતો હતો. બાઉશર્માની સાથે વાચકવર્ગને અગાઉ એક વખત નવાગદમાં પરિચય થયો છે, એટલે તે સંબંધી આ સ્થળે પુનઃ ઉલ્લેખ કરવો નિષ્પ્રયોજન છે. બાઉશર્મા બિચારો દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છે. આજસુધીમાં તેણે અનેક લક્ષ્મીપ્રસંગ જોયા છે. અરે ! પોતે પણ એકવાર પરણ્યોજ છે ને ? પણ આ પ્રકારની લક્ષ્મીવિધિ તેણે ક્યાંય નથી જોઈ.*

નિર્મળાની અમાતુષિક લીલા જોઈને દરિદ્ર બ્રાહ્મણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે: સરદારબાળા માનવીવેશે દેવી છે. અંગ્રેજ ફોજનો

* ગોસાંઈ મહા ભાગ્યશાળી કે: આ લક્ષ્મીક્રિયા કરાવવામાં પુરોહિત-યોગીરાજે ન માગી એક પાઠ દક્ષિણા કે પૂજનકાર્યમાં ન મૂકાવી દમડી ! અમારા શ્રીમાન્ ભાલ્લવંદ્ર શર્મા કે: શુદ્ધ ગાંડભાઈ જેવા ગોર-પુરોહિતના હપાટામાં આવ્યા હોત તો ખબર પડત કે: છાકરા-છાકરીને કેમ પરણાવાય છે ? આજ કુળ-પુરોહિત અને યજ્ઞમાનનો સંબંધ કાળ પ્રભાવે બગડી ગયા છે. આજ પુરોહિતો યજ્ઞમાનોની મર્યાદા કોરાણું મૂકી અનેક પ્રકારનાં દુર્વ્યસનો અને લક્ષ્મીના હડકવામાં દોડાદોડી કરે છે, અનેક પ્રકારના ચાળાચટકા અને રંગરાગમાં મશગુલ રહે છે. એક ઉપર એક અનેક સ્ત્રીઓનાં બળદ ભરે છે. અમે જેમને તુરંત માનીયે તેમની ગુલામીમાં તેઓ સબડયા કરે છે, સાહેબી ઠાકમાકની સામે શિર ઝુકાવે છે. ભક્તિભાવવાળાં કુળ-પુરોહિતનાં પૂજ્યભાવે સન્માન કરનારા રંક યજ્ઞમાનોનો પરછાયો લેવામાં પણ કેટલાક પાપ સમજે છે ! આજ કલિમહાત્માના મહારાત્ર્યમાં જ્યાં ત્યાં વિપરિતતા દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. આવા પ્રત્યક્ષ કલિ-યુગાવતાર પુરોહિતવૃન્દના યજ્ઞમાનોનું શું પૂછવું ? યજ્ઞમાનના દેખતાં પુરોહિત હોટેલનો આશ્રય લેતાં વિચાર નથી કરતા, તેનું પરિણામ આજ એ આવ્યું છે કે: એવા પુરોહિતોની છાતીપર પગ મૂકીને યજ્ઞમાનરાજ ફનીબન્દા બિહરીંગ કે લાલકાકા-લોજમાં જઈ મનગમતી માંગ કરે છે ! આવા યજ્ઞમાનોના પૈસાથી પુરોહિતનાં સંતાન અદ્ર તેવા ઓરડાર તે ન્યાયે તેવાંજ મહાવ્યસની સર્વગુણસંપન્ન પાકે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? ગોસાંઈના જેવા કોણ ભાગ્યશાળી ? સાક્ષાત્તયોગનિષ્ઠ મહાપુરુષ કપર્દિકાને સ્પર્શ નહિ કરનાર મહાપુરુષને હાથે તેમની પુત્રીના લક્ષ્મ-સંસ્કાર થયા ! દંપતી-જીવનનો આ દલાલવર્ગ સમય વિચારી સમજે તો ઠીક નહિ તો “સંસાર-સુધારાની પોકમાં” આ હિન્દુ-લક્ષ્મીવિધિની તવડી લાંબાકાળ નહિ નમે.”

સેનાપતિ વીરઅંબર છતાં એવા દેશદ્રોહી-પીઠારાઓનું સર્વ-નાશ કરાવનાર સાથે નિમળા જેવી દેવકન્યાનાં લગ્ન! આ બિલકુલ ગેરવ્યાજબી છે! દંપતીને આત્મા જતાં જોઈને બાહિશર્મા હતાશ થયા અને નજીક જઈ તેણે કહ્યું: “લાલજી! કેમ, યાદ છે કે? તે દિવસે પેલી અંધારી રાત્રે પેલી કચી ચોગિનીની પાછળ પાછળ જતા હતા? તમારી એ ઇચ્છા હવે પૂર્ણ થઈ કે? હવે આ શર્માને લાયક કંઈ કામ-સેવા?”

લાલજીને સમજતાં વાર ન લાગી કે: દરિદ્ર બ્રાહ્મણ પોતાના ભવિષ્યને માટે ચિન્તાતુર છે. બ્રાહ્મણને સાન્તવન આપી લાલજીએ મીઠીવાણીએ કહ્યું: “કેમ શર્માજી! તમે મને એક દિવસ અપૂર્વ સહાય કરી છે. હું તમને નહિ ભૂલું, તમે ભવિષ્યમાં જેમ સુખી થાઓ તેમ કરીશ. જીવો! આ સામે ઉભાં છે તે પણ તમને આશ્રય આપશે. ગબરાશો નહિ હોં! તેને તો માત્ર સરદારે પાળી પોષી એટલુંજ! હા, પણ શર્માજી! તમે કંઈ ખાધું છે કે કેમ?”

બાહિશર્માએ કોઈ વિચિત્રવેશ લજવીને કટાણું મોં કરીને જવાબ વાળ્યો: “જાઓ, સરકાર! તમારા લગ્નમાં કોઈ પ્રકારનો બદોબસ્તજ ક્યાં છે?” એટલું કહીને મનમાં હસતાં હસતાં બાહિશર્મા જ્યાની પાસે પહોંચ્યો. સુયોગ જોઈને તેણે કહ્યું: “જનૈયાઓને માટે તમે કંઈ ખાસ બદોબસ્ત કયો છે કે પછી મારા જેવા બેશર્માને મોંઘે ચડીને પેટનું બાહુ માગવું પડશે? આ તો એ વાળો ઘાટ થયો જણાય છે: “લાલજીની જાનમાં, ખાતું પીતું કાનમાં, ને સૂઈ રહેવું મેદાનમાં.” કેમ જયદેવી! ખરું ને?”

જ્યાએ વિલંબ ન કરતાં હસમુખા શર્મામહારાજને ખૂબ પકવાન્ન જમાડીને તૃપ્ત કર્યા, યાદ લાલજીએ પૂછ્યું: “મહારાજ! બરાબર આપટયું ને? હવે તમે તમારી મેળે ઉદયગિરિ જાઓ, અને હું પણ અમણેજ કામકાજ પતે એટલે તે તરફ આવું છું.”

ત્યારબાદ નવદંપતી બાહિશર્માને યાવતજીવન પાળવાનો નિશ્ચય કરી, તેનાં વખાંજી કરતાં કરતાં પ્રસન્ન હૃદયે ભૈરવીની કૂટિરે ગયાં.

આ જાણુ રમા અત્યંત દીનવેશે ભૈરવીના ખારણા આગળ આવીને ઉભી રહી. રમાના વદન ઉપર કેવળ મલિનતા છવાઈ છે. ચિન્તાને લીધે તે બાકુળ જણાય છે. માત્ર કૂટિરમાં પેસવા જેટલું પણ તે સાહસ કરી શકતી નથી. એકાએક નિર્મળાની દૃષ્ટિ રમા ઉપર પડી. તે એકાદસે માનવત્ રમાને જોઈ રહી, અને તેનો હાથ

ઝાલીને તેને ફટિરમાં લઇ જઇ એક મુગચર્મ પર બેસાડી અને બિન્દુને તેનો સારી રીતે પરિચય કરાવ્યો. બિન્દુએ હર્ષોત્કુષ્ઠ નયને મધુર વચને રમાનો સત્કાર કર્યો. રમાને જોઈને કોણ જાણે કેમ બિન્દુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેના હૃદયમાં કોઈ એક લુપ્ત-સ્મૃતિ જાગત થઈ હતી. રમાને જોતાંની સાથે જ બિન્દુને તેની મોટી બેન ઈન્દુમણી સાંભળી આવી. જાણે ઈન્દુજ જોઈ લ્યો ! બિન્દુની આંખમાં આંસુ જોઈને રમાએ પૂછ્યું: “કેમ, બહેન ! આ શું ? આજ આનંદને દહાડે આંખમાં આંસુ કેવાં ? આથી તો વર-કન્યાનું અમંગલ થાય !”

એ અમંગલની વાત સાંભળી બિન્દુએ મહાકષ્ટ પૂર્વક આંસુ રોકી રાખ્યાં. ત્યાર પછી ઉભયની વચ્ચે અનેક પ્રકારની બીજી વાત-ચિત થઈ. છેવટે રમાએ એક મહામૂલ્ય રત્નજડિત પહોંચી કાઢીને તારાને, અને એક રત્નજડિત પહોંચી લાલજીને હાથગરણ્યામાં આપી તેમનું શુભ ઇચ્છ્યું. નવદંપતીને આશીર્વાદ આપી રમા નવાગઢ તરફ થઈ.

ત્રયોદશ કંઠપ.

યોગેશ્વરનો આશીર્વાદ.

મોહિત-નિર્મળાનાં લગ્નને આજ આઠ દિવસ થઈ ગયા. જે જુન્હોગારોને ફાંસીની સજા પ્રમાણવામાં આવી છે તેમને ફાંસી દેવાની એકદમ મંજૂરી આપતાં વાર થવાથી ઉદયગિરિથી આજ્ઞાપત્ર કાઢવામાં આવ્યું: “આવતી તેરસને દિવસે ફરી દરબાર ભરાશે, અને તે દિવસે શાન્તશીલને દરબારમાં હાજર કરવાને માટે ખાસ સૂચનાપત્ર મોકલવામાં આવ્યું છે.”

એ દરબારનો ઉદ્દેશ કેવળ સજાનો અમલ કરવાનો જ છે. તે દિવસે જેમને જીવનદંડની સજા ઠરાવવામાં આવી છે તેમને ફાંસીએ મડવું પડશે. અંગ્રેજબહાદુર શાન્તશીલનો અપરાધ માફ કરી શક્યા નહિ, તેથી તેને પણ જીવનદંડ મોગવ્યા વગર છૂટકો નથી.

આ હકીકત લાલજી ક્યારનો જાણે છે, પણ તેણે ખરી હકીકત કોઈને કહી નથી. “બ્રાહ્મણને ફાંસી ! એ દારણ ચિન્તા-મનો-વેદના લાલજીને અસહ્ય થઈ પડી. લાલજીનું શોકપૂર્ણ મલિન મુખ-મંડળ જોઈને શાન્તશીલના ભાવિ સંબંધી ઉચિત કંઠપના કરતાં

ગોસાંધને વાર ન લાગી. મંગળા અને નિર્મળાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે: મેન્દરસાહેબની બલામણથી સરકારખહાદૂર સળમાં કંઈક ફેરફાર કરશે, પણ એ આશા દુરાશા નીવડી. લાલજી પોતે મહા-સાધનાતાથી ભેરવી, મંગળા અને નિર્મળાની આગળ પોતાના મનોભાવ યુક્ત રાખીને ફરતો હતો. સરકારી કામનું બહાનું કાઢીને લાલજી હંમેશાં ઘરની બહારજ રહેતો. ક્વચિત્ તે નિર્મળાની સાથે ક્ષિપ્રાને તીરે તીરે પાર્વત્યપથે પરિભ્રમણ કરીને તરંગલીલા અથવા ઉચ્ચ પર્વતશિખર ઉપર ચઢીને સાયંકાલિન સ્વર્ગિય દૃષ્ય જોયા કરતો. જે શિલાખણ્ડ ઉપર બેસીને નિર્મળાએ યોગિનીવેશ લાલજીને દેખા દીધી હતી તે સ્થાન આજ ઉભય નવદંપતીને ધણુંજ પવિત્ર અને પ્રીતિપ્રદ લાગે છે. એ સ્થાનમાં જઈને ભગવાનદીનકરનું સાયંકાળનું દૃષ્ય જોવાનો નિર્મળાને ધણો ભાર થાય છે. લાલજી પણ તેને પ્રસન્ન રાખવાને અર્થેજ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને એ સ્થળે સમયે સમયે લઈ જાય છે.

અને બિન્દુ ? એ વિવેકવાણી વડે આખા જગતના જીવોના કાનમાં મોહનમંત્રની ડુંક મારી પોતાની મેળે શય-સાધનાનો પાયો મજબૂત કરે જાય છે. તેના પ્રસંગમાં આવનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય તેને મહામાયા માની તેની ચરણ પૂજા કરે છે, તેથી જ અમે કહીએ છીએ કે: તેણે જીવમાત્રના કાનમાં મોહનમંત્રની ડુંક મારી છે. તેણે પાકો નિશ્ચય કર્યો છે કે: પતિને થએલી સળ બ્રહ્માદિક પણ મિથ્યા કરી શકનાર નથી, તેથીજ ઐહિકમિલનની સુખચિન્તાએ તેના યોગમય હૃદયમાં સ્થાન મેળવ્યું નથી. અથવા તો પતિના ભાવિ-ભયંકર પરિણામથી તેનો આત્મા જરીકે ખળભળ્યો નથી ! તેના આત્માને નથી હર્ષ કે શોક ! વૃદ્ધ યોગીરાજે કહ્યું કે: “અનુ-શીલાની સાધનશાળા એજ સાધનાને માટે અનુકૂળ સ્થાન છે, તેથી બિન્દુના આત્માને ટાઢક છે. તે શાન્તચિત્તે “પતિ-શય-સાધન” કરીને દેહનો ત્યાગ કરશે. યોગીરાજના દિક્ષાપ્રભાવને લીધે તેમજ યોગકૌષલ વડે શય-સાધન અવશ્ય સિદ્ધ થશે ! વૃદ્ધમહાપુરૂષ પણ ભૈરવીની સાધનશક્તિ અને યોગાસક્તિ જોઈને વિસ્મિત થયા છે. તેમણે ધ્રુવ નિશ્ચય કર્યો છે કે: ભૈરવીના સાધન-પ્રભાવને લીધે અનુશીલાનું પૂર્વકાળનું લુપ્ત થએલું ગૌરવ-મહાત્મ્ય પુનઃ જાગૃત થશે.

આજ દ્રાઢશી છે. બિન્દુએ સ્નેહપૂર્વક જયાની સાથે માજીની સેવા-પૂજામાં ભાગ લીધો. બિન્દુએ માની લીધું કે: કલ્યાણીની સાથે આ છેલ્લો સંબંધ છે-માતૈશ્વરીની સાધના પણ આ છેલ્લીજ છે !

તેથીજ બિન્દુએ આજ ભક્તિપૂર્વક મહાપ્રાયાનું નિર્માણ મહત્વ કરીને મનથી પ્રાર્થના કરી કે: “માત: ! તારી ઇચ્છાથીજ મનવાંચના પૂર્ણ થઇ છે, અને હવે તારી-ભગવતીની ઇચ્છાથીજ સાધના સંપૂર્ણ સિદ્ધ થશે.” જ્યાં, બિન્દુના મનના ભાવ ન જાણી શકી. પૂજન કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ માણુનું ચરણામૃત લઇને જ્યાં અને બિન્દુ પોતપોતાના સ્થાનમાં આલ્યાં ગયાં.

સાચકાળ થયા પહેલાંજ બિન્દુ લાલજી અને નિર્મળા સાથે છેલ્લી વાતચિત કરી છૂટી પડી છે. ત્યારબાદ તે પોતાના સ્વામીની પાસેથી વિદાયગિરિ લેવા ગઇ. કુટિરની નજીક અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠેલા ધ્યાનપરાયણ પતિના ચરણને સ્પર્શ કરી તેણે ભક્તિયુક્ત ચિત્તે કહ્યું: “નાથ ! પતિ એજ સ્ત્રીના ગુરુ અને ઉપાસ્ય છે, આ સંબંધ ફક્ત આ લોકને માટેજ નથી, પરલોકમાં પણ સ્ત્રીને પતિ ચરણનોજ આધાર છે. તમે કહ્યું છે કે: આપણું આ મિલન આ લોકને માટે નહિ, પરંતુ પરલોકને માટે છે, તમારા એ વેદવાક્ય ઉપર મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. સાધનભક્તિદ્વારા આપણે અવસ્ય સ્વર્ગસ્થાનનાં અધિકારી થઇશું. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી મને પતિ પ્રાપ્ત થયા છે, પરંતુ પ્રાણભરીને પતિદેવનું પૂજન અર્ચન હું કરી શકી નથી. જીવનનો એકમાત્ર સાર-પતિના ચરણની પૂજા કરીને સહગમન કરવું એજ છે. સહગમન કરીને હું પણ સ્ત્રીજીવન સફળ કરીશ” કહીને બિન્દુ પતિની ચરણરજ લઇ તેમની પાસેથી રજા લઇ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. પતિ પણ મરવાને તૈયાર છે. પતિ-પત્ની ઉભય પરલોકના અક્ષયમીલનને માટે સાધન માર્ગમાં અગ્રસર થયાં જો. તેથીજ આજ એકના વિયોગનું બીજને દુખ થયું નથી, તેથીજ પત્નીના મોંથી વિયોગ-પરત્વેની વાત સાંભળીને સ્વામીના હૃદયને કંઈ દુખ થયું નથી-તેથીજ તેનો આત્મા કંપ્યો નથી. તેણે શાન્તિપૂર્વક સરળ અને મધુર વચને કહ્યું: “પતિમાં લાખો દુર્ગુણ-હજારો અપરાધ હોવા છતાં પત્નીને આશીર્વાદ આપવાનો તેને અધીકાર છે. આજ તારી આ સુમત્ર મૂર્તિ, નયનમાં ઝળકતી અલૌકિક યોગજ્યોતિ: ઉજ્જવળ સ્થિર દષ્ટિ-મારા હૃદયના અત્યંત ઉઠાણમાં છૂપાઇ રહેલી પાપ વાસના-પાપપુંજને બાળીને ભસ્મ કરે છે. મારો આત્મા મને એજ કહે છે કે: આ સધળાં પાપનું માત્ર જીવનદૃષ્ટ એજ યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત છે. જો પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત ન થાય તો કાળાંતરેય પાપી ! ઉદ્ધાર ન થાય. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: યોગીનીના પ્રચંડ પવિત્ર યોગ-તેજથી મારાં અનેક પાપ બળીને રાખ થઇ જશે ! અને એ

રાખનો ઢગલો તપસ્વિનીના તપપ્રભાવથી ટાઠો થશે ! જાઓ ! જાઓ ! સતી ! આશીર્વાદ છે-તમારું જીવન ધન્ય છે ! તમારી સાધના અવશ્યમેવ સિદ્ધ થશે ! ”

ભારખાદ સજળ નયને ઉભય ઉભયના સામું જોઈને છૂંદાં પ્રક્યાં. ખરાખર સાયંકાળના સમયે સકળ જડ-ચેતનને સાક્ષીભૂત રાખીને પતિના ચરણમાંથી પત્ની અદશ્ય થઈ. બિન્દુ આ નશ્વર દેહે પુનઃ પતિદર્શન નહિ કરે-નાશવંત શરીર ધારણ કરીને તે પુનઃ પતિના ચરણમાં ઉપસ્થિત નહિ થાય ! આજથી ઉભયના ભૈદિક સંબંધનો અંત આવ્યો ! ઉભયનાં જીવન-સ્વપ્નનો અંત આવ્યો.

બિન્દુના ગયા પછી શાન્તશીલ માતાના મંદિરમાં ચાલ્યો ગયો, અંતે બિન્દુ તેની પાસેથી નીકળી મંજળાની પાસે રજા લેવા ગઈ. હૃદયના એકમાત્ર બંધન રૂપ, યોગજીવનના કેવળ અવલંબન સ્વરૂપ મંજળાને સ્નેહપૂર્વક બેટીને તેણે કહ્યું : “ મંજળે ! પતિની આરા લીધી છે, હવે તારી પાસે રજા લેવા આવી છું. હવે પછી તું મને પુનઃ કલ્યાણમાં નહિ દેખે ! મારી માત્ર એજ પ્રાર્થના છે કે : તું આવતી કાલ યથા સમયે ઉદયગિરિ જાજે. મારી રાહ ન જોઈશ. માની લેજે હું અત્મારથીજ મરી ગઈ છું. આજસુધી વિશુદ્ધ સ્નેહ વડે તેં સેવા-આકરી કરી જેને જીવનદાન આપ્યું છે તેની જીવનલીલા આજ પૂર્ણ થઈ છે. દરખાસ્તું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ તું તારી મેળે વૃદ્ધયોગીરાજની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરજે. હું હૃદય જરીને અનુશીલામાં પતિપદસેવા કરીશ ! મંજળે ! તું માનવીવેશે દેવી છે ! અંતર્યામી નહિ પણ બહુ જ્ઞાનિ છો ! યોગમાયાની ઈચ્છા હશે તો હવે પુનઃ તારાં દર્શન કરીશ ” કહી બિન્દુ ઉન્માદિની સમાન અદ્ધર શ્વાસે ઉતાવળે પગલે એ સ્થાનમાંથી અદશ્ય થઈ. મંજળા બિચારી ખોળે પણ ક્યાં ? તેણે કલ્પી લીધું કે : વાદળમાં જેમ વીજળી જોતજોતામાં અદશ્ય થઈ જાય તેમ એ જ્યોતિર્મયી-ભૈરવીમૂર્તિ પણ સાન્ધ્યગગનમાં કાણ જાણે ક્યાંમ જૂપાઈ ગઈ !

આ તરફ ઉદેશસાધનને અર્થે મહામાયાને પ્રણામ કરીને બિન્દુ એક ક્ષણમાત્રનો વિલંબ કર્યા વગર અનુશીલામાં યોગીરાજની કુટિર સમીપ પહોંચી, યોગીરાજે મધુર વાણીએ ભૈરવીને કહ્યું : “ આવ બેટા ! ક્યારનો હું તારીજ રાહ જોયા કરું છું. દ્રાક્ષીની રાત્રી યોગા-રંજને માટે અત્યુત્તમ યોગ છે. ”

લેરવી: " આજ યોગપ્રતના મંગળાયરણુનો મહેન્દ્ર યોગ છે, પરંતુ અભિષ્ટદેવતાનું આર્જન કયાં પહેલાં સાધનશાળાને સમર્પિત સંસ્કાર થવાની આવશ્યકતા છે. કાલે અભિષ્ટદેવમૂર્તિનું આગમન થશે."

પ્ર: " ક્યાંથી આવશે ? "

ઉ: " ઉદ્યોગિરિથી. "

પ્ર: " એ ઇષ્ટદેવતા કોણ ? "

યોગીરાજે અતિ આશ્ચર્ય પામીને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: " કોણ ! કોપાધ્યક્ષ શાન્તશીલ ? "

લેરવી આ સમયે માત્ર માથું નમાવીને મૌન રહી.

યોગીરાજે કહ્યું: " વત્સે ! તારી આ બધી ગોળગોળ વાતમાં મને કંઈ સમજણ ન પડી. "

યોગીરાજના પ્રશ્ન ઉપરથી બિન્દુએ પતિનું પૂર્વચરિત્ર અને ત્યારબાદ કલ્યાણમાં સ્વામીના સમ્મિલનનો સંઘર્ષ ઇતિહાસ તેમને કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું: " એ સમ્મિલનનું મૂળ મંદિરવાસિની જ્યાં છે, એ દેવાવાન છે. "

પ્ર: " જ્યાં કોણ ? "

ઉ: " કારંભની બાલવિધવા-મંગળા-ગોસાંછળની નાતિ-ભગિની. "

એ સાંભળીને વૃદ્ધમહાપુરુષ કેટલીક ક્ષણ પર્વત કંઈક વિચાર કરતા રહ્યા. વિચાર કરી રહ્યા બાદ તેમણે કહ્યું: " કોણ કહે કે: ભગવાનની શી ઇચ્છા હશે ? કદાપિ શાન્તશીલને મુક્તિદાન મળવાનો સંભવ કેમ ન હોય ? "

લેરવી: " આ કાળરાત્રિ પૂર્ણ થતાં આવતીકાલજ તેમના જીવનનો અંત આવશે. તેમને પ્રાણદણની ચએલી શિક્ષા કોઈ કાળે ફરે તેમ નથી. તેથીજ આજ હું અહીં આવી છું. આપશ્રીના કૃપા-પૂર્વક આશીર્વાદનીજ માત્ર અગત્ય છે ! "

તે સમયની લેરવીની શ્રદ્ધાભરી સ્તિગ્ધ દષ્ટિ, વદન મંડળ ઉપરની અલૌકિક પ્રભા જોઈને વૃદ્ધ યોગી સ્તબ્ધિત થઈ ગયા, અને પોતાના મનથી તેમણે નવયોગિનીના યોગબળની પ્રશંસા કરીને કહ્યું: " મા ! તારૂંજ યોગબળ યથેષ્ટ છે, કહે તારી શી ઇચ્છા છે ? "

લેરવી: " આ યોગિનીવેશે-માત્ર તેને અંગે જોઈતાં સાધન અને શિક્ષાગુરુના ઉપદેશ વગર બીજી વસ્તુની ઇચ્છા કરવાથી યોગબળ થવાનો અતિ ભય રહે છે ! "

પ્ર: " કહે ત્યારે, તારે હવે શું કરવું છે ? "

પ્રત્યુત્તરમાં ભૈરવીએ ગદગદ સ્વરે કહ્યું: “પ્રભો ! આજ હવે લગ્ન નથી. પતિ ચરણુની પુનઃ એજ માત્ર આ યોગનો ઉદ્દેશ છે. ફાંસી દીધા પછી પતિના મૃતદેહ-શબને મેળવવાનો પત્નીને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. માત્ર એટલોજ બદોબસ્ત થવાની આવશ્યકતા છે.”

ભૈરવીની હકીકત સાંભળતાં સાંભળતાં- મહાયોગી ધ્યાનસ્થ થયા. તેઓ જ્ઞાનચક્ષુથી જોઇ શક્યા કે: “શાન્તશીલનો પાપપિણ્ડ-દેહ ફાંસીને માંચડે ઝૂલે છે, અને યોગિની બીષણ રાત્રિએ મૃતપતિના ચરણુચુમલ બે ખાંધે સ્થાપન કરીને ઉચ્ચ દષ્ટિએ ઉભય હાથ ઉંચા કરી ઉપસ્થાનપૂર્વક સમાધિસ્થ થઇ રહી છે.”

એ તાણ્ડવદબ્ધ જોઈને યોગીરાજની સમાધિ ઉતરી ગઈ. તેમણે કહ્યું: “વત્સે ! તારી પતિભક્તિને ધન્ય છે ! ધન્ય ! તારી સાધનશક્તિને ! અનુશીલા પરત્વેની લોકવાયકા તારા સાધનપ્રભાવથી સત્ય-સિદ્ધ થશે ! આ મહાસ્થાનના હુમ્મૈરવનું પુનઃ સંસ્થાપન થશે !

મારો આશીર્વાદ છે એટા ! પરમધામમાં તમારું અક્ષય-મિલન થશે !

ભૈરવી: “કેવી લોકવાયકા ? આ સંબંધમાં કંઈ કિંન્વદન્તિ છે કે ?”

યોગીરાજ: “કહેવાય છે કે: ભૂતકાળમાં કોઇ એક યોગિની આ સાધનશાળામાં શબ-સાધન કરીને શિવલોકમાં ગઇ છે. મહા-માયાના માયાપ્રાબલ્યથી આજ ઔર એક નવયોગિનીનો આ સાધનશાળામાં શબ-સાધન અર્થે આવિર્ભાવ થયો છે !”

ઉભય વચ્ચે જે વખતે આ બધી વાતચિત થતી હતી તે વખતે લગભગ બે એક પહોર રાત્રિ થઈ ચૂકી હશે. ભૈરવીના આગ્રહથી મહાયોગીએ ઉદયગિરિ જવાને કબૂલ્યું અને ગુરૂની આજ્ઞા લઇને સિદ્ધોદ્ધક સહિત ભૈરવી સાધનશાળાને યથાપવિત્ર-માર્જન કરવાના ઉદ્દેશથી અંદર દાખલ થઇ. મતિયા અને બુધિયાએ ધૂપની સમજણી સામગ્રી લાવીને હાજર કરી દીધી. ભૈરવીએ પોતાને હાથેજ અગ્નિકુણ્ડ પ્રજ્વલિત કરીને ધૂપ, ચંદન, પુષ્પ આદિ ચડાવીને સમસ્ત પાર્વત્યપ્રદેશમાં તેની અપૂર્વ સૌગંધ પ્રસારી પોતે યોગાસન વાળાને ધ્યાનસ્થ થઇ. મતિયા અને બુધિયા યોગિનીને વંદન કરીને પોત-પોતાને સ્થાને આલસી થઇ. ઘેર જતી વખતે તેમણે યોગીરાજને પૂછ્યું: “પ્રભો ! આ યોગિની કોણ છે ?”

ઉ: “મતિયા ! તે દિવસે તું જેને સાધનશાળામાં લાવી હતી એજ !”

મતિયા: “પ્રભો ! એ શું ? આજ તો એ ભૈરવીના નખમાંય શામ નથી. તેના મોં ઉપર તે વખતે આટલું તેજ પણુ ક્યારે હતું ?

શી તેની દિવ્ય મૂર્તિ ! શી તેની ઉજ્જવળ દષ્ટિ ! એટલામાં આટલો ખર્ચો ફેરફાર ? ”

યોગેશ્વર : “ યોગબળથી અસંભવ સંભવ થાય છે. આજ તો તમે જાઓ ! પરંતુ આવતીકાલ તમારે ઉદયગિરિ આવવાનું છે. ફક્ત સુધિયા અને એક બે ખીજી સેવિકાઓ મારા આવતા સુધી સાધનશાળાના દાર ઉપર નજર રાખતાં રહેશે કે જેથી યોગિનીના સાધનપ્રસંગમાં કોઈ પ્રકારનું વચ્ચે વિધન ન આવે. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” કહીને મતિયા અને સુધિયા મહાપ્રભુને દંડવત્ કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ.

ચતુર્દશ કંડપ.

અંતિમ—પરિણામ.

આજ કૃષ્ણચતુર્દશીની કાળરાત્રી છે. ઉદયગિરિમાં આજ છેવટનો દરબાર ભરાશે !

માતેશ્વરીની પુજા સમાપ્ત થયા બાદ ઉપાસક અને સેવક સંપ્રદાયે કલ્યાણથી ઉદયગિરિ તરફ પગલાં માંડ્યાં. આજ એ સઘળા સંતમંડળની આગળ લાલજી અગ્રસર થઈને ચાલે છે. તેની પાછળ શાન્તશીલ એક ધર્મવીરની માફક જીવનની સઘળી માયા અળગી કરી નિશ્ચિંત—નિડર મને ચાલ્યો જાય છે. ગોસાંઈ નિર્ભળા અને મંગળા પણ ધીમે ધીમે શાન્તશીલની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં જાય છે. જતાં જતાં જ્યાંસુધી મંદિરની પ્થળ નજરે પડી ત્યાં સુધી શાન્તશીલ લક્ષિતપૂર્વક માજીનું સાધન—ચિન્તન કરતો રહ્યો. એ દૃષ્ય બંધ થતાંની સાથે શાન્તશીલની દષ્ટિ શૂન્ય થઈ તેને સઘળું અંધકારમય જણાવા લાગ્યું. નજર સામેનો પહોળો અને સીધો રાજમાર્ગ આજ તેને અંધારો ભેંત અને કેવળ કંટકમય જણાવા લાગ્યો. શાન્તશીલ સમજી શક્યો કે : નર્કયાતનાના અંતકાળનું—આ છેવટનું દૃષ્ય છે. ક્રમશઃ તેઓ એક લાંબી ખીજી વટાવીને એમને એમ રસ્તો કાપતાં મૂંગે મોંચે કેટલેક છોટ સુધી નીકળી ગયાં. એ નિસ્ત-બંધતાનો ભંગ કરીને શાન્તશીલે કહ્યું : સૌ ગાઓ :—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હો, મા !

નમીયે અલયા અલયદાયિની રથામા—હજીં હ/સાદિ.

ગાસાંઘએ પણ સાથે સાથે ભજન ગાવા માંડ્યું: “હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા!” મંગળા અને નીમંગળાને કંઈ કહેવું પડે તેમ નહોતું, તેમણે પણ ભજનમાં ભાવપૂર્વક ભાગ લેવો શરૂ કર્યો: “હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા!” આ સુધાસંગીતથી સમસ્ત પાર્વત્યપ્રદેશ ગાજી રહ્યો. ચારે તરફથી પ્રતિધ્વની આવવા લાગ્યો.

નમીયે અભયા અભયદાયિની રયામા,

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા! ઇત્યાદિ.

આ શક્તિભક્તિ-ગુણકીર્તનથી શાન્તશીલની મલિન દષ્ટિ ઊંચળ થઈ. જ્ઞાન અને ભક્તિબળને લીધે તેના વદનમંડળ ઉપર અપૂર્વ તેજ ઝળકવા લાગ્યું. ઉદયગિરિના પાધરમાં પહોંચતાં ભજન સમાપ્ત થયું. લાલજીએ કહ્યું: “એક વખત સૌ મુક્તકંઈ કહો: “નિતિ-ન્યાય, સત્ય-ધર્મપરાયણ અંગ્રેજનો જય થાઓ! યતોધર્મ-સ્તતો જય” સેંકડો મનુષ્યોનો એ જયધ્વનિ ઉદયગિરિ નજીકના સઘળા ગિરિ-ગર્જરમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યો. એ ભૈરવનાદથી મેજર સાહેબ હાંફળાહાંફળા બની ગયા. તેમણે આતુરતાપૂર્વક ધૂજતા પગે પૂછ્યું: “ફોજદાર! દેખો! જુવો! આજ આ સમયે સખળ દળ કોણ ચડી આવે છે? આવી ભીષણ ગર્જના શી?” ફોજદાર ચેતી ગયો કે: મેજર સાહેબના પગ ઢીલા થયા છે-તેમનું કાળજું ફફડી ઉઠ્યું છે. તેણે સહજ હસીને કહ્યું: “એ તો આપણા સેનપતિ મહાશય મી. લાલજી કલ્યાણથી બન્દીજનો સાથે આવતા જણાય છે. કલ્યાણસંપ્રદાય “નિતિ-ન્યાયપરાયણ, સત્ય-ધર્મને પાળવાવાળા અંગ્રેજનો જયઘોષ” કરી સમસ્ત પર્વતમાળા કંપાવી મૂકી લાલજીની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવે છે. એ સાંભળીને મેજર સાહેબના આત્માને સંતોષ વળ્યો. ત્યારબાદ તેમની આગ્રાથી દરબાર ભરવાના સમયસૂચક એક તોપનો બહાર કરવામાં આવ્યો.

યથા સમયે દરબાર ભરવાનો આરંભ થયો. સૌથી પહેલાં મેજર સાહેબે ગુન્હેગારોને કહ્યું: “લોડની સભાએ ગુન્હેગારોની પ્રાણદણ્ડ અને જોષ્ઠની સજા મંજૂર કરી છે. ખખનચી શાન્તશીલની સજા કાયમ રાખી છે, તેથી તેને પણ પ્રાણદણ્ડની સજા બહાલ રહે છે. સરકાર બહાદૂર પીંઢારાઓએ અનેક પ્રકારના ભય-ત્રાસથી મેળવેલા ધનમાલમાંથી એક રતીભાર પણ લેવાને માટે તૈયાર નથી. ચિતુ-સરદારે જે દાનપત્ર તૈયાર કરાવ્યું છે તે પ્રમાણેજ તેની વ્યવસ્થા થશે તેમાં શંકા રાખવાનું કારણ નથી-તેમાં કોઈએ લેશ વહેમ આવો નહિ.”

મેજર સાહેબનું લાપણુ સમાપ્ત થયા બાદ મુંહેમારોએ સમસ્તરે મર્જના કરી કે: “અમે અમારાં કર્મફળ ભોગવવા તૈયાર છીએ ! અમને જે સજા કરવામાં આવી છે તે અમારે મંજૂર છે ! હમા પ્રાર્થના કરવી તે અમારા જાતિધર્મથી વિરુદ્ધ છે ! અમને જીવનદાનની છૂટ્છા નથી ! અમે ખુશીથી ફાંસીને લાકડે ચડવા આતુર છીએ ! ” છેવટે: “ પીઢારાઓનો જય ! ” “ કલ્યાણીની જય ! ” એવી મર્જના કરી તેઓ શાન્ત થયા. મેજરસાહેબ મનમાં સમજી ગયા કે: જેવી રીતે નરહત્યા કરવામાં તેઓને આનંદ થતો હતો તેટલાજ બહુકે તેનાથી પણ સમાધિ કઆનન્દથી પ્રાણહણની સજા ભોગવવા તેઓ ખડે પગે તૈયાર છે ! ધન્ય છે !

અંતિમ મેજર સાહેબની આજ્ઞાનુસાર જેમને ફાંસીની સજા કરવામાં આવી છે તેમને ચાંડાલો સહિત વધસ્થાન તરફ મોકલવામાં આવ્યા, અને જેમને કારાગારની સજા કરવામાં આવી હતી તેમને ઇન્દોરની જેલમાં રવાના કરવામાં આવ્યા. વધસ્થાનમાં જેમને અગાઉથી ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા તેમના જીવનરવિનો અસ્ત થાય તે પહેલાં-એ હણુતા ભારતવીર્યને જોવાની જેનામાં શક્તિ નહોતી એવા ભગવાન સૂર્યનારાયણુ-રવિદેવ, નજર સામે જોતજોતામાં અસ્ત પામી ગયા ! અને મહાકાળરાત્રિ કૃષ્ણકર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થઈ.

લૈરવીની સૂચનાથી વૃદ્ધ યોગીરાજ શાન્તશીલના મૃતદેહને લઈ અનુશીલા ગયા. ગોસાંઈ બીજા કેટલાક સાધુ અને જ્યા વગેરે યોગીરાજની સાથે ગયાં.

આ તરફ કેટલાંક શખને તેમનાં આત્મીય સ્વજનને સોંપવામાં આવ્યાં. નિર્મળાના કહેવાથી ચિતુસિંહના મૃતદેહને નવાગઢ પહોંચતું કરવામાં આવ્યું. પોતાના પતિની અનુમતિ લઈને નિર્મળા શખની સાથે નવાગઢ ગઈ. તેણે પતિને કહ્યું કે: “ લગભગ સાયંકાળ પછી હું અનુશીલા આવી પહોંચીશ.”

ચિતુનો મૃતદેહ નવાગઢ પહોંચતાની સાથે ત્યાં એકાએક હૃદય-દ્રાવક ઘટના બની. પતિના શખના સમાચાર મળતાની સાથે અનુ-પમા ઉન્માદિની માફક કાળજીને કંપાવી મૂકે એવો હાહાકાર કરી પતિના ચરણમાં પટકાપ પડી. અને રમા ? તેનું મન વળી બીજી તરફ છે. તેના મોં ઉપર શોક અથવા દુખની લેશ પણ છાયા નથી. પ્રલય કાળ પછીની પ્રકૃતિ માફક તે કેવળ સ્થિર અને ગંભીર છે ! રમાએ મૃદુમંદ ચાલે જઈને ક્ષિપ્રાના પવિત્ર જળવડે પતિના ચરણુદય ઘોષ તેનું ચરણોદક લીધું. લૈરવીની સાથે વાતચિતમાં તેણે સાંભળ્યું હતું તે સમયથીજ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: “ પતિ એજ સ્ત્રીની

ગતિ છે” એટલા માટે એ પતિદેવતું ચરણ સરણ છોડાયજ નહિ ! એ પ્રત-ઉદ્ધાપન કરવા માટેજ તેણે અન્ન-જળનો ત્યાગ કર્યો છે. આજ કેટલા ઉપવાસ પછી તેણે માત્ર પતિનું ચરણોદક લઈ કાયાને પવિત્ર કરી છે—આજ તે પતિ ચરણામૃત લઇ મહા ભાગ્યશાળી થઇ છે ! એ ચરણામૃતથી રમાના અંતરમાં એક પ્રકારની અલૌકિક શાન્તિધારા પ્રવાહિત થઇ રહી છે. શોક-દુઃખથી સળગી રહેલા હૃદયને પતિ ચરણામૃતથી દારી પતિ-ભગવાનની સુંદર વીરમૂર્તિનું ધ્યાન કરી તેના ચરણમાં બેઠી છે. ધીરે ધીરે તેની બેઠે આંખો બંધ થઇ—તેને મહાનિદ્રા આવી—એ મહાનિદ્રામાંથી રમા ન જાગી તે ન જાગી ! યથાસમયે ચંદનકાષ્ઠથી પતિ-પત્નીના શયને અગ્નિ સંસ્કાર થયો—રમા પતિની સાથે સહગમન કરી સતી થઇ !

નિર્મળાની સારવારથી અનુપમાના શરીરમાં પુનઃ ચૈતન્ય આવ્યું. અનુપમાએ નિર્મળાને ખોળામાં બેસાડી તેને પોતાની છાતી સાથે ચાંપીને કહ્યું : “બેટા નિર્મળા ! તું મનુષ્યરૂપે સારી દેવી છે, તેજ રમાને વૈકુંઠધામની અધિકારિણી કરી છે. કહે કહે, મારે માટે તે શી વ્યવસ્થા કરી છે બહેન !” એ સાંભળીને સજળ નયને ગહગહ સ્વરે નિર્મળાએ કહ્યું : “માતા ! જેવી કલ્યાણીની ઇચ્છા—તેની ઇચ્છા પ્રમાણેજ સંધળું થયા કરશે. એ શાન્તિમયિની કૃપાથી તમે પણ અવશ્ય શાન્તિ મેળવશો.

“ના ના, શાન્તિ નહિ—ઉદ્ધ્રાન્તિ ! નવાગદમાં હવે મારે માટે સ્થાન નથી” કહેતી કે—અનુપમા ત્યાંથી પવનેવેગે ચાલી ગઇ—જેત જોતામાં અનુપમા ગિરિકંદરામાં અદૃશ્ય થઇ ગઈ. લગભગ સાયં-કાળ થવા આવ્યો હશે. અનુપમાની શોધખોળ કરવાનો નિર્મળાને યોગ ન મળ્યો. નિરૂપાય થઇને તે ક્ષિપ્રાની તીરે તીરે અનુ-શીલાને રસ્તે વળી. હાથમાં ત્રિશૂળ ધારણ કરીને નિર્મળા સમર્થ યોગિની વેશે વેગપૂર્વક ચાલ્યો જતો હતો ત્યાં પાછળથી કોઈએ તેને હાંક મારી : “નિર્મળા !” એ પરિચિત અવાજ કાને અથડાતાં નિર્મળાએ તરતજ પાછું વાળીને જોયું. તેણે કહ્યું : “કાણુ, બા ?” પરંતુ તેનો તેને ઉત્તર ન મળ્યો, તેમ કોઇ તેની નજરે પણ ન ચડ્યું. નિર્મળા પુનઃ ચાલવા લાગી—વળી કોઈએ ખૂમ મારી : “બેટા ! નિર્મળા !” આ વખતે પણ એવોજ અવાજ થયો—એજ ઘાંટો ! નિર્મળાને ચોક્કસ લાગ્યું કે : અનુપમા પહાડ-કોતરમાં થઇને પોતાની પાછળ પાછળ છૂપી રીતે ચાલી આવે છે, તેથી તેણે પુનઃ પ્રાર્થના કરી :—

“આવો ! પધારો ! માત ! ક્યાં છો ? બાળ આ જોજો નમે !”

“ભટકું તમોને ખોળવા પણ ના ચડો નજરે તમે !”

આ વખતે પણ ઉતાર ન મળ્યો. નિર્મળા બરાક ચમકી-કંઈક ભય પામી, તેમ છતાં વૈદ્ય રાખીને, કલ્યાણીનું ધ્યાન કરતી તે આગળ વધવા લાગી. પુનઃ પાછો પાછળથી એવોજ પૂર્વપરિચિત સ્વર સંભળાયો—“નિર્મળા ! એકવાર ગા જોડે-હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !”

આ વખતે નિર્મળાએ નિશ્ચય કર્યો કે: અવસ્ય અનુપમા અદ્ભુત રીતે તેની પાછળ પાછળ ચાલી આવે છે. માતાની ઇચ્છા તમ કરવાના હેતુથી એ નિર્જન પાર્વત્યપ્રદેશમાં ફરફરફર કરી વહન કરતી રાત્રિની સમિર લહરીની સાથે કંઈ મેળવીને નિર્મળાએ સંગી-તની સુધામધુરધારા વહેવરાવવા માંડી:—

“હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીયે અભય અભયદાયિની રયામા-પ્રત્યાદિ.

એ ગાન સાંભળીને પાછળ ચાલી આવતી બ્યક્તિએ કહ્યું: “નિર્મળા ! તું જરીકે ભય ન પામીશ, એ તો હું-તારી મા છું. મેં અનેકવાર તારા મોંથી સાંભળ્યું છે કે: “ભગવતી-રયામા સૌનું રક્ષણ ફેરફારે, પણ મારો જીવ તારામાં ભરાઈ રહ્યો છે. તું એકલી શું કરીશ-તાઈ શું થશે ? તને જે સંભાળશે-સાચવશે તેના હું પગ પખાળતી રહીશ-તને જોતી રહીશ ને તમ ચમકશ !”

માતાના વહાલસોયા શબ્દોએ નિર્મળાના હૃદયમાં જ્યારે અસર કરી, પણ તે ગભરાઈ ગઈ, તેણે આર્દ્રસ્વરે કહ્યું: “બા ! એ બા !” પરન્તુ તેનો પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. નિર્મળાએ જોયું કે: તેની પાછળથી કોઈ એક છાયામૂર્તિ તેની નજર આગળ થઈને વિષ્ણુતત્ત્વિએ ચાલી ગઈ. નિર્મળા ચારે બાજુ દષ્ટિ કરતી, વળી થોડેક છેટે ગઈ એટલે ૭ ફરી આકાશને કંપાવી નાંખે એવો અવાજ થયો:—“નિર્મળાએ તો માતાને તજી છે-પણ હું કેમ તજું ? પ્રાણ ભરીને જોયા કરીશ, પણ નજરે નહિ ચડું” કહેતી કે-એ છાયામૂર્તિ પુનઃ અંતર્ધાન થઈ. એટલામાં શોકાતુર હૃદયે નિર્મળા પણ અનુશીલામાં પહોંચી.

આ તરફ યોગીરાજની સાથે ગોસાંઈ અને લાલજી શાન્ત-શીલનું શબ્દ લઈને અનુશીલા પહોંચ્યા. એ શબ્દને સાધનશાળા સમિપના એક વિશાળ પથર ઉપર સુરક્ષિત રીતે મૂકવામાં આવ્યું. બિન્દુએ ઉત્સાહપૂર્વક સાધનમંદિરમાંથી બહાર આવીને ભક્તિભાવ પૂર્વક મૃતપતિના ચરણને સ્પર્શ કરી, એ હાથ જોડીને ઉચ્ચા કરીને ઉર્ધ્વદષ્ટિએ ધર્મસાક્ષિએ કહ્યું: “હે, પ્રભો ! પતિ એજ સ્ત્રીની ગતિ છે, સતીને યતિજ પોતાનું જીવનસર્વસ્વ છે, પતિ-પત્નીનો સંબંધ

કંઈ આલોકને માટેજ છે એવું નથી, પરંતુ પરલોકને વારંતે પણ છે, પરલોકનું તો અક્ષયમિલન છે. પતિદેવની સેવાપૂજાથીજ એ દિવ્ય લહાવ પ્રાપ્ત થાય છે. પતિના ચરણમાં યોગ-ભક્તિ રાખવાથીજ સ્ત્રીને મુક્તિ મળે છે, અને એ મુક્તિનો માર્ગ માત્ર શાખ-સાધન છે. એ સાધનકાર્યને માટે આ સાધનશાળાએ સર્વોત્તમ સ્થાન છે.”

વૃદ્ધ યોગીરાજ આ સધળી હકિકત શરવાતથી જાણે છે. જોસાંધ પણ આનો સધજો ભેદ પામી ગયા છે. આ બીના સાંભળીને લાલજી આશ્ચર્યવશ થઈને જોસાંધના મોં સામે તાકીને જોઈજ રહ્યા. એ કૌતુહલમયી દષ્ટિનો ભેદ સમજીને વૃદ્ધ યોગેશ્વરે કહ્યું: “ભાઈ! ભૈરવી આજ પતિસહગમન કરવા પ્રવૃત્ત થઈ છે, પરંતુ તે હાથથી સળગાવેલા ચિતામિવડે મૃતપતિદેહનો અગ્નિદાહ કરવા નથી ઇચ્છતી, એ યોગેશ્વરી પોતાના મહાન યોગબળથી તપસ્યામિ દ્વારા દેહને ભસ્મ કરવા ધારે છે. આ સાધનશાળાજ માત્ર એવી કઠોર તપસ્યાને અર્થે યોગ્ય સ્થાન છે.” એટલું કહીને મૃતદેહને સિધ્ધાદક છાંટીને પોતે ત્રણ વખત ઉચ્ચાર કીર્યો: “ૐ શાન્તિ: ! શાન્તિ: !! શાન્તિ: !!!

તેના પ્રત્યુત્તરમાં ભગવતી ભૈરવીએ ભક્તિ-શ્રદ્ધાપૂર્વક અવનત મસ્તકે કહ્યું:—

સ્વસ્તિ: ! સ્વસ્તિ: !! સ્વસ્તિ: !!!

ત્યાર બાદ બિન્દુએ પતિનું શબ સાધનમંદિરમાં લઈ જઈને બરાબર મધ્ય ભાગમાં આવી રહેલી શિવવેદિ ઉપર પધરાવ્યું. આ સમયે હાજર રહેલાં પ્રત્યેકજણ જોઈ શક્યાં કે: કોઈ દિવ્ય બે જ્યોતિર્મયી-છાયામયામૂર્તિઓએ મૃતદેહને પડ્યું હતું ત્યાંથી ઉપાડીને શિવવેદિ ઉપર તેની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં ભૈરવીને સહાય કરી. કલ્યાણ સપ્રદાયનાં સધળાં મનુષ્યો મંત્રમુગ્ધવત સ્થિર નેત્રે એ અદ્ભુત દૃશ્ય જોઈજ રહ્યાં ! સધળાં કેવળ મૌન અને નિસ્તબ્ધ હતાં ! આ સ્વર્ગીય દૃશ્ય જોઈને મંગળા આબી બની રહી. માનો કે: તેના શરીરમાંથી જીવ પણ ઉડી ગયો ! તે કંઈજ બોલી શકી નહિ. તેને થયું: આજ મારે બિન્દુને શું કહીને બોલાવવી ! હું શી રીતે એક વખત મન બરીને તેનું તેજોમય મુખમંડળ જોઈ લઉં ? આ પ્રકારની ચિન્તામાં મંગળાના આત્માને એન નથી-તેની મુંઝવણનો આરો નથી ! તેના હૃદયમાં આજ સહસ્રવર્ણી વેદના થાય છે કે: કેટકેટલાં કષ્ટ વેદીને બિન્દુને મેં જીવતી રાખી, જે બિવિધ મુખની આશાએ-માણતી ઇચ્છાથી લાંબા સમયે પણ પતિ-પત્નીનું પુનર્મિલન થયું, એજ સમ્મિલન આજ બિન્દુના કાળરૂપ થયું ! બિન્દુની જીવનલીલા

આજ અહીંનું સમાપ્ત થશે? ત્યારે, શું મંગળાનું બિન્દુના મહોત્સવનું કારણુ થઈ? ” આવા આવા અનેક વિચારથી મંગળાનું કાળજી આ ક્ષણે વિધાધ જાય છે—તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

શબને સાધન મંદિરમાં રાખી, બિન્દુએ બહાર આવી મંગળાને અસ્વસ્થ જોઈ તેનું માથું પોતાને ખભે મૂકીને તેને સ્નેહપૂર્વક-આશ્વાસન આપવાના હેતુથી મધુર વચ્ચને કહ્યું: “ બહેન ! એકવાર ગાઓ જોઈએ—“હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા ! ” પરન્તુ મંગળા કંઈ જોઈ નહિ. ભૈરવીએ ફરી કહ્યું: “ સૌ સાથે મળી એ સુમધુર સ્તવન ગાઓ જોઈએ—હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા ! ”

આ વખતે મંગળા કંઈક જોઈવા ગઈ ખરી, પણ તેનું હૃદય હતાશ હોવાથી દુખને લીધે તે કંઈ કહી શકી નહિ. કેવળ રડતા હૃદયે તે માત્ર બિન્દુના મોં સામું જોઈ જ રહી. તેના મનમાં એમજ થયા ફરે છે કે: “ બિન્દુ ! તું શક્તિ છે, તુંજ મૂર્તિમતી ભક્તિ છે, કહે જોઈ: મંગળાના ભાગ્યમાં મુક્તિ છે કે ? ” બિન્દુએ ફરી પાછું કહ્યું: “ મંગલે ! ” પરન્તુ તેનો તેને જવાબ ન મળ્યો, એ સમય સાધીને જોસાંઈએ ગાવા માંડ્યું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીયે અભયા અભયદાયિની રયામા ! ઇસાદિં

જોસાંઈની ભાવયુક્ત પ્રાર્થનાથી મંગળાના મૃતવત્ શરીરમાં પુનઃ નવ્યેતન આવ્યું, હૃદયમાં જળ આવ્યું. હૃદયમાં ભક્તિભાવ જન્યત થવાથી તેની મહારામણુ કંઈક જોઈ થઈ, તેના આત્માને હવે કંઈક ચેતન વળ્યું. તેણે બિન્દુના ખભે માથું રાખીને સાથે સાથે ગાવા માંડ્યું. એ સંગીત લહરીનો અતુલીલાની સાધનશાળામાં અને ત્યાંથી શૈલમાળાના એકેએક સ્થાનમાં અંતરિક્ષ વાણીની માફક પ્રતિધાત થઈ રહ્યો—“ અભયા અભયદાયિની રયામા ! ”

ભક્તના કંઈમાંથી નીકળતું ભક્તિયુક્ત ભજન એકદમ અટકે ખરું ? એમનેએમ કેટલાક સમય સુધી અતિ જોરશોરથી ભજન ચાલુ રહ્યું. વચમાં દુર્મુખ ચીખડીએ પણ તેના કર્ણકંઠ અવાજથી કંઈકના આત્માને મહા ઉત્પાત ઉપજાવ્યો. સાધનશાળાના ઉત્તમ મસ્તક ઉપર બેસી ધ્રુવડે અસ્પષ્ટ સ્વરે ચિત્કાર કર્યો: “ સાધકને માટે સાધનાનો સમય થયો છે. ” ત્યાર બાદ થોડેક છોટે અનુભા અને શિક્ષાનામક નાનાં નાનાં ગામડાંમાં કુતરાંઓએ કાન બહેર મારી નાંખે એવી રીતે કઠોર સ્વરે બસી-રડીને પોળ-મહોક્ષમાં નિશ્ચિન્ત મને ધોરતાં નર-નારીને જગાડીને કહ્યું: “ સાધનશાળામાં સાધન-ભક્તિનો આવિર્ભાવ થયો છે, જાઓ ! તમે સધળાં પણ જાઓ ! દર્શન કરી એ

મુકિતનો મોંઘો માર્ગ મલક્યું કરો ! ” વ્રદયોગેશ્વરે આકાશ તરફ દષ્ટિ કરીને જોઈ લીધું કે: સાધનાનો સમય થયો છે. તેઓ બિન્દુની સાનિધ્ય આવીને ઉભા રહ્યા. બિન્દુએ સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને કહ્યું: “મનો ! ગુરુદત્તમહામંત્રજ સાધનાનું બળ છે, એજ દુષ્પ-દારિદ્ર્યનો નાશ કરનાર છે ! આપશ્રી આશીર્વાદ આપો કે: આ દુષ્પિણીની સાધના સિદ્ધ થાય ! ” યોગેશ્વરે પોતાનો જમણો હાથ બિન્દુના મસ્તક ઉપર રાખી કહ્યું: “ બેટા ! લે, લે, આ મારી યોગમાયા અને તપઃપ્રભા—” એટલું કહીને યોગેશ્વરે પોતાના હાથ ઉપરથી એક સિદ્ધ કવચ છોડીને બિન્દુના હાથે આંધ્યું, અને આગળ કંઈ પણ બોલ્યા કર્યો વગર પોતે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

એટલામાં નિર્મળા અનુશીલામાં આવી પહોંચી. લાલજી અત્યાર સુધી ઉત્કંઠાપૂર્વક તેના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. નિર્મળા આવીને ગોસાંધના ચરણમાં પડી. ગોસાંધએ આતુર હૃદયે તેને પૂછ્યું: “ બહેન ! બધું ઠીક છેને ? ” પિતાજી ! સાઈ નરસું બધું કાર્ય સર્વમંગળાના હાથમાં છે. આપણું ક્યાં કશું ચાલે છે ” કહીને નિર્મળાએ સરદારના અંતિમ સત્કાર સંબંધી તથા રમાનું સહગમન અને અનુપમાની ઉન્નતતાની સઘળી હકિકત એક પછી એક જણાવી દીધી. ઉન્નતાદિનીએ લગભગ આખે રસ્તે પોતાનું અનુસરણ કર્યું એ વાત પણ તેણે કહી, તેથી સૌ વિસ્મય પામ્યાં, અને મનથી રમાની પતિભક્તિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. નિર્મળાએ કહ્યું: “ મને લાગે છે કે: કદાચિત્ ઉન્નતાદિની આટલે સુધી આવી હોય પણ ખરી ! ત્યારે શું તેણે આત્મવિસર્જનજ કર્યું ? અવશ્ય.”

નિર્મળાની વાત પૂર્ણ થાય ન થાય તેટલામાં તેા એક વિકટ જાયામૂર્તિ દરેકની આગળ યજ્ઞને ચાલી ગઈ, અને જતાં જતાં વિકટ હાસ્ય કરીને કહેતી ગઈ: “ તારાએ તેા માતાને તજી છે, પણ હું કેમ તજી ? પ્રાણુ ભરીને જોયા કરીશ પણ દેખા નહિ દઉં.”

તારાએ મંગળાની પાસે જઈને આકુળ હૃદયે કહ્યું: “ માશી ! આ એજ ઉન્નતાદિની બોલી ! ” તેના અવાજ સાંભળીને એ જાયાએ ફરી અદ્ભુત કર્યું. તારાએ કહ્યું: “ માતા ! હવે, જરીક મને સમજાવીશ કે: આનો કંઈ રસ્તો ? મને માતૃહિના કરીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ છે ? ”

ઉ: “ નિર્મળા ! તુંજ શક્તિ છે, તુંજ ભક્તિ છે, બેટા ! કહે જોઈ મને મુક્તિ મળશે ? ”

એવામાં વચ્ચે કોઈ બોલી ઉઠ્યું: “ ભક્તિથીજ મુક્તિ !

મ: “ પણ શક્તિ વગર ભક્તિ શી રીતે થાય ? ”

ઉ: “એકાગ્ર મનથી જેઓ ભગવતીનું સ્મરણ-ચિન્તન કરે છે, તેઓ મુક્તિ લાભ કરે છે.”

એ ઉત્તર સાંભળીને છાયા તરતજ બોલી ઉઠી: “વાહવાહ ! વાહવાહ ! હવે એ મુક્તિ પામવા હું પણ જગજગનની મનઃ-પ્રાણપૂર્વક ભક્તિ કરીશ-તપસ્યા કરીશ.”

એટલું કહેતાં કહેતાં એ છાયા અંધકારમાં ભળી ગઈ.

આ બધી અલૌકિક ઘટના જોઈને લાલજી આશ્ચર્ય પામ્યા-સહજ ભય પણ થયો ! તે સાહસ કરીને કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ, હવે ખરાબર યોગ જોઈને તેમણે ગોસાંઈને કહ્યું: “તાત ! મને લાગે છે કે: અનુશીલા અવશ્ય માયાપુરી છે, અને આ બધી માયિક લીલા છે. કલ્યાણની શિક્ષાદીક્ષા અજાણ છે. નિષ્કામભાવે પરાયણે માટે પ્રાણ પાથરવા એ કંઈ સામાન્ય વાત નથી-ખરેખર આ બધી અદ્ભુત માયા છે !”

ગોસાંઈ: “યોગમાયા તો ખરી જ, પરંતુ સાધનબળથી બધુંજ સિદ્ધ થાય છે. હા, સ્થાનમહાત્મ્ય પણ ખરું જ ! ઉન્માદિનીએ મયાર્થ જ કહ્યું છે કે: શક્તિ વગર ભક્તિ શી રીતે થાય ?”

લાલજી: “તો એ શક્તિ લાવવી ક્યાંથી ?”

ગોસાંઈ: “એકાગ્રચિત્તે કલ્યાણીની ઉપાસના અને યોગસાધના-દારાજ શક્તિ પ્રાપ્ત થશે !”

એજ સમયે મંગળા કંપિત હૃદયે ગોસાંઈની પાસે આવી પહોંચી. તેણે કહ્યું: “મહાત્મન ! આજ મારી સધળી આશાઓ ધૂળમાં મળે છે, આજ મને મારાં દુષ્કર્મનું ફળ મળવાનો કંઈ સમય આવ્યો છે, આજ કલ્યાણ સાથેનો પોતાનો ચીર સંબંધ છોડીને બિન્દુ વિદાય થવા તત્પર થઈ છે ! હવે મારી શી ગતિ થશે ?”

કલ્યાણમાં આવ્યા પછી નિર્મળા અને મંગળા વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ થયો હતો. મંગળાની એ મર્મઘાતક વાણી સાંભળીને નિર્મળાએ પણ ડસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું: “માશી ! તું એવું ન કહીશ ! તું પણ મને તજીને ચાલી જઈશ તો મારી શી વહે થશે ? હજી સુધી મને કલ્યાણીની સેવા-પૂજનો યોગ તો મળ્યો જ નથી, તમે તમારું કલ્યાણ શોધ્યું, પણ મારું કેમ થશે ?” મંગળાએ ગોસાંઈના સામી દષ્ટિ કરી કહ્યું: “એ સંબંધી સધળી વ્યવસ્થા ગોસાંઈજી કરશે.”

આથી ગોસાંઈ ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યા. ઉભયના પ્રશ્નના યોગ્ય ઉત્તર આપવા ગોસાંઈને સહજ વસમા લાગ્યા, તેમણે મનથી ઇષ્ટમંત્રનું સ્મરણ કરીને-બહુજ વિચાર કરીને કહ્યું: “જેવી મહા-માયાની ઇચ્છા !” કલ્યાણીની કૃપા થાય તો કશું અસંભવિત નથી.

આવી આવી વ્યર્થ ચિન્તાઓ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન ? નિર્ભય રહો—

“ કરો, મા કલ્યાણી ! સકલ જનનું શ્રેય જગમાં. ”

આથી નિર્મળા અને મંગળાના આત્માને ધણું જ આશ્વાસન મળ્યું—તેઓ મૌન રહ્યાં.

ત્યારબાદ બિન્દુએ કલ્યાણસંપ્રદાયની પાસેથી વિદાય લઈ, ગોસાં-ધની ચરણરજ માથે ચડાવી, મંગળાને બેરીને લે ! કહ્યું : “ મંગલે ! સર્વમંગળા—મહામાયા તારું કલ્યાણ—મંગળ કરશે. તું પારકાને સુખે સુખી અને દુખે દુખી થઈ છે, પારકાને પોતાનાં કરવામાં તો તું પ્રવીણ—મંત્રસિદ્ધ છે. એજ પરમમંગલ માર્ગે ચાલ્યા જવાથી તારું અવસ્થ કલ્યાણ થશે—તું મુક્તિ પ્રાપ્ત કરીશ. તારી સેવાથી કલ્યાણીની તારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા થઈ છે. ” ત્યારપછી જીવનસર્વસ્વ—સ્નેહ-પ્રતિમા નિર્મળાને આલિંગન કરી એક છેવટનું વહાલલયું ચુંબન લઈ સ્નેહપૂર્વક કહ્યું : “ બેટા ! સ્વામી એજ સ્ત્રીના ઉપાસ્યદેવ છે, પતિના ચરણની સેવા વગર સ્ત્રીની કોઈ કાળે મુક્તિ નથી. ગૃહસ્થા-શ્રમમાં રહીને એ ગુરુસેવા, ભૂખ્યાં—તરરયાંને યથાશક્તિ અન્નજળ આપવું, દીન—દુખીની અને તેટલી પ્રેમપૂર્વક સેવા—આકરી કરવી અને અતિથિ સત્કાર કરવો એ સર્વશ્રેષ્ઠ—પવિત્ર સંસારધર્મ છે ” કહીને લાલજી અને નિર્મળાને કાયમનોવાક્ય આશીર્વાદ આપી બિન્દુએ સાધનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે પુનઃ બહાર ન આવી. તેણે અંદરથી ખારણાં બંધ કર્યાં. ગોસાંધ, લાલજી, મંગળા અને નિર્મળા ઉદાસ હૃદયે કલ્યાણ તરફ પાછાં ફર્યા.

પંચદશ કલ્પ.

સતીની શબ્દ-સાધના !

સાધનશાળાની પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુની દીવાલોમાં આંખોનાં બાકેરાં જેવાં બે છીદ્ર છે. સવારમાં સૂર્યનાં કિરણ એ છીદ્રમાં અદ્યને સાધનશાળામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે જ મહા મહેનતે અંદરની વસ્તુ નજરે પડે છે, મંગળા અને નિર્મળાએ સવારમાં આવીને એ છીદ્રમાંથી બિન્દુને જોવા પ્રયત્ન કર્યો. સિદ્ધાસનવાળી પતિનું શબ્દ પોતાના બન્ને ખભા ઉપર ધારણ કરી, પતિના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ઉપસ્થાનપૂર્વક ઉર્ધ્વ દષ્ટિએ બિન્દુ ધ્યાનમગ્ન છે. અવકાશ મળતાં ગોસાંધ અને લાલજી પણ અહીં આવે જાય છે આમને આમ એક બે દિવસ કરતાં લગભગ એક સપ્તાહ જેટલો સમય થઈ ગયો, પણ બિન્દુ ધ્યાનમુક્ત ન થઈ, તેમ એ શબ્દમાં

પણ કંઈ ફેરફાર ન થયો ! ભૈરવીના કઠોર સાધન-અળને લીધે એ મૃતદેહમાં કોઈપણ પ્રકારનો લેશમાત્ર સડો કે દુર્ગંધ પણ પેદા ન થઈ !

વૃદ્ધ યોગીરાજની આરાધી મતિયા અને યુધિયા હમેશાં સવારમાં આવી સાધનશાળાના સમાચાર લઈ જાય છે. આઠમે દિવસે સવારે મતિયા અને યુધિયા પેલા બે છીદ્રમાં દૃષ્ટિ કરી મહા ભય પામ્યાં. તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો-તેમનું કાળભું ફફડી ગયું. સર્વનાશ ! સાધનશાળા શૂન્ય છે ! ભૈરવી મૃતદેહ સહિત કોણુ જાણે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે ! તેઓ વધારે સમય એ સ્થળે ઉભાં રહી શક્યાં નહિ. કાંપતાં કાંપતાં અદ્ધર શ્વાસે આવીને તેમણે વૃદ્ધ યોગીરાજને કહ્યું : “ પ્રભો ! રક્ષા કરો ! આજદિન સુધી અનુશીલા સાધનમંદિર હતું તે હવે પ્રેતપુરી થઈ છે ! ભૈરવી મૃતદેહને ગળી જઈને કોણુ જાણે ક્યાંય પહોંચી ગઈ છે. સાધનશાળામાં તો કોઈ જણાતું નથી ! ખારણાં અંદરથી ખંધ છે. અમે એ ઓરડીનાં ખારણાં આગળ પહોંચ્યાં એજ વખતે પ્રચણ્ડ ગર્જનાની માફક શું..... કરતો એક એવો વાયરો વાયો કે : એના અપાટાથી અમે તો ઉડી જતાં જતાં રહી ગયાં. થોડેક દૂર ગયા પછી એ પવન પરિતમાળામાં સમાઈ ગયો, અને ગર્જરને ભેદીને એવો અવાજ બહાર આવ્યો કે :—

“વાહ ! અજબ આનંદ આ નીરખી હૃદય-મન થા ખુશી,
સાર્થક સતી-શબ-સાધના-થઈ દંપતીની સદ્ગતી;
શિવલોકમાં અદ્ભુત-પરમ અક્ષય-મિલન થાશે ખરે !
માયા તણી જળે ફસી જીવ અધમ કંઈ ભટક્યા કરે. ”

આ સાંભળતાંની સાથે મહાયોગીને સમજતાં જરીપણ વાર ન લાગી કે : આટલા લાંબા વખતે પણ આ સાધનશાળા સંખંધી લોકવાયકા ફળી છે. પોતે કલ્પના કરી લીધી કે : એ બોલનાર તે પેલી “ઉન્માદિની” જ છે. પોતે પ્રકટ રીતે ઉન્માદિનીની કઠોર તપસ્યાની પ્રશંસા કરીને કહ્યું : “ મતિયે ! તારે ભય પામવાનું કંઈજ કારણ નથી. આ યોગમાયા છે, આટલે દિવસે ભૈરવીની કઠોર તપસ્યા ફળીભુત થઈ છે. યોગજળને લીધે ભૈરવી પતિસહિત સ્વદેહે અક્ષયધામમાં ચાલી ગઈ છે. આજ પુનઃ સાધનશાળા જામ્યું થઈ છે ” કહીને મહાયોગીએ સાધનશાળા તરફ પ્રયાણ કર્યું. મતિયા અને યુધિયાએ પણ ભયાકુળ ચિત્તે યોગેશ્વરની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

“મૃતદેહને ગળી જઈને-સ્વાહા કરીને ભૈરવી અદૃશ્ય થઈ છે!” એ સમાચાર કલ્યાણમાં પહોંચે એટલામાં મંત્રજા અનુશીલા આવી

પહોંચી. આખી રાત મંગળાને ઉંઘ ન આવી. તેણે સ્વપ્નમાં જોયું કે: યોગઅગ્નિદ્વારા દેવતાના જડ દેહની ભસ્મ થઇ ગઇ છે. વૈકુણ્ઠ-માંથી એક પરમ સુંદર પુષ્પક વિમાન ધીરે ધીરે આવીને સાધન-શાળાના દાર આગળ અટક્યું, તેની સાથેજ સાધનમંદિરનાં દાર આપો આપ ઉઘડી ગયાં, અને સારથિની આજ્ઞાનુસાર ભૈરવી પરમગુરુ યોગેશ્વરનું ધ્યાન કરી-મધ્યસ્થ શિવ-વેદિની પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રસન્ન મને તેના આરાધ્યદેવસહિત દિવ્યદેહે જઇને વિમાનમાં વિરા-જતાં સાધનશાળાનાં દાર એની મેળેજ અંદરથી બંધ થઇ ગયાં, અને વિમાન વિઘ્ન વેગે અદૃશ્ય માર્ગે ચાલ્યું ગયું.” દાર આગળ વૃદ્ધ યોગીરાજને જોઇને પ્રણામપૂર્વક મંગળાએ આ સમસ્ત સ્વપ્નવૃત્તાંત તેઓશ્રીને કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને યોગેશ્વરે કહ્યું: “જયે ! તને પણ ધન્ય છે ! તારા ઉપર પણ કલ્યાણીની સંપૂર્ણ કૃપા છે ! તારૂં સ્વપ્ન સફળ થયું છે ! તું તેને સ્વપ્ન ન માનીશ, મહામાયાની આદેશવાણી છે ! ખરેખર ભૈરવી પ્રખર યોગબળને પ્રભાવે પતિસહિત બ્રહ્મલોકમાં ગઇ છે. મંદિર સનું છે, ખારણાં અંદરથી બંધ છે, ત્યાં છે કેવળ રાખતો ઢગલો ! આનુંજ નામ પ્રત્યક્ષ યોગમાયા !”

વિસ્મયને લીધે મંગળાના મોંથી એક પણ શબ્દ આગળ ઉચ્ચારાયો નહિ. તે ફક્ત યોગીરાજની વાત સાંભળી રહી. યોગી-રાજ પણ ઘડીભર મૌન ધારણ કરી આંખો બંધ કરીને ખેસી રહ્યા. અનુશીલામાં ક્ષણવારને માટે અલૌકિક શાન્તિ પ્રસરી રહી. પ્રાતઃ સૂર્યકિરણ સાધનશાળામાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરતાં હતાં, ઉચ્ચ શિખર ઉપર મયૂર-મયૂરી પોતાના કેકારવથી ઉપાના આગ-મનની હકિકત સંભળાવી રહ્યાં હતાં. મેના અને પોપટ નિભૂત ગિરિગર્જનમાંની અલૌકિક શોભાનું મધુરલલિત રાગે સુંદર ગીત વૃક્ષ-લતા ઉપર ખેસી ગાઇને વન પ્રદેશને ગજવી રહ્યાં હતાં. કેટલેક છેટે અશોકની ઝળ ઉપર ખેસીને શ્યામરંગી કોકિલા સુધામધુર સ્વરે સુંદર ગાન કરી રહી હતી-એ કુદ્દ પ્વનિની સાથે સાથે ખડખડાટ અદૃહાસ કરતાં કરતાં કાઠ ખોલી ઉઠ્યું:—

વાહ ! અજબ આનંદ નિરખી હૃદય-મન થાતાં ખુશી-ઇત્યાદિ.

આ પછે મંગળા ચમકી, તેણે આતુરતાપૂર્વક પૂછ્યું: “મહાત્મન ! વળી આ ભક્ત કોણ ?”

મહાત્મા: “એ તો એજ નવાગઢવાળી ઉન્માદિની. આજ આઠ દિવસથી એ ઉન્માદિની અદર્ય આદેશાનુસાર પેલા અશોક વૃક્ષ ઉપર ખેસીને કઠોર તપસ્યા કરે છે. તેનું કહેવું યથાર્થ છે-ભૈર-વીની શય સાધનાની એ કૂપી રીતે સાક્ષી પુરે છે-તેણે દર્શન કર્યા લાગે છે ! આટલા વખતે અનુશીલાનું હૃદય મહાત્મ્ય પુનરુદ્ધિ થયું છે. ભોલવાયકા ફળી અને...” કહીને યોગેશ્વર અટકી ગયા.

મંગળા: “ મહાપુરુષ ! ‘ અને ’ એટલે ? ”

હિ: “ આપણે એ સંબંધી પછી વાતચિત કરીશું. ”

એજ સમયે ગોસાંધ, લાલજી, નિર્મળા અને કલ્યાણસંપ્ર-
દાયના કેટલાક સાધુ-સાધ્વીઓ પવનવેગે સાધનશાળામાં આવી
પહોંચ્યાં. ગોસાંધએ વૃદ્ધ યોગીરાજને પ્રણામ કર્યો. યોગીરાજે કહ્યું:
“ કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! આજ ભૈરવીની સાધના સિદ્ધ થઇ છે !
મંગળાનું સ્વપ્ન સફળ થયું છે, અને અનુશીલા સંબંધી લોકવાચકા
આજ ભૈરવીના સાધન-ખજાને લીધે સત્ય સ્વરૂપે પ્રકટ થઈ છે ”
કહીને યોગીરાજે મંગળાનું સ્વપ્ન વૃતાન્ત, ઉન્માદિનીની અદમ્યવાણી,
યોગપ્રભાવ દ્વારા પતિ ભગવાન સહિત ભૈરવીએ શિવલોકમાં પ્રયાણ
કર્યો સંબંધી સધળી હકિકત કહી સંભળાવી.

યોગેશ્વરની વાત પૂર્ણ થઇ એજ વખતે ખડખડ ખડખડ હસતાં
હસતાં ઉન્માદિનીએ પ્રુત: કહ્યું:—

પડી રહી હું હવે એકલી અનુશીલામાં અભયા માત:
તજી નિર્મળા ગઇ, એકલી રહી દિવાની જૂરતી રાત.
માઓ નિર્મળે ! મંગળ, સતીનું સફળ થયું છે શખ-સાધન !
શિવલોકમાં થયું મહા એ દંપતી કેદ અક્ષય-મિલન !
દિવ્ય યુગલ એ પુષ્પવિમાને ચડી સંચર્યું સ્વર્ગે આજ,
ધન્ય ! પ્રભુ ! દર્શન આપી, મુજ બાંધપટ્ટીને રાખી લાજ.

હાં, સૌ એક વાર ગાઓ જોઇએ:—

“ હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીએ અભયા અભયદાયિની રયામા !—ઇત્યાદિ.

પ્રકૃત ભક્તનું ભક્તિપ્રાપ્ત્ય જોઇને ગોસાંધએ પણ સાથે
સાથે ગાવા માંડયું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !—ઇત્યાદિ.

મંગળા અને નિર્મળાએ પણ વચ્ચે રાગ પૂરવા માંડ્યો અને
ધીમે ધીમે એ સંગીત પંચમમાંથી સપ્તમમાં ભળી ગયું.

સૌએ સમસ્તરે લલકાર્યું:—

હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીએ અભયા અભયદાયિની રયામા !— હજી

x x x x

મહિ ત્રિશજ હૃદય સિંહાસન જનની—

વિરાજી સ્યો હાથ લગામ આ મનની.

અનુચિત માર્ગે જતાં અટકાવો

જય જય કલુષનાશિની કહાવો— હજી

આ વખતે તેણે કહ્યું: “ મને પણ લાગે છે કે: મહામાયાની સાધનાની આજપુણીઈતિ છે. હવે આગળ ગાવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી. શક્તિ-ભક્તિ વગર મુક્તિ ક્યાંથી હોય ? ”

નિર્મળાએ કહ્યું: “ મા-મા આ તમારી નિર્મળાને એક વખત દર્શન આપો નેમએ ? ” તેના ઉત્તરમાં ઉન્માદિનીએ કહ્યું:—

વિસરી ગઈ પતિશોક પણ હું નિર્મળા વિસરી નથી,
ત્યાગીશ આ જડ દેહ દર્શન દષ્ટ એ સમયે નહી,
પાપાણીના ચરણે સમર્પણુ પ્રાણુ આ ક્યારે થશે ?
ક્ષણવારમાં પડતાં ચરણુ અમૃત હું હિનભાગી મુખે.

નિર્મળા: “ ક્યારે ? ક્યાં આગળ ? ”

ઉ: “ ક્ષિપ્રા તીરે આવશે કાળ જ્યારે, ”

“ થારો મૃત્યુ પક્ષ અન્તેજ ત્યારે. ”

ઉન્માદિનીના કહેવાનો ભાવાર્થ કોઈ સમજી શક્યું નહિ.

કેટલાક સમય સુધી સધળાં છાનાંમાનાં બેસી રહ્યાં. સા કોઈ આશ્ચર્યવશ થયાં—ચમક્યાં, તેમાં મંગળા તો આલીજ બની ગઈ. વૃદ્ધ યોગેશ્વર ગોસાંધને એક કોરાંણે લઈ જઈને બહુજ ધીરેથી કોઈ સાંભળી શકે નહિ એવી રીતે કહેવા લાગ્યા: “ પરમાનંદ ! અનુ-શીલામાં મારી યોગસાધના હવે સમાપ્ત થઈ છે. મેં તને એક દિવસ કહ્યું હતું કે: હું તને વખત આવે મારો સત્ય પરિચય કરાવીશ. આજ એ સમય આવ્યો છે. હાલમાં મહાત્મા મુરારી સ્વામી-પરમહંસે હરિ-દારનો ત્યાગ કરીને હિમાલયની એક નિભૂત ગુફામાં કોઈ એક મહા-સિદ્ધપુરુષનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો છે. હવે કલ્યાણ સંબંધી કાર્યની સમાપ્તિ કરી તમેપણ લેશ પણ વિલંબ કર્યા વગર ત્યાં ચાલ્યા જજો ! પરમહંસે કલ્યાણાશ્રમના અધિષ્ઠાતા મુરારીસ્વામી એજ મારો પુત્ર-એજ તારા પૂજ્ય પિતા-રામાનંદ પાંકક પોતે એટલાજ માટે તું પુત્ર તરીકેનું શિષ્ય-ભાવે તેમનું પાછળનું કાર્ય કરજો. આજ રાત્રિએ હું ધ્યાનસ્થ થઈશ. પુરા ચાર દિવસ પછી સાધનાશ્રમમાં દષ્ટિ કરજો. તું જ્યારે આ બે હાથને બહાંડ ઉપર સ્થિત રહેલા દેખે ત્યારે જાણજો કે: સમાધિ પૂર્ણ થઈ છે—અને દેહ પ્રાણુશ્ચ-ય છે ” કહીને યોગેશ્વર પોતાના આશ્રમમાં ચાલ્યા ગયા.

પિતા અને પ્રપિતામહનો પરિચય થવાથી ગોસાંધના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે: કલ્યાણનું મહાત્મ્ય અગમ્ય છે. કલ્યાણ એ સર્વોચ્ચ યોગમાયાનું પ્રકૃત લીલાક્ષેત્ર છે !, શ્ચ-હૃદયે ગોસાંધ પુનઃ સાધનશાળાના દારપર આવીને ઉભા. મંગળાએ કહ્યું: “ પાંકકજી ! આજ સધળું ધૂળમાં મળી ગયું. ”

ગોસાંધએ આત્મસંયમ કરીને કહ્યું : “ જયે ! હજી તારું કાર્ય સમાપ્ત થયું નથી. મંદિરસ્વામિની-અધિષ્ઠાત્રી હવે ઘણે ભાગે મંદિરનો સંઘળો બાર તારા માથેનાંખી એ માયામાંથી મુક્ત થશે, પરંતુ કદ્યાણ સાથે મારો તો આ હેઠ્ઠામાં છેલ્લો સંબંધ છે. પૂજ્ય-ટક્ક યોગેશ્વરની સમાધિનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ હું પિતાત્રીની શોધમાં જઈશ. શબ્દ-જ્ઞાનથી કદ્યાણનું મહાત્મ્ય આજ અનેકવાળું વધ્યું છે. આ સ્થાનમાં આજ યોગબળનો પૂર્ણ વિકાસ થયો છે. તું હવે તારી મેળે કદ્યાણમાં જી-હું મારી મેળે હાલમાં કેટલોક વખત અનુ-શીલામાં રહીશ. ”

મંગળા : “ તમે પિતા કહ્યા-એ કોણ ? ”

ગોસાંધ : “ પરમદસ-સ્વામીજી પોતે. ”

એ સાંભળીને મોહિતલાલે કહ્યું : “ પિતાત્રી ! ખરેખર કદ્યાણ એ દારબંનનું પ્રભાસક્ષેત્ર છે. પિતા, પુત્ર, કન્યા, સ્વામી અને સ્ત્રીનું કેવું અપૂર્વ મિલન ! ”

ગોસાંધએ સદગ્ધ દારથ કરીને કહ્યું : “ વત્સ ! આ સંઘળી કદ્યાણીની ઇચ્છા ! આ સંઘળા પાર્વત્ય પ્રદેશમાં તમારે લીનિજ શાન્તિ સ્થાપન થયું છે. કદ્યાણીની દયાથી હવે કોઈ પણ કાર્ય અવરૂં રહ્યું નથી. આ પ્રપંચમય સંસારમાં માછળી ઇચ્છા એજ આત્મ-શક્તિ અને શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો મહામંત્ર એજ ભક્તિ ! ”

લાલજી : “ આદર્શ સદગુરુના ઉપદેશ વગર સામાન્ય મનુષ્યને માટે શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી એ સર્વથા અસંભવ છે ! ”

ગોસાંધ : “ મહામાયામાં અનન્યભાવવડે બંધિત અને કર્મમાં સંપૂર્ણ આસક્તિ હોય તો અવશ્ય શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં સમર્થ થવાય છે. સંસાર-કર્મક્ષેત્રમાં સુચતુર ગૃહિણી એ પ્રાધાન્ય સહાયક છે. ”

મંગળા : “ મહાપુરુષ ! નિર્મળા હજી અક્ષેતી-અજ્ઞાત બાલિકા છે, સંસારકાર્યમાં એ બિલકુલ સમજણ વગરની છે, હજી તો તેને તેની પોતાની મેળે વેણીબંધન કરતાં-અંગોડો વાળતાં પણ નથી આવડતું. આહો તેમ કહો પણ ચિતુસરદારે તેને બહુજ લાડકોડથી ઉછેરી આવી અનેક સ્વાભાવિક બાબતોથી પણ અજ્ઞાત રાખી છે. તેના કહેવા મુજબ તેને ત્યાં કંઈજ કુખ નહોતું, ત્યાં તેની સેવામાં અનેક દાસ-દાસીઓ હાજર રહેતાં. સમવયસ્કા સહિષણીઓનો ત્યાં સુમાર નહોતો. ઉત્તમ ગૃહિણીને જાણે એવું શિક્ષણ તો શું પરંતુ એક સામાન્ય સ્ત્રીને શોભે એવું ગૃહશિક્ષણ પણ તેને ત્યાં મળ્યું નથી. ”

લાલજી : “ દેવી ! ચિતુસરદારે કરેલા વ્યવહાર યાને ઇચ્છાપત્રથી તમારું કહેવું મને સંપૂર્ણ સત્ય લાગે છે. કદ્યાણીની ઇચ્છાથી બધું ખતી રહેશે. એ સંબંધી તમે લેશ ચિન્તા ન રાખશો. ”

ગોસાંધ: “નિર્મળા જરૂર બાલિકા છે-તેમ છતાં તે સંપૂર્ણ ચતુર અને હુદ્દિવાન છે. મંગળાની માફક જો તેને ગુરુ-શિક્ષા મળી હોય તો એ બાલિકાના બલ્લરાન અને માનસિક વૃત્તિનો શિથ્થ ઉત્કર્ષ થઈ શકે એમ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એજ કેવળ નિષ્કામ-ધર્મ-ચરણ અને વાસનાવિરહિત કર્મશિક્ષાનું મુખ્ય ક્ષેત્ર છે. સંસારમાં જાનો શિક્ષાગુરુ માત્ર તેનો સ્વામીજ મનાયો છે. પતિના પવિત્ર પ્રેમ અને સ્ત્રીની અલૌકિક પતિ-ભક્તિના એકત્ર સમ્મિલનથી થોડાજ સમયમાં દંપતીની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થઈ શકે છે-આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું એ પ્રથમ પગથિઉં છે. કલ્યાણીની કૃપાથી આ ક્ષેત્રમાં એ પ્રેમ અને ભક્તિનો તોટો પડે તેમ નથી, એ અપૂર્વ પ્રેમ-ભક્તિનાં તમે ઉભય સંપૂર્ણ અધિકારી થાઓ!” એવી સ્નેહ-ભરી આશિષ આપીને ગોસાંધ, મંગળા, પુત્રી અને જમાઇ પાસેથી વિદાય થયા. સર્વેએ એક પછી એક તેમને સાજાંગ કર્યા-“કલ્યાણી તમારૂં કલ્યાણ-મંગળ કરે” કહીને ગોસાંધ યોગેશ્વરના આશ્રમ તરફ ચાલ્યા ગયા.

લાલજી મંગળા અને નિર્મળા શયન-સાધનના દિવ્ય મહાત્મ્યની કલ્પના કરતાં કરતાં શૂન્ય મને કલ્યાણ તરફ પાછાં ફર્યા. આજથી મંગળાના મોંથી સ્વતી સુધામધુર ભક્તિ-સંગીત લહરી હમેશને માટે બંધ થઈ. બિન્દુના નામનો પણ આજથી લોપ થયો, તેમ છતાં એક વંદનીય-યોગેશ્વરી-પતિવ્રતા-સતીરતન તરીકે શ્રદ્ધાભક્તિવાળાં નર-નારી તેને પૂજ્યભાવે યાદ કરશે! તેના શયન-સાધનની-પતિસહ અક્ષયધામની પ્રાપ્તિની આ પુણ્યકથા સંભાળી પાવન થશે! વાચક! અમ્મપણે પણ કહો કે: જય! યોગેશ્વરીનો જય!

પોડશ કલ્પ.

ધર્મ-પાલન.

યોગેશ્વર આશ્રમમાં આવીને ધ્યાનસ્થ થયા. અનુક્રમે એક પછી એક કરતાં પૂરા ચાર દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક આધીન-શિષ્યની માફક ગોસાંધ પણ તેમની સમિપ ધ્યાનસ્થ થઈને બેઠા છે. યથાસમયે ગોસાંધએ ધ્યાનથી મુક્ત થઈને જોયું કે: મહાગુરુની સમાધિ પૂર્ણ થઈ છે, ત્યાર પછી એ મહાપુરુષને શોભે એવી રીતે કલ્યાણ-શ્રમમાંથી અનેક સાધુસાધ્વીઓને બોલાવી ભજન-કીર્તન અને યોગેશ્વરનો જય ઉચ્ચારતાં મહાહાટમાઠથી તેમના જડેહને તાપ-પાપ-

નાશિની ગોદાવરીના પવિત્ર તટપર સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો. છઠ્ઠે દિવસે ગોસાંઘ પિતાને શોધવા માટે અનુશીલામાંથી ચાલી નીકળ્યા. હવે તેમને એ સ્થાનમાં રહેવાને કંઈ કારણ ન લાગ્યું.

આ તરફ ભૈરવીના શય-સાધનના પ્રતાપે કલ્યાણમાં એક પ્રકારનો નવયુગ પ્રવર્ત્યો છે. વિસ્મય અને ભક્તિનો પ્રબળ પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રી મહામાયાની સેવા-પૂજનો સધળો ભાર જ્યાંને માથે નાંખી દઈ પોતે યોગવ્રતોદ્ધાપનને અર્થે એમાંથી મુક્ત થયાં. જ્યાં કાયમનોવાક્ય મહામાયાની સેવા, શુદ્ધ સનાતન-ધર્મ અને યોગમાયાના મહિમાનો પ્રચાર કરવા પ્રવૃત્ત થઈ* એ

* જગત્ કહે છે કે: શક્તિના ઉપાસકોએ આજતો તેમની શાખ બગાડી છે. શક્તિના ઉપાસકો એટલે કેવળ ભૈરવ જેવા અને મધના મોહમાં ફસાઈ મહામાયાના પરમપૂનિત સ્થળમાં કે જગત્માં મનફાવે તેમ સભ્યતાને નેવે મૂકી વાણીપ્રયોગ કરવામાં કુશળ ભવાઈયાઓમાં તેમની ગણના આધુનિક સભ્યસમાજે કરી છે, એ વાજળી કે ગેરવાજળી તેનો નિર્ણય કરવાનું આ સ્થળે કંઈ પ્રયોજન નથી. સમાજ આજ એટલી બધી મૂર્ખતા-અસભ્યતાની હદે પહોંચ્યા છે કે: તે પોતાની જાનેના, બહેન, દીકરી કે પુત્રવધૂની સામે મનફાવે તેમ બરા આનંદ મેળવી શકે? અરે! રસ્તે ચાલી જતી કોઈ અજ્ઞાત સ્ત્રીના સાંભળતાં પાણુ એવા તુચ્છ શબ્દપ્રયોગ કરી શકે? આશ્ચર્યનો વિષય છે કે: જગતી જત્યાત એ જગદંબાના ઉપાસકો-જગન્નરનીનાં એ પોતાનો પ્રથમ હક્ક સાબિત કરાવી આપવામાં કુશળ બાળકો તેની નજર સામે હરતાં ફરતાં એ જગન્નમાનાના આદ્ય વાકમાં ઉપરથી જણાતો વિષયવાણીવિવાસ કરી એ ભગવતીને સુપ્રસન્ન કરવાની યેદા કરે છે! પ્રકૃતિ માત્રમાં-સ્ત્રીમાત્રમાં એ જગદિશ્વરીની ભાવનાથી તેના તરફ દૃષ્ટિ કરનાર આ સંસારમાં એવા કેટલા શક્તિભક્તો હશે? કોઈ પરમસુન્દર નવ-યુવાન રમણીને જોઈ-જગદંબાનું સ્મરણ કરી-તેને એ પરમશક્તિ ભગવતીનો અંશ ગણી કોણ તેનું ક્યાન કર્યું છે-નેને માથું નમાવ્યું છે? શક્તિની યથાર્થ ઉપાસના તો ત્યાં છે. એ જગત્કલ્યાણીના ચરણમાં પડી સમસ્ત જગતના કલ્યાણની કામના કરી કૃતાર્થ થનારા-મનુષ્ય માત્રને એ શક્તિ-ભગવતીનાં શતાન ગણી તેમની સેવા બ્રહ્મ શક્તિ સેવા અને તેમની પ્રસન્નતામાંજ મહામાયાની પ્રસન્નતા છે એવું સમજનારા શક્તિભક્તો સંસારમાં વિરલ છે-એવા શક્તિભક્તશિરોમણી મહાપુરુષોની સંસારમાં બહિ-હારી છે! અખૂટ શક્તિ સંપન્ન, અથાક ધન ભરારના અધિશ્વર, પ્રખર દાનેશ્વરી અને દક્ષ્યાણીની સેવામાં સર્વસ્વનું વિરજન કરી શકે એવા વીર-શ્રેષ્ઠ ચિતુર્ભુજને પેલા દુર્લભ પુરોહિતે યથાર્થજ કહ્યું હતું કે: પ્રત્યેક મનુષ્ય એ માણનાં સંતાન છે, તેમની સેવાથીજ માણ પ્રસન્ન થાય છે-નહિ કે: તેમનો વધ કરી-તેમનો સંહાર કરી મેળવેલી મહાલક્ષ્મીથી અને તે દ્વારા કરેલાં દાન-પુણ્ય અને ભરેલા અન્નકૂટથી! તેણે કરેલા એ મહા નુશંસ અત્યાચારના પરિણામે એક દિવસ તેનું સર્વનાશ થયું, જગતી છતાં જગન્માતાએ આવીને ફાંસીને માંચડેથી તેને હેંડા ન ઉતાર્યો!

સત્પ્રવૃત્તિના પરિણામે સૌને દર વિશ્વાસ ઉપજ્યો છે-યથાર્થજ્ઞાન થયું છે કે: “સાધનાથીજ સિદ્ધિ થાય છે, યોગબળ દ્વારાજ શિવલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે, ભક્તિથીજ મુક્તિ પમાય છે.”

તે માને છે કે: ભગવતીકલ્યાણીની યથાર્થ ઉપાસનાનો પ્રચાર સંસારમાં જેમ જેમ થતો જશે તેમ તેમ વિશ્વખંધુત્વની ભાવના મનુષ્યહૃદયમાં જાગ્રત થશે, ત્યારેજ મનુષ્યજીવન સુખરૂપ અને શાન્તિયુક્ત જણાશે.

સરકાર બહાદુરના હુકમથી પાર્વત્ય પ્રદેશમાં શાન્તિસ્થાપન કરવાનો સંધળો ભાર સેનાપ્યક્ષ મોહિતલાલ ઉપર નાંખવામાં આવ્યો. પ્રત્યેક સ્થળેથી પીંઢારાઓનું બળ કમી કરી-બને તો પીંઢારાઓને નિમૂર્ણ કરવાનો બોલો મેજર સાહેબને માથે આવી પડ્યો. પીંઢારાઓની મુખ્ય લીલાભૂમિ હોલ્કર રાજ્ય છે એમ સમજીને ઇન્દોરમાં મોટી દંડ ઓશીસ-પીંઢારા પ્રતિશોધક ઓશીસ ઉઘાડવામાં આવી. ઉદયગિરિની ઓશીસ ઇન્દોરના તાખામાં દરાવવામાં આવી.

શ્રીશક્તિ-મહાકાળીની ઉપાસનાના પ્રચાર ભગવાનશ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ બંગાળમાં કરી બંગ પ્રાન્તમાં શક્તિ-ભક્તિનો પ્રચાર કર્યો છે. બાળ સંકલે નર-નારી એ ઉપાસનાતત્ત્વનો અભ્યાસ કરી શક્તિમહાત્મ્ય સમજી જીવન સાર્થક કરે છે. એવાજ સર્વાર્થ શક્તિ ભક્ત ગિરોમણી શ્રીશક્તિપિઠાચાર્યશ્રીમદ્વલ્લભ ધાળા ગુજરાતનાજોડવરવ મહામંત્રાગ્રાહણ હતા. મહાશક્તિના એ વરદાથી-મહાપુરુષના ભક્તિથી ઓળખેત જીવનની, જ્વલંત શક્તિ ઉપાસનાની અને તે દ્વારા તેમણે બતાવેલા અનેક નાનાવિધ ચમત્કારોની પૂણ્યકથા પ્રકટ થાય તો શક્તિસંપ્રદાયને યજ્ઞોજ્ઞ લાભ થાય તેમ છે-ચણુંજ શીખવાનું મળે તેમ છે. શ્રીશક્તિપૂજન-માતૃપૂજનના એ આચાર્ય શ્રીનાથજીને પોતાના શક્તિ ઉપાસનાના સામર્થ્યથી, માતૃ-સેવા-ભક્તિના જ્વલંત ઉદાહરણરૂપ નાકમાં નથાળી પહેરાવી એ દાનકયાજ તેમના શક્તિભક્તિસામર્થ્યની પ્રતિતિ કરાવે છે. તેમનો આનંદનો ગરબો અને અનેક કાવ્યો એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં અમર ફળિ છે. પ્રાચર ભગવતિના ઉપાસકોમાં વડનગર (ગુજરાત) ના મોઢાલાલ શ્રીમદ્દયદુરામમહારાજ પણ એક એવીજ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ તરીકે આજપણ સ્થળેસ્થળે પૂજાય છે-બાળા-મુકુન્દના એ મસ્ત ઉપાસક હતા. તેમના રચેલા શક્તિભક્તિના કાવ્યોમાં શ્રી શક્તિ સાધના તેમના અભેદત્વ અને તેમને જગદંબાએ બતાવેલા અનેક પરચાનું વર્ણન છે, તે જેમણે સાંભળ્યા છે, તેઓ તેમને સમર્થ શક્તિ ઉપાસક તરીકે માને છે અને તેમનું નામ સાંભળતા માથું નમાવે છે. પિતા-ઈશ્વરની ઉપાસના કરતાં જનેતા-જગદંબાની ઉપાસના કરવામાં, પિતા કરતાં માતા બાળક ઉપર સત્વર પ્રસન્ન થાય છે એ લોકવાક્ય તો આધાર ભૂત નહિ હોય ? અસ્તુ. ગમે તેમ હોય પણ “માતૃદેવો મવ” એ મંત્ર વિસરવા જેવો નથી.

ભેખક.

સરકારી કામકાજને લીધે મોહિતલાલને વધારે વખત ઉદયગિરિમાં રહેવું પડતું. પ્રિયવદા નિર્મળા છાયાની માફક પતિની અનુગામિની, રાજકાર્યમાં સહચારિણી અને શૈલવિહારમાં નિત્ય-સંગિની થઇને સાથે ફરતી. આસપાસનો પાર્વત્યપ્રદેશ નિર્મળાથી બહુ જ સારી રીતે જાણીતો હતો તેથી તે સંજ્ઞા સમયે સમયે નિર્મળાની સલાહ બહુજ ઉપયોગી થઇ પડતી. ઉદયગિરિમાં ઓરીસ રહેવાથી તેમનો કલ્યાણ સાથેનો સંજ્ઞા પૂર્વવત્ ચાલુજ રહ્યો. હમેશાં સાયંકાળે આરતી સમયે જો નિર્મળાને મંગળાનો મેળાપ ન થયો તો તે રાત્રે નિર્મળાને જરાય ઉંઘ ન આવે ! જોસાંઈએ કહ્યું છે કે : સંસારઆશ્રમજી કર્મશિક્ષાનું મુખ્ય ક્ષેત્ર છે. નિર્મળાને કર્મશિક્ષા આપવાની જવાબદારી મંગળાએ સંભાળી લીધી છે. તેણે સમજાવ્યું છે કે : સંસારમાં કર્મશિક્ષા “ ક, ખ, ગ, ” એ ત્રિવર્ણાત્મક છે. અર્થાત :—

ક—કલ્યાણીની કૃપા વગર જીવનું કાળાંતરેય કલ્યાણ નથી.

ખ—ખદોતમાળા—તારાઓ જેમ અંધકાર વગર દીક નથી લાગતા તેમ પ્રકૃત જ્ઞાન વગર જીવાત્મા દિવ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.

ગ—ગંભીર આધ્યાત્મિક ચિન્તા એજ યોગ-સાધનનો મૂળ મંત્ર છે.

આ સંજ્ઞાથી વિસ્તૃતજ્ઞાન શ્રીમહાભાગવતમાં ભગવાન વેદવ્યાસે કહેલું છે. મંગળા હમેશાં શ્રીમહાભાગવતનો નિત્ય પાઠ કરે છે. આદર્શ-સંસ્કારિણી મંગળાને ધર્મ ગ્રંથો ઉપર મૂળથીજ વધારે અનુરાગ છે.

ઉન્માદિનીએ કહ્યું છે કે : “ શક્તિ વગર ભક્તિ નથી અને ભક્તિમાંજ સુક્તિ છે. ” મંગળાના શિક્ષાકૌપલથી કલ્યાણલાભની પ્રત્યેક સાધ્વીઓને નિશ્ચય થયો છે કે : સાધન વગર શક્તિ નથી, અને શક્તિ વગર ભક્તિ નથી. મંગળાની સાધનકૃતિમાં દિવસમાં એકવાર પણ ન આવાય તો તારાના આત્માને ચેન ન વળે ! ધરના કામકાજમાં પણ તેનું મન ન ચોટે ! એટલે સુધી કે : પતિસુખ સૌભાગ્ય પણ મંગળાનાં દર્શન ન કર્યા હોય તે દિવસે તેને કંઈક લાખું લાગે એવું ખરું ! ખિન્દુએ કહ્યું છે કે : નિર્મળાને યોગિની વેશ ધણોજ સુંદર લાગે છે. તેથી નિર્મળા આજપણ એ વેશમાંજ રહે છે. જેટલી ઘડી એ ઉદયગિરિમાં રહે છે એટલીજ ઘડી માત્ર ગૃહિણી-વેશ રાખે છે. ગૃહકાર્યને માટે તો દીક પરન્તુ કેવળ સ્વામીને સહજ દીક લાગે એજ એ વેશ ધારણ કરવાનું મુખ્ય કારણ છે, પરન્તુ શૈલવિહાર સમયે અથવા કલ્યાણમાં જતી વખતે ભૈરવીવેશે-યુવાનીમાં પણ યોગિની વેશે રહે છે.

ચિતુસરદાર પીઠારાઓનો અધિનાયક હતો તેથી આજ પણ નિર્મળાનું પ્રત્યેક સ્થળે સન્માન થાય છે, અને તે સાથે વળી એ સરદારકન્યા એ પાર્વત્યપ્રદેશના શાસનકર્તાની ગૃહલક્ષ્મી થઈ છે, તેથી રાટસંપ્રદાયનું ગૌરવ પણ બેશક વધ્યું છે, કારણ ચિતુસરદાર પછી એ પ્રદેશનો અધિકાર એક રીતે તેના જન્માત્ર મોહિતલાલના હાથમાં આવ્યો તેથી માનો કે: સરદારકન્યાનીજ એ સ્થળમાં આણુ વર્તે છે. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ ક્રાંટકાટ કરી જન-પશુ ઉપર અત્યાચાર કરવો એ મહાન ધિક્કારવા યોગ્ય અને નિર્દય કામ છે, એ મહાતત્ત્વ અનેક મનુષ્યોના જાણવામાં આવ્યું-પર્વતમાં રહેનારાં જડ મનુષ્યોમાં હવે એ દયા-જ્ઞાનનો ઉદય થયો, તેમાં પણ લાલજના સુંદર બંદોબસ્તથી ઉચ્છ્રંખલ રાટ જનોએ દરયુવૃત્તિ તથા દર્ધને પુનઃ કૃષિકાર્ય શરૂ કર્યું, અને તેથી દિવસે દિવસે તેમની સ્થિતી સુધરતી ગઈ. આ પ્રમાણે એ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં ઉત્તરોત્તર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું. નિર્મળાના ઉત્તમ વ્યવહારથી અને મોહિતલાલની કાર્યચતુરતાથી પીઠારાઓનો એક વખતનો એ પરમ શત્રુ, રાટકુળનો કલ્યાણાકાંક્ષિ અને પ્રત્યેક સ્થળે કેવળ મિત્ર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો.

આજ પણ કલ્યાણમાં નિર્મળાનાં બે નિત્યકર્તવ્ય છે.

૧ હું:—રોગીઆવાસમાં રોગીની સેવા-શુશ્રૂષા કરવી.

૨ જું:—ભૂખ્યાં-તરસ્યાં, દીન-દરિદ્રને માટે અન્નજળની વ્યવસ્થા કરવી.

સરદારજીની ઇચ્છાનુસાર તારાએ ઉદયગિરિમાં જે અતિથિશાળા ઉઘાડી છે તેમાં જવાનું કોઈ સાહસ કરી શકતું નથી. કલ્યાણમાં ગરીબ-લિક્ષુકને માટે જે આશ્રમ બાંધવામાં આવ્યું છે તેમાં સરદારજીએ કરેલા ઇચ્છાપત્ર પ્રમાણે બરાબર અમલ થાય છે, અને અનાથ મનુષ્યો તેનો લાભ સારી રીતે લે છે. નિર્મળા જાતે તેના ઉપર ઘટતી દેખરેખ રાખે છે. તેની ઉત્તમ દેખરેખ અને સુંદર વ્યવસ્થાને લીધે દિવસે દિવસે અનેક લિક્ષુક આશાનાં માર્ગો દૂર દૂરથી આવીને તેનો લાભ લેવા માંડ્યાં.

એક દિવસ રાત્રિએ લગભગ બેએક પહોર વ્યતિત થઈ ગયા બાદ મંગળા અને નિર્મળા સાધનકુટિરમાં બેસીને શ્રીમદ્ભાગવત સંબંધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. આખા કલ્યાણમાં નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી, એ સમયે અશોકની ડાળ ઉપર બેસીને એ અપૂર્વ શાન્તિનો ભંગ કરતાં કોઈ એક વિચિત્ર પક્ષીનો કણું કંઠેર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, તેની સાથેજ હી: હી: હા: હા: અવા-

જથી અદ્દહાસ થતું સંભળાયું. આ અદ્દહાસથી નિર્મળાના શાન્ત હૃદયમાં મહાત્રાસ ઉપજ્યો, તેણે મંગળાની કોટે વળગીને વ્યાકુળ ચિત્તે કહ્યું: “માશી ! આ પેલી ઉન્માદિનીના હસવાનો અવાજ સાંભળ્યો કે ? શું એ હજી પણ હમાત છે ?”

મંગળા: “એમાં આશ્ચર્ય શું છે ! જીવન અને મૃત્યુ એ કોઇના હાથની વાત નથી. જીવ મૃત્યુને આધીનજ છે. વાસનાનો ક્ષય થયા વગર જીવ અખંડ શાન્તિ અને પરમસ્થાનનો અધિકારી થઇ શકતો નથી, યોગેશ્વરે કહ્યું છે કે: ઉન્માદિની અનુશીલામાં કઠોર તપસ્યા કરે છે.”

મંગળાની વાત પૂર્ણ થતા ન થતામાં ફરી પણ એવીજ રીતે ખડખડાટ હસતાં હસતાં કોઇ બોલી ઉઠ્યું: “હા-હા-હા-મહામાયાની કૃપાથી આજ મારી સાધના સમાપ્ત થશે.”

આ વખતે કોઇને સમજતાં વાર ન લાગી કે: એ બોલનાર એજ ઉન્માદિની—અનુપમા છે. નિર્મળાએ ત્વરિત વેગે બહાર આવીને આતુરતાપૂર્વક ગદગદ સ્વરે કહ્યું: “મા ! એકવાર મને દર્શન આપશો ?”

પ્રત્યુત્તરમાં ઉન્માદિનીએ કહ્યું: હા—

મા નિર્મળાની કાલ મરણી સાધના પુરી થતાં,
મરવા મહીં મહા મુખ છે મુખ નિર્મળાનું દેખતાં;
ને થાય સિદ્ધોદ્ધક તણું મુખપાન તો શિવભોક્તામાં—
જઉં, એકલી છું હાય અનુશીલા મહીં આ લોકમાં.

નિર્મળા: “મા ! કહે જોઉં-તું નિર્મળાને ક્યાં દર્શન આપીશ?”

પુનઃ અદ્દહાસ કરીને ઉન્માદિનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ક્ષિપ્રાને તીરે દેવીઘાટ ઉપર.”

એટલું કહીને ઉન્માદિની પુનઃ એકવાર અંતિમ અદ્દહાસ કરીને આનંદસૂચક અવાજ કરતી કરતી પવન વેગે ચાલી ગઇ. સારખાદ નિર્મળા ઉદયગિરિ ગર્ભ, પરન્તુ તે રાત્રે તેને શાન્તિપૂર્વક નિદ્રા ન આવી. નિર્મળાએ સ્વપ્નમાં જોયું કે: “અનુપમા તેને નવાગઢ લઇ જવા આવી છે. આ સમયે તેણે સંપૂર્ણ ભૈરવીવેશ ધારણ કર્યો છે એ સ્નેહમયી પાલકજનનીની સુપ્રસન્ન તેજસ્વી મુખાકૃતિ અને જોજસ્વતી વાણી સાંભળીને નિર્મળા અદ્ભુત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત. નિર્મળા માતાની સાથે જવાને તૈયાર થઇ જેવી ધરમાંથી બહાર નીકળે છે, એવીજ એ જીવનમોહનભૈરવીમૂર્તિ સુંદર-નિર્મળ નિલા-કાશમાં-ઉજ્જવળતારકમંડળમાં બળી ગઈ-અદૃશ્ય થઇ ! તે પછી નિર્મળાએ જોયું કે: છૂટા-લૂખા કેશવાળી, રાતાં નેત્ર વાળી

ઉ માદિની-માતા અનુપમા ક્ષિપ્રાના તટપર સૂચવેલા દેવી ઘાટઉપર સાધનમયે અવસ્થામાં વિરાજેલી છે. એણે આંગળાની ધશારત કરીને કહ્યું કે: નિર્મળા ! તું મને હવે સિદ્ધોદ્ધક આપે તો હું શિવલોકમાં ચાલી જાઉં. ”

આ તાદૃશ્ય સ્વપ્નદર્શનથી નિર્મળા ભય પામી, તેને મદા આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેનો આત્મા કંપી ઉઠ્યો. તે પછી તેને ઉઘ ન આવી. તિદ્રાથી જાગ્રત થતાં પ્રાતઃકાળમાં નિર્મળાએ આ સ્વપ્નની સઘળી હકિકત અથથી ઇતિ સુધી પોતાના સ્વામીને જણાવી દીધી. આ ઘટના સાંભળીને અનુશીલામાં ઉન્માદિની જે બોલી હતી તે લાલજીને માદ આપ્યું. તેણે પ્રેમપૂર્વક-મધુર વચ્ચે પત્નીને કહ્યું: “ મને લાગે છે કે: ઉન્માદિનીનો જીવનકાળ હવે પૂર્ણ થવા આવ્યો છે. તેનું કહેલું આધ્યાત્મિક દષ્ટિએ મથાર્થ છે-એને અસત્ય માનવાની જરાપણ જાણ ન કરશો ! ”

નિર્મળા: “ તારે હવે મારે શું કરવું ? ”

ઉ: “ સૂર્યોદય થાય એટલે તમારે કાષ્ઠપણ પ્રકારે નવાગઢ જવું જ જોઈએ. ”

નિર્મળા: “ સ્વપ્નમાં મેં ઉન્માદિનીની જે ચામુંડા જેવી સાક્ષાત્ જૈરવીમૂર્તિ જોઈ છે તેથી માફ કાળજી થયરી રહ્યું છે. મને ચારે દિશામાં ફક્ત અંધકાર જ જણાય છે. હું અત્યારે કર્તવ્યભાન-શૂન્ય થઈ છું. ”

પતિએ પત્નીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: “ પ્રિયતમે ! એમાં તમારે ભય પામવાનું કંઈ જ કારણ નથી. હું પોતે તમારી સાથે નવાગઢ આવીશ, પછી કંઈ ? ”

પત્ની: “ ફીક, પણ સિદ્ધોદ્ધક એટલે ? ”

પતિ: “ ધારૂં છું કે: મંત્રપુત માછતું ચરણામૃત એજ સિદ્ધોદ્ધક-ખીજું શું ? ”

પત્ની: “ તો પછી તમારે મને તે આણી આપવું પડશે. તમે કલ્યાણમાંથી કલ્યાણીનું ચરણામૃત લઇને નવાગઢ આવજો. હું ધામે ધામે ક્ષિપ્રાની તીરેતીરે ચઢને દેવીઘાટ પર જઇશ. ગઢમાં માછના મંદિરની સામે ક્ષિપ્રાને કાઠે જે ઘાટ છે એજ દેવીઘાટ-વાર કર્યા વગર કલ્યાણથી હુંકે માર્ગે ચાલ્યા આવજો-નાવ કિનારા ઉપર તૈયાર જ હશે. ”

પતિ: “ એની ચિન્તા ન રાખશો. હું વખતસર ઘાટ ઉપર આવી પહોંચીશ. ”

ત્યાર બાદ સૂર્યોદય થયા પહેલાંજ નિર્મળા કપડાં બદલીને તૈયાર થઇ ઉતાવળે પગલે દેવીઘાટ ઉપર પહોંચી. ત્યાં પહોંચતાંજ તેણે જે કંઈ જોયું તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. અગાઉથી સૂચવ્યા પ્રમાણે ઉન્માદિની ખરેખર ઘાટપર ઘૂંટણ વાળીને અને હાથ જોડી ઉભા કરી સાધનમગ્ન અવસ્થાએ પ્રત્યક્ષ નજરે ચડી. હાથમાં ચંદનચર્ચિત રક્તપુષ્પ સહિત કરસંપૂટ કરી ઉર્ધ્વદષ્ટિએ આકાશ તરફ જોઈ માણના પ્રસાદની આકાંક્ષામાં, અને જાણે કોઈની આજ્ઞાનીજ રાહ જોતી હોય એમ પ્રતિત થાય છે. ઉન્માદિનીનો દેહ શીર્ણ અને અવસન્ન થઇ ગયો છે. તેની ઉર્ધ્વદષ્ટિ કેવળ સ્થિર અને ગંભીર છે. અનુપમાની એ અવસ્થા જોઇ નિર્મળાએ અશ્રુપૂર્ણ લોચને ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું: “મા! સહજ કૃપાદષ્ટિ દેકો! આ તમારી પ્રાણુતુલ્ય તારા આવીને ક્યારની તમારી પાસે ઉભી છે. જરી નજર તો કરો મા!”

આ ઘડીએ અનુપમાએ હાથમાં રાખેલાં પુષ્પ માણના ચરણામૃતની ઇચ્છાથી માથા ઉપર મૂકી નદીમાં નાંખ્યાં અને ઉંચે મોંચે, કંઈજ નેત્રે નિર્મળા ઉપર દષ્ટિ સ્થાપી, પરંતુ તે બહિરદષ્ટિશૂન્ય હતી. તેનો શીર્ણદેહ કંપવા લાગ્યો અને સ્થિર રહી શક્યો નહિ. ધૂળતે હાથે નિર્મળાએ આગળ વધી સાચવીને માતાના મસ્તકને પોતાના ખભા સાથે ટેકવી દીધું-ઝાલી રહી. નિર્મળા અનુપમાનયને માતાનું મુખકમળ જોતી રહી. તેને લાગ્યું કે: હવે માતાનો અંતકાળ નજીક આવ્યો છે, તેમનાં અંગપ્રત્યંગ શિથિલ થઇ ગયાં છે, આંખો અર્ધ ઉઘાડી છે અને મહાશ્વાસ ચાલ્યો જાય છે. તે પળે પળે મોં ઉઘાડી લતાંબે છે-તેથી એ એમ સૂચવે છે કે: “નિર્મળા”—

“તું આપ સિદ્ધોદ્ધક અને તો જાઉં હું શિવસાકમાં.”

નિર્મળા ક્યારની આતુર હૃદયે પતિના આવવાની રાહ જોઇ રહી છે, અને સાચા હૃદયથી ઉન્માદિનીના આત્માની સદ્ગતિને અર્થે પ્રભુચિન્તન કરી રહી છે. એજ સમયે મંગળા સહિત લાલજી ચરણામૃત લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નિર્મળાએ તૂર્ત માતાના મોંમાં સિદ્ધોદ્ધક મૂક્યું તે ગળામાં ઉતરી ગયું, તેણે બીજીવાર ચરણામૃત રેડ્યું તે મહા મુસિબતે ઉતર્યું, પરંતુ ત્રીજી વખત નાંખ્યું તે ન ઉતર્યું-બહાર નીકળી ગયું; એજ ધન્ય પળે એક મહાનિશ્વાસની સાથે તેનો પ્રાણુવાયુ ચાલ્યો ગયો. માત્ર પંચમૂતાત્મક દેહપિંજર એ દેવીઘાટ ઉપર પડ્યું રહ્યું. મંગળાએ કલ્યાણીનું નિર્માસ્ય ઉન્માદિનીના

મસ્તક ઉપર છાંટયું-એજ ક્ષણે અંતરિક્ષ વાણી થઈ-શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ આથી મંગળાને ખાત્રી થઈ કે આજ ઉન્માદિનીની કઠોર સાધના સિદ્ધ થઈ-તેની તપસ્યા પારપૂર્ણ થઈ.

આ સમયે પણ રાટલોકો નવાગઢમાં રહેતા હતા. તારાની સૂચનાનુસાર તેનાં શાંતિજનોએ અન્દનકાષ્ઠની ચિતા ઉપર તેના મૃત-દેહને મૂકી તેને યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અતિમ સંસ્કાર થયા બાદ લાલજી, મંગળા અને તારા સરિતામાં સ્નાન કરી કલ્યાણ તરફ પાછાં ફર્યો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં નિર્મળાએ કહ્યું: “ આજ નવાગઢના અવશેષ ગૌરવરવિનો પણ અસ્ત થયો. હવે તો મારા પિતાજીની ઇચ્છાનુસાર-તેમણે તેમના ઇચ્છાપત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. ”

લાલજી: “ જે તે વ્યવસ્થા મંદિરસ્વામિની-જયદેવીએજ કરવાની છે-તે કરશે. ”

જયદેવી: “ મારું ધન્યભાગ્ય ! મારાથી બનતું તમામ હું કરીશ, પરમાર્થ કાર્ય કરવાનું કયા નિર્ભાગી જીવને ન ગમે ? આપણે સહુ સાથે મળીને વીરસરદારચિત્રસિંહના ઇચ્છાપત્રનો અમલ કરીશું. સરદારે વ્યવસ્થા તો ઉત્તમ કરી છે, પણ લાલજી ! હવે આ મારી તારાને પણ આ લૈરવીવેશ છોડવો પડશે કે કેમ ? ”

જયદેવીના વહાલભર્યા શબ્દો સાંભળી આહું જોઈ લાલજી સામે દષ્ટિ કરી તારા-નિર્મળાએ તેનો ઘટતો જવાબ નયનયુગલ દ્વારા-હસતે મુખે આપી દીધો-એટલે લાલજીને એ સંબંધમાં હા કે ના કહેવાનું કંઈ પ્રયોજન ન રહ્યું. નવદંપતીના સંકેત એવાજ હોય તેમાં જ્યાં શું જાણે ! અસ્તુ.



ઉપસંહાર.

કુલ્યાણીના અનુગ્રહથી નિર્મળા અથાક ધનસમ્પત્તિની અધિકારિણી થઈ. પ્રારબ્ધયોગે આવી રીતે લક્ષ્મીવાન થએલાં સ્ત્રી-પુરુષોને ક્યાંથી ગમ હોય કે: આટલો અથાક પૈસો પેદા કરતાં પગે કેટલું પાણી ઉતર્યું હશે? કહે છે કે: ચિતુસરદારે અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોને ભૂંટી ઉભાંને ઉભાં સળગાવી મૂકી લક્ષ્મી મેળવી હતી—નહિ તો ફાંસીને માંચડે ચડવાના વારો ક્યાંથી હોય? ગમે તેમ પણ અમે નિર્મળાની પેલાં હલકી કાટિનાં મનુષ્યોમાં ગણના નથી કરતા—કારણ એ પૈસાની તેને ચરખી નથી ચડી—એ પૈસાના મદમાં ફાટી જઈને તેણે એક પણ અનિષ્ટ કામ નથી કર્યું કે નથી તેણે મનુષ્ય જાત પર ઘુણાદષ્ટિથી નેચું! મોજમગલ અને ભોગવિલાસનું તેને સ્વપ્ન પણ નથી આવ્યું. દાન-ધર્મ વગર પૈસાને ક્યાં વાપરવો તેનું તેને ભાન કે જ્ઞાન કશું નથી! તે સાદાં વસ્ત્રાભરણ પહેરી સંતોષ પામે છે. મોટી મોટી મેડમોના ગ્રંથગર્ભમાં આવવા છતાં તેને મેડમ બનવાની ઇચ્છા નથી થઈ, જ્યાં ત્યાં આહ્વાનની છોકરી તરીકે ઓળખાતાં તેને લાજ શરમ નથી આવતી! તેનો સંસાર એક આદર્શ ગૃહસ્થને છાજે તેવી રીતે ચાલ્યો જાય છે. તેના પતિની માસિક આવકમાંથી જ તે તેનું સંસાર ખર્ચ ચલાવે છે. ધર્માદાની—પૂણ્ય કાર્યની એક પાછનો પણ તે દુર્વ્યય થવા દેતી નથી—થાય તો તેનો જીવ ઉડી જાય છે. વિષયજ વિષ અને અર્થજ તમામ અનર્થનું મૂળ છે એ એણે ચિતુસિંહના છેવટના પરિણામ ઉપરથી જોઈ લીધું છે.

આલ્યાવસ્થામાંથીજ નિર્મળા એક વનગાળાની માફક પુષ્પાભરણ પરિધાન કરીને યોગિની વેશે રહી છે. ભગવાં વસ્ત્ર અને શ્રદ્ધા ઉપર તેને ઘણાજ મોહ છે, અને તે તેથી જણાય છે પણ સુંદર! લક્ષ્મીને દિવસે બિન્દુએ તેને ફક્ત એક સુવર્ણકંકણની જોડ પહેરાવીને લક્ષ્મી-મંડપમાં પધરાવી હતી એ વગર તેની પાસે બીજું એકે ધરેણું નથી. તેના હાથમાં આવેલા ચિતુસરદારના હજારો રૂપિયાના દાગીના તેણે દીન-દુખીને દાન કરી કૃતાર્થતા અનુભવી છે, કંઈક આહ્વાન કુમારિકા-ઓને કન્યાદાનમાં આપ્યા છે. નિર્મળા હવે ગૃહિણીપદ પર આરૂઠ થઈ છે. એક વીરપત્ની થઈને ભાગ્યવતી થઈ છે. સંસારિણીને યોગિની વેશ-ભૈરવીવેશ ન શોભે એ જાણવા અને માનવા છતાં તે કોક કોક

વખત એ વેશને માટે વળાળ્યાં મારે છે. એ જોઈને મંગળા તેનો ઉપર અનેક વખત ગુસ્સે થાય છે. લગ્ન સમયે હાથગરણા તરીકે રમા-એ જે અલંકાર આપ્યો છે તે બિન્દુએ જતી વખતે મંગળાને સોંપ્યો છે. આજ મંગળાએ એક બહુમૂલ્ય હાથી દાંતનો દાખડો કાઢીને જોયું કે: એ દાખડો કેવળ મણિમુક્તાજડિત રતનાભરણથી ભરેલો છે. બરાબર એક પક્ષી એક ધારી ધારીને જોયું કે: તેમાં એક મૌકિતકહાર, એક જોડકંકણ, કર્ણકુલ અને બીજાં પરચુરણ નાનાં નાનાં ઘરેણાં છે. આ પ્રદેશમાં આવાં ઘરેણાંનો લોકાને વધારે મોહ છે. મંગળાએ આનંદપૂર્વક એ સઘળા અલંકાર તેની અનેચ્છા છતાં તેને પહેરાવ્યા. ભગવું વસ્ત્ર ઉતરાવી એક સાડી પહેરાવી-તેનો યોગિની વેશ તબ્બવી આજ તેને એક રાજરાણી જેવી શણગારી. અથાક ધન-ઐશ્વર્યશાલિની સમાન સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવી જણાવા છતાં નિર્મળાને તેમાંનું કંઈજ ગમતું નથી-આ સઘળું તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ છે. નસીબ કોનું લાવે ?!

આદ્યિતુસિંહની ઇચ્છાનુસાર-તેણે ઇચ્છાપત્રમાં જણાવ્યા મુજબ જૂદી જૂદી સંપત્તિની અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે સુવ્યવસ્થા કરવામાં આવી-

૧ ભુઃ—ઉદયગિરિમાં રહેવાને માટે એક સુરમ્ય મહાલય બાંધવામાં આવ્યો, અને લાલજીએ એ મહાલયનું નામ કારંજલવન રાખ્યું.

૨ ભુઃ—બાકી વધેલા ધનમાંથી એક માતાજીનું મંદિર બનાવવામાં આવ્યું. નવાગઢમાંથી નૃમુણ્ડમાલિની સ્યામાની મૂર્તિ લાવીને તેનું એ મંદિરમાં સ્થાપન કર્યું અને કેટલીક સંપત્તિ તેમાંથી માછના નિત્ય ખર્ચને માટે અલગ રાખી.

૩ ભુઃ—મંદિરની પાસે એક ધર્મશાળા-મુસાફરખાનું તૈયાર કરાવી તેમાં અન્નક્ષેત્ર પણ ઉઘાડવામાં આવ્યું. અનાથ-અસહાય પીઠારાઓને એ અન્નક્ષેત્રમાંથી છૂટથી લાભ મળવા લાગ્યો. માછની નિત્યસેવાનો ભાર નિર્મળાએ પોતાના જ હાથમાં રાખ્યો. મહામાયાની પૂજા અને પ્રસાદ લક્ષણ કર્યા વગર નિર્મળા પાણીનું એક બિન્દુ સરખું લેતી નથી.

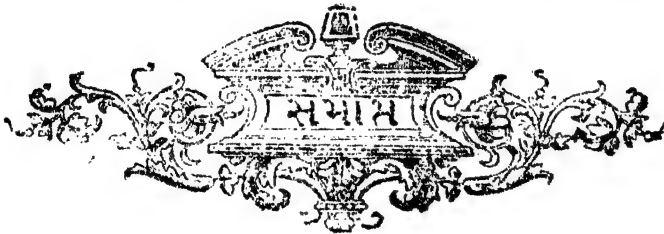
૪ થુઃ—અનુશીલામાં બિન્દુના અપૂર્વ યોગ સાધનના સ્મૃતિચિન્હ તરીકે એ સ્થાનમાં એક આશ્રમ બાંધાવી ત્યાં આગળ ભગવાન શૈલેશ્વરની એક શિવમય મૂર્તિની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. એ આશ્રમનું નામ શામ-સાધનાશ્રમ પડ્યું. એ આશ્રમ સાધુ સન્વાસીઓને માટે મુકરર કરવામાં આવ્યો. શૈલેશ્વરની સેવા-પૂજાને માટે પણ જે અલગ દેવદ્રવ્ય કાઢવામાં આવ્યું છે તેમાંથી વ્યવસ્થા થઈ.

૫ મુંઃ—સરદારની ઇચ્છા પ્રમાણે ઉદયગિરિમાં દરબારની જગ્યાએ એક ઉન્નત સ્તંભનિર્માણ કરાવીને તે ઉપર અગ્રેજરાજપતાકા ફરકાવવામાં આવી-પીઠારાઓની બહાદુરીને પણ ત્યાં જૂલવામાં આવી નહોતી.

૬ હું:—કલ્યાણીના નિમિત્તની સમ્પત્તિ પણ કંઈ થોડી નહોતી. મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રી મંગળાની ઇચ્છા એવી હતી કે: તેનો કોઇ સારા કાર્યમાં વ્યય થાય તો ફીક. ઇશ્વરીની ઇચ્છાથી કલ્યાણમાં માછના મંદિર સમીપ એક Sanitorium—આર્તનિવાસ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું. દુભાગ્યવશાત્ એ આર્તનિવાસ તૈયાર થાય તે અગાઉ જ મહા-દેવી મંગળા મંગલમયી મહામાયાના મહામંગલધામમાં આલ્યાં ગયાં. મંગળાના વિયોગદુખને લીધે વનમાળીએ પણ અન્નજળનો ત્યાગ કરી જય મંગળે! જય મંગળે! એ મંત્ર જાપ કરતાં પ્રાણ તબ્બો—જે પ્રમાણે આજ ભારતના સાચા સપુતો જીતન—સતીન અને ભગત દત્ત આદિક અભિષ્ટ સિદ્ધિને અર્થે ઉપવાસ આદરી જય સ્વદેશ! જય સ્વદેશ! એ ઇષ્ટમંત્રની સાધના કરતાં તેને ખાતર પ્રાણ એવારે છં તેમ! નિર્મળાના આગ્રહથી એ આર્તનિવાસનું નામ મંગળાધામ રાખવામાં આવ્યું.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં નજરે ચડતાં અન્ય સામાન્ય પાત્રાએ પણ પરમેશ્વરીની ભક્તિ—સેવા કરી પરિણામે અનંત—અખંડ સુખનો માર્ગ લીધા—એ વગર અન્ય ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય આગત હવે નથી જણાતી. હૈતે હૈ

ૐ સહનાવનુસહનોભુનક્તુસહચીયંકરવાવૈહે તેજસ્વિનાવધિત-
મસ્તુ—પ્રા વિદ્વિવાવૈ ॥ ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ: ॥



GIBERT'S TABLETS

(15 Years of observation.)

Price Rs. 3-8-0 per phial

FOR LITERATURE AND OTHER PARTICULARS.

CURE SYPHILIS

In all stages of the disease and Replace the injections of 606 with great success.

Write to:—THE FRENCH MEDICAL DEPOT,
G. P. O. Box No. 655, BOMBAY.

ટી. વાકરનું

એન્ટી “ફલ્યુ”

(સફેદ લેપ.)

સનેપાત, (ન્યુમોનીઆ) વરાધ, ફેફસાંનો સોજો, પ્લુરીસી, ગડ, વિગેરે દરેક દર્દો કે જેને શેકની જરૂર પડે છે તેવાં દરેક જાતના સોજા ઉપર આ લેપ લગાડવાથી અંદરનો તેમજ બહારનો સોજો તથા દુખાવો મટાડે છે અને હર્દીને જલદી આરામ થાય છે. તથા યા ઉપર લગાડવાથી જલદી રૂઝ આવે છે.

વાપરવાની રીત વિગેરે ડબ્બા સાથે છે.

ડોઝ એલ્યુમીનીયમનો છે. માટે ખાલી ડોઝ ફેંકી દેતા નહિ.

નાની સાઈઝ	કીંમત રૂ. ૧—૨-૦
મધ્યમ સાઈઝ	,, રૂ. ૧-૧૨-૦
મોટી સાઈઝ	,, રૂ. ૨-૧૪-૦

સર્વે વિલાયતી હવા વેચનારને ત્યાંથી મળશે તથા

એજન્ટસ:—

અમરતલાલ એમ. મોદીની કું.

ઠે. સારંગપુર ચકલા, —અમદાવાદ

નક્કલી હોય તો રૂપીઆ ૫૦૦ ધનામ.
અસલી !! સચિત્ર !! પ્રાચીન !!

કોક શાસ્ત્ર.

શ્રીમાન પંડિત કોકાજી મહામંત્રી મહારાજ કાશ્મીર વિરચિત, જેમાં પદ્મિની, ચિત્રિણી, શંખાણી અને હસ્તિની ચારે પ્રકારની સ્ત્રીઓ અને પુરુષોની પિંછાનનાં રંગીન ૮૪ ફોટો-ચિત્રો તથા ૮૪ આસનનાં મનોહર ચિત્રો, ગર્ભમાં પુત્ર છે કે પુત્રી તેની ખબર, વંધ્યા સ્ત્રીનો ઉપાય, પોતાની સ્ત્રીની તથા પોતાની આયુષ્યહર સુંદર અને તંદુરસ્તી ભરેલી જીવાની કાયમ રાખવી, દરેક પ્રકારની અશક્તિનો ઉપાય, સંતાન પ્રાપ્તિ, સ્ત્રી પુરુષોનાં યુગ દર્દોના ઈલાજ, વશીકરણ મંત્ર અને એવી બીજી અદ્ભુત વાતો આ ગ્રંથમાં છે, જે વર્ણવી જાય તેમ નથી. આ ગ્રંથ રૂ. ૧૦૦૦ ખર્ચતાં પણ મળતો ન હતો. બહુ જ મહેનત કરીને આ ગ્રંથને સંસ્કૃત-માંથી હિન્દીમાં કર્યો છે. આપે આ ગ્રંથ ન જોયો હોય તો આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો. જે આ અસલી ગ્રંથ ન હોય તો નાંણાં પાછાં. કિંમત રૂ. ૩.

પોસ્ટેજ રૂ. ૦—૭—૦ અલગ.

તમારૂં એડ્રેસ અંગ્રેજીમાં સાફ અક્ષરે લખો.

દમ (શ્વાસ) ની દવા.

શું દમની બીમારી સારી નથી થતી ? લોકો કહે છે કે દમ પ્રાણની સાથે જાય છે. પણ અમે વિશ્વાસ રાખી કહીએ છીએ કે આ તેઓની ભૂલ છે. દમના સેંકડો જીવો રોગી આ દવાથી સારા થયા છે. ગમે તેટલો જોરથી દમ ચાલતો હોય તો અમારી દવાના બે ત્રણ લાગ લેવાથી દબાઈ જાય છે. થોડા દીવસ વાપરવાથી જડમુળથી નાશ પામે છે.

કિંમત રૂ. ૨) ડાક ખર્ચ રૂ. ૦—૬—૦ જીડું.

પત્રવ્યવહાર ઇંગ્લીશમાં કરો.

Manager

Darbari Khizab.

No 54. LUDHIANA, (Punjab.)

કાળાં ન થનારાં રોડડગોડડ સોનાનાં ધરેણાં.

ખમ્મીસનાં બટનો ૩. ૩) ચંદ્રહાર ૩. ૫) મમ્મમાળા
૩. ૩૥ લીરાકંઠી ૩. ૫) વીંટી ૩. ૧) ઘડીયાળનો છેડો ૩. ૩૥
લાથ ઘડીયાળનો પટો ૩. ૪) લવીંગીયાં જોડી ૩. ૨ એરીંગ
જોડી ૩. ૨) બંગડીયો જોડી ૩. ૨૥ રામણમાળા ૩. ૬ પોંચી
૩. ૫) મોહનમાળા ૩. ૫)

વાળ કાળા કરવાનો ખીજખી સાબુ.

આ સાબુથી વાળ કાળા થઈ હંમેશાં કાળા રહે છે,
ત્રણ ડબ્બીનું બાકસ ૩. ૧૥.

દરાજનો મલમ.

નવી તથા જુની દરાજ પર તરત આરામ થાય છે.
કીંમત ચાર આના. ૧ ડઝન લેનારને ટાઇમ્પીસ, ૨ ડઝન
લેનારને રાસ્કોપ ઘડીયાળ, ૩ ડઝન લેનારને લાથનું ઘડી-
યાળ મફત.

વજ્રદ્વાર કંપની. ગીરગામ મુંબઈ નં. ૪.

અમદાવાદમાં એકલા જાણીતા ૨૭ થી વધુ વર્ષના
બાહોશ અનુભવીની ચસ્માની પેઢી.

પેશોતન એમ. દસ્તુરની કુંપની.

૫૪૨૮, ત્રણ દરવાજા પાસે-અમદાવાદ.



કે જ્યાં મનપસંદ કસાનોમાં ઉંચામાં ઉંચા છેલ્લી ટપ્પના
કુક્સ, ટોરીક, કીપ્ટોક વિગેરે લેન્સીસ આંખોને ઠંડક આપ-
નારાં ચસ્મા, ગોગલ્સ ઘણા જ કીશાયતે બનાવી આપવામાં
આવે છે. બહારગામના ઓડરે ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં
આવે છે. ડોક્ટરોનાં પ્રીસક્રીપશન પ્રમાણે ચસ્મા ઘણીજ
સંભાળથી અને તાકીદે બનાવી આપવામાં આવે છે અને
બહારગામ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. વધુ વિગત
માટે ઉપરને ઠેકાણે રૂબરૂ મળો યા લખો.

‘ચીસમી સદીની નવીન શોધ’

સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાકતરોની દ્વારા ખાખ કંટાળેલ સંગ્રહણી(ગળતી) મુખ્યત્વે ઝાડા, અતિસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશીર્વાદ રૂપ થઇ પડેલી પાંચીસ વર્ષના અનુભવની રામબાણુ દ્વારા માટે રૂબરૂ મળેલા આ સવાલ પત્ર મંગાવો.

પત્રવ્યવહાર નીચેને શિરનામે કરવો.

આણુસાવાલા માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ
રમુ. સ્પેશ્યાલીસ્ટસ.

કાલુપુર-દાંડીગરાની પોળ, તંજુગરાની ખડકીમાં ઘર નં. ૩૫૬;

અમદાવાદ

અમારું બાલાનંદ બચ્ચાંઓને રૂ૪૫૯, આનંદી અને સુંદર બનાવે છે. કીમત ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

શક્તિનો ખજાનો યાને ધાતુ પુષ્ટિ માટે

મદનમંજરી ગોળીઓ.

આ દિવ્ય ગોળીઓ પાચનશક્તિ સુધારી દસ્ત સાફ લાવે છે, હાથ પગની કળતર, વાંસાની ફાટ, મગજની નબળાઈ વિગેરે દૂર કરે છે તથા વીર્ય વિકારથી ઉત્પન્ન થતા દરેક રોગ નાશુદ કરી ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી શક્તિ પાછી મેળવી આપી શરીર તંદુરસ્ત તથા તાકાતદાર બનાવે છે. કિં. ગોળી ૪૦ ની ડબ્બી ૧નો રૂ. ૧

રમણવિલાસીની વટીકા

વિર્ય સ્થંભન કરનાર અકસીર દવા. કિં. ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧

નપુંસકત્વારિ ઘૃત

પુરુષના ગુહ્યાંગની દરેક ખામીઓ આ લેપ લગાડવાથી નાશુદ થઈ ખરી મરદાઈ પ્રાપ્ત થાય છે. કિં. ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧)

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.

હોડ ઓફીસ:—જામનગર (કાઠીઆવાડ)

અમદાવાદ એજન્ટ:—પંડીત શાહની કું. ત્રણ દરવાજા.

ડી. જે. મેડોરા એન્ડ કું.

નારનું સરનામું: 'મેડોરા'

અમદાવાદ.

ટેલીફોન નં. '૩૭૪'

(૧૮૯૨માં સ્થપાયેલી)

“ધન હાઉસ”

અમદાવાદ

શાખા:

બારડોલી, બરોડા,
ભાવનગર, ભરૂચ,
વલસાડ, બુનામટ,
મહેસાણા, મોરબી,
નડીયાદ, નવસારી,
રાજકોટ, સુરત.

ધી ઓરીએન્ટલ ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરિટી હંદગીના વીમા
ઉતારનારી કંપની.

અને

—ધી સાઉથ ઓરીટીશ આગના વીમાની કંપનીના—

શુભશત, કાઠીઆવાડ અને કચ્છભુજના ચીફ એજન્ટો,
હંદગી, આગ, મોટરકાર, અકસ્માત, દરિઆઇ તથા દરેક જાતના
વીમાનું કાંમ વ્યાજબી દરે લેવામાં આવે છે.

મહાજનનું નવા વર્ષનું

કેલેન્ડર, પંચાંગ તથા સુચીપત્ર મફત સુરત મંગાવો.

મંગાવનારે સાથે પોસ્ટ સ્ટેમ્પ એક આનાના બીડવા.

વાળ હાટવા માટે



બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ સફાઈથી વાળ
ફર કરવા માટે હજારો
વર્ષો પર્યંત પ્રસિદ્ધ છે.
આ સાબુ વાપરવાથી
કોઈ પણ જાતનું નુક-
શાન થતું નથી. તેની
ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનિમાંથી
ચાંદો મળ્યા છે.

કીંમત:—

૩ ગોટીના બાકસના રૂ.

૧) પો. રૂ. ૦.

૬૦૦ના રૂ. ૮) પો. માફ.

નક્લી માલથી
સાવચેત રહેજો.

ફક્ત પાંચજ દીપાં !!

ગુમાની

અમી-કુપી

૨૭૨૮૬
નં. ૧૨૬૪.

ફક્ત પાંચજ દીપાં !! લેવાથી ઉલ્લસી, ઝાંડો, કેલેરા, રાસદી, સળે-ખમ, ચુંક, આંકડી, ગેટનો ફુખાવો, અછાલું, વાયુ, બાદી, બદલનમી, શુળ, હીરદીરીઆ, ઉઠાંદીયું, દાંત કે દાઢનું કળતર વિગેરે તુરત નાબુદ કરે છે.

ફક્ત પાંચજ દીપાં **અમી-કુપી** બહારથી યાજવાથી હાથપગનો ફુખાવો, રોગન, કળતર, રૂમેટીઝમ (વા) પવન, સંધીવા, લકવો, માથાનો ફુખાવો, ગડીયા વા, આદાશીશી, પાંસળાનું શુળ, કફ, છાતીનો ફુખાવો, રાંઝણ, વીંછીનો ટાંખ વિગેરે દર્દોમાં તાત્કાળિક આરામ આપે છે.

મુસાફરીમાં તાત્કાળિક થઈ આવતાં દર્દોમાં કીમતી મદદગાર થઈ પડશે. તમારી અમુક્ય જાંઘડીના રક્ષણ માટે તેમજ રમેલી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા એક શીશી જરૂર પાસે રાખો. **અમી-કુપીની** ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનમાંથી મેલ્લ મળેલ છે. કી. શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૫૦. અલગ.

૨૭૨૮૬ **રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર.** નં. ૧૨૬૪

(સર્વે પ્રકારના શ્વાસ રોગ યાને દમની દવા.)

જુના ને હડીલા દમના સખતમાં સખત હુમલામાં પણ ફક્ત એકજ ડોઝ લેતાની સાથે દરદીને કરાર વળે છે. દમ રાતને વખતે બહુન ચઢે છે તે વખતે એવું થઈ આવે છે કે આ દર્દમાંથી જીવવાથી મરવું સાહે, દમથી હેરાન હેરાન થઈ ગયેલાઓને હમો ખાત્રીપુર્વક સલાહ આપીએ છીએ કે તેમણે “ રાજશાહી અસ્થમાક્યોર ” પહેલીજ તકે વાપરવા શરૂ કરી તેમાં રહેલા અજળ ગુણોનો લાભ લેવો. જુના ને હડીલા દમ, હાંફણ, કાસો,

ખાસી, ઉધરસ વીગેરે દર્દોને જરૂરમુજથી નાબુદ કરે છે.

કીમત બાટલી એકના રૂ. ૨૫ ત્રણ બાટલીના રૂ. ૭૫૦. અલગ.

દરેક પ્રકારના તાવને એકજ દીવસમાં ભગાડનાર

૨૭૨૮૬. **રાજશાહી એગ્યુનો** નં. ૧૨૬૪

એકજ વાર અજમાવી જુઓ.

મેલેરીઆ તાવ, હડીલામાં હડીલા ટાઢીયાતાવ, રોગ આવનારા. એકાંત-રીઆ, ચાંથીયા, લીવર તથા ખરોળ વધી ગઈ હોય, તાવ ફરી ફરી આવતો હોય, ભુખ મરી ગઈ હોય, નખળાઈ વધી ગઈ હોય, બીજ દવાઓ માફક કાન બંધ થતા નથી, કળજ્યાત થતી નથી પણ જીવાળ સાફ લાવી ભુખ લગાડી શક્તિ આપે છે.

કીમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પોરટેજ અલગ

સોલ એજન્ટ:- સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

કેટલોગ મફત મંગાવો.

મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

(સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલ નં. ૨૫૩).

૧ આનાની રહેઠાણ સહી સીકે મળશે. ૩૨ ગોળીઓથી ગુણુ ન થાય તો પૈસા ખાછા આપવાની શરત બેધડક છે.

ગુદશન જોખન

છાતી ઢોકીને ગેરન્ટીથી.

પહેલેજ દિવસે ગુણુ—ખોરાક પચાવી, પીસાળ, દસ્ત સાફ, ઉંઘ લાવી આનંદ આપે છે, લોહી વધે છે, સ્વપ્ન, પીસાળમાં જતી ધાતુને રોકી, ઘટ્ટ કરી, બળ આપે છે. ૩૨, સાંધાના દર્દો મટે છે. કા. શીશી ૧ નો ૩. ૧) ૩ ના ૩. ૨) ૩ ના ૩. ૩) ૩ ના ૩. ૪) ૩ ના ૩. ૫) ૩ ના ૩. ૬) ૩ ના ૩. ૭) ૩ ના ૩. ૮) ૩ ના ૩. ૯) ૩ ના ૩. ૧૦) ૩ ના ૩. ૧૧) ૩ ના ૩. ૧૨) ૩ ના ૩. ૧૩) ૩ ના ૩. ૧૪) ૩ ના ૩. ૧૫) ૩ ના ૩. ૧૬) ૩ ના ૩. ૧૭) ૩ ના ૩. ૧૮) ૩ ના ૩. ૧૯) ૩ ના ૩. ૨૦) ૩ ના ૩. ૨૧) ૩ ના ૩. ૨૨) ૩ ના ૩. ૨૩) ૩ ના ૩. ૨૪) ૩ ના ૩. ૨૫) ૩ ના ૩. ૨૬) ૩ ના ૩. ૨૭) ૩ ના ૩. ૨૮) ૩ ના ૩. ૨૯) ૩ ના ૩. ૩૦) ૩ ના ૩. ૩૧) ૩ ના ૩. ૩૨) ૩ ના ૩.

શાન્તી ધારાથી તત્કાળ ગુણુ !!

શરદી, ખાંસી, શિર દર્દ, મેલેરીયા, ટાઈફોડ તાવ, બાદી, ઉલ્ટી, ખાંસ, પેટના દર્દો. વાળો, જેરી જીવડાઓનાં ટંબ. કોલેરા માટે અકસીર. કીંમત નાની શીશી ૧ ના ૩. ગા, ૩ ના ૩. ૧) ૩, મોટીનો ૩. ૨) ૩ ના ૩. ૩) ૩ ના ૩. ૪) ૩ ના ૩. ૫) ૩ ના ૩. ૬) ૩ ના ૩. ૭) ૩ ના ૩. ૮) ૩ ના ૩. ૯) ૩ ના ૩. ૧૦) ૩ ના ૩. ૧૧) ૩ ના ૩. ૧૨) ૩ ના ૩. ૧૩) ૩ ના ૩. ૧૪) ૩ ના ૩. ૧૫) ૩ ના ૩. ૧૬) ૩ ના ૩. ૧૭) ૩ ના ૩. ૧૮) ૩ ના ૩. ૧૯) ૩ ના ૩. ૨૦) ૩ ના ૩. ૨૧) ૩ ના ૩. ૨૨) ૩ ના ૩. ૨૩) ૩ ના ૩. ૨૪) ૩ ના ૩. ૨૫) ૩ ના ૩. ૨૬) ૩ ના ૩. ૨૭) ૩ ના ૩. ૨૮) ૩ ના ૩. ૨૯) ૩ ના ૩. ૩૦) ૩ ના ૩. ૩૧) ૩ ના ૩. ૩૨) ૩ ના ૩.

અમદાવાદના એજન્ટ:-પંડીત શાહની કું. ત્રણ દરવાજા.

“ખરી મદદ માટે રતીસુખ”

“યાદુતી બીનહરીફ છે. જેની બે ગોળીઓ ખાધાથી બે કલાકની અંદર કામ તથા કુવતમાં બહુ ઝેર આવે છે. જનનેન્દ્રિયમાં બળ વધે છે. વીર્ય સંભળે છે. જેથી સ્ત્રી સુખમાં જવાન તેમજ વૃદ્ધની મનોકામના સારી પેઠે તૃપ્ત થાય છે.

“આ યાદુતીના નીચમીત સેવનથી હસ્તદોષ, વીરજ કે અતી મૈથુન વગેરેથી થયેલ ધાતુક્ષીણતા, હઠ રખણીત થતું, વીર્યઆવ વગેરે સઘળા દોષોના નાશ કરી, વીર્યને ઘટ અને સ્થાનક, તથા ગુપ્ત દીર્ઘને મજબુત અને રાખત બનાવી, ગમે તેવા વીર્યહીન થયેલા નબળા કે દુર્લભ મનુષ્યને અણુટ તાકાત અને ખરી મરદાઈ આપે છે. જે હમેશા માટે કાયમ રહે છે. કળજઆત તોડી ભુખ દાગે છે. મગજમાં તાજગી મનોબળ, ઉત્સાહ તથા નહું લોહી વધારી શરીરને મજબુત ને બળવાન બનાવે છે. કટવા દુઃખને ખીડા સંસારસુખમાં ફેરવી નોંખવાનો સચોટ ઉપાય છે. ૫૦ ગોળીના બ્રકાત તથા વી. પી. સાથે ફક્ત રૂ. ૬૫.

રતીપ્રભા—

માલિક કરવાથી હસ્તદોષ વગેરેથી જનનેન્દ્રિયનું ઢીલાપણુ, ખાતળા કે ટુંકાપણુ વગેરે નીકળી જઈ પત્થર જેવી સખતાઈ, ઘણીજ તાકાત અને અણુટ મરદાઈ આવે છે અકારી કુન્યા મીઠી લાગે છે કોલેરા કે જલ્દન થતી નથી. ૨૨ દીવસની ડાળીના બ્રકાત તથા વી. પી. સાથે ફક્ત રૂ. ૬૫.

અનેક જણાએ દરેક મોસમમાં વાખરી એનો સંગીન લાભ લીધો છે. એમાં રસાયણ કે કોઈ ગુકશાનકર્તા વસ્તુ નથી, પરેજી નથી. પરહેશવાદાએ તે દેશની ચલણી નોટ અગાકથી, મુકવી. મુકત સદાહ, સુચીપત્ર મુકત, પત્ર ખાનગી રહેશે.

M, H. AHMED, Bhuj (CUTCH).

ખાંચો!

ઇનામ ?

અને

ઘડીઆળો ?

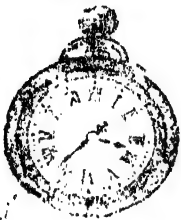
ખાંચો!

ઇનામ ?

દફાવિનાશક મલમ. (દાદરની દવા)

દાદર, ખરજવું, ખસ, ગુમડાં ઉપર આ મલમ આજ ૧૫ વર્ષથી અકસીર માલમ પડ્યો છે. એક વાર લગાડવાથીજ જમે તેવી હડીલી દાદર હોય તો ચાકસ કાયદો થાય છે. અલતરા થતી નથી ખરાબ વાસ પણ આવતી નથી માટે અવશ્ય વાપરી ખાત્રી કરી લેવી. કી. ડબ્બી આના ૪. ૧૨ ડબ્બી લેનારને ટાઈમપીસ, ૨૪ લેનારને રારકોપ ઘડીઆલ, ૩૬ લેનારને રીજ વોચ, ઇનામ ન લેવાથી રૂ. ૧૫૫, ડઝન ગ્રોસ (૧૨ ડઝન)ના રૂ. ૧૮).

હરેકનું હીલ પીગળે!—કારણ રૂ. ૪૫માં જેવડી મોજ



ઘરમાં દેખલ ઉપર રાખવા માટે 'નરમન બી' ટાઈમપીસ—ઘડીઆળનો ડબ્બો મફત મેળવેા અને જેવડી મોજ માનેા. ગળવામાં રાખવા માટેનું ફેન્સી પોકેટ વોચ—કીવર મુવમેન્ટવાળું ઘડીઆળ ૧ રૂ. ૪૫ માં ખરીદનારને ઉપર જણાવેલ બી ટાઈમપીસ મફત આપવામાં આવે છે.

કીંગ જ્વેલ ડેરેનેશન કું. મુંબઈ નં. ૪.

હિંદુ સમાજ સારવાન!

નડીઆદ-હિંદુ અનાથાશ્રમ

તહારે ખાતર!

હિંદુસમાજનાં રળડી પટેલાં બાળકો, બાળિકાઓ, વિધવાઓ, અપંગો, અશક્તો વિગેરેની સામે નહિ ભુઓ? નિરાધાર ગરીબોને મદદ આપવી એ દયા ખાવા જેવું છે અને જો વળી આગ નિરાધારો ઉત્તમ પ્રકારની શારીરિક, માનસિક, ઔદ્યોગિક અને નૈતિક કેળવણી મેળવતા હોય તો તો એક પંથ ને દો કાજ છે. વિદ્યાદાન, અન્નદાન, વસ્ત્રદાન વિગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આશા છે કે મદદ મોકલાવશો.

રિપોર્ટ મંગાવો. લખો:—

મંત્રી, હિંદુ અનાથાશ્રમ—નડિયાદ.

લકવો

લેકવો—અડધા શરીરને થાય છે, તેથી તે બાજુનો હાથ અને પગ રહી જાય છે. (જુદાં થાય છે) અને તે બાજુનું માં વાંકું થાય છે તેથી ચોકખું પોલાતું નથી. વિગેરે.

હજારો રૂપિયા ખર્ચ થતાં પણ સારું થતું નથી. તેવા લકવાના રોગની વનસ્પતિની દવા મારી પાસે છે. તે દવાથી સંકટો દરદીઓ સારા થયા છે. સરદીશીકટો મળેલાં છે.

છોટભાઈ જવાભાઈ.

ઠે. શાહપુર ચકલા પાસે—અમદાવાદ.

ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

હરેક જાતનું છાપવાનું કામ તાકીદે તૈયાર થાય છે.

અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત

નવા ટાઇપમાં

સઘળું કામ થતું હોવાથી આહકોને હરેક રીતે સંતોષ મળી શકશે.

તાકીદે અને સુકરર કરેલે વખતે કામ કરી આપવા માથે લઈએ છીએ.

મુદ્ર વાંચવાની કડાકટ આહકોને કરવી પડશે નહીં.

વધુ વિગત માટે જાતે મળ્યાથી ખુલાસો થશે.

રીચીરોડ-પાંચકુવા. અમદાવાદ.

“ગુજરાતી પંચ”ની લેટો.

નામ.

કિંમત.

૧ માલતી અથવા આંબીના સંસારિક	...	૧-૦-૦
કુચુંછોથી થતી યુવારી	...	૧-૦-૦
૨ સ્ત્રીગીતા અથવા વીજળી ગામડીયાણું	...	૦-૧૨-૦
૩ સંસાર યાત્રા...	...	૧-૦-૦
૪ શૈલપુરની સુંદરી	...	૧-૮-૦
૫ અયોધ્યા અને અયોજ	...	૧-૮-૦
૬ અલક્ષ્ય જ્યોતિ	...	૧-૮-૦
૭ ઉષાકાન્ત	...	૧-૮-૦
૮ પદ્મનાભ	...	૧-૮-૦
૯ મધુકર	...	૧-૮-૦
૧૦ જ્યોતિષુંજ	...	૦-૧૨-૦
૧૧ શાન્તિદા	...	૧-૮-૦
૧૨ પ્રિયકાન્ત	...	૧-૮-૦
૧૩ સિતારંગના શોખ અને સુરખાળા	...	૧-૮-૦
૧૪ લલિત મોહન	...	૧-૮-૦
૧૫ શ્વેતભાનુ	...	૧-૦-૦
૧૬ સુવર્ણકુમારી...	...	૧-૦-૦
૧૭ કુંજખાળા	...	૧-૮-૦
૧૮ સત્યસિંહ	...	૧-૮-૦
૧૯ કરણસિંહ	...	૧-૮-૦
૨૦ મયુરા કિંવા પ્રભાસંજ્ઞા...	...	૧-૮-૦
૨૧ રંગેલક્ષ્મી અને ભદ્રાચર્યુ પુત્ર	...	૧-૮-૦
૨૨ ભાગો ભીમદેવ	...	૧-૦-૦
૨૩ મંજરી	...	૧-૮-૦
૨૪ વીર રમણી	...	૧-૦-૦
૨૫ રાધ્યાની અનુલ્યા	...	૧-૦-૦
૨૬ લિપ્ત પ્રતિજ્ઞા	...	૧-૮-૦
૨૭ દિવ્ય જ્યોતિ...	...	૨-૦-૦
૨૮ નિર્મળા	...	૨-૦-૦
૨૯ અનુપમ-ઉપા	...	૦-૧૨-૦
૩૦ સુધા-સુંદરી	...	૧-૮-૦
૩૧ લક્ષ્મી અથવા જન્મભૂમિની	...	૧-૮-૦
જયજર્જના	...	૧-૮-૦
૩૨ સોરઠના સિતારા	...	૧-૮-૦

૩૭ અમુલ્ય વનસ્પતીજન્ય તત્વોયુક્ત કામીનીઆ ઑઈલ (૨૭૨૨૬)

થી તમારા વાળનું
રક્ષણ કરો. એકદ
નવાળું લોકો એવો
ખ્યાલ ધરાવતા
હોય છે, કે વાળ
માટે ગમે તે
પ્રકારનું તેલ વાપ
રવાથી કામ સરી
શકે છે, પણ એ
માનવું ભુલભરેલું છે.
જે તેલ વાપરવામાં
આવે તે તેલમાં
જો વાળને ઉગવાને
મંદક કરે તેવા તથા
વાળ ઉગાડનારાં
તત્વો હોય નહીં
તો તે બીજાકુલ
કાયદાકારક હોતાં



નથી. પરંતુ એવા અનુભવા તેલો વાપરવાથી વાળને પાતળું
નહીં મળવાને કારણે વાળ ખરી જવા લાગે છે.

આ લેફ ઘણા થોડાઓ સમજે છે, પણ હજી મોટું થયું
નથી તમારે વાળનાં યુગ સાબુત હશે તો

કામીનીઆ ઑઈલ

થી વાળને નવું જીવન પ્રાપ્ત થશે. કામીનીઆ ઑઈલમાં રહેલા
અમુલ્ય વનસ્પતીજન્ય તત્વો વાળના મુળને પોષાયતા જેમ ભુખ્યા
માણસને ખોરાક મળતાં દુશ્વીયારી આવે છે તે સીધાજ નીચે
થયલા વાળના મુળ સજીવ બની પોતાની કીચા શરૂ કરે છે. વાળ
ખરી પડતા ગંધ થાય છે અને તેના નીચેમાં રૂપરોગથી મંદર વાળથી
ભરેલું માથું તે સ્ત્રી-વતિની કાનની છે તે જેટલું તમાને ખુશાલી ઉપજાશે.

કામીનીઆ ઑઈલ તેના અલૌકિક ગુણોને કીચે આવે દુન્યા-
બરમાં એકે અવારં વખાણાય છે અને લાખો લોકોને વાપરી પોતાનો
સનાપ બદલે રહ્યા છે. અને તેની શ્રેષ્ઠતા માટે લગભગ બધા પ્રદર્શના-
માંથી પોતાના આદે અને સર્વોચ્ચ મળેલાં છે. તમે પણ આજેજ
ખરીદ કરો અને અલૌકિક ગુણોનો અનુભવ રહ્યા.

કામીનીઆ ઑઈલના રૂ. ૧-૦-૦, વી. પી. ખરચ રૂ. ૦-૬-૦ બુદ્ધ.
૩, ૨-૧૦-૦, ૩-૦-૧૨-૦

ધી એન્ડો-ઈન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કાં.

નં. ૨૮૪ માર્કેટ, પોસ્ટ બોક્ષ ૨૦૮૨, મુંબઈ નં. ૨.

